







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

বঙ্গাব্দ ১৩৩৫



পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা



কলিকাতা, ২৪৩১ আপার মার্জুলার রোড  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির  
ইহাতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত



# বঙ্গীয়া-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চত্রিংশ বর্ষের কার্যাবলীগণ

সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, ডি লিট্, সি আই ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন  
এম্ এ, বি এল্, এটর্নি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন  
শ্রীযুক্ত ডাঃ স্তর প্রফুল্লচন্দ্র রায় পি-এচ ডি, ডি এস-সি,  
সি আই ই

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচাৰ্য্য  
সি আই ই, আই এম্ ও, এম্ বি, এফ সি এম্

মহারাজ স্তর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই  
পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত স্তর দেবপ্রসাদ সর্দাদিকারী এম্ এ, এল এল ডি,  
সি আই ই

কবিরাজ শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাস বাচস্পতি

সম্পাদক

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম্ এ

সহকারী সম্পাদকগণ

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ কাব্যালঙ্কার  
শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নি  
ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ ডি,  
এম্ এস-সি, এফ ছেড্, এস্

পত্রিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পি আর এস. পি-এইচ ডি

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম্ এ, বি এল, এডভোকেট

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞাবহ

ছাত্রাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

রায় শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ গুপ্ত বাহাদুর

## ১৩৩৫ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

১। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ; ২। শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিদ্যাতৃষণ ; ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনুতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ; ৪। শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি ; ৫। রায় শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম্ এ ; ৬। শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় ; ৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরকুমাররঞ্জন দাশ এম্ এ ; ৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ. পি-এচ ডি ; ৯। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এফ সি এস (লণ্ডন) ; ১০। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ জি এস ; ১১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ ; ১২। ডাক্তার আশু ল গুপ্ত সিদ্ধিকী অম্বুসজ্ঞান-বিশারদ ; ১৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম্ এ ; ১৪। শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এফ আর এস ই ; ১৫। শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ ; ১৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়চন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল ; ১৭। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; ১৮। শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, পি-এচ ডি ; ১৯। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ ; ২০। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এস-সি ; ২১। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; ২২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; ২৩। শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ; ২৪। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস ; ২৫। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল ; ২৬। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ।

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

পঞ্চত্রিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা

২৪৩।১. আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির  
ইহতে শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত ।

১৩৩৫

গ্রাহক পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩. তিন টাকা । ] [ মফস্বলে ৩।৮০ তিন টাকা ছয় আনা ।  
প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বার আনা ।

କଳିକାତା ୨୨ନଂ ସ୍ତକିୟା, ସ୍ଥିଟ୍ ସିନ୍ଧେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରେସେ

ଶ୍ରୀରାବିନାଥଚନ୍ଦ୍ରମଣ୍ଡଳ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।

পঞ্চত্রিংশ ভাগের সূচী

ক্রমিক	লেখক	পৃষ্ঠা
১৭	উড়িষ্যা বাঙ্গালী ...	শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন কাব্যতীর্থ এম্ এ ... ১০৪
২৭	কঙ্কলি পুষ্প ...	শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিচারক ... ১০২
৩৭	কবিরাজ গোবিন্দ দাস ...	শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত ... ৭১
৫৭	কয়েক জন প্রাচীন গীতি- কারের কাল-নির্ণয় ...	শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, পি-এইচ ডি ১৫৪
৫৮	গাজী সাহেবের গান ...	রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব ৩১
৬৭	গীত গ্রাম ...	মোল্লা রবীউদ্দীন আহমদ বি এ ... ১১০
৭৭	গীত গ্রামের অবিকার ...	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ১০৭
৮৭	জৈন-মুর্তিত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাহার এম্ এ, বি এল্ ... ১৮২
১০৭	তরুণীরনাথের পদাবলী ও সহজ উপাসনা-তত্ত্ব ...	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্রোহ ... ১৭১
১০৮	প্রাচীন ধর্ম-সংগ্রহ ( ১২ )	শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম্ এ ... ৭৭, ১৯৯
১১৭	পূজার বৈচিত্র্য ...	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র আচা ... ১৯৪
১২৭	বাঙ্গালায় বর্ণীর হাঙ্গামার প্রাচীনতম বিবরণ ...	শ্রীযুক্ত চিন্ময়চরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম্ এ ... ৫৭
১৩৭	বাঙ্গালা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্য শব্দ-সঙ্কলন ...	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট্ ১৪৪
১৪৭	বাঙ্গা - প্রাচীন হিন্দু মনবিজ্ঞান	ডক্টর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল্, পি-এইচ ডি ... ১৫৯
১৫৭	বৈদিক ও পৌরাণিক শিশুমার	ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ ডি, এম্ এস-সি . . ৬২
১৬৭	ময়মনসিংহ কিশোরগঞ্জ গ্রাম্য সঙ্গীত	শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষ তারাসিদ্ধান্তবিনোদ, বি এল্ ১৬৮
১৭৭	রামগিরি	শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল্ ... ১১৫
১৮৭	শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালী	শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ দত্ত এম্ এস-সি ... ৮
১৯৭	শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঙ্গর কবির মহাভারত	শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার সেন এম্ এ ... ১৩১
২০৭	সভাপতির অভিভাষণ	মহামহোপাধ্যায় ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, ডি লিট্, সি আই ই ... ১



# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

[ পঞ্চত্রিংশ ভাগ ]

## সভাপতির অভিভাষণ\*

ভারতবর্ষের ইতিহাস কোথা হইতে আরম্ভ করা উচিত ?

ভারতবর্ষের ইতিহাস ছিল না, ইংরাজ লিখিতে আরম্ভ করেন। ইতিহাস লেখা ইংরাজদের একটা স্বভাব, স্বভাবটা ভাল। গোড়ার খবর না জানলে বর্তমানও বোঝা যায় না, ভবিষ্যৎ কি হবে, তাহাও ধরা যায় না। সুতরাং গোড়ার খবর রাখার ইচ্ছাটা মানুষের স্বাভাবিক। ইংরাজদের সে স্বভাবটা খুবই বেশী করিয়া আছে। তাইতে তাঁহারা ভারতবর্ষে আসিয়া ইহার ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করেন।

ইতিহাস লিখিতে গেলে যে মাল-মসলা পাওয়া যায়, তাহা হইতে ইতিহাস গড়িয়া লইতে হয়। ইংরাজেরা গোড়ায় যে মাল-মসলা পাইয়াছিলেন, তাহার সমস্তই মুসলমানদের দেওয়া। সুতরাং তাঁহারা ভারতবর্ষে মুসলমানদের রাজত্ব যখন আরম্ভ হয়, তখন হইতেই ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করেন। তাহার আগে হিন্দুরা রাজত্ব করিয়াছিলেন বটে, তাঁহাদেরও ইতিহাস কিছু কিছু ছিল বটে, কিন্তু সে সব সংস্কৃত লেখা। সংস্কৃত তখন ইংরাজেরা কিছু জানিতেন না। সুতরাং মুসলমানেরা যাহা বলিয়া গিয়াছিল, তাহা হইতেই তাঁহারা হিন্দুর ইতিহাস সংগ্রহ করিয়াছিলেন। ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিতে পারেন নাই।

মিলের ইতিহাস পড়িলে, পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহা যে সত্য, তাহা বিশেষরূপে বুঝিতে পারা যায়। তাঁহার ছয় ভলিউমের মধ্যে এক ভলিউম হিন্দুদের ইতিহাস। ইতিহাসের মাল-মসলা ছিল না,—সুতরাং হিন্দুদের সম্বন্ধে কতকগুলি আচার ব্যবহারের কথাই তিনি বলিয়াছেন; আর হিন্দুদের নিন্দাই করিয়াছেন।

মিলের পর প্রায় ৪০ বৎসর পরে এলফিন্‌ষ্টোন সাহেব ভারতবর্ষের ইতিহাস লেখেন। তখন অনেক সাহেব সংস্কৃত পড়িয়াছেন, কতকগুলি সংস্কৃত পুঁথিও সংগ্রহ হইয়াছে। কিন্তু সে সংস্কৃত সকলে পড়িয়া উঠিতে পারেন নাই। সুতরাং এলফিন্‌ষ্টোনকে মুসলমানদের ভারত অধিকারের সময় হইতে আরম্ভ করিতে হইয়াছিল। হিন্দুদের সম্বন্ধে তিনি কেবল সাহিত্যের

\* ১৩০৪, ১৩০৫ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুত্রিংশ বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতি বহাশয়ের প্রদত্ত বক্তৃতার সারাংশ।

কথাই কিছু কিছু বলিয়াছেন। রাজবংশ, রাজাদের ইতিহাস কিছুই বলিতে পারেন নাই।

ইহারও ২০ বৎসর পরে মার্শম্যান সাহেব ভারতবর্ষের ইতিহাস লেখেন, হিন্দুদের ইতিহাস সবে ১৬ পাতা, মুসলমানদের প্রায় ২৫০ পাতা, দুই ভলিউমের বাকী প্রায় সব ইংরাজের কথা।

কিন্তু এই দীর্ঘ কালের মধ্যে ইউরোপীয়েরা কতকগুলি সংস্কৃত বই পড়িয়াছিলেন। অনেক শিলালিপি আবিষ্কার করিয়াছিলেন, পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন, অনেক সিকা পড়িয়াছিলেন, বিদেশী লোকে ভারতবর্ষের কথা কে কি বলিয়া গিয়াছেন, তাহা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, বিদেশীয়দিগের লিখিত ভারতবর্ষের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পড়িয়া ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। এইরূপ নানা উপায়ে ইতিহাসের মাল-মসলা সংগ্রহ করিতেছিলেন। কেবল ভাল করিয়া পড়েন নাই সংস্কৃত সাহিত্য—বিশেষ রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলি। আর যে সব মাল-মসলা পণ্ডিতেরা পাইয়াছিলেন, যাহারা ইতিহাস লিখিতেন, তাঁহাদের সে সকল প্রায়ই পড়া ছিল না। সুতরাং ইতিহাস সেই পুরাণো ধারায় চলিয়া আসিতেছিল। হিন্দুদের ইতিহাস বলিয়া কতকগুলি পাতা লেখা হইত, তাহাতে রাজারাজড়ার নাম কিছুই লেখা হইত না। রামায়ণের গল্প, মহাভারতের গল্প, মমুর সময়ের সামাজিক অবস্থা—এই সব থাকিত। কোন্ বইখানা যে কখন লেখা, তাহার কোন নিরাকরণ ছিল না। সুতরাং যাহা কিছু লেখা হইত, তাহাও একনাগাড়ে হইত না। পড়িলে একটা ধাঁধা লাগা ছাড়া আর কিছুই হইত না। মুসলমানদের ইতিহাস ও ইংরাজদের ইতিহাসের যথেষ্ট মাল-মসলা সংগ্রহ হইয়াছিল। ক্রমেই সেইগুলি ভাল করিয়া লেখা হইতেছিল।

এই দীর্ঘ কালের মধ্যে হিন্দুদের দুইটি ইতিহাসের ঘটনা মাত্র স্পষ্টরূপে জানা গিয়াছিল। একটি বুদ্ধদেবের জন্ম, অপরটি অশোকের শিলালিপি। কোন কোন ঐতিহাসিক সেগুলিও হিন্দু ইতিহাসের মধ্যে ঢুকাইয়া দিলেন।

১৮৯৫ সালে আমার ইচ্ছা হইল, বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া মুসলমান-আক্রমণ পর্যন্ত এই সময়ের—ষোল সতের শত বৎসরের একটা একনাগাড়ে ইতিহাস লিখি। কিন্তু মাল-মসলা ঐ। আমি তখন ইউরোপীয়দিগের শিষ্য—যে বইএর গ্রন্থকারের পরিচয় না পাইয়াছি, সে বই গ্রহণ করি নাই। সুতরাং রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, শ্বতি ইত্যাদি বই আমাকে পরিহার করিতে হইয়াছিল। পরিহার করিয়াও একটা ইতিহাসের আদড়া খাড়া করিতে পারিয়াছিলাম। মাঝে মাঝে অনেক ফাঁক ছিল, সে ফাঁক ভরাইতে পারি নাই। কিন্তু সে সময় ঐ ইতিহাস লইয়াই একটা সোরগোল পড়িয়া গিয়াছিল। যাহারা ইতিহাস-রসিক ছিলেন, তাঁহারা খুব আফ্লাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। যাহারা ইতিহাস-রসিক ছিলেন না, তাঁহারা একটা তারিখের ভুল, একটা নামের ভুল, একটা ঘটনার ভুল, একটা ছাপার ভুল, একটা বানানের ভুল প্রভৃতি লইয়া কল্লোল কোলাহল তুলিয়াছিলেন।

ইংরাজী ১৮৯৯ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে আমাদের এসিয়াটিক সোসাইটীর সভাপতি যখন তাঁহার প্রসিদ্ধ বক্তৃতা করিয়া চেয়ার হইতে নামিয়া আসেন, তখন আমি তাঁহাকে বলিয়াছিলাম, “আপনার এই বক্তৃতায় এমন কিছুই নাই, যাহা আমার বইএ নাই।” তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “You are a wicked fellow. You have simply anticipated us by some years.” সেই বক্তৃতার দরুণ সভাপতি ডাক্তার হারলী খুব নাম বাজিয়াছিল। তিনি সমস্ত ভারতবর্ষ হইতে সংবর্দ্ধনা (Congratulations) পাইয়াছিলেন।

ইহারই কয়েক বৎসর পরে এলাহাবাদ গভর্ণমেন্টের চীফ সেক্রেটারী ভিন্সেন্ট স্মিথ সাহেব পেন্সন লইয়া দেশে যান এবং ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিতে আরম্ভ করেন। ভারতবর্ষের কোথায় কি ইতিহাসের খবর বাহির হইতেছে, তিনি সেগুলির খুব সন্ধান লইতেন এবং সেগুলি হইতে যাহা কিছু পাইতেন, তাহাই আপনার পুস্তকে ভরিয়া লইতেন। তিনি জীবিত থাকিতে তাঁহার বইএর চারি এডিশন্ হইয়াছিল। চারি এডিশনেই তিনি অনেক নূতন নূতন কথা লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্য তাঁহার জানা ছিল না; এমন কি সংস্কৃতের যে সমস্ত বই ছাপা হইয়াছে ও হইতেছে, তাহাও তিনি পড়িয়া উঠিতে পারেন নাই। তাঁহার ইতিহাসও সেই বুদ্ধদেবের জন্ম হইতে আরম্ভ। ভারতবর্ষের লোকে ভিন্সেন্ট স্মিথের বিশেষ আদর করিয়াছে এবং আরও করা উচিত। এখন কথা হইতেছে, সংস্কৃত-সাহিত্যটাকে এইরূপ তফাতে রাখিয়া কি ভারতবর্ষের ইতিহাস চিরকালই চলিবে? না আমরা সমস্ত সংস্কৃত-সাহিত্য পড়িয়া, তাহা হইতে আমাদের ইতিহাসের মাল-মসলা সংগ্রহ করিব?

এই সময় আর একটি কথা বলিয়া যাই। এখন একরকম পাণ্ডিত্য হইয়াছে, যাহার মত অসার পদার্থ পৃথিবীতে আর কিছুই নাই। সংস্কৃত কেহই পড়েন না ও পড়িতে পারেন না। যদি ইংরাজীতে তর্জমা হয়, তবে তাহাই পড়িয়া সংস্কৃত পাণ্ডিত্য ফলান। তর্জমাও ভাল করিয়া পড়েন না। ইন্ডোল দেখিয়া তাহা হইতে দরকার-মত খবর সংগ্রহ করিয়া লন। ইন্ডোল হয় কেন?—যে, বইপানা পড়িয়া সব কথা ত আর মনে থাকে না, কোথায় কি আছে, তাও মনে থাকে না, তাই ইন্ডোল দেখিয়া দরকার-মত জিনিষ বাছিয়া লইতে হয়। যে পড়ে, তাহাকে সাহায্য করিবার জন্ত ইন্ডোল হয়। কিন্তু আমাদের পণ্ডিত মহাশয়েরা ইন্ডোল দেখিয়াই বিত্তা জাহির করেন। আমরা একরূপ পাণ্ডিত্যের কথা বলিতেছি না, যাহারা সত্য সত্য সংস্কৃত পড়ে এবং পড়িতে জানে, তাহাদের কথাই বলিতেছি।

অনেক সংস্কৃত বই ছাপা হইয়াছে। ভালই হউক, মন্দই হউক, ছাপা হইয়াছে। তাই পড়িয়া যাহারা ইতিহাস লিখিতে চাহিবে, তাহাদের কথা বলিতেছি। তাহারা এখন কি করিবে? তাহাদের উচিত, নূতন করিয়া ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিতে চেষ্টা করা।

সে চেষ্টা করিতে গেলে, কোথায় আরম্ভ করিতে হইবে? এক একবার মনে হয়,



পুরাণ যেমন আরম্ভ করিয়াছে, প্রজাপতিদিগের সময় হইতে ইতিহাস আরম্ভ করা ভাল। ব্রহ্মার মানস পুত্র দশ জন—ঠাঁহাদের সময় হইতেই আরম্ভ করা উচিত। কিন্তু এ কালের লোক বলিবে, সে সকল কল্পনামাত্র, সে ছাড়িয়া দেওয়াই উচিত। আমার নিজের মত, সেইখান থেকেই আরম্ভ করা ঠিক। সকল দেশেরই ইতিহাসের গোড়ায় খানিকটা কল্পনা থাকে। সেই কল্পনা হইতে ক্রমে ইতিহাসের ক্ষেত্রে লোকে নামে এবং একটি ইতিহাস গড়িয়া ফেলে। তাহার পর ক্রমে সকল কথারই খুঁৎ ধরিতে থাকে। এ খুঁৎ ধরার নাম রিসার্চ। রিসার্চ হইতে পুরাণো ইতিহাসটা পরিষ্কার হইয়া যায়, মিথ্যা ধরা পড়ে, সত্য বাহির হইয়া পড়ে। কিন্তু আমাদের ঠিক উলটা হইয়াছে। গোড়া হইতে খুঁৎ ধরাই আরম্ভ হইয়াছে—কোথাও কিছু নাই, ফাঁকার উপর খুঁৎ। স্ততরাং মালটা এখনও দাঁড়ায় নাই।

কিন্তু আমি এখন আমার মত আহির করিতে চাই না। লোকে যাহা লইতে চাহে, এমন মতই প্রকাশ করিতে চাই। আমি বলি, কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ হইতে আমাদের ইতিহাস আরম্ভ হওয়া উচিত। অনেকে বলিবেন, কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধই হইয়াছিল কি না, তাহারই ঠিক কি? আমি বলি, তাহা হইলে তোমাদের ইতিহাস পড়ার দরকার নাই। যে ঘটনা হইতে ভারতবর্ষের পুরাণ বল, ইতিহাস বল, গল্প বল, সাহিত্য বল, কাব্য বল, শাস্ত্র বল, সেই ঘটনাকেই যদি তোমরা উড়াইয়া দিতে চাও, তাহা হইলে তোমাদের ইতিহাসে আর কাজ নাই।

পুরাণে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হইতে ধারাবাহিক ইতিহাস ও সময়-তালিকা পাওয়া যায়। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর ছয় মাসের মধ্যে যুধিষ্ঠির রাজা হন। তিনি ৭১ বৎসর বয়সে রাজা হইয়া ৩৭ বৎসর রাজত্ব করেন ও ১০৮ বৎসর ৬ মাস বয়সে স্বর্গারোহণ করেন। স্বর্গারোহণের পূর্বে অর্জুনের নাতি পরাক্ষিংকে রাজা করিয়া যান। পরীক্ষিতের রাজ্যাভিষেক হইতে নন্দ রাজার রাজত্ব পর্যন্ত চন্দ্রবংশ, সূর্য্যবংশ, মগধবংশের রাজাদিগের ধারাবাহিক নাম ও রাজত্বের কাল পাওয়া যায়। রাজ্যকালের সমষ্টি ১০৫০ বৎসর। নন্দ রাজার অভিষেক খৃঃ পূঃ ৪২৫ বৎসরে হইয়াছিল। স্ততরাং পরীক্ষিতের অভিষেক ১৪৭৫ খৃঃ পূঃ হইয়াছিল। ইহাতে ৩৭ বৎসর যোগ করিলে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের সময় (১৫১২ খৃঃ পূঃ) পাওয়া যায়। আমি বলি, এইখানেই আমাদের আরম্ভ করা উচিত।

আমি এখানে কলি যুগের আরম্ভ ও তাহা লইয়া মতামতি, এ সব কথা ধরিতেই চাহি না। চাহি একটি প্র্যাক্টিক্যাল অঙ্ক—সেটি ১৫১২ খৃঃ পূঃ। এইখান হইতে আরম্ভ করিয়া বুদ্ধদেবের জন্ম পর্যন্ত ব্রাহ্মণ্যধর্মের একাধিপত্য ছিল। স্ততরাং হিন্দুদের যদি কিছু পৌরবের থাকে, এই সময়েই আছে।

বলিবে, পাজিটর সাহেব ঠাঁহার কলি যুগের ইতিহাসে পরীক্ষিতের রাজ্যাভিষেক ১৪৭৫ খৃঃ পূঃ ধরিয়া, তাহার পরে যে আর একখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে ১৪৭৫কে

ক্রমে কমাইয়া কমাইয়া ১০০০এ দাঁড় করাইয়াছেন। কিন্তু আমি বলি, তিনি এ কার্যটি অসম্মান করিয়াছেন। কেন বলি, তাহার কারণ পরে জানাইতেছি।

কৌটিল্য খৃঃ পূঃ ৩০০ হইতে ৩৫০এর মধ্যে তাঁহার অর্থশাস্ত্র লেখেন। তিনি চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার কাল সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। তিনি বলিয়া গিয়াছেন,—শুক্ৰাচার্য্য বলিয়াছেন, দণ্ডই রাজার বিদ্যা অর্থাৎ রাজারা ছুটির দমন করিয়াই নিশ্চিন্ত থাকেন। বৃহস্পতি বলিয়াছেন,—না, তাহা হইবে না, শুধু দণ্ড দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে হইবে না। প্রজাদের ভরণপোষণের উপায় করিয়া দিতে হইবে অর্থাৎ তাহারা যাহাতে স্বখে স্বচ্ছন্দে কৃষি-বাণিজ্য ও পশুপালন করিতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়া দিতে হইবে। কৃষি, বাণিজ্য ও গো-পালনের নাম এক কথায় বার্তা। মানবেরা বলিলেন, শুধু দণ্ড ও বার্তায় হইবে না, তাহাদের লেখাপড়া শিখাইতে হইবে। কিন্তু চাণক্যের আচার্য্যেরা বলেন—না, তাহাতেও হইবে না, তাহাদিগকে ধর্ম্মশিক্ষা দিতে হইবে। এই যে চারি থাকে অর্থশাস্ত্রের উন্নতি, এ উন্নতি হইতে কত দিন লাগে? ইউরোপে এ উন্নতি হইতে প্রায় বারো শত বৎসর লাগিয়াছিল। রোমান রাজত্বের ধ্বংস (৪৭৬ খৃঃ অঃ) হইয়া গেলে যে অসভ্যেরা ইউরোপ দখল করিল, তাহারা প্রজার ধনপ্রাণ রক্ষা করাই আপনাদের মূল কার্য্য বলিয়া মনে করিল। কৃষিবাণিজ্যাদির তত ভাল ব্যবস্থা বোধ হয় ছিল না। সেই জন্ত চারি পাঁচ শত বৎসর পর হইতে ব্যবসায়ীরা আপনাদের ব্যবসায় রক্ষার জন্ত জোট বাঁধিতে লাগিল। ক্রমে দ্বাদশ শতাব্দীতে দেখা গেল, সকল দেশে সকল রাজ্যের প্রায় ১৫০টি বণিক্-নগর জোট বাঁধিয়া ব্যবসা চালাইতেছে। ইহাতে রাজাদের বিশেষ অসুবিধা হইত। তখন রাজারা ঐ জোট ভাঙিয়া দিলেন এবং আপনারা বাণিজ্যাদির ভার লইতে লাগিলেন। তাহার পর যখন ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে তুর্কীরা কন্সটান্টিনোপল দখল করিয়া লইল এবং সেখানকার গ্রীক পণ্ডিতেরা পশ্চিম ইউরোপে ছড়াইয়া পড়িলেন, তখন রাজারা তাঁহাদের উৎসাহ দেওয়া এবং শিক্ষার বিস্তার করা আবশ্যক মনে করিতে লাগিলেন। আর এখন বিংশ শতকে সকল রকম লেখাপড়ার ভারই রাজারা লইয়াছেন। চাণক্য যে চারিটি থাকের কথা বলিয়াছেন, এও ত সেই চারিটি থাক। ইউরোপে যদি এই চারিটি থাক জমিতে চৌদ্দ পনেরো শত বৎসর লাগিয়া থাকে, তবে কৌটিল্যের লিখিত চারিটি থাক জমিতে কত বৎসর লাগা উচিত? আমার বোধ হয়, আরও বেশী বৎসর লাগা উচিত। কারণ, ইউরোপের সমাজ একটা সভ্য সাম্রাজ্যের ধ্বংসের উপর স্থাপিত, আর আমাদের সব গড়িয়া লইতে হইয়াছে। খৃঃ পূঃ ৩৫০ বৎসর চাণক্যের সময় হইতে যদি এই চারি থাকে ১২০০ বৎসরও লাগে, তাহা হইলে ত ভারতীয় রাজনীতির ইতিহাস মোটামুটি খৃঃ পূঃ ১৬০০ বৎসরে পঁছরিবে।

এ ত গেল রাজনীতির কথা। ধর্ম্মনীতিতে দেখুন। রোম-রাজ্য যখন ধ্বংস হইয়া গেল, তখন ধর্ম্মের কি অবস্থা ছিল? রোম-সাম্রাজ্যের লোক কতক খৃষ্টান

হইয়াছিল, অসভ্যেরা আপনাপন ধর্ম লইয়া থাকিত। শেষ শার্লোমেনের সময় Holy Roman Empire হইলে, রাজা হইলেন শার্লোমেন, পোপ হইলেন ধর্মের কর্তা। ক্রমে সব অসভ্যদেশ খৃষ্টান হইয়া গেল। রোমের প্রভাব খুব বাড়িয়া উঠিল। ভিক্টর প্রবল হইল। তাহার পর এই ভিক্টরের ক্ষমতা হ্রাস করিবার জন্য অনেকবার অনেক জায়গায় চেষ্টা হয়। পনেরো শতকে লুথারের চেষ্টা সকলের চেয়ে সফল হইয়াছিল। তারপর এখনকার অবস্থা সকলেই জানেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর ব্রাহ্মণেরাই একমাত্র ধর্মযাজক হইয়া পড়িলেন। তাঁহাদের একাধিপত্য হইল। ক্রমে তাঁহাদের মধ্যে অনেকে মুক্তিপথের পথিক হইলেন, অনেকে ভিক্ষু হইতে লাগিলেন। ভিক্ষুদিগের মধ্যে অনেকেই ব্রাহ্মণদিগকে আর মানিতেন না। তাই সাত আটটি নূতন ধর্ম হইল। ইহারা কেহই ব্রাহ্মণ মানে না, চেলাও চের করে। ইহাদের মধ্যে বৌদ্ধ ও জৈন-সম্প্রদায় খুব বড় হইল। ধর্মের এত পরিবর্তন করিতে কত সময় লাগে? ইউরোপে ভিক্ষু মারিয়া পাত্রী হয়, ভারতবর্ষে ব্রাহ্মণ মারিয়া ভিক্ষু হয়, এইমাত্র তফাৎ কিন্তু এ কাজ করিতে কত বৎসর লাগে? পাজ্জিটরের মত মানিতে হইলে চারি পাঁচ শত বৎসরে এত কাজ করিতে হয়; কিন্তু তা করা যায় না। ইউরোপে যত দিন লাগিয়াছিল, আমাদেরও তত দিন লাগা উচিত, বরং বেশী।

কুরুক্ষেত্রের পর বেদের ব্রাহ্মণভাগ সৃষ্টি হইতে থাকে। কারণ, ব্রাহ্মণ ত শাখাভেদের পর, আর শাখাভেদ জিনিষটা বেদব্যাসের শিষ্যেরা করেন। তখন ব্যাকরণের কি অবস্থা ছিল? অক্ষর ধরিয়া ব্যুৎপত্তি হইত। ‘সা’ একটা শব্দ, ‘ম’ একটা শব্দ, দুইটি মিলাইয়া হইল ‘সাম’। ছানোগ্য উপনিষদের গোড়াটাই দেখুন না, এ রকম অনেক ব্যুৎপত্তি তাহাতে আছে। ‘নদী’র ‘ঈ’-কার পূর্বরূপ, ‘অর্থের’ ‘অ’-কার পররূপ, উভয়ে মিলিয়া ‘য’-কার একাদেশ হইল। বেদের মন্ত্র পড়িতে পড়িতে, সংহিতা ও পদপাঠ পড়িতে এই ‘য’-কার কোথা হইতে আসিল, এই তর্ক লইয়া সংহিতা-উপনিষৎ হইল। এই সংহিতা-উপনিষৎ অনেক শাখাতেই আছে। এই সকল অতি সামান্ত ব্যাকরণের চর্চা হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় ১২০০ খাতু হইতে সমস্ত শব্দরাশি উৎপন্ন হইয়াছে,—এই মতে উপস্থিত হইতে কত বৎসর লাগে? পাণিনি ত ঐ ১২০০ খাতুই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। পাণিনির পূর্বে আর দশ জন ব্যাকরণ লিখিয়াছিলেন। দশ থাক ব্যাকরণ লিখিতে কত বৎসর লাগে? পাণিনির সময় ৪০০—৫০০ খৃঃ পূঃ। এই দশ থাক ব্যাকরণ লিখিতে যদি দশ শত বৎসর লাগে, তাহা হইলে ত ১৪০০ বৎসর।

ইউরোপে নাট্যশাস্ত্র কিরূপে আরম্ভ হয়? প্রথম থাকে Mystery play, রোমান্ কাথলিক ভিক্টর কথ্য না কথিয়া প্যাণ্টোমাইম্ করিত। তাহার পর Miracle play হয়। তার পর থিয়েটার হয়। সে থিয়েটারে গিন্ ছিল কি না, সন্দেহ। কিন্তু এই যে স্তরে স্তরে উন্নতি, ইহাতে ইউরোপে কত বৎসর লাগিয়াছিল? আমাদেরও দেবাহরের যুদ্ধ লইয়া প্রথম প্যাণ্টোমাইম্ আরম্ভ হয়। বর্ষা যায়, শরৎ আসে, এমন সময় দেবতার অম্বরদের

জয় করিয়া এক ইন্দ্রধ্বজ খাড়া করিলেন। এখনও ইন্দ্রধ্বজ নেপালে আছে, মহীশূরে আছে। কৃষ্ণ মথুরায় ইন্দ্রধ্বজ তোলা বন্ধ করিয়া দেন, তাহাতে তাঁকে গোবর্দ্ধন ধারণ করিতে হয়। দেবতার ইন্দ্রধ্বজের চারি পাশে কেমন করিয়া অম্বর বধ করিয়াছিলেন, তাই প্যাটোমাইন্স করিয়া দেখাইতে লাগিলেন। অম্বরেরা ব্রহ্মার কাছে গিয়া নালিশবন্দী হইল,—“আমাদের একে ত হারাইয়াছে, তাহার উপর আবার অপমান করিতেছে!” ব্রহ্মা এলেন, বিষ্ণু এলেন, শিব এলেন,—দেবতারাও সমুদ্র-মন্ধান দেখালেন, ত্রিপুরদাহ দেখালেন। তাঁরা বলিলেন, “বাঃ! বাঃ! বেশ হয়েছে!” ব্রহ্মা বলিলেন, “এদের বেশ দেওয়া চাই,” বিষ্ণু বলিলেন, “এদের গ্রহরণ দেওয়া চাই,” শিব বলিলেন, “এদের একটু নাচ দেওয়া চাই।” এই রকমে ক্রমে পাকাপাকি থিয়েটার হয়ে দাঁড়াল। আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, এ ত নাটকের উৎপত্তি হ’ল,—কত নাটক জন্মাইলে একটা নাট্যসূত্রের দরকার হয়? পাণিনিরও আগে তিন রকম নাট্যসূত্র অন্ততঃ ছিল। এক ত ভরত মূনির, এক শিলালীর, আর এক কৃশাশ্বের। আর কত ছিল, আমরা জানি না। এই সকল সূত্রের ভাষ্য হইত, টীকা হইত, সংগ্রহ হইত, নিরুক্ত হইত, কারিকা হইত। এই সমস্ত সূত্র, ভাষ্য, নিরুক্ত ইত্যাদি একত্র করিয়া, তবে ত নাট্যশাস্ত্র হইয়াছে। নাট্যসূত্রও ইউরোপে এখনও হয় নাই, নাট্যশাস্ত্রও ইউরোপে এখনও হয় নাই। দেবাসুরের যুদ্ধের নকল হইতে থাকে থাকে নাট্যশাস্ত্রে উঠিতে কত সময় লাগে? ছ’ পাঁচ শত বৎসরে হয় না।

তাই বলিতেছিলাম, পার্জিটার সাহেব যে হাজার খৃঃ পূঃ থেকে পাঁচ শত খৃঃ পূর্বের মধ্যে থাকে থাকে এত নব উন্নতি পুরিতে চাহিয়াছেন, তাহা হইলে কি থলির ভিতর হাতী পুরা হইত না?

আমি পূর্বে যাহা বলিয়াছি, এখনও তাহাই বলি। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হইতেই আমাদের ইতিহাস আরম্ভ হওয়া উচিত। তাহা হইলে যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব ৩৭ বৎসর, পরীক্ষিতের রাজত্ব ৩৭ বৎসর, জন্মেজয়েরও প্রায় সেইরূপ,—তাঁহার পুত্র শতানীক, তাঁহার পুত্র অশ্বমেধদত্ত, তাঁহার পুত্র অধিসীমকৃষ্ণ, তাঁহার পুত্র নিচক্ষু। পরীক্ষিতের সময় ভাগবত তৈয়ারী হয়, জন্মেজয়ের সময় মহাভারত প্রথম প্রকাশিত হয়, শতানীকের সময় ভবিষ্যপুরাণ লিখিতে আরম্ভ করা হয়, বাকী পুরাণ সমস্তই অধিসীমকৃষ্ণের দোহাই দেয়। পূরণে এই সকল রাজার কাল বর্তমান কাল বলে। ইহার পূর্বের ঘটনা ভূতকাল বলিয়া লেখা হয় এবং ভবিষ্যতের ঘটনা ভবিষ্যতের বিভক্তি দিয়া লেখা হয়। নিচক্ষুর সময় হস্তিনাপুর গঙ্গাসাৎ হইয়া যায়। পাণ্ডববংশীয়েরা তখন কৌশাঘীতে রাজধানী উঠাইয়া লইয়া যান। এই বংশে সঙ্গীত ও নাট্যসূত্রকর্তা ভারতের জন্ম। এই বংশে সম্রাট উদয়নেরও জন্ম,—যিনি হস্তিবিজ্ঞায় অদ্বিতীয়, বীণাবাদনে অদ্বিতীয়, প্রজাপালনেও অদ্বিতীয়। এই উদয়নই বোধ হয়, বুদ্ধদেবের তুল্যকালিক।

এ সকল ইতিহাসের কথা। যাহারা বুদ্ধদেবের জন্মকাল হইতে ভারতের ইতিহাস আরম্ভ করেন, তাঁহাদের বলিবার জো নাই। তবে কি এগুলি একেবারেই ইতিহাস নয়?

ঐহরপ্রসাদ শাস্ত্রী।

# শব্দ-সংখ্যা-প্রণালী

## পরিচয়

অতি প্রাচীন কালে ভারতবর্ষে সংখ্যা জ্ঞাপনের এক অভিনব পদ্ধি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। অর্ধাচীন কালেও তাহার কিছু কিছু ব্যবহার দেখা যায়। উহা সর্বতোভাবে হিন্দুস্থানের নিজস্ব সম্পত্তি। এই প্রণালী-মতে কোন সংখ্যা জ্ঞাপন করিতে হইলে সরাসরি তাহার নামোল্লেখ না করিয়া, অথবা তন্নির্দিষ্ট সাক্ষেতিক চিহ্ন বা অঙ্ক ব্যবহার না করিয়া, তদ্বিশিষ্ট কোন বস্তুর নামোল্লেখ করিতে হয়। যথা—জগতে একটা বই দুইটা চন্দ্র নাই, তাই এক সংখ্যা নির্দেশার্থ চন্দ্র উল্লিখিত হয়। ব্রহ্ম একমেবাধিতীয়ম্, সূত্রং ব্রহ্ম শব্দও সেই উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা যায়। এই প্রকারে ভূ, রূপ প্রভৃতি আরও অনেকানেক শব্দনাম এক সংখ্যা বিবক্ষার্থ ব্যবহৃত হয়। মাহুষের দুইটি কর ও দুইটি নেত্র; তাই দুই সংখ্যা নির্দেশার্থ কর ও নেত্র এবং তাহাদের পর্যায় শব্দ ব্যবহৃত হয়। এই প্রকারে ১ হইতে ৯ পর্যন্ত প্রত্যেক সংখ্যা এবং তদুর্দ্ধ কতিপয় সংখ্যাও নির্দিষ্ট নামবিশেষের উল্লেখ দ্বারা প্রকাশ করা হইয়া থাকে। আবার ঐ সকল শব্দের নামের হ্রস্বজিত সমাহারবিশেষের দ্বারা ছোট বা বড় অপর যে কোন সংখ্যা সহজে প্রকাশ করা যায়। সূর্যাসিকান্ত বলেন যে, বৃহস্পতি গ্রহ এক মহাযুগে “ঋদ্রাক্ষিবেদষড়্‌বহ্নি” বার পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে।  $\text{থ} = ০$ ,  $\text{দশ} = ২$ ,  $\text{অক্ষি} = ২$ ,  $\text{বেদ} = ৪$ ,  $\text{ষড়} = ৬$ ,  $\text{বহ্নি} = ৩$ । এই প্রণালী-মতে সংখ্যানির্দেশক পদগুলি অঙ্কে প্রকাশ করিতে হইলে, যেই ক্রমে পদান্তর্গত এক একটা শব্দনাম লিখিত হয়, নির্দিষ্ট অঙ্কগুলি তদ্বিপরীতক্রমে সাজাইতে হয়, ইহাই সাধারণ নিয়ম। সূত্রং পাওয়া গেল যে, বৃহস্পতি এক মহাযুগে ৩৬৪২২০ বার ভূপ্রদক্ষিণ করে, এই প্রকার গুণরস = ৬৩, শশিযমশর = ৫২১, সমুদ্রবহ্নিবিষয় = ৫৮৪। কবিগুণাকর ভারতচন্দ্র “অন্নদামঙ্গল”র রচনার সাল লিখিতে গিয়া বেশ কবিত্ব প্রকাশ করিয়াছেন,—

“বেদ লয়ে ঋষি রসে ব্রহ্ম নিরূপিত।

এই শব্দে এই গ্রন্থ ভারত রচিত।”

অর্থাৎ অন্নদামঙ্গল ১৭৭৪ শকে রচিত।

## উপযোগিতা

শব্দের দ্বারা সংখ্যা-নির্দেশ-প্রণালীর কয়েকটা বিশেষ উপযোগিতা আছে। প্রথমতঃ উহা ছন্দের পক্ষে বিশেষ উপযোগী। অতি পুরাতন কাল হইতেই হিন্দুরা ছন্দে মনোভাব প্রকাশ

১। অর্ধাচীন কালে নেত্র শব্দ কখন কখন তিন সংখ্যা নির্দেশার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। মহাভারতের ত্রিভুজ হইতে ইহার উৎপত্তি। এই বিখ্যের বিশেষ আলোচনা পরে করা যাইবে।

করিতে ভালবাসেন। এমন কি, তাঁহাদের জ্যোতিষ, শিল্প ও গণিত প্রভৃতি বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থগুলিও নানাবিধ ছন্দে লেখা। এক একটা সংখ্যা বা অপর যে কোন ভাব প্রকাশের জন্য বহু শব্দ থাকিলে ছন্দোবন্ধন খুবই স্বকর হয়। কারণ, কোন সংখ্যা বাচক শব্দবিশেষের ব্যবহারে ছন্দ না মিলিলে, তৎসংখ্যানির্দেশক অপর একটি শব্দ ব্যবহার করিয়া অনায়াসে অভীক্ষিত ছন্দ রক্ষা করা যায়। অথচ নির্দিষ্ট সংখ্যাও প্রকাশিত হয়। শব্দ দ্বারা সংখ্যা-লিখন-প্রথার উদ্ভাবনাতে সংখ্যাপ্রকাশক শব্দসম্পদ বৃদ্ধি হইয়াছে; সুতরাং তাহাতে ছন্দোবন্ধন ও গ্রন্থরচনা সহজ হইয়াছে বলিতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ এই প্রণালী-মতে কোন একটা বৃহৎ সংখ্যাকে স্বলক্ষ্যে প্রকাশ করা যায়। অধিকন্তু তাহাকে যথাবশত পরিবর্তন করিয়া ছোট বড় করা যায় ও বিভিন্ন রকমে ব্যক্ত করিতে পারা যায়। যে কোন একটা বৃহৎ সংখ্যা লইয়া আলোচনা করিলেই এই বিশিষ্টতা উপলব্ধ হইবে। ১৪৩৩২৪ একটা বৃহৎ সংখ্যা। সাধারণ নিয়মে ইহাকে প্রকাশ করিতে গেলে বলিতে হয়, 'এক লক্ষ তেতাল্লিশ হাজার তিন শত চব্বিশ'। শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালী অনুসারে বলিতে হইবে, 'বেদযুগগুণরামাক্ষিত্র', 'এই পদটি যে পূর্বাংশে স্বলক্ষ্য, তাহা বলা বাহুল্য। ঐ সংখ্যাটিকে অতি ন্যূন পক্ষে ৩১৪২১৪৬ বিভিন্ন রকমে প্রকাশ করা যায়'। আবার আবশ্যকানুযায়ী ইহাকে আরও সংক্ষিপ্ত করা যায়। যথা, সমুদ্রবদহতাশনমহু, জিনরামগুণমহু, জিনব্রমহু, ইত্যাদি। এই প্রকারে শব্দসম্পদ বৃদ্ধি হইয়া ছন্দোবন্ধন যেমন সহজ হয়, গ্রন্থ-বাহুল্য-দোষও তেমন কম। অবশ্য অঙ্কের দ্বারাও কোন সংখ্যাকে স্বল্পপরিসরের মধ্যে লেখা যায়। কিন্তু অঙ্ক ছন্দের উপযোগী নহে। তৃতীয়তঃ পুরাকালে যখন মুদ্রাযন্ত্র ছিল না, তখন লোকে হাতে নকল করিয়া গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া পড়িত। অঙ্ক নকল করিতে ভুল হওয়ার সম্ভাবনা বেশী। আবার কোন ক্রমে ভুল হইয়া গেলে তাহা ধরা পড়িবার সম্ভাবনা কম। ততোধিক কেহ ছত্রভিন্দবিশতঃ কোন সংখ্যা বা তদন্তর্গত কোন একটা অঙ্ক পরিবর্তিত করিয়া দিলে, অঙ্কের বেলায় তাহা সহজে ধরা পড়িবার সম্ভাবনা কম; কিন্তু শব্দের বেলায় ভুল বা চুরি অনায়াসে ধরা পড়িত। কারণ, একের পরিবর্তে অপর শব্দ বা অঙ্কের বসাইলে ছন্দের যতি-ভঙ্গ হইয়া যাইত। সুতরাং সংখ্যার বিশুদ্ধি রক্ষা বিষয়ে শব্দসংখ্যাপ্রণালী অধিকতর উপযোগী। সম্ভবতঃ এই কারণেই পুরাকালের হিন্দুরা বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থাদিতে সংখ্যা-নির্দেশের এই প্রণালীই বিশেষভাবে অবলম্বন করিয়াছিলেন, ঐ সকল গ্রন্থে সংখ্যার বিশুদ্ধি রক্ষা করা অত্যাবশ্যক। অধুনা স্থলবিশেষে তাহা একটা রীতি হইয়া পড়িয়াছে, আর স্থলবিশেষে তাহা যেন পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক।

১। মহাবীরচরিত্রাকৃত "গণিতসারসংগ্রহ" ব্যবহৃত সংখ্যা বাচক শব্দের উপর নির্ভর করিয়া এই গণনা করা হইয়াছে। ঐ গ্রন্থে ১এর জন্য ১১ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ২এর জন্য ১৪ শব্দ, ৩এর জন্য ১৩ শব্দ এবং ৪এর জন্য ১১ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। সুতরাং প্রতি অঙ্কের জন্য পৃথক শব্দ প্রয়োগ করিলে সমগ্র সংখ্যাটি ১১×১১×১৩×১৩×১৪×১১ অর্থাৎ ৩, ১৪২, ১৪৬ ভিন্ন সমাসবদ্ধ পদের দ্বারা প্রকাশ করা যায়। দুই দুইটি অঙ্কের জন্য একটি শব্দ ব্যবহার করিয়া আরও বহুসংখ্যক পদের সৃষ্টি করা যাইতে পারে।

## উৎপত্তি—পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অভিমত

শব্দের দ্বারা সংখ্যা-জ্ঞাপন পদ্ধতি যে কখন উদ্ভাবিত হইয়াছিল, তাহা এই পর্য্যন্ত নিশ্চিত হয় নাই। জি. আর. কে (G. R. Kaye) মনে করেন যে, “খৃষ্টীয় নবম শতকে, সম্ভবতঃ প্রাচ্য হইতে” এই প্রকার সংখ্যালিখনপ্রথা ভারতে প্রবেশ করে।<sup>১</sup> এই মন্তব্যের সমর্থনে তিনি কোন প্রমাণ উপস্থিত করেন নাই। কিন্তু উহা যে সর্বতোভাবে ভুল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কারণ, তদুল্লিখিত সময়ের চারি শতাব্দিক বৎসর পূর্ব্বেকার গ্রন্থে—বরাহ-মিহির কৃত পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় ও বৃহৎসংহিতায় তাহার বহুল ব্যবহার দেখা যায়। হিন্দুরা যে অপর কোন প্রাচ্য, কি প্রতীচ্য জাতি হইতে উহা গ্রহণ করেন নাই, তাহাও অবিসংবাদিক্রমে সত্য। কারণ, অপর কোন জাতির মধ্যে, সংস্কৃত ও অপর কতিপয় ভারতীয় ভাষা ব্যতীত অপর কোন ভাষার মধ্যে সংখ্যা নির্দেশের এই প্রকার পদ্ধতির চিহ্ন পাওয়া যায় না। ওয়েবরও এ কথা স্বীকার করিয়াছেন।<sup>২</sup> তিনি বলেন যে, শ্রৌতসূত্রের যুগেই এই প্রকার সংখ্যালিখন-প্রথার প্রথম প্রচলন হয়<sup>৩</sup> ও তাহার মতের সমর্থকরূপে তিনি দুইটা প্রমাণও উদ্ধৃত করিয়াছেন। কাঠায়নশ্রৌতসূত্রে<sup>৪</sup> আছে,—“দক্ষিণা গায়ত্রীসম্পন্ন ব্রাহ্মণস্য” অর্থাৎ ব্রাহ্মণের দক্ষিণা গায়ত্রী (= ২৪)-সম্পন্ন। সেইরূপ লাটায়নশ্রৌতসূত্রে আছে<sup>৫</sup>—“গায়ত্রী-সম্পন্ন দক্ষিণা ব্রাহ্মণো দদ্যাৎ, জগতীসম্পন্ন রাজা”। অর্থাৎ “ব্রাহ্মণকে গায়ত্রী (= ২৪)সম্পন্ন দক্ষিণা দিবে, ক্ষত্রিয়কে জগতী (= ৪৮)-সম্পন্ন (দক্ষিণা দিবে)।” এই উভয় স্থলেই গায়ত্রী শব্দের দ্বারা ২৪ সংখ্যা বিবক্ষিত হইয়াছে। শেষোক্ত বচনে জগতী শব্দের দ্বারা ৪৮ সংখ্যা বিবক্ষিত হইয়াছে। গায়ত্রী একটা বৈদিক ছন্দের নাম; তাহার তিনটা পাদ; প্রতি পাদে আটটি অক্ষর;<sup>৬</sup> স্তবরাং সমগ্র ছন্দে একুনে ২৪টি অক্ষর। জগতীও একটা বৈদিক ছন্দের নাম; তাহার চারি পাদ; প্রতি পাদে ১২ অক্ষর;<sup>৭</sup> স্তবরাং সমগ্র ছন্দে একুনে ৪৮ অক্ষর। অপরাপর পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ওয়েবরকে অনুসরণ করিয়াছেন।

## বেদে সংখ্যার দ্বারা শব্দ-নির্দেশ

বেদে দেখা যায় যে, কখন কখন সংখ্যার দ্বারা তৎসংখ্যাবিশিষ্ট বস্তুকে নির্দেশ করা হইয়াছে। ঋগ্বেদে আছে,<sup>৮</sup>—

১। G. R. Kaye, *Indian Mathematics*, Calcutta, 1925, p. 31.

২। W. Weber, *History of Indian Literature*, English translation by Mannand Zachariæ, London (1878), p. 60.

৩। W. Weber, *Indische Studien*, vol. viii, pp. 166 sq.

৪। ১০।১।৫

৫। ৯।৪।১০

৬। পিজল ছন্দঃস্থত্র, ৩।৩

৭। ঐ ৩।৪

৮। ৭।১০।৩৯

“দেবহিতিং জুগুপূর্বাদশত্ব ঋতুং নরো না প্রমিনংতোতে”

ভাষ্যকার সায়ন বলেন, “বাদশত্ব বাদশমাসাত্মকত্ব সংবৎসরত্ব”; অর্থাৎ এই ঋকে বাদশ সংখ্যার উল্লেখ দ্বারা বৎসরকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। কারণ, বাদশ মাসে এক বৎসর; সুতরাং “বাদশত্ব ঋতুং” অর্থ ‘বৎসরের ঋতু’। এইরূপে উক্ত ঋকের অর্থ হইবে, “নেতা মণ্ডুকগণ দেবকৃত বিধান রক্ষা করে। ইহারা বাদশ (মাসের) ঋতুগণকে হিংসা করে না”<sup>১</sup>। অথর্ববেদে আছে, “—“ওঁ যে ত্রিসপ্তা পরিযন্তি” ইত্যাদি, অর্থাৎ যে ত্রিসপ্ত গমন করে ইত্যাদি। ত্রিসপ্ত পদের ভাষ্যে সায়ন লিখিয়াছেন, “ত্রিসংখ্যাক্রান্তা যে সন্তি তে সর্বে অত্র ত্রিশব্দেন বিবক্ষিতাঃ”। তজ্জপ “যে সপ্তসংখ্যাক্রান্তাঃ সন্তি তে সর্বে অত্র সপ্তশব্দেন অভি-মতাঃ”। সুতরাং ঐ স্থলে সংখ্যার দ্বারা তৎসংখ্যাবিশিষ্ট বস্তুই বিবক্ষিত হইয়াছে দেখা যায়। অথর্ববেদের অত্র আছে, “—

“অশীতিভিত্তিস্থিতিঃ সামগেভিরাদিত্যোভিবহুভিরঙ্গিরোভিঃ”

সায়ন মনে করেন যে, এই স্থলে ত্রি-অশীতি শব্দের দ্বারা গায়ত্রী, ঔষিঃ ও বৃহতী তৃত্তকে অথবা তৎপ্রতিপাদ্য ইন্দ্র দেবতাকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। “তাভিস্তৎসংখ্যাক্রান্তাভ্যুচৈঃ তৎপ্রতি-পাশ্চেন্দ্রদেবতায় বা”। কারণ, ঐতরেয় আরণ্যকে তাহাদের প্রত্যেকের অশীতিসংখ্যকের উল্লেখ করিয়া তৃত্ত সংজ্ঞা করা হইয়াছে<sup>২</sup>। অপর এক স্থলে অথর্ববেদ বলিয়াছেন,<sup>৩</sup>—

“নবৈব তা নবতয়ো যা ভূমিব্যধুত।

প্রজাং হিংসিষা ব্রহ্মাণীমসংভব্যং পরাভবন ॥”

এখানে নবনবতি সংখ্যার দ্বারা শব্বরের নবনবতি পুর বিবক্ষিত হইয়া থাকিবে। ইন্দ্র কর্তৃক তাহাদের ধ্বংসের উল্লেখ ঋগ্বেদে দেখা যায়।<sup>৪</sup>

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে,<sup>৫</sup>—“একস্মৈ স্বাহা, দ্বাভ্যং স্বাহা, ত্রিভ্যঃ স্বাহা।”...ইত্যাদি। এই প্রকারে এক হইতে উনিশ পর্যন্ত প্রত্যেক সংখ্যা উল্লেখে স্বাহা করিয়া পরে ২২, ৩২, ৪২,...২২, ১০০, ২০০ প্রভৃতি সংখ্যাকে স্বাহা করা হইয়াছে। পরবর্তী নয়টি স্তোত্রও উক্ত প্রকারে বিভিন্ন সংখ্যাকে স্বাহা করা হইয়াছে। ঐ সকল স্থলে যে প্রত্যেক সংখ্যার উল্লেখে তৎসংখ্যাবিশিষ্ট বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া স্বাহা করা হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সায়ন বলেন যে, এক সংখ্যার দ্বারা প্রজাপতি বিবক্ষিত

১। রমেশচন্দ্র দত্ত কৃত ঋগ্বেদের অনুবাদ।

২। ১।১।১

৩। ২।১২।৪

৪। ঐতরেয় আরণ্যক, “গায়ত্রী তৃচাশীতিঃ ঔষিহী তৃচাশীতিঃ বার্বতী তৃচাশীতিঃ।” (১।৪।৩)

৫। ৫।১২।১১

৬। ১।৫৪।৬

৭। ৭।২।১১



হইয়াছে। কারণ, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে,—“একস্মৈ স্বাহেত্যাহ, প্রজাপতির্বা একঃ। তমেবাপ্নোতি”। প্রজাপতি এক হইলেও তাহার বহু বিভাব। সেই বিভাবগুলি দুই, তিন বা ততোধিক ভাগে বিভক্ত করিয়া দেখা যায়। সুতরাং ঐ সকল সংখ্যার উল্লেখ দ্বারা তত্ত্বসংখ্যক বিভাবকে, ততোধিক তদ্বিশিষ্ট প্রজাপতিকে প্রকৃত পক্ষে লক্ষ্য করা হইয়াছে। ভাষ্যকার বলেন,—“অশ্চ চ সর্বাশ্চক্ৰাৎ যে যে দ্বিত্বাদিসংখ্যাবিশিষ্টাঃ পদার্থান্তে সর্বেহপি প্রজাপতিরূপাঃ।”

কি প্রকারে যে শব্দ ও সংখ্যার মধ্যে এই নিগূঢ় সম্পর্ক গড়িয়া উঠিল, তৈত্তিরীয় সংহিতার কয়েকটি সূত্রে তাহা সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে। তথায় ছয় সংখ্যাকে ঋতুর সঙ্গে, ১৫, ১৭, ২১, ৩৩, ২৪, ৪৪, ৪৮ প্রভৃতি সংখ্যাকে তত্ত্বসংখ্যক স্তোমের সঙ্গে, আবার তাহার কোন কোনটাকে তদঙ্গরবিশিষ্ট বৈদিক ছন্দের সঙ্গে নিগূঢ়রূপে সম্পর্কিত করা হইয়াছে। তাহারা সমতুল্য। সায়ন বলেন,—“ষট্ সংখ্যাধ্বারেণর্জু প্রাপ্তিঃ। তদ্বারা সংবৎসর-প্রাপ্তিঃ,” “চতুর্বিংশতিসংখ্যাধ্বারা গায়ত্রীপ্রাপ্তিঃ, তদ্বারা চ ব্রহ্মবর্চসপ্রাপ্তিঃ।” ইত্যাদি। এইরূপ ৪৪ = ত্রিষ্টুভঃ, ৪৮ = জগতী ইত্যাদি।

### শব্দের দ্বারা সংখ্যা-জ্ঞাপন—ভগ্নাংশ

বেদে কখন কখন শব্দ দ্বারা সংখ্যাও নির্দেশিত হইত। বিশেষভাবে ভগ্নাংশগুলি এই উপায়ে বেশী নির্দিষ্ট হইয়াছে দেখা যায়। এক চতুর্থাংশ বুঝাইতে তখন পাদ শব্দ উল্লিখিত হইত। এখনও হইয়া থাকে। এই সংজ্ঞার উৎপত্তি বিষয়ে বলা হয় যে, গরুর চারিটি পাদ। চারিটার একটাকে একপাদ বা শুধু পাদ বলিতে হয়। এইরূপে পাদ শব্দ ১ বুঝাইতে ব্যবহৃত হইতে লাগিল। সংস্কৃত শ্লোকের চারি ভাগের এক ভাগকেও পাদ বা চরণ বলা হয়। ছন্দঃ-প্রিয় বৈদিক ঋষি এই কারণেও এক চতুর্থাংশ অর্থে পাদ শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকিবেন। এই প্রকার শফ = ঠ, কুষ্ঠ = ১৫, কলা = ১৫। শফ অর্থ ক্ষুর। গরুর আটটি ক্ষুর, তাই ক্রমে অষ্টাংশ বুঝাইতে শফ শব্দ ব্যবহৃত হইতে লাগিল। কুষ্ঠ শব্দের উৎপত্তি জানা নাই। কলা শব্দের ব্যবহার চন্দ্র হইতে। চন্দ্রের ষোল কলা বা অংশ, প্রতি তিথিতে তাহার এক একটা ক্ষয় বৃদ্ধি হয়; সুতরাং এক কলা ষোল ভাগের এক ভাগ। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে,

১। ৭।২।৫—৩। এই প্রকারের দৃষ্টান্ত তৈত্তিরীয় সংহিতায় বিরল নহে।

২। পরবর্তী কালে পাদ = অঙ্গু = ৪, এই ব্যবহার ও পাওয়া যায়।

৩। অর্ধাটীন কালে কলা শব্দ কখন কখন ১৬ সংখ্যা নির্দেশার্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। মনোহর দাস এণ্ডী “অমুরাগবরী”র সমাপ্তি-সন লিখিত আছে,—

“বহুচন্দ্রকলায়ুক্ত শাকে চৈত্রসিতেঃমলে।

বৃন্দাবনে দশমাস্তপূর্ণামুরাগবলিকা।”

বহু = ৮, চন্দ্র = ১, কলা = ১৬; অর্থাৎ ১২৮ শকে।

“ষোড়শকলঃ পুরুষঃ”<sup>১</sup>। তদ্রূপ আপস্তম্বশব্দসূত্রে আছে,<sup>২</sup>—“তৃতীয়েন নবমী কলা” এই উভয় স্থলেই “কলা” শব্দ “অংশ” বা “ভগ্নাংশ” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

### প্রকৃত উৎপত্তি বেদে

এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সংখ্যার দ্বারা বস্তু নির্দেশ এবং বস্তুর নামের দ্বারা সংখ্যা নির্দেশ, এই উভয় প্রথা সামান্যবিশেষ ভাবে বৈদিক কালে প্রচলিত ছিল। উভয়ে প্রকৃত পক্ষে এক পর্যায়ে ভুক্ত। সংখ্যা ও তদ্বিশিষ্ট বস্তুর নাম, এই উভয়ের অন্তর্নিহিত সম্পর্কটাকে মূখ্যরূপে মানিয়া লইলে একের গ্রহণে অপরের গ্রহণ স্বতঃই হয়। গুণ ও গুণীর সম্পর্ক অচ্ছেদ্য ও নিত্য। হিন্দুর দর্শনে এই তত্ত্বটি চিরকাল স্বীকৃত হইয়া আসিয়াছে। বিশেষণের উল্লেখে তদ্বিশিষ্ট বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া বাক্য প্রয়োগ করার প্রথা এ দেশে অতি প্রাচীন ও সাধারণ। ইহার জন্ম দার্শনিক পরিভাষাও সৃষ্ট হইয়াছে। সূত্ররূপে বলিতে হইবে যে, শব্দসংখ্যালিখনপ্রণালীর প্রকৃত উৎপত্তি বেদে। ইহার মধ্যে এই মাত্র বিশেষ আছে যে, সংখ্যার দ্বারা শব্দ নির্দেশের দৃষ্টান্ত বেদে যত পাওয়া যায়, শব্দের দ্বারা সংখ্যা নির্দেশের দৃষ্টান্ত (ভগ্নাংশ ব্যতীত) তত পাওয়া যায় না। যাহা হউক, পরে পরে প্রথমোক্ত প্রথা পরিত্যক্ত হইতে লাগিল। কিন্তু অপর প্রথার প্রচলন রহিয়া গেল। অধিকন্তু নব নব শব্দ-সম্পদের প্রয়োগে, নব নব তত্ত্বের অবতারণায় কালক্রমে তাহা সজীবিত ও অধিকতর পরিপুষ্ট হইয়া উঠিল। আমরা এখন তাহারই আসোচনা করিব।

### ব্রাহ্মণ ও শ্রৌতসূত্র

শব্দের দ্বারা সংখ্যা নির্দেশের প্রথা বেদের দ্বায় ব্রাহ্মণ ও শ্রৌতসূত্রাদিতেও সামান্য-বিশেষভাবে চলিয়া আসিয়াছে। কাত্যায়ন ও লাট্যায়নশ্রৌতসূত্রের উল্লেখ পূর্বেই করা গিয়াছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ<sup>৩</sup> এবং শতপথ ব্রাহ্মণে<sup>৪</sup> ‘কৃত’ (= ৪) শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে<sup>৫</sup> ‘বিরটি’ ও ‘পঙক্তি’ শব্দ কয়েক স্থলেই সংখ্যা নির্দেশার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে। বিরটি (= ১০) শব্দের ব্যবহার বৌধায়নের শব্দসূত্রেও পাওয়া যায়<sup>৬</sup>। সংখ্যার প্রতি স্বাহাকারী যেই সূত্রটি ইতিপূর্বে তৈত্তিরীয়সংহিতা হইতে আদৃত হইয়াছে, তাহা—

১। ৬।৭।১

২। ৪র্থ অধ্যায়, ১০ম শ্লোক

৩। “যে বৈ চক্ষারঃ স্তোমা কৃতং তৎ,” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১।৭।১।১)

৪। “চতুর্দশেন কৃতেন অমানাং,” শতপথ ব্রাহ্মণ (১৩।৩।২।১)

৫। ২।২৪ ; ৩।২৩ ; ৪।১৬, ১৮ ; ৫।৪, ৬, ১২ ; ৬।২২

৬। ১।৭৮

সামান্তবিশেষ পরিবর্তিতরূপে মৈত্রায়ণী সংহিতা<sup>১</sup>, কৌষীতকী সংহিতা<sup>২</sup>, শতপথ ব্রাহ্মণ<sup>৩</sup>, আপস্তম্ব শ্রৌতসূত্র<sup>৪</sup>, কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্র<sup>৫</sup> ও বোধায়ন শ্রৌতসূত্রে<sup>৬</sup> পুনরুক্ত হইয়াছে। আরও বিশেষ লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, এই একটা দৃষ্টান্ত ব্যতীত সংখ্যার দ্বারা শব্দ নির্দেশের অপর কোন দৃষ্টান্ত ব্রাহ্মণ ও সূত্রগ্রন্থাদিতে বিরল। অপরন্তু শব্দের দ্বারা সংখ্যা-নির্দেশ প্রথার প্রচলন ক্রমে বাড়িয়া উঠিয়াছে।

### অনিশ্চয়তা-দোষ

এই প্রকারে সংখ্যা নির্দেশের একটা দোষ আছে। দার্শনিকের পরিভাষায় এই ব্যবহারটা হইল লক্ষণাপ্রয়োগ। সূত্ররাং লক্ষণাপ্রয়োগের দ্বারা দোষ, তাহা ইহাতে থাকিবার কথা। গুণ ও গুণীর সম্পর্ক কতকটা নিত্য হইলেও একই গুণ বহু বস্তুতে থাকিতে পারে। আবার একই বস্তুর বহু গুণও থাকিতে পারে। সূত্ররাং লক্ষ্যার্থ ধরিয়া শব্দ প্রয়োগ করিতে গেলে কথঞ্চিৎ অনিশ্চয়তা-দোষ থাকিয়া যায়। ঐ সকল স্থলে স্থান, কাল ও ঐচ্ছিত্য বিচার করিয়া এক কথায় বস্তুর অভিপ্রায় বুঝিয়া বাক্যের প্রকৃতার্থ নির্ণয় করিতে হয়। উদাহরণ-স্বরূপে বলা যাইতে পারে যে, ঐতরেয় ব্রাহ্মণে একই 'বিরাট' শব্দ কখন ১০ সংখ্যা নির্দেশার্থ<sup>৭</sup>, কখন বা ৩০ সংখ্যা নির্দেশার্থ<sup>৮</sup> ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। বস্তুতঃ বিরাট একটা ছন্দের নাম; তাহার তিন পাদ; প্রতি পাদে সাধারণতঃ ১০ অক্ষর; সূত্ররাং একুনে বিরাট ছন্দে ৩০ অক্ষর। সমষ্টি পাদস্থ অক্ষরের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে বিরাট শব্দ ৩০ সংখ্যার বাচক। আর ব্যষ্টি পাদস্থ অক্ষরের প্রতি লক্ষ্য করিলে বিরাট ১০ সংখ্যার বাচক।<sup>৯</sup> আর একটি বৈদিক ছন্দের নাম পঙক্তি; তাহার পাঁচ পাদ; প্রতি পাদে ৮ অক্ষর; সূত্ররাং একুনে ৪০ অক্ষর<sup>১০</sup>। পাদের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া বৈদিক সাহিত্যে ৫ সংখ্যা বিবক্ষার্থ পঙক্তি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে<sup>১১</sup>। কিন্তু পরবর্তী কালে দশাক্ষরা ছন্দকে পঙক্তি বলা হইত। সূত্ররাং তখন পঙক্তি শব্দ হইল ১০

১। ৩।২।১৫

২। ২।১—১০ (অধমেধ)

৩। ১২।২।১।৫, ৬

৪। ২.১০.১৭

৫। ২.০।৪।৩২

৬। ১৫।২১

৭। ৩২৩; ৪।১৮; ৫।১৯

৮। ৪।১৬

৯। বিরাটের অক্ষর সংখ্যা সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে সততঃ দেখা যায়। কোথাও দেখা যায়—বিরাট দশাক্ষরা (৬.২০); কোথাও বিরাট ত্রিশাক্ষরা (৪।১৬); আর কোথাও বা ৩৩ অক্ষর (২।৩৭)। প্রকৃতপক্ষে বিরাটের পাদ সম্বন্ধে কোন সততঃ দেখা যায় না। প্রতি পাদস্থ অক্ষর সংখ্যা সম্বন্ধেই ভেদ—এক একটি পাদ নবাক্ষরা, দশাক্ষরা বা একাদশাক্ষরাও হইতে পারে। তবে দশাক্ষরা গ্রন্থেই অধিক।

১০। পিঙ্গল ছন্দঃসূত্র (৩।৩৭-৪৮) দেখ।

১১। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ২।২৪; ৫।৪, ৬; ৬।২৩

তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, “অথোপাক্ষরা পঙক্তিঃ” (৮।১।১০),<sup>১২</sup> “পঞ্চ বৃষ আঙ্তে পাকাক্ষরা পঙক্তিঃ” (৬।১।১)। বৃহদেবতা ১।৮৬

সংখ্যার বাচক'। শব্দরত্নাবলী ও পদ্মপুরাণে অযোধ্যার রাজা দশরথকে 'পঙক্তিরথ' বলা হইয়াছে<sup>১</sup>।

আমরা ইতিপূর্বে অথর্কবেদ হইতে ত্রিসপ্তের উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু কোন্ বস্তুকে লক্ষ্য করিয়া যে উহার প্রয়োগ হইয়াছে, তাহা বলা হয় নাই। প্রকৃত পক্ষে ঐ বিষয়ে নিশ্চিত কিছু বলাও যায় না। ত্রিসপ্তের ব্যাখ্যায় সায়ন বিচক্ষণ বুদ্ধি ও বিপুল শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। আমরা সংক্ষেপে তাহার আভাস দিয়া যাইতেছি। সায়ন বলেন যে, 'ত্রিসপ্ত' এই সমাসবদ্ধ পদকে তিন রকমে বিশ্লেষণ করা যায়। (১) "ত্রয়ো বা সপ্ত বা", (২) "ত্রিঃ সপ্ত", অর্থাৎ তিনটা সপ্ত, এবং (৩) "ত্রিগুণিতা সপ্তসংখ্যা" অর্থাৎ একবিংশতি। প্রথম অর্থে ত্রি বুঝাইবে পৃথিব্যাদি ত্রিলোক; তাহাদের অধিষ্ঠাতৃদেবতা অগ্নি, বায়ু আদিত্য; ত্রিগুণ; অথবা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। সপ্ত বুঝাইবে, সপ্ত ঋষি, সপ্ত গ্রহ, সপ্ত মরুদগণ, সপ্ত লোক, অথবা সপ্ত ছন্দ। দ্বিতীয় অর্থে ত্রিসপ্ত বুঝাইবে সপ্ত দিশ, সপ্ত ঋত্বিজ ও সপ্ত আদিত্য; অথবা সপ্ত সিকু, সপ্ত লোক ও সপ্ত দিক<sup>২</sup>; অথবা সপ্ত গ্রহ, সপ্ত ঋষি ও সপ্ত মরুদগণ। তৃতীয় অর্থে ত্রিসপ্ত—দ্বাদশ মাস, পঞ্চ ঋতু, ত্রিলোক ও আদিত্য, এই একবিংশতি বস্তুকে বুঝাইতে পারে; অথবা পঞ্চ মহাত্ম, পঞ্চ প্রাণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও এক অন্তঃকরণ, এই একবিংশতি। সায়ন আরও বলেন যে, এই প্রকার সংখ্যাবিশিষ্ট যে যে দেবতা আছেন, ত্রিসপ্ত শব্দে তাঁহাদিগকেও বুঝাইবে। "এবং উক্তলক্ষণান্ত্রিসপ্তসংখ্যা যে দেবাঃ পরিযন্তি।" অনিশ্চয়তাদোষযুক্ত আরও কতিপয় সংখ্যাবাচক শব্দের আলোচনা পরে করা যাইবে।

### পরবর্তী যুগ—জ্যোতিষ, পুরাণ ও অন্যান্য শাস্ত্র

ইতিপূর্বে উক্ত শাস্ত্র ব্যতীত অপরাপর কোন কোন শাস্ত্রেও শব্দের দ্বারা সংখ্যা-নির্দেশ পদ্ধতির পরিচয় পাওয়া যায়। সর্বপ্রথমে বেদান্তজ্যোতিষের কথা। উহা খৃষ্টপূর্ব দ্বাদশ শতকে লেখা। তাহাতে আপ (—৪), অয় (—৪), যুগ (—১২), জুপ (—১), গণ (—ভগণ=২৭), ভদ্রমূহ (—২৭), এবং তিথি (—১৫) শব্দের সংখ্যার্থ ব্যবহারের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> বরাহমিহির, লল্ল, ব্রহ্মগুপ্ত প্রমুখ পরবর্তী কালের হিন্দু জ্যোতির্বিদগণের

১। মেদিনীকোষে দ্রষ্টব্য। কোষিতকী ব্রাক্ষণে আছে, "বঙ্গ দশ তা পঙক্তিঃ (২.২), "চম্বারিংশদকরা পঙক্তিঃ" (১.৭৩)

২। "অযোধ্যায়ঃ মহারাজঃ পুরা পঙক্তিরথো বলী।

ভক্তান্ত্রজ্ঞো রামচন্দ্রঃ সর্বপুত্রসিরোমণিঃ।"—পদ্মপুরাণ, পাতালখণ্ড।

৩। ঋগ্বেদ (২।১১৪।৩) দ্রষ্টব্য।

৪। তৈত্তিরীয় ব্রাক্ষণ (২।৮।৩৮) দ্রষ্টব্য।

৫। বেদান্তজ্যোতিষ বিবরে পাঠভেদ দৃষ্ট হয়। বর্ণায় গণিতজ্ঞ মহারহোপাধ্যায় হৃদাকর যিবেলী মহাশয় "বাক্য জ্যোতিষ" ও "আর্ষ জ্যোতিষ" নাম দিয়া দুইখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাহাতে শব্দের দ্বারা সংখ্যা-নির্দেশ প্রথা দেখা যায়। বাক্য জ্যোতিষ—১৩, ২০, ২৩, ২৫ ও আর্ষ জ্যোতিষ—৮, ১২, ৩১ লোক দ্রষ্টব্য।

গ্রন্থে বিশেষভাবে এই প্রণালীতে সংখ্যা নির্দেশিত হইয়াছে। কোটিল্য প্রণীত অর্থশাস্ত্রেও (খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে) এই প্রকারের দুই চারিটা দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়<sup>১</sup>। যথা—অক্ষ (= ৫), নক্ষত্রমালা (= ২৭), পাদ (=  $\frac{১}{২}$ ) ও সপাদ (=  $\frac{১}{৪}$ )। পিজল প্রণীত ছন্দঃসূত্রে এই প্রয়োগের বাহুল্য দৃষ্ট হয়। বস্তুতঃ ছন্দঃসূত্রে শব্দসংখ্যালিখন প্রথাই বিশেষ ভাবে অল্পস্বত্ব হইয়াছে। তৎপূর্ববর্তী কোন গ্রন্থে এত প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। সমগ্র বৈদিক সাহিত্যে ভগ্নাংশ ব্যতীত, সংখ্যানির্দেশক পাঁচ ছয়টির বেশী শব্দের ব্যবহার দেখা যায় না। বেদাঙ্কজ্যোতিষে সর্ব-সমেত ৭টি শব্দের উল্লেখ আছে। আর পিজল-ছন্দঃসূত্রের দ্বায় স্বল্পকলেবর গ্রন্থে প্রায় ২০টি শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়<sup>২</sup>। তাই মনে হয় যে, ঐ সময়ে এই প্রকারের সংখ্যানির্দেশ-প্রণালী শাস্ত্রকারগণের প্রিয় হইয়া থাকিবে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন যে, পিজল-ছন্দঃসূত্র খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের পূর্বে লেখা<sup>৩</sup>। মহাভারতেও শব্দসংখ্যার ব্যবহার দেখা যায়<sup>৪</sup>।

### স্থানীয়-মানের অবতারণা—খৃষ্টীয় চতুর্থ শতক

শব্দের দ্বারা সংখ্যাজ্ঞাপনকারী যে সকল গ্রন্থের নাম এই পর্য্যন্ত উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাদের সকলগুলিতে সংখ্যাজ্ঞাপক শব্দ স্থানীয়-মান সহকারে ব্যবহৃত হয় নাই। প্রকৃতপক্ষে স্থানীয়-মানের অবতারণার পূর্বে সংখ্যানির্দেশের এই প্রথাটিকে বৈদিক কাল হইতে প্রচলিত থাকিলেও একটা সংখ্যাজ্ঞাপক পূর্ণাঙ্গ প্রণালী বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ, তদ্ব্যতীত ছোট বা বৃহৎ যে কোন সংখ্যাকে শব্দের দ্বারা প্রকাশ করা যাইতে পারে না। কখন হইতে যে শব্দগুলি সংখ্যা নির্দেশার্থ স্থানীয়-মান সহকারে ব্যবহৃত হইতে লাগিল, সেই বিষয় এই পর্য্যন্ত প্রায় অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে<sup>৫</sup>। স্থিথ ও কার্পিনিঙ্কি মনে করেন যে, “স্থানীয়-মান সহ শব্দের ব্যবহার অন্তত পক্ষে খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতকে আরম্ভ হয়।”<sup>৬</sup> বরাহমিহিরের (৫০৫ খৃষ্টাব্দ) গ্রন্থ দৃষ্টান্তে তাঁহারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া থাকিবেন। কিন্তু তদপেক্ষাও আগেকার প্রমাণ দুর্বল নহে। আমরা ক্রমে ক্রমে তাহা উপস্থিত করিতেছি। সুপ্রসিদ্ধ টাকাকার ভট্টোৎপল (৯৬৬ খৃষ্টাব্দ) বৃহৎসংহিতার অপ্রণীত টাকায় “মূল পুলিশসিদ্ধান্ত” হইতে একটি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন<sup>৭</sup>,—

১। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র, ডাক্তার শ্যামশাস্ত্রী প্রকাশিত।

২। ছন্দঃসূত্রে ৫০ স্থলে শব্দসংখ্যার প্রয়োগ আছে।

৩। Macdonell—*History of Sanskrit Literature*, 1904, ch. ix.

৪। মহাভারত, বনপর্ক, শব্দকল্পক্রমে বৃত।

৫। অন্তঃপর যখনই শব্দ-সংখ্যা-প্রণালীর উল্লেখ হইবে, তখন স্থানীয় মান সহ শব্দের ব্যবহার বুঝিতে হইবে।

৬। D. E. Smith and L. C. Karpinski, *The Hindu-Arabic Numerals*, Boston, 1911, p. 38.

৭। বৃহৎসংহিতা, ভট্টোৎপলকৃত টকা সহিত, হৃদ্যকর বিবেচী সংস্করণ, কাশী, ২৭ পৃষ্ঠা।

“খণ্ডমুনিরামাশ্বিনেন্দ্ৰাষ্টশররাজ্যঃ ।

ভানাং চতুর্গুণৈতে পরিবর্তাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥”

ইহাতে শব্দসংখ্যা-লিখনপ্রণালী অল্পমত হইয়াছে। পুলিশসিদ্ধান্ত অতি পুরাতন জ্যোতিষগ্রন্থ। কত পুরাতন, বলা যায় না। তাহার রচনাকাল বস্তুতঃ অজ্ঞাত। বরাহের পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় যে পাঁচখানি সিদ্ধান্ত-জ্যোতিষগ্রন্থ হইতে নার সঙ্কলন আছে, পুলিশ-কৃত সিদ্ধান্ত তাহার অগ্রতম। সুতরাং পুলিশ যে বরাহের পূর্ববর্তী, তাহা নিশ্চিত। বরাহ বলেন যে, পুলিশসিদ্ধান্তের লাটকৃত এক সংস্করণ ছিল<sup>১</sup>। সুতরাং মূল সিদ্ধান্ত তাহারও বহু পূর্বে রচিত হইয়া থাকিবে। পরে পরে ঐ সিদ্ধান্তের আরও সংস্করণ হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়<sup>২</sup>। স্বয়ং ভট্টোৎপল ঐ প্রকারের দুইখানি গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। একটাকে তিনি বলিয়াছেন “পুলিশসিদ্ধান্ত”, অপরটির নাম দিয়াছেন “মূলপুলিশসিদ্ধান্ত”। খিবো<sup>৩</sup> মনে করেন যে, মূলপুলিশসিদ্ধান্ত ৪০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত। সুতরাং বলিতে হয় যে, খৃষ্টীয় ৪র্থ শতকেও সংখ্যানির্দেশক নাম স্থানীয় মান সহকারে ব্যবহৃত হইত।

### শিলালেখ ও তাম্রলেখ

৮৯৮ বিক্রম-সংবতের (= ৮৪২১৩ খৃষ্টাব্দ) এক শিলালেখে শব্দসংখ্যাপ্রণালীর ব্যবহার দেখা যায়<sup>৪</sup>। ভারতবর্ষের বাহিরে কম্বোজ-রাজ্যের রাজধানী বায়াং নগরীতে প্রাপ্ত ৬০৪ ও ৬২৫ খৃষ্টাব্দের দুইখানি শিলালেখে উহা ব্যবহৃত হওয়ার প্রমাণ আছে<sup>৫</sup>। তখনকার দিনের কম্বোজ-রাজ্যে হিন্দুসভ্যতা প্রচলিত ছিল। বস্তুতঃ উহা ছিল হিন্দু উপনিবেশ। ঐ প্রকারের সংখ্যা-লিখন-প্রণালী ভারতবর্ষ হইতেই তথায় গিয়াছিল। শিলালেখ দুইটির ভাষা সংস্কৃত। মূলে আছে—“রমাশ্বিবাণ” (৫২৬) ও “ঋতুসমুদ্রেন্দ্রিয় (৫৪৬) শব্দকাল। এই দুইটা সর্কাপেক্ষা প্রাচীন। ইহার পরের অনেক শিলালেখে শব্দসংখ্যার ব্যবহার দেখা যায়<sup>৬</sup>। অপর হিন্দু উপনিবেশ যবরাজ্য ও চম্পারাজ্যে প্রাপ্ত বহু শিলালেখে উহার ব্যবহার আছে<sup>৭</sup>।

১। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা, ১ম অধ্যায়, ৩য় শ্লোক।

২। পুনঃ পুনঃ সংস্করণে মূল গ্রন্থ বহুল পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছিল। দুঃখের বিষয় যে, বর্তমানে ঐ নামের কোন গ্রন্থ পাওয়া যায় না—মূল ও সংস্করণ, সকলই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

৩। পঞ্চসিদ্ধান্তিকা, খিবো এবং বিবেদিত সংস্করণ, ভূমিকা, ৬০ পৃষ্ঠা।

৪। *Indian Antiquary*, vol. XIV, p. 45 ; compare also vol. vii, p. 16.

৫। Barth, *Inscriptions Sanscrites de Campa et du Cambodge*, 1885, pp. 34-6 ; quoted by Dr. Bijanraj Chatterji, *Indian Cultural Influence in Cambodia*, 1928, pp. 47-8.

৬। *Indian Antiquary*, vol. vxi, pp. 47 sq.

৭। R. C. Mazumdar—*Ancient Indian Colonies in the Far East*, vol. I—Champa, Lahore, 1927. Vide Inscriptions Nos. 16, 20-24, 26, 30-32, 35, 37-47, 52-55, 60, 62, 79, 84, 94, 121.

### প্রাকৃত ভাষায় শব্দসংখ্যার অভাব

যদিও অতি প্রাচীন কাল হইতেই সংস্কৃত-সাহিত্যে শব্দের দ্বারা সংখ্যা-নির্দেশের প্রথা চলিয়া আসিতেছে, তথাপি পালি ও অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতি সমসাময়িক অপর ভারতীয় সাহিত্যে তাহার কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। পালি বৌদ্ধধর্মের ভাষা<sup>১</sup>; আর অর্দ্ধমাগধী ছিল জৈন ধর্মের ভাষা। খৃষ্টীয় অব্দের অব্যবহিত পূর্বে ও পরে কয়েক শতাব্দী ধরিয়া ঐ দুই ভাষার চর্চা ভারতবর্ষে প্রবল ছিল। তাহাদের সম্পদও কম নহে। সংস্কৃত-সাহিত্যে প্রবর্তিত সংখ্যা-নির্দেশের এমন সুন্দর ও উপযোগী প্রণালীটি কেন যে ঐ দুই সাহিত্যে অমুদ্রিত হইত না, তাহা আশ্চর্য্যের বিষয়<sup>২</sup>। ততোধিক আশ্চর্য্যের বিষয় যে, প্রাচীন গ্রন্থাদিতে যে সকল শব্দ সংখ্যার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়, তাহার কোনটাতে বৌদ্ধপ্রভাব পরিলক্ষিত হয় না। বৌদ্ধশাস্ত্র বা বৌদ্ধদর্শন ইত্যাদি হইতে নির্বাচিত কোন শব্দ এই পর্য্যন্ত পাই নাই। জৈনপ্রভাবও অতি যৎসামান্য জিন (= ২৪) ও সিদ্ধ (= ২৪) শব্দ দুটি বরাহমিহিরের কাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে দেখা যায়। তদ্ব্যতীত অপর কোন শব্দে জৈনপ্রভাব পরিলক্ষিত হয় না। খৃষ্টীয় নবম শতকে জৈন গণিতজ্ঞ মহাবীরাচার্য্য, সাম্প্রদায়িক শাস্ত্র হইতে কতিপয় শব্দ নির্বাচিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু পরবর্তী গ্রন্থাদিতে সেগুলি স্বীকৃত হয় নাই দেখা যায়। এই সকল দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় যে, ভারতের বৌদ্ধ ও জৈনপ্রভাবের যুগের পূর্বে, সংস্কৃতভাষা কোন বৈদিক হিন্দু পণ্ডিত শব্দ-সংখ্যা-প্রণালীর উদ্ভাবন করেন। পূর্বপ্রচলিত বৈদিক প্রথা হইতে তিনি এই বিষয়ে যথেষ্ট সন্তোষ পান বটে, কিন্তু নব নব শব্দ-সম্পদ আহরণ করিয়া, তাহাকে প্রণালীবদ্ধ করিয়া তোলাব কৃতিত্ব একমাত্র তাঁহারই। প্রথম প্রথম উহা অতি অল্পসংখ্যক (—তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যাদি ও অমুগত—) লোকের মধ্যেই নিবদ্ধ ছিল, অপর সাধারণে তাহা বুদ্ধিত না। কোন সাঙ্কেতিক ভাষার গুপ্ত সংখ্যা-নির্দেশ-পদ্ধত্বাহু হইত বা ইহা প্রথম আবিস্কৃত হইয়াছিল। বহু কাল এইরূপে ব্যবহৃত হওয়ার পর,

১। বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের ভারতীয় ভাষাতত্ত্বের বিখ্যাত অধ্যাপক ডাক্তার লুডাস<sup>৩</sup> সেদিন কলম্বো নগরীর এক সভায় বক্তৃতা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, পালি সাহিত্যে ভারতবর্ষের পশ্চিমাংশের ভাষা ছিল। মগধের ভাষা ছিল অর্দ্ধমাগধী। ভগবান্ বুদ্ধ ঐ ভাষায় ধর্মপ্রচার করেন। বৌদ্ধ ধর্ম ও দর্শনগ্রন্থাদি প্রথমে অর্দ্ধমাগধী ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। পরে কারণবশতঃ তাহা পালিতে ভাষান্তরিত করা হয়। এই বিষয়ে তিনি ও তাঁহার সহকর্মীরা নাকি বিশিষ্ট প্রমাণ পাইয়াছেন। এই মতবাদ প্রকৃত হইলে পালিতে শব্দ-সংখ্যার ব্যবহার না থাকি আশ্চর্য্য নহে।

২। বৃহদগচ্ছের গুরুাবলীতে নিম্নলিখিত ছ'টি গাথা দেখিতে পাওয়া যায়,—

হ্রস্বমুনিবেরজ্জা ( ৪৭০ )

জিনকলা বিকমো ববিসসটী ( ৬০ )।

ঐ গ্রন্থ খৃষ্টীয় দশম শতকে রচিত। কিন্তু এই প্রকার প্রমাণও অতীব বিরল। *Indian Antiquary*, vol. xi, p. 252.

পিঙ্গলের সময়ে তাহা ধীরে ধীরে সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়া থাকিবে। এই প্রকারের মতবাদ প্রত্যক্ষ অপেক্ষা অল্পমানের উপরই বেশী নির্ভর করিতেছে বটে, কিন্তু তাহাকে একেবারে অসম্ভব বলা যাইতে পারে না। কারণ, বিশদ আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, বহু শতাব্দী ধরিয়া শব্দ-সংখ্যা-প্রণালী প্রায় অপরিবর্তিত অবস্থায় ছিল। অধিকন্তু তাহার মধ্যে পৌরাণিক অপেক্ষা বৈদিক প্রভাবই বেশী বিদ্যমান।

### সংখ্যার্থে ব্যবহৃত শব্দের প্রাচীনতা

বর্তমান সময়ে বিদিত যেই সকল গ্রন্থে শব্দসংখ্যার বহুল প্রচলন পাওয়া যায়, তন্মধ্যে বরাহমিহির প্রণীত পঞ্চসিদ্ধান্তিকা, বৃহৎসংহিতা ও বৃহজ্জাতক সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সুপরিচিত। ব্যবহৃত শব্দের উপপত্তি বিষয়ে তাহাদের মধ্যে কণ্ঠস্থ পার্থক্য আছে। বৃহজ্জাতকে ব্যবহৃত অধিকাংশ শব্দ ফলিত-জ্যোতিষশাস্ত্র হইতে সংগৃহীত<sup>১</sup>। অপর দুই গ্রন্থে ব্যবহৃত শব্দ বেদ, সংহিতা ও দর্শনাদি শাস্ত্র হইতে নির্ধারিত। ফলিত জ্যোতিষ-সম্পর্কিত কোন শব্দের প্রয়োগ এগুলিতে নাই। সুতরাং শব্দ নির্ধারনের হিসাবে ইহাদিগকে ভিন্ন প্রণালী বলা যাইতে পারে। কোন প্রণালীতে একই শব্দ দুই সংখ্যা নির্দেশার্থে ব্যবহৃত হয় নাই। কিন্তু দুই একটি শব্দ বিভিন্ন প্রণালীতে বিভিন্ন সংখ্যার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে; যথা—অর্থ। জাতকের মতে লগ্ন হইতে দ্বিতীয় ঘরে অর্থ বিচার করিতে হয়, তাই বৃহজ্জাতকে অর্থ শব্দ দ্বি সংখ্যা নির্দেশার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু পঞ্চসিদ্ধান্তিকায় অর্থ = ৫। মানুষের ইন্দ্রিয় পাঁচটা; সুতরাং তাহার বিষয় বা অর্থও পাঁচটা। কিন্তু উভয় প্রণালী মতেই বিষয় = ৫। সেই প্রকার জাতক ভিন্ন শাস্ত্র হইতে নির্ধারিত অপর শব্দও উভয় প্রণালীতে একই অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—রস = ৬, ক্রত = ১১, মনু = ১৪, কৃত = ৪ ইত্যাদি।

পরবর্তী লেখকেরা পঞ্চসিদ্ধান্তিকার প্রণালী স্বীকার করিয়াছেন। ফলিত-জ্যোতিষের প্রণালীর ব্যবহার দেখা যায় না<sup>২</sup>। আরও লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, যদিও পরবর্তী গ্রন্থকারেরা বরাহের ব্যবহৃত শব্দের বিভিন্ন পর্যায় শব্দও ব্যবহার করিয়াছেন, নব নব তত্ত্বের বিচার দ্বারা বা অপর যুক্তিযুক্ত উপায়ে নূতন শব্দসংখ্যার উদ্ভাবনায় কোম চেষ্টা করেন নাই। জৈন মহাবীর সামান্য কয়েকটি নূতন শব্দ নির্ধারিত করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু অপর কর্তৃক যে সেগুলি স্বীকৃত হয় নাই, তাহা পূর্বেই বলা গিয়াছে। সুতরাং মূল বিষয়ই এক রকম পরিবর্তন-হীন অবস্থায় রহিয়া গিয়াছে। বরাহের পূর্ববর্তী পুলিশসিদ্ধান্তে ও সূর্য্যসিদ্ধান্তেও বরাহের ব্যবহৃত শব্দেরই প্রয়োগ দেখা যায়<sup>৩</sup>। এই সব দেখিয়া শুনিয়া মনে হয় যে, পুলিশেরও বহু

১। বৃহজ্জাতকে স্থানীয়-মানের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না।

২। অতি আধুনিক সময়ে দুই এক স্থানে দেখা যায়। যথা—রক্ত = ৮। ফলিতজ্যোতিষ মতে লগ্ন হইতে অষ্টম স্থান রক্ত।

৩। ভট্টোৎপলধৃত মূল পুলিশসিদ্ধান্তের বচনে আছে, রাত্রি = ১। অপর কৃত্রাপি এই শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না।



পূৰ্ণ সময় হইতে শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালী একই অবস্থায় রহিয়া গিয়াছে। সুতরাং প্রণালীর প্রথম উদ্ভাবনা তাহারও বহু পূৰ্বেই হইবে।

### পৌরাণিক প্রভাবের ক্ষীণতা

এই প্রকার মনে করিবার আরও বিশেষ কারণ এই যে, সংখ্যার্থে ব্যবহৃত শব্দগুলি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, তাহাদের মধ্যে পৌরাণিক প্রভাব কম। কতকগুলির ব্যবহার ত পৌরাণিক শিক্ষার বিপরীত। পুরাণে প্রায় সপ্ত সমুদ্রের উল্লেখ হয়। অগ্নিপুরাণে অৰ্ণব শব্দ ৭ অঙ্ক নির্দেশার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। আধুনিক কালেও প্রায় সর্বত্রই সেই প্রয়োগ। অপর পক্ষে পিঙ্গল হইতে ভাস্করাচার্য্য পর্য্যন্ত সকলেই সমুদ্রকে ৪ অঙ্ক নির্দেশার্থে ব্যবহার করিয়াছেন। কবিকল্পতার মতে সমুদ্র ৪ বা ৭ যে কোন সংখ্যাকে বুঝাইতে পারে। বেদে এক স্থলে সপ্ত সিদ্ধির উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু সাধারণতঃ চতুঃসমুদ্রের উল্লেখই বেশী হয়। বৈদিক সাহিত্যাদিতেও তাই। কবিকল্পগতায় বহু পৌরাণিক শব্দ দেখা যায়। যথা—পাণ্ডব (=৫), পুরাণ (=১৮), বিদ্যা (=১৪, ১৮), গণেশদন্ত (=১), গুরুচক্ষু (=১), জিহিরানেত্র (=৬), অরবাহ (=৬)। এই প্রকারের আরও বহু শব্দ আছে। পৌরাণিক শিক্ষা বহু কাল পূৰ্ণ হইতে ভারতের মজ্জাগত হইয়া আছে। হিন্দু ভারতবাসীর সমস্ত চিন্তা ও ভাবপ্রবাহ এবং দৈনন্দিন জীবনযাত্রা তৎপ্রেরণায় অমুপ্রাণিত হইয়া আছে। অথচ শব্দসংখ্যায় তাহার প্রভাব অতি ক্ষীণ। এটা অতি আশ্চর্য্যের বিষয়, সন্দেহ নাই। ইহার একমাত্র কারণ এই হইতে পারে যে, পৌরাণিক শিক্ষা পুনরুজ্জীবিত হওয়ার পূৰ্বে শব্দসংখ্যা-প্রণালী সুগঠিত হইয়া গিয়াছিল। আরও একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, ব্রাহ্মণ ও স্মরণ্যাদিতে বৈদিক ছন্দের নামগুলিই বেশীর ভাগ সংখ্যা নির্দেশার্থে ব্যবহৃত হইতে। পরবর্ত্তী কালে তাহারা এক প্রকার পরিত্যক্ত হয়। কৃতি, ধৃতি প্রভৃতি কয়েকটি ছন্দনাম পরবর্ত্তী কালে সংখ্যার্থে ব্যবহৃত হয় বটে, কিন্তু বেদসাহিত্যে তাহাদের ব্যবহার নাই। তাহার দুইটা কারণ হইতে পারে—প্রথমতঃ আমরা দেখিয়াছি যে, ছন্দনামগুলি অনিশ্চয়তা-দোষযুক্ত। বিভিন্ন উপপত্তি ধরিয়া তাহাদের নাম-বিশেষকে বিভিন্ন সংখ্যার্থে ব্যবহৃত হইত। এই দোষ পরিহারের জন্য পরবর্ত্তী কালের উদ্ভাবয়িতা তাহাদের পরিত্যাগ করিয়া থাকিবেন। কৃত প্রভৃতি শব্দে অনিশ্চয়তা-দোষ আদবেই ছিল না। তাই তাহারা পরিত্যক্ত হয় নাই। কৃতি, ধৃতি প্রভৃতি নূতন আমদানী। তাই এগুলি সেই দোষযুক্ত হইতে পারে নাই। দ্বিতীয়তঃ সাঙ্কেতিক ও গুপ্তি অর্থে ব্যবহারের অসুস্থান যদি সত্য হয়, তবে পূৰ্ণপরিচিত শব্দ পরিত্যক্ত হওয়া স্বাভাবিক।

### খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতক ও মহাভারত

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, মহাভারতেও শব্দ-সংখ্যার প্রয়োগ আছে। কিন্তু ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, শব্দবিশেষের দ্বারা তাহাতে পরবর্তী কাল হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন সংখ্যা নির্দেশিত হইত। যথা—১ সংখ্যা বিবক্ষার্থ মহাভারতে অগ্নি, সূর্য্য, দেবরাজ বা যম শব্দ ব্যবহার আছে। কিন্তু পরবর্তী কালে অগ্নি = ৩, সূর্য্য = ১২, দেবরাজ (= ইন্দ্র) = ১৪, এবং যম = ২। আদিত্য শব্দের উল্লেখ পিঙ্গলছন্দঃসূত্রেও পাওয়া যায়। তথায় আদিত্য ১২ সংখ্যাকে নির্দেশ করে। এই অসাধারণ প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয় যে, মহাভারতের যুগে শব্দ-সংখ্যা প্রথাটা বর্তমান আকারে প্রণালীবদ্ধ হয় নাই। কতকগুলি আভ্যন্তরিক জ্যোতিষিক প্রমাণের সাহায্যে শব্দের বালকৃষ্ণ দীক্ষিত অনুমান করেন যে, মহাভারত খৃষ্টের প্রায় ৪৫০ বর্ষ পূর্বে লিখিত। ঐতিহাসিক ও অজ্ঞান বিষয় আলোচনা করিয়া জ্যোতিষী প্রভৃতি পণ্ডিতেরাও ঐ কাল নিরূপণ করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যায় যে, খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকেও শব্দসংখ্যা-প্রণালীর সৃষ্টি হয় নাই।

### খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে—পাটলীপুত্রে

কৌটিল্য-প্রণীত অর্থশাস্ত্রে “সমবৃত্তা” নামে এক তুল্যাদণ্ডের উল্লেখ আছে। তাহার লৌহদণ্ডের উপর মানপরিজ্ঞাপক চিহ্ন খোদিত থাকিত। সর্বপ্রথম চিহ্ন কর্ষ মানের। অপরাপর চিহ্ন সম্বন্ধে কৌটিল্য বলেন,—

“ততঃ কর্ষোত্তরং পলং, পলোত্তরং দশ পলং, দ্বাদশ পঞ্চদশ বিংশতিরিতি কাররয়েৎ। ততঃ আশতাদশোত্তরং কাবয়েৎ। অক্ষেষু নান্দীপিন্দং কারয়েৎ।”

“তারপর এক এক কর্ষ বৃদ্ধি করিয়া পল (পর্য্যন্ত), পল পল বৃদ্ধি করিয়া দশ পল (পর্য্যন্ত), দ্বাদশ, পঞ্চদশ ও বিংশতি এই চিহ্ন করিবে। অতঃপর দশ বৃদ্ধি করিয়া শত পর্য্যন্ত চিহ্নিত করিবে। অক্ষস্থলাদিতে নান্দীচিহ্ন খোদিত করিবে”<sup>১</sup>। অক্ষেষু বহুবচনান্ত পদ। সুতরাং তদ্বারা যে বহু সংখ্যাগুলিকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু সেই সংখ্যা কোন্-গুলি? প্রাচীন টীকাকার ভট্টশামী মনে করেন যে, পাঁচ ও সমস্ত পঞ্চগুণা সংখ্যা “অক্ষেষু” পদে বিবক্ষিত হইয়াছে। মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রীও এ বিষয়ে তাঁহাকে অনুসরণ করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, “অক্ষেষু” দ্বারা পঞ্চম, দশম, পঞ্চদশাদি সংখ্যা বিবক্ষিত হইয়াছে।

১। কৌটিল্য অর্থশাস্ত্র, শ্রীশ্যাম শাস্ত্রী সম্পাদিত ও ইংরাজি ভাষান্তরিত, ২য় অধিকরণ, ১৯ অধ্যায়।

২। উক্ত স্থলের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে শ্যাম শাস্ত্রী ও মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রীর মধ্যে সামান্ত মতভেদ দৃষ্ট হয়। কিন্তু যে কোন ব্যাখ্যায় আমাদের বক্তব্য পরিস্ফুট করিতে বাধা হয় না। কৌটিল্য অর্থশাস্ত্র, স্বকৃত টীকাসহ মহামহোপাধ্যায় গণপতি শাস্ত্রীর সংস্করণ, ত্রিবিব্রম, ১৯২৪।

“অক্ষ্ণু পঞ্চমদশমপঞ্চদশাদিযু”। ইহাদের কাহারও ব্যাখ্যা ঠিক নহে। কারণ, ৫, ১০, ১৫, ২০, ৩০... ইত্যাদি পলমানজ্ঞাপক স্থলে যখন ঐ ঐ সংখ্যাচিহ্ন খোদিত করিবার কথা বলা হইয়াছে, তখন ঐ সকল স্থলে পুনরায় নান্দীচিহ্ন খোদিত করা নিষ্প্রয়োজন<sup>১</sup>। সুতরাং ২৫, ৩৫, ৪৫... ইত্যাদি পলমানজ্ঞাপক স্থলই যে নান্দীচিহ্নিত করিবার কথা কোটিলা বলিয়াছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বর্তমান সময়ের সাধারণ অভিজ্ঞতা হইতেও এই বিষয় সম্যক-রূপে বোধগম্য হইবে। আধুনিক তুলামানদণ্ডেও ১, ৫, ১০, ২০ ইত্যাদি বা অপর প্রধান প্রধান সংখ্যাগুলি খোদিত থাকে। মধ্যবর্তী সংখ্যার মান স্থলে অপর কোন না কোন চিহ্ন দেওয়া থাকে। স্থানসংকীর্ণতাবশতঃ পর পর সকল সংখ্যা লেখা যাইতে পারে না বলিয়াই উক্ত নিয়ম অবলম্বিত হইয়া থাকে। এই অনুমান প্রকৃত বলিয়া মনে হইলেও আমাদের দেখাইতে হইবে যে, কি করিয়া একমাত্র অক্ষ শব্দের দ্বারা এতগুলি সংখ্যা নির্দেশ করা যাইতে পারে। নতুবা এই অনুমানকে নিছক কল্পনা বলিলে বিশেষ দোষ হইবে না। সুতরাং বক্তার ব্যবহৃত ভাষা হইতে দেখাইতে হইবে যে, তাঁহার অভিপ্রায় ও আমাদের অনুমানে প্রভেদ নাই। অক্ষ শব্দ পরবর্তী কালের গ্রন্থাদিতে পঞ্চ সংখ্যা নির্দেশার্থ ব্যবহৃত হইয়াছে দেখা যায়। উক্ত স্থলেও যে তদর্থ ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাতে কোন মতভেদ নাই। শব্দ-সংখ্যা-প্রণালী অনুসারে লিখিত ২৫, ৩৫, ৪৫,... ইত্যাদি প্রত্যেক সংখ্যাবাচক পদ অক্ষযুক্ত হইতে পারে। যথা,—২৫ = অক্ষকর, ৩৫ = অক্ষাগ্নি, ৪৫ = অক্ষবেদ, ৫৫ = অক্ষবাণ, ইত্যাদি। সুতরাং অক্ষ শব্দের দ্বারা যখন তাহাদের সকলকে লক্ষণ করা যাইতে পারে, তখন “অক্ষ্ণু” শব্দের অর্থ হইবে “অক্ষপূর্বসংখ্যাাদিযু”। এতদ্বািত অপর কোন প্রকারের ব্যাখ্যায় উক্ত স্থলের সম্যক অর্থসঙ্গতি হয় না। অতএব বলিতে হইবে যে, পূর্বোক্ত অনুমান সত্য। এইরূপে দেখিতে পাওয়া যায় যে, উক্ত স্থলে অক্ষ শব্দ স্থানীয় মান সহকারে ব্যবহৃত হইয়াছে। সেই হেতু স্বীকার করিতে হইবে যে, খ্রষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে কোটিলা স্থানীয়-মানতত্ত্ব অবগত ছিলেন এবং সংখ্যা নির্দেশার্থ তৎসহ শব্দ প্রয়োগ করিতেন।

### শব্দসংখ্যা, সাধারণ অক্ষ ও শূন্য চিহ্ন

বুলার ও বার্বেল<sup>২</sup> প্রমুখ পণ্ডিতগণ মনে করেন যে, শব্দসংখ্যা-প্রণালী সাধারণ অক্ষ-প্রণালীর পরে উদ্ভাবিত। কোটিলা যখন স্থানীয় মানতত্ত্ব জানিতেন, তখন তাঁহার সময়ে আমাদের সাধারণ অক্ষপ্রণালীও উদ্ভাবিত হইয়াছিল। শূন্য চিহ্ন (০) স্থানীয়-মানতত্ত্বের

১। ডাক্তার শ্যাম শাস্ত্রী মহাশয় এই কঠিন বিষয়ের সমাধানের কোন চেষ্টা করেন নাই। তাঁহার অনুবাদ “In the place of Akshas, the sign of Nandi shall be marked.” তাঁহার পাণ্ডীকার ভট্টাচারীর উল্লেখ আছে।

২। Bühler, *Indische Palaeographie*, English translation by Fleet; A. C. Burnell, *South Indian Palaeography*; J. F. Fleet, *Corpus Inscriptionum Indicarum*, vol. III.

প্রাণ। শূন্য চিহ্ন ব্যতীত স্থানীয়-মান নির্দেশ করা যায় না<sup>১</sup>। অপর পক্ষে স্থানীয়-মানতত্ত্ব ব্যতীত শূন্য চিহ্ন পরিকল্পনা করা নিরর্থক। বস্তুতঃ তাহারা উভয়ে সহজাত। আমি অন্তর্জ্ঞ দেখাইয়াছি যে, খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের পূর্বে হিন্দুরা শূন্য চিহ্ন জানিতেন। খুব সম্ভব যে, অথর্ববেদেও তাহার উল্লেখ আছে<sup>২</sup>। সুতরাং খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে, কোটিলোর সময়ে শূন্য চিহ্ন ও স্থানীয়-মানতত্ত্ব পরিজ্ঞাত থাকা অসম্ভব নহে। কোটিল্য যে তুলাদণ্ডে পরিমাণজ্ঞাপক চিহ্ন করিবার কথা বলিয়াছেন, তাহা অঙ্কে লিখিত হইত। গ্রাম শাস্ত্রী ও গণপতি শাস্ত্রী উভয়েই এই বিষয়ে একমত। কোটিল্য বলেন যে, দণ্ডে “বিংশতি পঞ্চাশৎশতমিতি পদানি কারয়েৎ”। অন্তর্জ্ঞ তিনি দণ্ডটাকে “পদবতী” বলিয়াছেন। গণপতি শাস্ত্রী বলেন, পদ অর্থ (অঙ্ক) রেখা। পদবতী = “একদ্বিত্রাদিরেখোপেতা”। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে রাজস্ব আদায়ের হিসাব নিকাশের অতি পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ দেওয়ার কথা আছে। সমগ্র রাজ্যটি বিভিন্ন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশে বিভক্ত করিয়া, তাহার প্রত্যেকটি হইতে দৈনিক, সাপ্তাহিক (বা পঞ্চাহিক), পাক্ষিক, মাসিক, ত্রৈমাসিক ও বার্ষিক রাজস্ব আদায়-বিবরণী ভিন্ন ভিন্ন বিষয় বিভাগ করিয়া উদ্ধৃতন কর্মচারীর নিকট প্রেরণ করিতে হইত এবং ইহাও বলা হইয়াছে যে, তাহা পুস্তকনিবদ্ধ হইত। হিসাব পরীক্ষার জন্য উপযুক্ত কর্মচারী (সংখ্যায়ক) নিযুক্ত থাকিত<sup>৩</sup>। সংখ্যা জ্ঞাপনের কোন সরল প্রণালী ব্যতীত অত পুঙ্খানুপুঙ্খ হিসাব রাখা কিছুতেই সম্ভবপর হইতে পারে না। প্রতি গ্রামের বিস্তৃতভাবে আদমশুমারী রাখার কথা আছে। গ্রামস্থ ভিন্ন ভিন্ন জমিকে বিভিন্ন “সংখ্যা”-চিহ্নিত করিবার কথা আছে। গ্রামের করদ ও অকরদ গৃহে পৃথক সংখ্যা বসিত। “গৃহাণাং চ করদাকরদসংখ্যানেন...”<sup>৪</sup>। এই প্রকার স্পষ্ট কথনের পর কোটিল্যের সময়ে ভারতবর্ষে যে সংখ্যালিখনপ্রণালী ছিল, তাহাতে কোন সংশয় থাকিতে পারে না। তবে সেই প্রণালীটা যে কি রকম, এখন আমরা তাহা সঠিক বলিতে পারি না।

### সংখ্যা-নাম ও শব্দসংখ্যার সংমিশ্রণ

কখন কখন সংখ্যার নামও এই প্রণালীতে লিখিত হইত দেখা যায়। শ্রীধরাচার্যের (৭৫০ খৃষ্টাব্দ) “ত্রিশতিকার” এই প্রকারের দৃষ্টান্ত আছে। যথা,—“ষট্‌পঞ্চদশিকরাশে (২৫৬)

১। আবেকস (abacus) বা অন্ত কোন প্রকার সংখ্যাজ্ঞাপক যন্ত্র ভারতবর্ষে কখনও ছিল বলিয়া প্রমাণ নাই।

২। Bibhutibhusan Datta, “Early Literary Evidence of the Use of the Zero in India,” *American Mathematical Monthly*, vol. 33, 1926, pp. 449—54. Compare also “Early History of the Arithmetic of Zero and Infinity,” *Bulletin of the Calcutta Mathematical Society*, vol. 18, 1927.

৩। অর্বশাস্ত্র, ২য় অধিকরণ, ৭ম অধ্যায়।

৪। ঐ, ২য় অধিকরণ, ৩৫শ অধ্যায়।

দ্বিখণ্ডিরাংশে ( ১০৩ )”<sup>১</sup>। মহাবীরের “গণিতসারসংগ্রহে”ও তাহা বিরল নহে<sup>২</sup>। যথা—“একাষ্টচতুঃসপ্তকনবষট্টিপঞ্চাষ্টক”=৮৫৬২৭৮১। “একাদিষড়্ভুজানি ক্রমেণ হীনানি”=১২৩৪৫৬৭৮৯১০। ভাস্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, “পঞ্চত্রয়ক”=১৩৫ ও “দ্বিত্রিপাদি”=৩২ হাত। আবার কখনও বা সংখ্যানাম ও শব্দসংখ্যা উভয়ের একত্র সমাবেশ দেখা যায়। যথা,—“কৃতবস্তুনবাষ্টনবনবষট্টিত্রিনবাগেন্দবো”<sup>৩</sup>=১৭২৩৬২২৮২৮৪। “সপ্তশূন্যং স্বয়ং স্বয়ং পঞ্চৈকঞ্চ প্রতিষ্ঠিতম্”<sup>৪</sup>=১৫২২০৭। এই প্রকারে আরও অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাউতে পারে। বাহুল্যবোধে আমরা তাহাতে বিরত রহিলাম। সকল গ্রন্থকারই সুবিধামুযায়ী সংখ্যা নাম ও শব্দসংখ্যার সংমিশ্রণ অল্পবিস্তর করিয়াছেন। সনাতন গোস্বামী প্রণীত “বৈষ্ণব-তোষণী” ও স্বপ্রণীত “লবুতোষণী” রচনার সময় সম্বন্ধে জীব গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

“শব্দে ষট্‌সপ্ততিমনো ( ১৪৭৬ ) পূর্ণেয়ং টিপ্তনী শুভা।

সংক্ষিপ্তা যুগশূত্রাগ্রপঞ্চৈক ( ১৫০৪ ) গণিতে তথা ॥”

### বামাগতি ও দক্ষিণাগতি

আমরা ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে, শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে লিখিত সংখ্যানির্দেশক পদগুলি অঙ্কে প্রকাশ করিতে বিপরীত রীতি অনুসরণ করিতে হয়। অর্থাৎ জাতির বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণাগতিক্রমে লিখিয়া থাকেন। সুতরাং সংখ্যাবাচক পদগুলিও দক্ষিণাগতিতে লিখিত হইত, তাহা বলা নিম্নয়োজন। কিন্তু তাহাদিগকে অঙ্কে পরিবর্তিত করিয়া প্রকাশ করিবার সময় পদান্তর্গত প্রত্যেক শব্দের বিবক্ষিত সংখ্যা দক্ষিণ দিক হইতে আরম্ভ করিয়া পর পর বাম দিকে, অর্থাৎ বামাগতিতে সাঙ্গাইতে হয়, ইহাই হইল সাধারণ নিয়ম। এই নিয়ম যে কেন অবলম্বিত হইল, এই পর্য্যন্ত তাহার কোন সন্তোষজনক প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। তবে ইহার মধ্যে যে কোন বামাগতি-লিপিক জাতির প্রভাব নাই, তাহা সুনিশ্চিত। কারণ, সেই প্রকার কোন জাতির মধ্যে শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালী ছিল বলিয়া কোন প্রমাণ এই পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

কখন কখন এই প্রণালীতে দক্ষিণাগতিও অনুসৃত হইত বলিয়া মনে হয়। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় কাশীরাম দাসের বিরাট পর্কের একখানি সুপ্রাচীন পুঁথি হইতে দুই পঙ্ক্তির কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছেন<sup>৫</sup>।

“চন্দ্র বাণ পক্ষ ঋতু শক সুনিশ্চয়।

বিরাট হইল সাদ্র কাশীদাস কয় ॥”

১। ত্রিশতিকা, হৃদ্যাকর বিবেদী সংস্করণ, কাশী, ১৮৯৯, পৃষ্ঠা ৪, ৬। ( রূপ=১ ) ব্যতীত অপরাপর শব্দসংখ্যার প্রয়োগ শ্রীরূপ করেন নাই।

২। গণিতসারসংগ্রহ, পরিকল্প্যব্যবহার, ২ পৃষ্ঠা ত্রুট্য।

৩। ব্রাহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত, হৃদ্যাকর বিবেদী সংস্করণ, কাশী, ১৯০২, মধ্যমাধিকার, ১৭ শ্লোক।

৪। গণিতসারসংগ্রহ, ১০ পৃষ্ঠা। এই প্রকারের আরও অনেক দৃষ্টান্ত আছে, ৯—১২ পৃষ্ঠা।

৫। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৯ সন, ১২৬ পৃষ্ঠা।

দক্ষিণাগতি ধরিলে উদ্দিষ্ট সময় হইবে ১৫২৬ শক, আর বামাগতি ধরিলে হইবে ৬২৫১ শক। বর্তমানে ১৮৪২ শকবর্ষ চলিতেছে। সুতরাং ৬২৫১ পাঠ ভুল, ১৫২৬ পাঠই শুদ্ধ। এইরূপে দেখা যায়, কাশীরাম দাস ১৫২৬ শকে বিরাটপর্ক রচনা সমাপ্ত করেন। কাশীরাম দাসের জীবনকালের সঙ্গে তাহার কোন অসঙ্গতি হয় না। সুতরাং উক্ত বচনে সংখ্যা-নির্দেশ করিতে দক্ষিণাগতি অমূল্য হইয়াছে স্বীকার করিতে হইবে। মাণিক গাঙ্গুলির “ধর্মমঙ্গল” রচনার সময় সম্বন্ধে লেখা আছেঃ—

“শাকে ঋতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে।

সিদ্ধ সহ যুগ পক্ষ যোগ তার সনে ॥”

এখানে অন্ধ দক্ষিণাগতি ক্রমে লিখিতে হইবে বলিয়া স্পষ্ট দ্রষ্টব্য করা হইয়াছে। এইরূপ প্রথম পঙ্ক্তি হইতে পাওয়া যায় ৬৪৭ সংখ্যা। দ্বিতীয় পঙ্ক্তির অর্থ সম্বন্ধে মতভেদ দেখা যায়। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মনে করেন যে, ‘সিদ্ধ’ পাঠ ভুল, তাহা ‘সিদ্ধি’ হইবে। সিদ্ধি = ৮, যুগ = ২ (১), পক্ষ = ২। দক্ষিণাগতি ক্রমে উদ্দিষ্ট সংখ্যা হয় ৮২২। উভয়ের যোগফল ৬৪৭ + ৮২২ অর্থাৎ ১৪৬৯ শকবর্ষে ধর্মমঙ্গল রচিত হয় বলিয়া দীনেশবাবুর মত\*। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বলেন যে, ‘সিদ্ধ’ পাঠ শুদ্ধ; সিদ্ধ = ২৪, যুগ = ৪, পক্ষ = ২। তিনি আরও মনে করেন যে, উক্ত কবিতার প্রথম পঙ্ক্তিতে দক্ষিণাগতি অবলম্বিত হইলেও দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে গ্রহকার বামাগতি অনুসরণ করিয়াছেন। সুতরাং উদ্দিষ্ট সংখ্যা ২৪২৪। উভয়ের যোগফল ৬৪৭ + ২৪২৪ = ৩০৭১। পুনরায় বামাবর্তন করিয়া পাওয়া গেল ১৭০৩। ঐ শকবর্ষে মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল রচিত হইয়াছিল বলিয়া যোগেশবাবুর মত\*। এই ব্যাখ্যায় বিচক্ষণতার পরিচয় থাকিলেও তাহা সরল ও সহজ নয়; বড় কটমট। উহাতে যেন কিঞ্চিৎ অধিক কল্পনার আশ্রয় লওয়া হইয়াছে। তাই নিঃসংশয়ে তাহা স্বীকার করা যায় না। ইহার অমূল্যে যোগেশবাবু বলেন যে, মাণিকরামের বংশলতা তাহার ব্যাখ্যায় প্রাপ্ত সময়ের সমর্থন করে। কিন্তু শ্রীযুক্ত

১। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন যে, তিনি কাশীরাম দাসের ভাই গদাধর দাসের হাতের লেখা ১৫৫৪ শকের একখানি মহাভারতের পাণ্ডুলিপি দেখিয়াছেন। Vide Dinesh Chandra Sen, *History of Bengali Language and Literature*, Calcutta, 1911, p. 219.

২। কবির বংশধরের নিকট প্রাপ্ত পাণ্ডুলিপিতে নাকি আছে,—

“শাকে রৌদ্র সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে।

সিদ্ধসহ জ্যেষ্ঠ দক্ষে যোগ তার সনে ॥”

এই পাঠ যে ভুল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ ভিন্ন রকমের। আমরা শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়ের পাঠ গ্রহণ করিয়াছি।

৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৩ সন, ১০-১১ পৃষ্ঠা।

৪। ঐ, ১৩১৫ সন, ৫১ পৃষ্ঠা। প্রবাসী, ২৬শ ভাগ, ২য় খণ্ড, ১৩৩৩ সন, ১১৭-১১৮ পৃষ্ঠা; ২৭শ ভাগ, ১ম খণ্ড, ১৩৩৪ সন, ৬৪০ পৃষ্ঠা।

বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় তাহাতে সন্দেহ করিয়াছেন<sup>১</sup>। যাহা হউক, উভয় গতির ঐ প্রকার অন্তত সংমিশ্রণের অপর কোন দৃষ্টান্ত দেখা যায় না। দীনেশবাবুর ব্যাখ্যায়ও কিছু দোষ আছে। যুগ শব্দ সর্লজ ৪ অঙ্ক নির্দেশার্থ ব্যবহৃত হয়, ২ অর্থে ব্যবহারের কোণ প্রমাণ নাই। অধিকন্তু তাহার উপপত্তিও হয় না। তিনি যে সিদ্ধি পাঠ পরিবর্তন করিয়াছেন, তাহারও কোন সন্তোষজনক কারণ প্রদর্শন করেন নাই। বস্তুতঃ তাহার আবশ্যকতাও নাই। সাধারণতঃ জৈন তীর্থঙ্কর হইতেই সিদ্ধ (= ২৪ ) শব্দের উপপত্তি ধরা হয়। পাতঞ্জলযোগে সিদ্ধ অর্থে তাহার উপপত্তি ধরিলে সিদ্ধ শব্দ ৮ অঙ্কে বুঝাইবে। কারণ, যোগদর্শনের মতে সিদ্ধি ৮ প্রকার<sup>২</sup>। উক্ত কবিতার উভয় পঙ্ক্তিতে একই রীতি অনুসৃত হইয়াছে মনে করা অধিক সম্ভব। সূত্রাং ৬৪৭ + ৮৪২ অর্থাৎ ১৪৮৯ শকে মাপিক গাজুলির ধর্মমঙ্গল রচিত হইয়া থাকিবে<sup>৩</sup>।

কোন একটা বৃহৎ সংখ্যার উল্লেখ করিতে গিয়া মহাবীরাচার্য্য এক স্থলে লিখিয়াছেন—  
—“ষট্‌ত্রিকং পঞ্চষট্‌কঞ্চ সপ্ত চাদৌ প্রতিষ্ঠিতম্।” অধ্যাপক রঙ্গাচার্য্য বলেন যে, অত্রোদ্ঘিষ্ট-সংখ্যা ৩৩৩৩৩৬৬৬৬৬৭। সর্ল দ্বিধা পরিত্যাগ করিয়া এই পাঠ স্বীকার করা যাইতে পারে না। ( ১ ) প্রথমতঃ এই পাঠোদ্ধারে দক্ষিণাগতি অনুসৃত হইয়াছে; ঐ প্রকারের অপর কোন দৃষ্টান্ত মহাবীরের গ্রন্থে নাই। ( ২ ) দ্বিতীয়তঃ সাধারণতঃ ষট্‌ত্রিক ৬×৩ অর্থাৎ ১৮ কে বুঝায়; তজ্জপ পঞ্চষট্‌ক—৫×৬—৩০। সূত্রাং উদ্ঘিষ্ট সংখ্যা বস্তুত পক্ষে ৭৩০১৮ হইবে। ৭৬৬৬৬৬৩৩৩৩৩৩ যে হইতে পারে না, তাহাও নহে। সে যাহা হউক, আমরা ইহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পারিলাম যে, শব্দসংখ্যা-লিখন-প্রণালীতে সময় সময় দক্ষিণাগতিও অবলম্বিত হইতে পারে বলিয়া রঙ্গাচার্য্য মহাশয় মনে করেন।

হিন্দী কবি যোধরাজ, তাঁহার “হাম্বির রসো”র রচনাকাল দিয়াছেন,—

চক্র নাগ বসু পঞ্চ গিনি সংবৎ মাধব মাস। ( ১৭৮৫ )

শুক্র সুলিস্তিয়া জীবন্তু তাদিন গ্রন্থপ্রকাশ ॥

তিনি দক্ষিণাগতিক্রমে সংখ্যা নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা নিঃসন্দেহ। বামাগতি ধরিলে গ্রন্থরচনার কাল হয় ৫৮৭১ সংবৎ; উহা অসম্ভব<sup>৪</sup>।

১। প্রবাসী, ২৭ ভাগ, ২য় খণ্ড, ১৩৩৪, ২৪২ পৃষ্ঠা।

২। ঐ যুগের বাঙ্গালা সাহিত্যে, এমন কি, ধর্মমঙ্গলও সিদ্ধ শব্দের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। উহা নিশ্চয় যোগসিদ্ধির সম্পর্কে ব্যবহৃত। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণও অগ্নিমাণ্ডিক পুরুষকে সিদ্ধ বলিয়াছেন। ( শ্রীকৃষ্ণজয়-খণ্ড, ৭৮ অধ্যায় )। তথায়, এমন কি, ৩২ সিদ্ধের প্রসঙ্গও আছে।

৩। জ্যোতিষ=যোগ পাঠ ঠিক আছে বলা যায়। যোগের আট অঙ্ক, সূত্রাং যোগ=৮। এই প্রকারে ধর্মমঙ্গল রচনার সময় হইবে ৬৪৭ + ৮৪২ অর্থাৎ ১৫২৯ শক।

৪। পণ্ডিতসারসংগ্রহ, পরিকল্প্যাবহার, ১১শ স্কোপ, ১০ পৃষ্ঠা।

৫। এই কবিতাটির জন্ত আমি কাশীর শ্রীযুক্ত জিহুবননারায়ণ সিংহের নিকট ঋণী। তিনি হিন্দী সাহিত্য হইতে শব্দসংখ্যাবিষয়ক আরও অনেক খবর সংগ্রহ করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ হিন্দী কবি চাঁদবর্দাই স্থানীয়মান সহ শব্দসংখ্যা ব্যবহার করেন নাই।

## কতিপয় দুরূহ শব্দের উপপত্তি বিচার

শব্দসংখ্যা-প্রণালীতে এমন কতিপয় শব্দের সচরাচর প্রয়োগ দেখা যায়, যাহাদের উপপত্তি দুর্জ্ঞেয় ও রহস্যবৃত। তাহাদের উপপত্তি সন্ধান করিতে গেলে যে শুধু ঐ প্রণালীর উদ্ভাবনার কাল পাওয়া যাইবে, তাহা নহে; ভারতীয় সাহিত্য ও সভ্যতার কোন কোন লুপ্ত ভাষাও ব্যক্ত হইয়া পড়িবে মনে হয়। আমরা এ স্থলে সেই প্রকারের দু'একটি শব্দের পরিচয় দিতেছি। কিন্তু তাহাদের ও অপরাপরগুলির বিশদ ও পূর্ণ আলোচনা বিজ্ঞতর ব্যক্তির শক্তি-সাপেক্ষ। প্রথমে 'অক্ষ' শব্দকে গ্রহণ করা যাক। কোটিল্য হইতে ভাস্করাচার্য্য পর্য্যন্ত সকলেই তাহাকে ৫ অক্ষ জ্ঞাপনার্থ উহার প্রয়োগ করিয়াছেন। এই প্রয়োগের উপপত্তি কি? অক্ষক্ৰীড়া বা পাশাখেলা বৈদিক যুগে এ দেশে বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। আর পৌরাণিক যুগে এই দূতখেলার মোহে ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির যে আপনার রাজ্য, দেশ, এমন কি, স্ত্রীকে পর্য্যন্ত পণ রাখিয়াছিলেন, তাহা কাহারও অবদিত নাই। আজ পর্য্যন্ত ভারতবাসী কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের ভীষণ ধ্বংসলীলার বিষময় ফলভোগ করিতেছে। যাক, বৈদিক যুগে সাধারণতঃ চার পাশা নিয়া খেলা হইত। তাহাদের নাম ছিল কৃত, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি<sup>১</sup>। কৃত ছিল জিতিবার পাশা ও কলি ছিল হারিবার পাশা<sup>২</sup>। ইহাদের উপর যথাক্রমে ৪, ৩, ২ ও ১এর অক্ষ বোধিত বা লিখিত থাকিত<sup>৩</sup>। কখন কখন কলির উপর পাঁচের অক্ষ থাকিত।<sup>৪</sup> অথবা পাঁচ পাশার দ্বারা খেলা হইত। কাশিকাকার "পঞ্চিকা" নামক পাঁচ পাশার খেলার উল্লেখ করিয়াছেন। তখন কলি হইত জিতিবার পাশা<sup>৫</sup>। এই কারণেই বোধ হয়, কলির অপ্নর নাম ছিল "অভিজু" বা "অক্ষরাজ"<sup>৬</sup>। কেহ কেহ মনে করেন যে, পাশাখেলায় অঙ্কের খেলও ছিল<sup>৭</sup>। আজকাল

১। তৈত্তিরীয় সংহিতা, ৪।১.৩; বাজসনেয় সংহিতা, ৩.০।১৮.; ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৭।১৫।

২। খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতকেও 'কৃত' (প্রাকৃত 'কড়') জিতিবার পাশা ছিল। তাহাকে কখন কখন "কর্তা"ও বলা হইত। (মুচ্ছকটিক, ২য় অঙ্ক, ৬ষ্ঠ শ্লোক) উভয়ের মূল এক। এই খবর আমি বন্ধুর শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের নিকট পাইয়াছি। অক্ষক্ৰীড়াবিষয়ক অপরাপর সন্ধান শ্রীযুক্ত পৌরীশঙ্কর ওঝা কৃত "প্রাচীন লিপিমাল্য" হইতে গৃহীত।

৩। সেন্ট পিটার্স বর্গ অভিধান দেখ। স্বত্বদে (১০।৩৪।২) আছে;—

অক্ষত্ৰাহমেকপরন্ত হেতোরনুত্রতামপজ্ঞায়ামরোধম্।"

একপর অর্থ—যাহার উপর একের চিহ্ন আছে। কারণ, পাণিনি বলেন, "অক্ষশলাকাসংখ্যাঃ পরিনাঃ" (২।১।১০)

হুপ্রসিদ্ধ আরবী পর্য্যটক আলবিরুনী এক প্রকার ভারতীয় পাশা খেলার উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতে এক জোড়া পাশা নিয়া খেলা হইত। তাহাদের উপর অক্ষ-বোধিত থাকিত।

৪। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, "অথ যে পঞ্চ কলিঃ সঃ।" (১।৫।১।১০)

৫। বাজসনেয় সংহিতা, ১.০।২৮

৬। শতপথ ব্রাহ্মণ, ৫।৫।৪।৬; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ৩।৪।১।১৬; বাজসনেয় সংহিতা, ৩.০।১৮। মহাভারতের যুগেও এই নাম প্রচলিত ছিল। মহাভারত, কুন্তকোপন্থ সংস্করণ, বিরাট পর্ব, ৫০।৩৭।

৭। Macdonell and Keith, *Vedic Index*.



তিন পাশা নিয়া খেলা হয়। যাহা হউক, এইরূপে আমরা সংখ্যা জ্ঞাপনার্থ ব্যবহৃত 'কৃত' (—৪) ও 'অক' (—৫) শব্দের উপপত্তি পাই। অক্ষকীড়ার বিবর্তনের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলে শব্দসংখ্যা-প্রণালীর উৎপত্তির আভাসও পাওয়া যাইতে পারে।

'অক' শব্দের উপপত্তি বিচার হিন্দু গণিতের ইতিহাস চর্চার বিশেষ উপযোগী। তাহাতে অনেক সংশয়ের সহজ সমাধান মিলে। বরাহমিহির হইতে পরবর্তী সকল গ্রন্থকার ২ সংখ্যার পরিবর্তে 'অক' শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। বর্তমানে প্রচলিত দশমিক হিন্দু সংখ্যালিখন-প্রণালীতে সর্বসমেত দশটি চিহ্ন বা 'অক' আছে। সংস্কৃত ভাষায় অক ও চিহ্ন সমানার্থক; সুতরাং সংশয় হয় যে, অক শব্দ দশ সংখ্যা জ্ঞাপন না করিয়া নয় সংখ্যা জ্ঞাপন করে কেন। তবে কি মনে করিতে হইবে যে, যে সময়ে শব্দসংখ্যা-প্রণালীতে অক শব্দের আবির্ভাব হয়, তখন সর্বসমেত নয়টি 'অক' হিন্দুরা জানিতেন? কেহ কেহ এই প্রকারই বলেন। তাঁহারা মনে করেন যে, আদিকালে হিন্দুরা শূন্য-চিহ্ন পরিকল্পনা করেন নাই। ওটা অনেক পরের সৃষ্টি। শূন্যচিহ্ন ব্যতীত সংখ্যালিখন-প্রণালী এ দেশে ছিল সত্য, কিন্তু তাহাতে নয়টির অপেক্ষা অনেক বেশী—কত বেশী, তাহা নিশ্চিত করিয়া বলা যাইতে পারে না,—অকের বা চিহ্নের আবশ্যক। প্রকৃত পক্ষে ঐ সকল সংখ্যালিখন-প্রণালীতে ছিলও তাহাই। সুতরাং সেই দিক্ দিয়া অক শব্দের উপপত্তি হইয়া থাকিলে, তাহা অনিশ্চিত রকমের বেশী সংখ্যার জ্ঞাপক হওয়া উচিত ছিল। ততোধিক স্থানীয়মান-তত্ত্বহীন, শুধু যৌগিক নিয়মাত্মসারী কোন শব্দসংখ্যা-প্রণালীর অস্তিত্বের কোন বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায় না। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, বার্গেল ও ব্লার প্রমুখ মনীষিগণ মনে করেন যে, শব্দসংখ্যা-প্রণালী সাধারণ সংখ্যালিখন-প্রণালীর পরে উদ্ভাবিত। তাঁহাদের মত যদি সত্য হয়, সত্য হওয়ার সম্ভাবনাই বেশী, তবে শব্দসংখ্যা-প্রণালী উদ্ভাবনার সময়ে এ দেশে শূন্যচিহ্ন লইয়া সর্বসমেত দশটি চিহ্ন ছিল। তথাপি অক শব্দ নয় সংখ্যা জ্ঞাপন করে কেন? এই প্রশ্নের একটা সম্ভাবজনক—তাহাই প্রকৃত—উত্তর এই যে, হিন্দুগণ শূন্যচিহ্নকে একটা অক বলিয়া মনে করেন না। শূন্যচিহ্ন একাকী কোন সংখ্যা জ্ঞাপন করে না। অপরাপর চিহ্নগুলি একাকী, স্বশুণে সংখ্যা জ্ঞাপন করিতে পারে। কিন্তু শূন্য কোন অকের সহযোগে আসিয়া তাহার অন্তর্নিহিত সংখ্যাজ্ঞাপন-শক্তিটাকে বৃদ্ধি করিয়া দিতে পারে। এইরূপে

১। ছান্দোগ্যোপনিষদের শাণ্ডিল্যব্রাহ্মণপ্রকরণে দশ সংখ্যাকে 'কৃত' বলা হইয়াছে। যে হেতু 'বিরাট' শব্দও দশ সংখ্যা জ্ঞাপন করে, সেই হেতু বলা হইয়াছে যে, 'কৃত' ও 'বিরাট' সমান—

"তে বা এতে পঞ্চাশ্চ পঞ্চাশ্চ দশ সমস্তং কৃতং তস্মাৎ সর্বত্র দিগ্ অন্নমেব দশকৃতং সৈবা বিরাড়্রানী ...।" (৪।৩।৩) ভগবান্ শ্রীশঙ্করাচার্য্য "শারীরকভাষ্যে" (১।১।২৫) ইহার উল্লেখ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, "সংখ্যা-সামান্য" কারণে এক শব্দ "অর্থাভাব" নির্দেশের জন্য প্রয়োগ করা যাইতে পারে। দশ সংখ্যার 'কৃত' নামকরণ করার কারণ নাকি 'কৃত' নামক পাশার উপর এক কালে দশাঙ্ক লিখিত থাকিত। যাহা হউক, শব্দসংখ্যা-প্রণালীতে দশ সংখ্যা জ্ঞাপনার্থ 'কৃত' শব্দের ব্যবহারের কোন প্রমাণ এই পর্য্যন্ত পাওয়া যায় নাই।

শূন্যের শক্তি মুখ্য না হইয়া গৌণ। কিন্তু তাহা যে অদ্ভুত ও আশ্চর্য, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই। প্রকৃত পক্ষে শূন্য স্থানবিশেষে চিহ্ন বা অঙ্কের অভাব নির্দেশ করে। তাই মধ্যযুগের হিন্দু গণিতবিশারদগণ শূন্যকে সংখ্যামধ্যে পরিগণিত করিলেও অভাব বলিয়া তাহার সংজ্ঞা করিয়াছেন<sup>১</sup>। অপক্লময়টি ভাব চিহ্ন। তাহাদের সংখ্যাজ্ঞাপন-শক্তি মুখ্য ও স্থনিষ্ঠ এবং তাহাদিগকেই সাধারণতঃ অঙ্ক বলা হয়। তাই অঙ্ক নয়টি। সেই কারণে অঙ্ক শব্দ নয় সংখ্যা জ্ঞাপন করে। স্বতরাং দেখা গেল যে, অঙ্ক শব্দ নয় সংখ্যা জ্ঞাপন করে বলিয়াই তৎকালে শূন্য চিহ্ন ছিল না, মনে করা ভুল। এই প্রকারে আমরা আর একটি দুর্লভ প্রস্তরের স্মরণ সমাধান পাই। খৃষ্টীয় সপ্তম শতকের মধ্যভাগে সিরিয়াবাসী ধর্মযাজক সেবোরাস সেবোক্ত প্রসঙ্গক্রমে হিন্দুর নবাত্মের উল্লেখ করিয়াছিলেন<sup>২</sup>। তদৃষ্টে কোন কোন মনীষী অস্বীকার করেন যে, যে সময়ে হিন্দু গণনা-প্রণালী সিরিয়া দেশে প্রবেশ করে, তখন তাহাতে শূন্য চিহ্ন ছিল না। এবং ঐ কারণেই তাঁহারা মনে করেন যে, শূন্যচিহ্নের পরিকল্পনা ও স্থানীয়মানত্বের আবিষ্কার খৃষ্টীয় সপ্তম শতকের বেশী কাল পূর্বে হয় নাই। একমাত্র উপরিলিখিত আলোচনা হইতেই বোধগম্য হইবে যে, তাঁহাদের অস্বীকার কত ভিত্তিহীন। নবাত্মের উল্লেখ দেখিয়া শূন্য চিহ্ন ছিল না বলা যাইতে পারে না। খৃষ্টীয় সপ্তম শতকের বহু পূর্বে যে এ দেশে শূন্য চিহ্ন ছিল, তাহার প্রমাণ আমরা অত্র দিয়াছি এবং ইতিপূর্বে তাহার কথঞ্চিৎ আভাস দিয়াছি। মেক্সিমস প্লেহুদস (১৩০০ খৃষ্টাব্দ) নামে একজন গ্রীক গণিতক ভারতীয় গণিতবিষয়ক একখানি গ্রন্থ লেখেন। তাহাতে তিনি নবাত্ম ও শূন্যের উল্লেখ করেন<sup>৩</sup>।

### শব্দের সংখ্যাভেদ ও তজ্জনিত বিপর্যয়

কখন কখন দেখা যায়, একই শব্দ দুই বা ততোধিক সংখ্যা নির্দেশার্থ ব্যবহৃত হয়। এটা অতীব দোষের। মহাবীর বাতীত পুরাতন কোন গ্রন্থকারের এই দোষ ছিল না বোধ হয়। মহাবীরের মতে ‘রত্ন’ শব্দ ৩ ও ২ দুইই বুঝাইতে পারে। সেরূপ দিক্ = ৮, ১০। কবিকল্পলতায় এই দোষ কিছু বেশী। যথা, অঙ্ক = ৫, ৬ ; গুণ = ৩, ৬ ; ভূষণ = ৩, ১৪ ; দ্বীপ = ৭, ১৮ ; বিজ্ঞা = ১৪, ১৮ ; রস = ৬, ২ ; সমুদ্র = ৪, ৭। রত্ন শব্দের ভেদই সর্বাপেক্ষা বেশী দেখা হয়।

১। Early History of Arithmetic of Zero and Infinity, loc. cit., pp. 116-7.

২। J. Ginsburg, “New Light on our Numerals,” *Bulletin of the American Mathematical Society*, vol. 23, 1917, p. 366 ; M. F. Nau in *Journal Asiatique*, series 10, vol. 16, 1910.

৩। Maximus Planudes, *Arithmetic after the Indian Method*, available in original Greek (Gerhardt, *Das Rechenbuch des Maximus Planudes*, Halle, 1865) and also in a German translation (H. Waeschke, Halle, 1878). Quoted in Heath’s *History of Greek Mathematics*, vol. II, Oxford, 1921, p. 547.

আমরা দেখিয়াছি, বৃহজ্জাতকের মতে রক্ষু = ৮ ; অপর সকলের মতে রক্ষু = ২। দ্বারভাঙ্গার ধনুকা গ্রামে প্রাপ্ত শিলালেখ আছে,—“শকে রক্ষু তুরঙ্গমে শ্রতিমহীসংলক্ষিতে হারনে”<sup>১</sup>। সতীশচন্দ্র বিদ্যাহরণের মতে এখানে রক্ষু = ৮। রাণী ভবানী-প্রতিষ্ঠিত কোন শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা-সন দেওয়া আছে,—“রক্ষুক্ষৌণ্ডিকচন্দ্রে শকপতিগুণিতে”<sup>২</sup>। শ্রীযুক্ত পুরণচাঁদ নাহারের পাঠানুসারে রক্ষু = ২। শেখ-শুভোদয়ার মতে রাজা রাণপালের মৃত্যু হয় “যুগ্মকৃশাঙ্গুরক্ষু মিত” শাকে<sup>৩</sup>। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বলেন, রক্ষু = ০। এই স্থলে রক্ষু শব্দে যে ৮ বা ২ হওয়া সম্ভব নহে, তাহা বলা বাহুল্য। স্তব্রাং ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পাঠ শুদ্ধ। অপর দুই স্থলেও এই পাঠ গ্রহণ করিলে ৮২ বছরের পার্থক্য হয়, তাহা অসম্ভব নহে। পূর্বোক্ত শিবমন্দিরের প্রতিষ্ঠা-সনে ‘অকি’ শব্দ ৪ অর্থে গ্রহণ করিলে রাণী ভবানীর সময় তিন শ বছর পিছাইয়া যাইবে। স্তব্রাং উহা অসম্ভব। কৃষ্ণদাস কবিরাজ “সিদ্ধাগ্নিবাণেশু” শকে “চৈতন্যচরিতামৃত” রচনা করেন। মৈথিল কবি বিদ্যাপতির একটা পদাবলীতে আছে,<sup>৪</sup> “সমুদ্র কর ( ৭ পুর ) অগ্নিনী সসী”। এই উভয় স্থলে সমুদ্র শব্দের সংখ্যাভেদের জন্য সময়ের বেশী পার্থক্য হয় না। শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী “চন্দ্রাজিভুবনে শাকে” “উৎকলিকাবল্লরী” রচনা করেন। ‘ভুবন’ অর্থে ৩ ধরিলে তিনি ৩৭১ শকের লোক হইয়া পড়েন। শুক্লর জন্মের হাজার বছরেরও অধিক পূর্বে শিল্পের জন্ম!

### উপসংহার

পরিশেষে আমরা উপরের আলোচনাতে কি কি তথ্যের সন্ধান পাইয়াছি, সংক্ষেপে তাহার পুনরুল্লেখ করিয়া বর্তমান প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

১। শব্দসংখ্যা-প্রণালী সম্পূর্ণরূপে ভারতের নিজস্ব সম্পত্তি। তাহা এই দেশেই প্রথম উদ্ভাবিত হয়; কোন বহিঃস্থ দেশ হইতে আসে নাই।

২। বেদে বস্তু জ্ঞাপনার্থ সংখ্যার উল্লেখ হইত।

৩। সংখ্যার্থ শব্দ ব্যবহারের প্রথম উৎপত্তি ব্রাহ্মণ ও হুত্রগ্রন্থাদিতে। কিন্তু ঐ প্রথাটা সম্যকরূপে প্রণালীবদ্ধ হয় অনেক পরে।

৪। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকে কোটিল্য স্থানীয়মানের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত ছিলেন এবং তিনি সংখ্যা জ্ঞাপনার্থ স্থানীয়মান সহ শব্দ ব্যবহার করিতেন।

৫। দশমিক সংখ্যাজ্ঞাপন-প্রণালী কোটিল্য জানিতেন।

ত্রীবিভূতিভূষণ দত্ত

১। J. A. S. B., vol. XIV, 1918, p. 281, fn. 7.

২। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বঙ্গাব্দ ১৩১৪, ১৯৮ পৃষ্ঠা।

৩। *Indian Antiquary*, vol. XLIX, 1920, p. 192; গোড়ারামলা, ভূমিকা, ৯ পৃষ্ঠা হইতে উদ্ধৃত।

৪। পদাবলী, ৫০১ পৃষ্ঠা, মনোমোহন চক্রবর্তী কর্তৃক উদ্ধৃত, J. A. S. B. vol. XI, 1915, p. 418.

## গাজী সাহেবের গান\*

প্রায় বিশ বর্ষের উপর হইল, মুশিদাবাদ হইতে শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস রায় মহাশয় 'হর-পার্কী-মঙ্গল' নামক একখানি প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থের পরিচয় লিখিয়া পাঠান। তৎকালে আমি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সম্পাদক ছিলাম। মূল গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হস্তগত না হওয়ায় গ্রন্থ-বিবরণ প্রকাশ করা হয় নাই। এই 'হর-পার্কী-মঙ্গল' গ্রন্থকার এইরূপ আত্মপরিচয় দিয়াছেন,—

“জাহুবীর পূর্বভাগ                      মেদন-মল্লাভাগ  
অধিপতি শ্রীমদন রায় ।  
নিজে মোবারক গাজী                      আপনি হইয়া রাজী  
বনমাঝে দেখা দিলা তার ॥  
সঙ্গেতে সহায় হয়ে                      নবাবে স্বপন ক'য়ে  
শিরোপা পাইল জমিদারী ।  
দত্তকুল-সমুদ্ভব                      গোষ্ঠীপতি খ্যাতি রব  
কায়স্থ কুলের অধিকারী ॥  
বুস্তিভোগী কত দ্বিজ                      পঞ্চম তনয় নিজ  
কনিষ্ঠ শ্রীরাম বিচক্ষণ ।  
বুঝিয়া কার্ধ্যের তত্ত্ব                      জমিদারী তাহে বর্জ  
তদন্ত জীহুর্গাচরণ ॥  
সহায় আনন্দময়ী                      সর্বাংশে হইল জয়ী  
শ্রীমতী 'শ্রীমতী' যার রাণী ।  
করিয়া সমাজস্থান                      কত ভূমি কৈল দান  
বারুইপুরেতে রাজধানী ॥  
তস্ত পুত্র গুণধাম                      শ্রীকালীশঙ্কর নাম  
অল্পকালে হইল লোকান্তর ।  
তস্ত পুত্র মহাশয়                      শ্রীরাজবল্লভ হয়  
চৌধুরী বিখ্যাত সর্কন্তর ॥  
শৌর্য বীর্য ধৈর্য ধরা                      অবিবাদে পালে ধরা  
গান্ধীর্ঘ্যেতে রঘুপতি রাম ।

\* ১৩৩৫, ৬ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রথম মাসিক অধিবেশনে পঠিত ।

অধিকার ইঙ্গরাজী                      কেহ করি কারসাজী  
    কিছু গ্রাম করায় নিলাম ॥  
 তার মধ্যে বাসস্থান                      হরিনাভি সমাধান  
    কিনিলেন দুর্গারাম কর ।  
 নহেন সামান্ত ব্যক্তি                      গুরুদেব দ্বিজে ভক্তি  
    কীৰ্ত্তি কত দেশ দেশান্তর ॥  
 উভয়ত গুণ যোগী                      কিন্তু যার বৃত্তিভোগী  
    আলীর্কাদ করি পুনঃ পুনঃ ।  
 কবীন্দ্র মাতামহকুল                      ইষ্ট যার অমুকুল  
    পিতৃপরিচয় কিছু শুন ॥  
 মুখুটা বিখ্যাত কুলে                      মেলবন্ধ যার কুলে  
    শঙ্করের তনয় গোপাল ।  
 ভরদ্বাজ মুনি অংশ                      কানাই ঠাকুর-বংশ  
    আদান প্রদানে সম ভাল ॥  
 তিন কুল ভঙ্গ নিজ                      মাহিনগরেতে দ্বিজ  
    কামদেব সার্কভোমাখান ।  
 বিবাহ তনয়া তারি                      তাহাতে সন্তান চারি  
    রামধন তৃতীয় সন্তান ॥  
 তদঙ্গজ রামচন্দ্র                      ইষ্ট চরণারবিন্দ  
    একান্ত হৃদয় মাঝে ভাবি ।  
 বিনোদরাম স্ততাস্তত                      রচিল বিনয়যুত  
    সম্প্রতি নিবাস হরিনাভি ॥”

হরপার্কতীমঙ্গলের গ্রন্থকারের আত্মপরিচয় হইতে জানা যাইতেছে, কবি রামচন্দ্র মুখুটা বাকুই-  
 পুরের জমিদার রাজবল্লভ রায় চৌধুরীর সময় এই গ্রন্থ রচনা করেন । উক্ত রাজবল্লভ রায়ের  
 বৃদ্ধপিতামহ হইতেছেন, রাজা মদন রায় । এই মদন রায় মোবারক গাজীর সাক্ষাৎ পাইয়াছিলেন ;  
 এইটুকু পরিচয় হরপার্কতীমঙ্গল হইতে পাইয়াছিলাম । সেই সময়ে মদন রায় ও মোবারক  
 গাজীর পরিচয় জানিবার একান্ত কোতূহল জন্মে । তৎকালে বাকুইপুরের জমিদার আমার  
 বৈবাহিক ( পরে পরলোকগত ) দুর্গাদাস রায় চৌধুরী মহাশয়কে মদন রায় ও মোবারক  
 গাজীর পরিচয় জিজ্ঞাসা করি । তাঁহার নিকট জানিতে পারি, দক্ষিণ দেশে মুদলমান-সমাজে  
 “গাজী সাহেবের গান” প্রচলিত আছে ; তাহাতে রাজা মদন রায়ের কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া  
 যায় । গাজী সাহেবের গান শুনিবার আমার একান্ত ইচ্ছা হয় । তৎপূর্বেই ‘রায়মঙ্গল’-গ্রন্থে  
 দক্ষিণরায় ও বড়োঁ গাজীর বিবরণ পাইয়া বিশ্বকোষ ও সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশ

করিয়াছিলাম। তৎকালে স্বর্গগত বন্ধুবর ব্যোমকেশ মুস্তফী রায়মঙ্গল-বর্ণিত দক্ষিণরায় ও বড়োঁয়া গাজীর ইতিহাস সংগ্রহে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার অমূল্যস্বাক্ষরের ফল সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত হইয়াছে। মোবারক গাজীর সহিত বড়োঁয়া গাজীর কোন সম্বন্ধ আছে কি না, জানিবার জন্ত আগ্রহ জন্মে। হুর্গাদাস বাবু আমার অমুরোধে কলেমুদ্দি গায়েনকে ডাকাইয়া গাজী সাহেবের গানের কথা বলেন। জমিদারের আদেশে ষ্টা. সিভিল জুনিবানী কলেমুদ্দী গায়েন আমাকে এক প্রস্থ “গাজী সাহেবের গান” বা “মোবারক গাজী সাহেবের উপাখ্যান” নকল করিয়া দিয়াছিলেন। আমার সংকল্প ছিল, আরও ২।১ প্রস্থ সংগ্রহ করিয়া, পাঠ মিলাইয়া, পরে গাজী সাহেবের গান প্রকাশ করিব। কিন্তু আমার হুর্ভাগ্য-ক্রমে বহু চেষ্টাতেও আর এক প্রস্থ এত দিনেও সংগ্রহ করিতে পারিলাম না। অবশ্য ২৪ পরগনায় প্রায় সকল জনবহুল মুসলমান-পল্লীতে গাজী সাহেবের আস্তানা আছে, বিশেষতঃ বারুইপুরের চৌধুরী জমিদারগণের যেখানে যেখানে জমিদারী আছে, সেখানে গাজী সাহেবের আস্তানা ও তাঁহার সম্মানার্থ হাজ ৫ দিবার ব্যবস্থা আছে। বারুইপুরের জমিদার ও স্থানীয় প্রজাসাধারণের বিশ্বাস, গাজী সাহেবের রূপায় রায়চৌধুরীবংশের জমিদারী এখনও বজায় আছে।

হিন্দুমুসলমানের নিকট গাজী সাহেবের একরূপ অনন্তসাধারণ সম্মান লাভের কারণ কি, তাহাও বিশেষ প্রশ্নবোধযোগ্য। বহু চেষ্টাতেও আর এক প্রস্থ নকলের সুবিধা হইল না। এদিকে আমারও জীবন-প্রদীপ নির্মাণোন্মুখ। দশ বর্ষের উপর গৃহমধ্যে আবদ্ধ আছি; এমন কি, শয্যাগত বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। এ অবস্থাতে সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান হিতৈষী শ্রীযুক্ত নলিনীরাঙ্গন পণ্ডিত প্রভৃতি কতিপয় বন্ধু আমার নিকট একটা প্রবন্ধের তলব করিলে, তাঁহাদের অমুরোধ রক্ষার জন্ত অল্প আমার সংগৃহীত ‘গাজী সাহেবের গান’ নকল করাইয়া প্রকাশের জন্ত পাঠাইলাম।

হরপার্বতী-মঙ্গলে কবির আত্মপরিচয় ও গাজী সাহেবের গান পাঠ করিলে আমরা জানিতে পারি, রাজবল্লভ রায় চৌধুরীর পিতামহ দুর্গাচরণ প্রথম বারুইপুরে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার পিতা শ্রীরাম রায় ও পিতামহ রাজা মদনরায় রাজপুরে বাস করিতেন। রাজপুরে মদনরায়ের স্থিতল বাড়ী ছিল, তাঁহার রাজ্যের শ্রায় সম্মান ছিল। ঢাকার নবাবকে কর দিতে হইত। তখন মুর্শিদাবাদে নবাবের রাজধানী হয় নাই। খাজনা বাকি কেলিলে ঢাকা হইতে নবাবী কোজ আসিয়া বাকিদার জমিদারগণকে ধরিয়া লইয়া যাইত। গাজী সাহেবের গানে লিখিত আছে,—

✽. মির্জা কুতুব

“নবাব বলে সেরস্তাদার যেরা পানে চাও।

বাকি কেস্তা জমিদার বোলাইয়া দাও ॥

কাগজ দেখে সেরস্তাদার এই কথা বলে।

মদন রায় নামে রাজা দক্ষিণ মেদনমন্ডে ॥

তিন সন খাজনা বাকি কাগজে তাহার ।

শুনিয়া নবাব জলে আগ বরাবর ॥”

তাঁহার কত টাকা বাকি পড়িয়াছিল, এ সম্বন্ধে পরে লিখিত আছে,—

“কাগজ দেখেন গাজী নিরখিয়া আঁখি ।

তিন লক্ষ তিন হাজার টাকা মদনরায়ের বাকি ॥”

নবাব তাঁহাকে ধরিবার জন্ত —

“বার জন সেকাই চলে এক জমাদার ।”

নবাবের এইরূপ কর্তৃত্বচরিত্র আসিয়া যথেষ্ট অত্যাচার করিত । অত্যাচারের ভয়ে তাহাদের সম্মুখে সহজে কেহ হাজির হইত না । গাজী সাহেবের গানে আছে,—

“রাজপুর বাজারেতে আসিয়া পৌছিল ।

দেখে যত প্রজা সবে ভয়যুক্ত হল ॥

কেহ বলে খুঁড়া চেঁচা কেউ বলে ভাই ।

নবাবের সেকাই এস কোথায় পলাই ॥

কেহ বলে মহারাজে খবর দিতে হল ।

কেহ বলে সিকাই কি ফকিরগণ এল ॥

মুসলমান ফকির সবে এইরূপে বেড়ায় ।

এসেছে ছয়লাপে বুঝি নিশ্চয় ॥

কেহ বলে ফকির যদি ইহারা হইবে ।

পঞ্চ হাত্তিয়ার কেন সঙ্গেতে থাকিবে ॥

যুদ্ধের সাজ সেজে এল বুঝি নিশ্চয় ।

ফকির কখনও নয় সিকাই নিশ্চয় ॥

চল সবে দেখা করি তাহাদের সাথে ।

সিকাই হইলে কিন্তু মোট দিবে মাথে ॥

পেয়াদার বোঝা বয়ে যাইতে হইবে ॥”

এদিকে সেকাইগণ আসিয়া পড়িল; প্রজাগণ আর যার কোথা? জমাদার তাহাদিগকে মদন রায়ের ঠিকানা জিজ্ঞাসা করিল। ভয়ে ভয়ে তাহারা মদনরায়ের বাড়ী দেখাইয়া দিল। এ দিকে প্রজাগণ তাড়াতাড়ি আসিয়া মদনরায়কে সংবাদ দিল, নবাবের ফৌজ তাঁহাকে ধরিতে আসিয়াছে। সে সংবাদ পাইয়া রাজা মদনরায় ধরধর কাঁপিতে লাগিলেন, তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন করিম নসর ।

মন্ত্রী বলে মহারাজ ভয় না কারবে ।

কাছারী হইতে উঠে লুকাইতে হবে ॥

মদন রায় বলেন আমার ভাগ্যে এই ছিল ।

মেদনমল্লের রাজ্য হয়ে পালাইতে হল ॥”

এখন রাজা মদনরায় আর করেন কি ? অন্তঃপুরে গিয়া তিনি পলাইয়া রছিলেন । এ দিকে সিফাই আসিয়া সদর-দরজায় পৌছিল, দরজাতে লাঠি সোটা মারিতে লাগিল । ভাব গতক দেখিয়া রাজার প্রাণ উড়িয়া গেল, তিনি অনেক বলিয়া কহিয়া তাঁহার দেওয়ানজী মহেশ ঘোষকে সিফাইদিগের নিকট পাঠাইয়া দিলেন । দরজায় আসিয়া,—

‘মহেশ ঘোষ বলে আমি দেওয়ান রাজার ।

এ কণা স্তনিয়া রাগে কহে জমাদার ॥

মহারাজ কাহা তেরা দেহ পরিচয় ।

পলাইয়া গেছে কিম্বা লুকাইয়া রয় ॥

জোড় হস্ত করি তখন মহেশ ঘোষ বলে ।

তিন দিবস গিয়াছেন দক্ষিণ পৈচাকুলে ॥

সেখানেতে তালুক আছে তোমরা জান না ।

তিন দিনের পথ সেই পৈচাকুল পরগণা ॥”

জমাদার মহেশ ঘোষের কথা বিশ্বাস করিল না, মহেশ ঘোষের অনেক কাকুতি মিনতি শুনিল না । শেষে মহেশ ঘোষকে চাঁপাগাছে লটকাইয়া বেত মারিতে হুকুম দিল । বেত খাইয়া মহেশ ঘোষ অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন । মদনরায় দোতলার উপরে বসিয়া তাহা দেখিলেন ; তিনি অস্থির হইয়া পড়িলেন । তখন,—

“মন্ত্রী বলে মহারাজ না করিও ভয় ।

কিছু টাকা খরচ করিলে বড় ভাল হয় ॥

আসামীর কাছে যদি ওরা টাকা কিছু পায় ।

যুক্তি পরামর্শ কত বলে করে দেয় ॥”

মন্ত্রী ২৮ টাকা লইয়া, মোবারক গাজীর নাম স্মরণ করিয়া জমাদারের নিকট হাজির হইলেন । জমাদার মন্ত্রীকে দেখিয়াও অনেক তর্জন গর্জন করিল । প্রত্যেকে টাকা পাইয়া ঠাণ্ডা হইয়া গেল । তখন জমাদারকে মন্ত্রী বলিলেন, মদনরায় তিন দিন পরে পৈচাকুল হইতে ফিরিয়া আসিবেন । জমাদার সন্তুষ্ট হইয়া দশ দিন সময় দিল । মন্ত্রী মহেশ ঘোষকে আনিয়া রাজা মদনরায়ের নিকট উপস্থিত হইলেন,—

“আদা হেঁচে আদার জল মুখে দিতে যায় ।

বাবাজী বাবাজী বলে ডাকে উত্তরায় ॥

দেওয়ানজী অজ্ঞান হয়ে আছে মার খেয়ে ।

আদা হেঁচে দিও বাবা তব নাম লয়ে ॥



সেলাম করেন মন্ত্রী গাজীর চরণে ।  
 আদার জল দিতে গেল দেওয়ানজীর বদনে ॥  
 অন্তর্ধানী মোবারক অন্তরে জানিল ।  
 গাজীর দরায় তাহার চৈতন্য হইল ॥  
 উঠিয়া দাঁড়ায় তখন রাজার সম্মুখে ।  
 অবাক হইল রাজা দেওয়ানজীকে দেখে ॥”

রাজা ত অবাক । মন্ত্রী বুঝাইয়া দিলেন, একমাত্র গাজী সাহেবের কৃপায় মশেখ ঘোষ প্রাণ পাইয়াছে । মদনরায় মোবারক গাজীর এই প্রথম পরিচয় পাইলেন । মন্ত্রী বুঝাইয়া দিলেন, তাঁহার এই দারুণ বিপদের সময় গাজী সাহেব ভিন্ন আর উপায় নাই । তখনই মন্ত্রীর পরামর্শে সিঁধির জোঁগাড় হইল । সেই সিঁধির হাড়ী লইয়া রাজা মদনরায় প্রভাতে উঠিয়া পিড়িকির দ্বার দিয়া পালকীতে চড়িয়া গাজী সাহেবের দর্শনে চলিলেন,—

“রাজপুর নিজবাটী পশ্চাৎ করিয়া ।  
 সোনারপুর গ্রামে রাজা উত্তরিল গিয়া ॥  
 সোনারপুর থেকে রাজা হলেন বিদায় ।  
 নওয়াভাসানের ঘাটে এসে উপনীত হয় ॥  
 নওয়াভাসানের ঘাটে রাজা পার হইয়াছিল ।  
 গোঁড়দহ কাছারি পাড়ে উপনীত হল ॥”

এখানে আসিয়া রাজা মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আর কত দূর যাইতে হইবে ? দূর হইতে মন্ত্রী রাজাকে নিশান দেখাইয়া কহিলেন, বনমধ্যে ঐ যে নিশান দেখা যাইতেছে, এখানে গাজী সাহেবের মোকাম । রাজা কহিলেন, এই বনের মধ্যে বাঘ আছে, কিরূপে ইহার মধ্যে যাইব ? মন্ত্রী কহিলেন, কোন চিন্তা নাই, বাবাজীর দোহাই দিলে বাঘ দূরে পলাইয়া যায় । পাকী চড়িয়া গেলে তাঁহার সহিত দেখা হইবে না । পাকী হইতে সিঁধির হাড়ী আপনাকে মাথায় করিয়া লইয়া যাইতে হইবে । এ দিকে ভক্তকে ছলনা করিবার জন্ত গাজী সাহেব পঞ্চম বৎসরের বালক হইয়া রহিলেন । রাজার বিশ্বাস হইল না যে, তিনি গাজী সাহেব । রাজা গাজী সাহেবকে দেখিয়া বলিলেন,—

“কাঙ্কালেরা এই ছেলে ফেলিয়া গিয়াছে ।  
 সিঁধি খাবার লোভে এই ছেলে বসে আছে ॥”

মন্ত্রী বুঝাইয়া বলিলেন, ইনিই গাজী সাহেব, ইহার চরণ বন্দনা করুন । তখন রাজা কান্দিতে কান্দিতে গিয়া গাজীর চরণ ধরিলেন, গাজী সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার মাথায় পদধূলি দিলেন । মদন রায়ের প্রতি অহুমতি হইল, “আমার পুত্রে গিয়া খানিকটা মাটি কাট ।” গাজীর

আদেশে মদন রায় কৌড়াদারের নিকট হইতে কোদাল লইয়া মাটি কাটিবার জন্ত পুকুরে নামিলেন, তিন কোপের সময় তাঁহার কাপড় খুলিয়া গেল। তখন,—

“কোদাল রেখে মদন রায় কাপড় পড়তেছিল।

মদন রায়কে ডেকে গাজী কহিতে লাগিল ॥

তিন কোপ মাটি কাটলে রাজা মদন রায়।

তিন পুরুষ জমিদারী রহিবে নিশ্চয় ॥”

গাজীর মুখে এই কথা শুনিয়া মদনরায় অবাক হইলেন। তিনি পায়ে ধরিয়া অনেক কাকুতি মিনতি করিতে লাগিলেন। তখন গাজী সাহেব বলিলেন, আমার বাক্য অশ্রুণ্য হইবার নয়। তবে—

“পোষা পুত্র রাখিলে তোমার ভালুক রক্ষা হবে ॥

যত দিন নাম মম হবে মেদনমল্লৈ।

তত দিন দুঃখ নাহি পাবে কোন কালে ॥”

তখন গাজী বলিয়া দিলেন, তোমার আর ভয় নাই। তুমি যাইবামাত্র দরজাতে সকলে তোমাকে সেলাম করিবে, তোমার সঙ্গে চাকররূপে ঢাকা যাইবে, তোমার মকদ্দমা ফতে হইবে। মঙ্গলবারে যাত্রা করিবে এবং শুক্রবারে তোমার উদ্ধার হইবে। তখন মদন রায় কাদিতে কাদিতে বলিলেন,—

“মোকদ্দমা করে দেন বড় করেন হিত।

মসজিদ মোকামে দিব সোনা রূপার চিত ॥

সাত থানিস দিয়া তব নামে হাজত দিব।

গান বাইন ডেকে তব গান করাইব ॥

মোবারক বলে বাবা আমার বাক্য লবে।

তোমা হইতে নাম মম জাহির হইবে ॥

মুর্শিদেব নামে সিঁগি হাজত করিয়া।

মদন রায়ের হস্তে দিল প্রসাদি বলিয়া ॥

সিঁগির হাড়ী মদন রায় মাথায় লইল।

সেলাম করিয়া তবে বিদায় হইল ॥

শুভাব্দী সেন্নিষ্ক হইতে হলেন বিদায়।

গোড়দহ কাছারিতে উপনীত হয় ॥

গাজীর স্বরণ রাজা মনেতে করিয়া।

বিদায় হইলেন রাজা পাঙ্কীতে বসিয়া ॥”

বেহারা লইয়া পাকী ক্ষত বেগে যায়।  
 নিমতলার ঘাটে এসে উপনীত হয় ॥  
 নিমতলার ঘাট রাজা পার হয়ে ছিল ;  
 পুঁড়ী বেগমপুর রাজা মদন রায় এল ॥  
 পুঁড়ী বেগমপুর হতে রাজা হলেন বিদায়।  
 রাজপুর নিজ বাড়ী উপনীত হয় ॥”

মদন রায়কে পাকীতে চড়িয়া আসিতে দেখিয়া প্রথমে জমাদার পেয়াদাগণকে ডাকিয়া একটু ঠাকাইকি করিয়াছিল ; কিন্তু মদনরায় গাজীকে স্মরণ করিবামাত্র তিনি সোনার ভ্রমর হয়ে রাজার হস্তে বসিলেন এবং গুন্ গুন্ স্বরে অভয়বাণী দিয়া চলিয়া গেলেন। রাজা মদনরায় অন্তঃপুরে পাকী চড়িয়া চলিলেন। এ দিকে ব্যগ্র জন সিফাই অজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছে। জমাদার ডাকাডাকি ঠাকাইকি করিয়া কোন উত্তর পাইল না।

“জমাদার ডাকে তারা উত্তর নাহি দিল।

দেখে মস্ত্রী ফরিদ নসীর রাজার কাছে গেল ॥”

যাহা হউক, বাবাজীকে স্মরণ করিবামাত্র ১২ জন সিফাইয়ের জ্ঞানোদয় হইল। রাজা ঢাকায় যাইবার ব্যবস্থা করিলেন। প্রথমে পাকী চড়িয়া নাগরা ও নিশান লইয়া বহু লোক সঙ্গে চলিল। যে পথে মদন রায় ঢাকায় গিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ বর্ণিত আছে,—

রাজপুর নিজবাটা পশ্চাৎ করিল।  
 সোনারপুর গ্রাম রাজা গিয়ে উত্তরিল ॥  
 সোনারপুর থেকে রাজা হলেন বিদায়।  
 টালিগঞ্জে গিয়ে তখন উপনীত হয় ॥

\* \* \* \*

টালিগঞ্জে মহারাজ তাঁবু ফেলে রয়।  
 সেই রাত প্রভাত হল বড়ই সকালে ॥

\* \* \* \*

পাকি চড়ে মহারাজ করিল গমন।  
 গাজী সাহেবের নাম করিয়া স্মরণ ॥  
 টালিগঞ্জ হতে রাজা হইলেন বিদায়।  
 কালীঘাটে গিয়া তখন উপনীত হয় ॥  
 কালীঘাট মহামন্ত্রী বামেতে রাখিয়া।  
 কলিকাতা মহারাজ পৌছিল যাইয়া ॥  
 কলিকাতা মহারাজ পশ্চাৎ করিল।  
 বরানগর চিংপুর উপনীত হল ॥

বরানগর চিৎপুর পার হয়ে যায় ।  
 ফরাসডাঙ্গাতে গিয়া উপনীত হয় ॥  
 ফরাসডাঙ্গা মহারাজ পশ্চাৎ করিল ।  
 আনওয়ারপুরে গিয়া তখন উপনীত হল ॥  
 এইরূপে তিন মাস পথে চলে যায় ।  
 ঢাকার সহরে গিয়া উপনীত হয় ॥”

ঢাকায় আসিয়া রাজা মদনরায় ছয় দণ্ডের পথে তাঁরু ফেলিয়া রহিলেন এবং মনে মনে গাজীকে স্মরণ করিতে লাগিলেন । এ দিকে গাজীর আসন টলিল । তিনি রাজিকালে ঢাকার সহরে আসিয়া স্বপ্নে নবাবকে দেখা দিলেন ও তাঁহাকে কহিলেন,—

“উঠ উঠ নবাব আউলে হও রে চিত্তন ।  
 শিহরে মোবারক গাজী ঘুমে এত মন ॥  
 আল্লা মোরে করিয়াছেন জাহিরের পীর ।  
 মায়াজালে রহিলাম বন্দী না হইল জাহির ॥  
 আমার নাম মোবারক গাজী নেও রে পরিচয় ।  
 কাল প্রভাতে আসবে হেঁতা রাজা মদনরায় ॥  
 শাল শিরোপা পাকী দিয়া তারে উলাইবে ।  
 চড়নের ঘোড়া তোমায় বক্‌সিস্ করিবে ॥  
 আর এক বাত নবাব গুন হকিকত ।  
 পরোয়ানা লিখিয়া দিবে বেসরিকত ॥  
 খেতাবী করিবে বিদায় মদন রায়ের করে ।  
 আমার মোকাম হবে ঘুটারী মাঝারে ॥”

নবাব গাজী সাহেবের আদেশ প্রতিপালন করিতে সম্মত হইলেন । ইহার পর গাজী নবাবের দপ্তরখানায় গিয়া প্রবেশ করিলেন,—

“কাগজ দেখেন গাজী নিরখিয়া আঁখি ।  
 তিন লক্ষ তিন হাজার টাকা মদন রায়ের বাকি ॥”

\* \* \* \*

“ডাইনের বাকি লয়ে বামে কেলে দেয় ।  
 কাগজ সারিয়া গাজী হলেন বিদায় ॥”

পরদিন নবাব শয্যা হইতে উঠিয়া বসিলেন । ফজরের নমাজের পর উজীর নাজীর প্রভৃতি আসিয়া নবাবের সঙ্গে দেখা করিলেন । নবাব তাঁহাদিগকে স্বপ্নের কথা জানাইলেন । তাঁহাদের পরামর্শে মদনরায়কে আগ বাড়াইয়া আনিবার ভ্রম হাতিয়ার লইয়া পক্ষাণ জন সিফাই চলিল । প্রথমেই সিফাই দেখিয়া মদনরায় বিশেষ ভীত হইয়াছিলেন । তৎপরে যখন বুঝিলেন,

তাঁহাকে সন্মুখ করিয়া লইবার জন্ত তাহারা আসিয়াছে, তখন মহাসমারোহে মদনরায় পাকীতে চড়িয়া নবাব-দরবারে আসিলেন। নবাব মদনরায়কে নিজের ডাইন দিকে বসাইয়া সম্মানিত করিলেন, পরে নিজের হাতে নবাব বেসরিকতের পাট্টা সহি করিয়া দিলেন। এ সময়ে কয়েক জন ভূঞা জমিদার ঢাকার কারাগারে বন্দী ছিলেন। মদনরায় যখন কার্যোদ্ধার করিয়া ফিরিতেছিলেন, সেই সময় জেলখানার নিকটে কয়েদী আসামীগণকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। তাঁহারা দারোগাকে হাজার টাকা ঘুষ করুল করিয়া মদনরায়ের সহিত দেখা করিলেন। তাঁহাদের অমুনয় বিনয়ে ও মন্ত্রীর পরামর্শে মদনরায় আবার ফিরিয়া নবাবের সহিত দেখা করিতে আসিলেন। তখন নবাব তেল মাখিতেছিলেন। দূর হইতে মদনরায়ের পাকী দেখিয়া তাঁহার ফিরিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন। তত্বত্রে মদনরায় জানাইলেন,—

“ভাবিত হইয়া কহে রাজা মদনরায় ।  
 বার ভূঞা জমিদার ধরেছে আমায় ॥  
 নবাব আউলে ডেকে বলে শুন বাবাজী ।  
 কয়েদে আসামীর উপায় তুমি করবে কি ॥  
 মদনরায় বলে আমি ধর্ম্য প্রমাণ কব ।  
 বার ভূঞা জমিদারের জামিন হয়ে রব ॥”

তখন নবাব আদেশ করিলেন যে, তুমি জেলখানায় গিয়া কয়েদী আসামীদের হাতের বেড়ী স্বহস্তে কাটিয়া তাহাদিগকে উদ্ধার কর। তখন মদনরায় জেলখানায় প্রবেশ করিলেন। এ দিকে—

“মোবারক বলে ছুখি শুন বাবাজী ।  
 অদৃষ্টে লিখন তাহার আমি করব কি ॥  
 ভাগ্যে তাহার লেখা আছে জেলে যেতে হবে ।  
 আড়াই ঘণ্টা মদনরায় জেলখানাতে রবে ॥  
 মোবারক গাজীর কথা রদ নাহি চল ।  
 বেড়ী কাটতে মদনরায়ের আড়াই ঘণ্টা গেল ॥  
 একে একে বাহির করে যত জমিদারে ।  
 শেষকালে মদনরায় আইল বাহিরে ॥  
 জমিদারে হাজতের টাকা চাঁদা তুলে দেয় ।  
 এক হাজার টাকা তখন হাজতের হয় ॥  
 গাজীর স্মরণ করে যে যার বাটীতে যায় ।  
 পাকী চড়ে হলেন বিদায় রাজা মদনরায় ॥

ঢাকা হতে রাজমিল্লি সঙ্গে করে নিল।

গাজীর স্মরণ করে পথেতে চলিল ॥

একাক্রমে হুই সপ্তা একা পথে চলে।

কলিকাতা এসে রাজা এই কথা বলে ॥”

বলিতে কি, মদনরায় গাজীর কুপায় তিন মাসের পথ হুই সপ্তাহে আসিলেন। কলিকাতায় আসিয়া রাজা এক হাজার টাকার মিঠাই কিনিয়া লইয়া গাজী সাহেবের সহিত সাক্ষাৎ করিতে চলিলেন। মোবারক গাজী মদনরায়কে দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন। মদনরায় মসজিদের স্থান দেখিতে চাহিলেন এবং মসজিদের স্থান দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। মদনরায়ের উৎসৃষ্ট সাতটা খাসী লইয়া গাজী সাত হাঁড়ী মাংস সাতটি উলুনে বসাইলেন ও মুন্শিদের নামে হাজত করিয়া দিলেন। পরে সকলকে সিঁচি দিয়া মদনরায় গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। এইরূপে মদনরায়ের দ্বারা মোবারক গাজীর নাম সর্বত্র জাহির হইয়াছিল।

ইন্টার সাহেব (Statistical Account of Bengal, vol. I, p 119) বিজ্ঞাধরী নদী-তীরস্থ হাসাড়া গ্রামের বিবরণ উপলক্ষে মোবারক গাজীর কিছু পরিচয় দিয়াছেন। তিনি The Revenue Surveyor's Report হইতে ষাণ্ডা উদ্ধৃত করিয়াছেন, তৎপাঠে জানা যায় যে, “মেদনমল পরগণার অধিকাংশ স্থানই বহু জঙ্গ-সমাকীর্ণ জঙ্গলে আবৃত ছিল। এ সময়ের জমিদার সদানন্দ রায় চৌধুরীর পূর্বপুরুষ দিল্লীর বাদশাহের নিকট এই পরগণার সনন্দ পান। বাঁশড়ার জঙ্গলে মোবারা গাজী নামে এক ফকির বাস করিতেন। বহু পশুগণের উপর তাঁহার অসীম প্রভুত্ব ছিল। এমন কি, তিনি সর্বদাই বাঘে চড়িয়া জঙ্গলে বেড়াইতেন। জমিদারের খাজনা বাকী পড়ায় তাঁহাকে দিল্লীতে ধরিয়া লইয়া যায়। জমিদারের মা ফকিরের শরণ লন। মোবারা গাজী দিল্লীস্থরকে দেখা দিয়া বলিলেন, তিনিই হইতেছেন জঙ্গলের মালিক, জঙ্গলের মধ্যেই তাঁহার টাকা রহিয়াছে। জমিদারকে ছাড়িয়া না দিলে তাঁহার (বাদশার) ঘোর অনিষ্ট ঘটিবে। স্বপ্নে ভীত হইয়া বাদশাহ জমিদারকে মুক্তি দান করিলেন এবং লোকজন সঙ্গে দিয়া তাঁহাকে মেদনমলে পাঠাইলেন। সেই সঙ্গে বলিয়া দিলেন, জঙ্গলে গাজীর যে গুপ্ত ধন আছে, তাহা উদ্ধার করিয়া দিল্লীতে যেন পাঠান হয়। জমিদার গৃহে আসিয়া মাতাকে সমস্ত কথা জানাইলেন। তাঁহার মাতা গাজীর নিকট উপস্থিত হইয়া, গুপ্ত ধনের কথা জানাইলে গাজী তাঁহাকে গুপ্তধন দেখাইয়া দেন ও তাহা লইয়া যাইতে আদেশ করেন। মাতা ও পুত্র, উভয়ে মিলিয়া সেই গুপ্তধন লাভ করেন। তাহার কতক অংশ দিল্লীতে পাঠাইয়া দেন এবং অধিকাংশ নিজেরা হস্তগত করেন। ক্রতজ্ঞতাশ্রুণু জমিদার গাজীর জন্ত একটা মসজিদ নির্মাণ করাইয়া দিতে অগ্রসর হন। গাজী স্বপ্নে তাঁহাকে দেখা দিয়া বলেন, তাঁহার মসজিদে প্রয়োজন নাই। যে কোন ব্যক্তি জঙ্গলে কাঠ কাটিতে আসিবে, তাহাদের প্রত্যেকের পুজাই তিনি চান। তখন জমিদার হুকুম দিলেন যে, তাঁহার জমিদারীর প্রতি গ্রামে মোবারা গাজীর আস্তানা নির্মিত

হইবে এবং সর্বসাধারণে তাঁহার পূজা করিবে। কেবল মদনমল পরগণা বলিয়া নহে, স্মরণবন-সম্বিহিত সকল পরগণাতেই মোবরা গাজীর আস্তানা দেখা যায়।”

হাট্টার সাহেব যে রিপোর্ট উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা কল্পনা-প্রসূত; গাজী সাহেবের গানে প্রকৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। বাঁশড়ার জঙ্গলে যেখানে মোবারক গাজী মোকাম করিয়াছিলেন, সেই স্থান ‘খুটিয়ারী সরিফ’ নামে প্রসিদ্ধ, ই, বি, রেলওয়ের দক্ষিণ শাখার পোর্ট ক্যানিং যাইবার পথে একটা স্টেশন, শিয়ালদহ হইতে ১২ই মাইল দূরে অবস্থিত। গাজীর উদ্দেশ্যে মানত করিয়া হিন্দু মুসলমান বহু যাত্রী সর্বদাই এখানে আসিয়া থাকে। মেলায় সময় গাজী সাহেবের গান হয় এবং প্রায় পঞ্চাশ হাজার লোক সমবেত হইয়া থাকে।

গাজী সাহেবের গানের যে নকল পাইয়াছি, তাহার বিবরণ পাঠ করিলে মনে হইবে, ঢাকার নবাবী আমলে মোবারক গাজী ও রাজা মদনরায়ের অভ্যুদয়। ১৭শ শৃষ্টাব্দে মুর্শিদাবাদে নবাব নাজিমের রাজধানী পত্তন হয়। স্মরণ্য তৎপূর্বে গাজী সাহেবের নাম জাহির হইয়াছিল। রাজা মদনরায়ের অষ্টম পুরুষ অধস্তন স্বর্গীয় দেবেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি, ঢাকার নবাব সার্বভৌমতার সময়ে রাজা মদনরায় ঢাকায় গিয়াছিলেন। তৎকালে নবাবের কর্মচারিগণ সাধারণের উপর কিরূপ অত্যাচার করিত, জমিদারেরাও কিরূপ খাজনা বাকি ফেলিতেন, মুসলমান ফকিরগণের হিন্দু মুসলমান সকলের উপর কিরূপ প্রভুত্ব ছিল, হিন্দু বড়লোকেও মুসলমান পীর ও গাজীকে কিরূপ সম্মান করিতেন, মোবারক গাজীর কিরূপ অলৌকিক ক্ষমতা ছিল, তাহা এই গাজী সাহেবের গানে বর্ণিত হইয়াছে। এই গানের ভাষায় গায়ের ও নকলকারীর দোষে আধুনিক ছাপ পড়িলেও ইহার মধ্যে ইংরাজ-প্রভাবের কোন নিদর্শন নাই। মুসলমানের রচনা ও মুসলমান গায়কেরা এই গান সর্বত্র স্মরণ-যোগে গাহিলেও ইহাতে সেরূপ মুসলমানী উদ্ভূত ভাষার ছাপ পড়ে নাই। গোছল, সিরগী, হাজত, মুর্শিদ, হাক্কত, বেসরিকৎ, আউলে, তলব, এরূপ সামান্য কয়েকটি শব্দ ভিন্ন সর্বত্রই ২৪ পরগণার ঝাঁটি বাজালা। এরূপ গান বঙ্গের নানা স্থানে হিন্দু ও মুসলমানসমাজে নানা হীন-জাতির মধ্যে প্রচলিত আছে, সেই সকল সংগৃহীত হওয়া আবশ্যিক। এই সকল গ্রাম্য-গীতি হইতেও বিভিন্ন স্থানের বিভিন্ন সমাজের রীতি নীতি, রাজনৈতিক ও ধর্মনৈতিক ইতিহাসের ক্ষীণ স্মৃতি বাহির হইতে পারিবে।

## গাজী সাহেবের গান

### আরম্ভ

মোবারক বলেন ছুখী শুন ফরমান ।  
ঘুটারিতে সরোবর করিব নিৰ্মাণ ॥  
এখন ঘাইব আমি মক্তার সহরে ।  
পানি আনিব আমি হওয়জ কওপুরে ॥  
সেই পানি এনে আমি পুখুরে রাখিব ।  
মক্কা বলিয়া আমি প্রচার করিব ॥  
আসিয়া পুখুরে সবে করিবে গোছল ।  
মনের বাসনা তাদের হইবে সফল ॥  
যাজী লোকে এই কথা সকলে জানিবে ।  
গোছল করিবে সবে পদ নাহি ধোবে ॥  
যাও ছুখী খবর কর সকলকার কাছে ।  
পুখুর কাটিবে বাবা মনেতে করেছে ॥  
এই কথা শুনে ছুখী খবর করে গিয়া ।  
মাটি কাটতে সবে যায় কোদালী লইয়া ॥  
চোহদি করিয়া গাজী দেখাইয়া দিল ।  
মাটি কাটতে কোড়াদার পুত্রে ভেজিল ॥  
এলাহি ভাবিয়া গাজী মক্কা তৈয়ার করে ।  
নবাব আসিয়া বসে ঢাকার সহরে ॥  
নবাব বলে সেরস্তাদার মেরা পানে চাও ।  
বাকি কেস্তা জমিদার বোলাইয়া দেও ॥  
কাগজ দেখে সেরস্তাদার এই কথা বলে ।  
মদনরায় নামে রাজা দক্ষিণ মেদনমলে ॥  
তিন সন খাজনা বাকী কাগজে তাহার ।  
শুনিয়া নবাব জলে আগ্ বরাবর ॥  
এত্না বড় জমিদার এত্না জোর ধরে ।  
তিন সন খাজনা বাকি আমার সরকারে ॥

আন সেই জমিদার হাতে রশি দিয়া ।  
বার জন সেফাই সাজে এ কথা শুনিয়া ॥  
বার জন সেফাই চলে এক জমাদার ।  
আইল তলবে সবে হয়ে রাহাদার ॥  
একাক্রমে তিন মাদ পথে চলে এলো ।  
কলিকাতায় এসে সবে উপনীত হলো ॥  
কালীঘাট মহামারী দেখিবারে পায় ।  
প্রণাম করিয়া সবে এই কথা কয় ॥  
জগতজননী মাগো প্রণাম করি পায় ।  
বাবা মাত্র পাই ঘেন রাজা মদনরায় ॥  
যাবামাত্র জমিদারে যদি লাগ্ পাব ।  
ফেরতা কালে চরণেতে বিষপত্র দিব ॥  
কালীঘাটে জমাদার এই কথা কয় ।  
ঘুটারিতে মোবারক অন্তরে টের পায় ॥  
অন্তর্যামী গাজী সাহেব অন্তরে জানিল ।  
ছুখী ছুখী বলে গাজি ডাকিতে লাগিল ॥  
ছাপাম করিয়া ছুখী এই কথা কয় ।  
কি কারণে বাবাজী গো ডাকিলে আমার ॥  
গাজী বলেন তবে ছুখী বলি তবে কাছে ।  
মদনরায়ের তলবেতে পিয়াদা এসেছে ॥  
যদি তারা মহারাজের হাতে রশি দিবে ।  
আমাকে বাবাজী বলে কেহ না ডাকিবে ॥  
ছুখী বলে বাবাজী গো শুন দয়াময় ।  
বলুন দেখি মহারাজের কি হবে উপায় ॥  
এ কথা শুনিয়া গাজী কহেন ছুখীয়ে ।  
আসে যদি আশীর্বাদ করিব তাহারে ॥



তব আশীর্বাদে তাহার কি ফল হইবে ।  
 গাঙ্গী বলে মোকদ্দমা ফতে হয়ে যাবে ॥  
 বাপ বেটা দুয়ে মিলে এই কথা কয় ।  
 কালীঘাট হইতে সিফাই হইল বিদায় ॥  
 রাজপুর বাজারেতে আসিয়া পৌঁছিল ।  
 দেখে সবে প্রজা সবে ভয়যুক্ত হল ॥  
 কেহ বলে খুড়া জেঠা কেউ বলে ভাই ।  
 নবাবের সিফাই এল কোথায় পলাই ॥  
 কেহ বলে মহারাজে খবর দিতে হলো ।  
 কেহ বলে সিফাই কি ফকিরগণ এলো ॥  
 মুসলমান ফকির সবে এইরূপে বেড়ায় ।  
 এসেছে ছয়লাপে বুকিহু নিশ্চয় ॥  
 কেহ বলে ফকির যদি ইহারা হইবে ।  
 পঞ্চ হাতিয়ার কেন সঙ্গেতে থাকিবে ॥  
 যুদ্ধের সাজ সেজে এলো বুকিহু নিশ্চয় ।  
 ফকির কখন নয় সিফাই নিশ্চয় ॥  
 চল সবে দেখা করি তাহাদের সাথে ।  
 সিফাই হইলে কিন্তু মোট দিবে মাথে ॥  
 পেয়াদার বোঝা বয়ে বাইতে হইবে ।  
 ছাতা জুতা বস্তাদি মাথায় তুলে দিবে ॥  
 একথা বলিয়া সবে দাঁড়াইয়া রয় ।  
 আসিয়া জমাদার পথে ধরিল সবায় ॥  
 কাহারো কোথায় যাবে বাটী কোন্ স্থানে ।  
 এখানে দাঁড়াইয়া কিসের কারণে ॥  
 প্রজাগণ বলে মোরা গোমস্তা মুহুরী ।  
 ব্রহ্মর ভালুক আছে খাজনা তহশীল করি ॥  
 জমাদার বলে তুমি মেরা পানে চাও ।  
 কোন জমিদার তেরা পরিচয় দাও ॥  
 প্রজাগণ কহে আসি বোড়হস্ত করি ।  
 বেহালা নিবাস রাজা সাবর্ণ চৌধুরী ॥  
 জমাদার বলে গিধি মেরা পানে চাও ।  
 মদনরায়ের বাড়ী কোথা দেখাইয়া দেও ॥

মহারাজের বাড়ী সবে দিল দেখাইয়া ।  
 প্রাণের ভয়েতে সবে গেল পলাইয়া ॥  
 কাছারিতে বসে আছে রাজা মদনরায় ।  
 দড়বড়ি প্রজা আসি এই কথা কয় ॥  
 কি করেন মহারাজ নিশ্চিন্তে বসিয়া ।  
 সিফাই দেখিয়া আইলু খবর লইয়া ॥  
 একথা শুনিয়া রাজার প্রাণ উড়ে যায় ।  
 মন্ত্রীকে ডাকিয়া বলে কি করি উপায় ॥  
 নবাবী ফউজ এল আমার তলবে ।  
 একথা বলিয়া রাজা থর থরে কাঁপে ॥  
 ত্রাসযুক্ত হয়ে রাজা জ্বর এল গায় ।  
 কি করি উপায় মন্ত্রি বল না আমায় ॥  
 মন্ত্রী বলেন মহারাজ ভয় না করিবে ।  
 কাছারি হইতে উঠে লুকাইতে হবে ॥  
 মদনরায় বলে আমার ভাগ্যে এই ছিল ।  
 মদনমঞ্জের রাজা হয়ে পলাইতে হলো ॥  
 শুন শুন ও বাপ মন্ত্রি আমার কথা শুন ।  
 পলাইয়া গেলে আমার মাত্ত রবে কেন ॥  
 মন্ত্রী বলে মহারাজ কাছারিতে রবে ।  
 দেখিতে পাইলে তারা হাতে রশি দিবে ॥  
 মহারাজ বলে তারা মাত্ত না করিবে ।  
 বলুন দেখি মহারাজ মান কোথা রবে ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ।  
 মানের ভয়েতে তখন অন্তঃপুরে গেল ॥  
 অন্তঃপুরে মহারাজ লুকাইয়া রয় ।  
 পিয়াদা আসিয়া সবে দ্বারেতে পৌঁছায় ॥  
 মদনরায় বলে সবে ডাকিতে লাগিল ।  
 লাঠি সোটা দরওয়াজাতে মারিতে লাগিল ॥  
 শুনে রাজা মদনরায়ের প্রাণ উড়ে যায় ।  
 বল বল ও বাপ মন্ত্রি কি হবে উপায় ॥  
 দরওয়াজা ভাঙ্গিয়া বুকি আদে অন্তঃপুরে ।  
 কি করি উপায় মন্ত্রি বল না আমারে ॥

মন্ত্রী বলে মহারাজ ভয় না করিবে ।  
 দরওয়াজাতে দেওয়ানজিকে পাঠাইতে হবে  
 একথা শুনিয়া রাজা চারি দিকে চায় ।  
 মহেশ ঘোষকে ডেকে তখন এই কথা কয় ॥  
 শুন শুন মহেশ ঘোষ আমার পানে চাও ।  
 বিপদ সময় একবার দরওয়াজাতে যাও ॥  
 মহেশ ঘোষ শুনে বলে ঘোড়হাত করি ।  
 আপনার চাকুরীতে অস্বীকার করি ॥  
 যমের সঙ্গে করব দেখা দরওয়াজাতে গিয়া ।  
 প্রাণদণ্ড হবে মম দেখুন বুঝিয়া ॥  
 মন্ত্রী বলেন দেওয়ানজি না করিবেন ভয় ।  
 বিপদে পড়েছে আজি রাজা মহাশয় ॥  
 বিপদকালেতে যদি উদ্ধার না করিবে ।  
 এ বিপদে মহারাজ কিসে ত্রাণ পাবে ॥  
 দেওয়ানজি বলেন মন্ত্রী শুন দয়াময় ।  
 কেমনে চলিয়া যাব শক্তি নাহি গায় ॥  
 ভগবতীর ধ্যান ক'রে ধারেতে যাইবে ।  
 বিপদনাশিনী কালী উদ্ধার করিবে ॥  
 একথা শুনিয়া তবে করিল গমন ।  
 জগৎজননী মাগো দিও স্ত্রীচরণ ॥  
 তোমা বিনা উদ্ধারিতে কেহ মম নাই ।  
 বিপদকালেতে যেন রাজ্যচরণ পাই ॥  
 একথা বলিয়া দ্বারে গেলেন চলিয়া ।  
 জমাদার জিজ্ঞাসিল ক্রোধাশ্রিত হইয়া ॥  
 কোন আদমী মহারাজকে দেখ পরিচয় ।  
 কিসের লাগিয়া হেতা এলে দরওয়াজায় ॥  
 মহেশ ঘোষ বলে আমি দেওয়ান রাজার ।  
 একথা শুনিয়া রাগে কহে জমাদার ॥  
 মহারাজ কাঁহা তেরা দেখ পরিচয় ।  
 পলাইয়া গেছে কিছা লুকাইয়া রয় ॥  
 ঘোড়হস্ত করি তখন মহেশ ঘোষ বলে ।  
 তিন দিবস গিয়াছেন দক্ষিণ পৈচাকুলে ॥

সেখানেতে তালুক আছে তোমরা জান না ।  
 তিন দিনের পথ সেই পৈচাকুল পরগণা ॥  
 জমাদার বলে গিষি মেয়া পানে চাও ।  
 হাজীর কর মহারাজকে যদি প্রাণ বাঁচাও ॥  
 মহেশ ঘোষ বলে তখন ভাবিত হইয়া ।  
 কেমনে এখনে দিব হাজির করিয়া ॥  
 মহারাজের কাছে দিব চিঠি পাঠাইয়া ।  
 আসিবেন মহারাজ খবর পাইয়া ॥  
 একথা শুনিয়া রাগে কহে জমাদার ।  
 মিথ্যা কথা বলিলে সঙ্গেতে আমার ॥  
 মহারাজ লুকাইয়া আছে অন্তঃপুরে ।  
 মিথ্যা কথা হারামজাদ কহ কি থাতেরে ॥  
 একথা শুনিয়া তখন হাতে রশি দেয় ।  
 পিয়াদাকে ডেকে তখন এই কথা কয় ॥  
 জমিদার গরহাজির আছে হাতে দেও দড়ী ।  
 চাঁপাগাছে লটকাইয়া মার বেতের বাড়ী ॥  
 বাটীর সম্মুখে দুইটা চাঁপাগাছ ছিল ।  
 দুই হাতে রশি দিয়া লটকাইয়া দিল ॥  
 প্রথমে মারিল বেত মহেশ ঘোষের গায় ।  
 ধুলায় পড়িয়া তখন গড়াগড়ি যায় ॥  
 মহেশ ঘোষ কেন্দ্রে বলে বিনয় করিয়া ।  
 বিনা দোষে মার আমার কি দোষ পাইয়া ॥  
 জমাদার বলে হাজির কর জমিদারে ।  
 নতুবা এখনই দিব সমালয়ে তোরে ॥  
 বাড়ির উপরে বাড়ি মারে নির্দয় হইয়া ।  
 মহেশ ঘোষ কান্দে তখন ধুলায় পড়িয়া ॥  
 দশ বেতে মহেশ ঘোষ অজ্ঞান হইল ।  
 মৃতপ্রায় সেইখানে পড়িয়া রহিল ॥  
 দোতারা উপরে বসে দেখে মদনরায় ।  
 মন্ত্রীকে ডাকিয়া তখন এই কথা কয় ॥  
 শুন শুন ও বাঁপ মন্ত্রী বলি তব কাছে ।  
 তহশীলেতে মহেশ ঘোষ প্রাণে মারা গেছে ॥

এখনি পেয়াদাগণ আসিবে এখানে ।  
 বল দেখি ও বাপ মস্ত্রি যাই কোন স্থানে ॥  
 মস্ত্রী বলেন মহারাজ না করিবেন ভয় ।  
 কিছু টাকা খরচ করিলে বড় ভাল হয় ॥  
 আসামীর কাছে যদি টাকা ওয়া পায় ।  
 যুক্তি পরামর্শ কত বলৈ ক'রে দেয় ॥  
 মহারাজ বলে মস্ত্রি কত টাকা দিব  
 টাকা খরচ করিলে আমি পরিজ্ঞান পাব ॥  
 মস্ত্রী বলে আটাশ টাকা দিতে আমায় হবে ।  
 দরওয়াজাতে যাব আমি নিশ্চয় জানিবে ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা চাবি ফেলে দিল ।  
 সিন্দুক খুলিয়া মস্ত্রী আটাশ টাকা নিল ॥  
 আটাশ টাকা গণে মস্ত্রী হাতে করে নিল ।  
 মোবারক গাজীর কথা স্মরণ হইল ॥  
 গলায় বস্ত্র যোড়হস্তে সেলাম করিল ।  
 বাবাজী বলিয়া তখন ডাকিতে লাগিল ॥  
 বিপদ কালেতে বাবা করিবে উদ্ধার ।  
 তোমা বিনা উদ্ধারিতে কে আছে আমার ॥  
 তব নাম স্মরণ করে দরওয়াজাতে যাই ।  
 পেয়াদার হাতে ঘেন পরিজ্ঞান পাই ॥  
 করিয়া গাজীর স্মরণ দ্বারেতে পৌঁছিল ।  
 জমাদারকে ডেকে তখন কহিতে লাগিল ॥  
 সাহস করিয়া মস্ত্রী এই কথা বলে ।  
 নবাবের জমাদার নহ কোন কালে ॥  
 একথা শুনিয়া রাগে কহে জমাদার ।  
 দেওয়ানের মত আজ করিব তোমার ॥  
 মস্ত্রী বলে তজ্জ্বিৎ কিছু নাহি জান ।  
 বিনা দোষে দেওয়ানজীকে খুন কর কেন ॥  
 জমাদার বলে সাজ না পাই রোজ কড়ি ।  
 তিন মাস বাদে আসি মহারাজের বাড়ী ॥  
 মস্ত্রী বলে কেতনা কড়ি দিতে হবে বল ।  
 টাকার জন্ত একজন্য প্রাণদও হল ॥

সিকা সিকা রোজ পাব বলে পিয়াদায় ।  
 দুই টাকা করে মস্ত্রী এক একজন দেয় ॥  
 জমাদারে চারি টাকা তখনই দিইল ।  
 একুনে আটাশ টাকা খরচ করিল ॥  
 টাকা পেয়ে জমাদার বড় খুসি হয় ।  
 মস্ত্রী বলে পেঁচাকুলে রাজা মহাশয় ॥  
 তিন দিবস বাদে এনে হাজির করিব ।  
 এখনি তাঁহার কাছে চিঠি পাঠাইব ॥  
 দশ দিন সময় দিলাম জমাদার বলে ।  
 চিঠি প্রেরণ করিবেন দক্ষিণ পেঁচাকুলে ॥  
 একথা শুনিয়া মস্ত্রী কহে জমাদারে ।  
 দেওয়ানজীকে লয়ে আমি যাব অন্তঃপুরে ॥  
 হাতে রশি দেওয়ানজীকে খুলে দিয়াছিল ।  
 মৃতভাবে দেওয়ানজী মাটিতে পড়িল ॥  
 রক্তের বারী বদন ভরা মহেশ ঘোষের গায় ।  
 আস্তে আস্তে মস্ত্রী তখন কোলে করে নেয় ॥  
 মহারাজের কাছে এসে হলো উপনীত ।  
 দেখে মহারাজ কান্দে হইয়া দুঃখিত ॥  
 উঠ উঠ মহেশ ঘোষ ওহে প্রাণের ভাই ।  
 হস্তমুখে কহ কথা জীবন জুড়াই ॥  
 অজ্ঞান হইয়া আছে রাজার দেওয়ান ।  
 মহারাজ বলে বুঝি নাহি দেহে প্রাণ ॥  
 মস্ত্রীকে ডাকিয়া তখন এই কথা কয় ।  
 দেওয়ানজি মরেছে প্রাণে কি করি উপায় ॥  
 মস্ত্রী বলে মহারাজ বলি তব কাছে ।  
 মরেনি মরেনি বোধ হয় অজ্ঞান হয়েছে ॥  
 আদা ছেচে আদার জল মুখেতে দেইলে ।  
 জ্ঞানের উদয় হবে মস্ত্রী তখন বলে ॥  
 মহারাজ বলে মস্ত্রি দেরি না করিবে ।  
 এখনি আদার জল মুখেতে দেইবে ॥  
 আদা ছেচে আদার জল মুখে দিতে যায় ।  
 বাবাজী বাবাজী বলে ডাকে উভরায় ॥

দেওয়ানজী অজ্ঞান হয়ে আছে মার খেয়ে ।  
 আদা ছেটে দিব বাণা তব নাম লয়ে ॥  
 এখন চৈতন্ত হবে আপনার দয়ায় ।  
 জাহিরের পীর তবে জানিব নিশ্চয় ॥  
 সেলাম করেন মন্ত্রী গাজীর চরণে ।  
 আদার জল দিতে গেল দেওয়ানজীর বদনে  
 অন্তর্য্যামী মোবারক অন্তরে জানিল ।  
 গাজীর দোয়ায় তাহার চৈতন্ত হইল ॥  
 উঠিয়া দাঁড়ায় তখন রাজার সম্মুখে ।  
 অবাক হইল রাজা দেওয়ানজীকে দেখে ॥  
 মন্ত্রীকে ডাকিয়া তখন এই কথা কয় ।  
 এই মন্ত্র ও বাপ মন্ত্রী পাইলে কোথায় ॥  
 মন্ত্রী বলে মহারাজ শুন শুন ধাম ।  
 মন্ত্র তন্ত্র নহে গাজী সাহেবের নাম ॥  
 একথা শুনিয়া বলে রাজা মদনরায় ।  
 কাহার নাম মোবারক গাজী কহ না আমায়  
 কোথায় তাহার বাড়ী কহ না আমারে ।  
 একথা শুনিয়া মন্ত্রী কহে বিনয় করে ॥  
 মুসলমান হয় তিনি কুলের প্রধান ।  
 ফকির হইয়া আছে ঘুটারিতে স্থান ॥  
 একথা শুনিয়া কহে মন্ত্রীকে ডাকিয়া ।  
 না কালী শালগ্রাম যাইল হারিয়া ॥  
 ...                      ...                      ...  
 বিপদ উদ্ধার করবে ফকির আসিয়া ॥  
 মন্ত্রী বলে শুন শুন রাজা মহাশয় ।  
 মনের মানস করে যে যায় তথায় ॥  
 তাহার মানস তিনি করেন পূরণ ।  
 এমন ফকির কোথায় না দেখি কখন ॥  
 তাঁর কাছে মহারাজ যাবেন আপনি ।  
 আপনার সৎ উপায় করিবেন তিনি ॥  
 একথা শুনিয়া কহে রাজা মদনরায় ।  
 কি লইয়া যাব মন্ত্রী কহ না আমার ॥

মন্ত্রী বলে শুন শুন রাজা মহাশয় ।  
 যার যেমন ক্ষমতা সে তাহাই লইয়া যায় ॥  
 যে যাহা লয়ে যায় মন স্থির করে ।  
 হাত থেকে লয়ে গাজী আশীর্বাদ করে ॥  
 নোমনা করিয়া যদি কেহ লয়ে যায় ।  
 তার দিকে সেই ফকির ফিরে নাহি চায় ॥  
 মহারাজ বলে মন্ত্রী যাব তাঁহার কাছে ।  
 যা হবার তা হইবে ভাগ্যে যাহা আছে ॥  
 যাও যাও অহে মন্ত্রী বাজার ভিতরে ।  
 সওয়া পাঁচ সিকায় সিঁগি আন স্বরা করে ॥  
 টাকা লয়ে মন্ত্রী তখন বাজারেতে গেল ।  
 ফুল সিঁগি গাজীর নাথে খরিদ করিল ॥  
 সিঁগির হাঁড়ি লয়ে মন্ত্রী হইল বিদায় ।  
 উপনীত হইল যেথা রাজা মদনরায় ॥  
 খিড়কির দ্বারে বেহারা করে পালকির সাজন ।  
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিলেন গমন ॥  
 হাজার হাজার সেলাম করেন বাবার পায় ।  
 গাজীকে করিয়া স্মরণ হইলেন বিদায় ॥  
 রাজপুর নিজবাটা পশ্চাৎ করিয়া ।  
 সোনারপুর গ্রাম রাজা উত্তরিল গিয়া ॥  
 সোনারপুর হতে রাজা হলেন বিদায় ।  
 নওয়া-ভাঙ্গানের ঘাটে এসে উপনীত হয় ॥  
 নওয়া-ভাঙ্গানের ঘাট রাজা পার হয়ে ছিল ।  
 গোড়দহ কাছারি রাজা উপনীত হল ॥  
 মন্ত্রীকে ডাকিয়া রাজা এই কথা কয় ।  
 কতদূর যেতে হবে কহ না আমায় ॥  
 রাজাকে যাইয়া মন্ত্রী এই কথা কয় ।  
 বনমধ্যে নিশান দেখিতে পাওয়া যায় ॥  
 ঐ নিশানের কাছে মোকাম তাঁহার ।  
 রাজা বলে যেতে হবে বনের মাঝার ॥  
 বনের মধ্যে বাঘ আছে মনে শঙ্কা হয় ।  
 কেমনেতে যাব মন্ত্রী কহ না আমার ॥

একথা শুনিয়া মন্ত্রী কহেন রাজারৈ ।  
 বাবাজীর দোহাই দিলে বাঘ যায় দূরে ॥  
 পাল্‌কী চড়ে তার কাছে যেতে না পারিবে ।  
 কাক্সাল ফকির বটে দেখা না করিবে ॥  
 পাল্‌কী চড়ে অহঙ্কারে যেই জন যায় ।  
 তার সঙ্গে সেই ফকির দেখা নাহি দেয় ॥  
 সিঁগিরি হাঁড়ি আপনার নিতে হবে মাথে ।  
 দেখা করিবেন যদি বাবাজীর সাথে ॥  
 সেলাম করিয়া তখন বাবাজীর পায় ।  
 সিঁগিরি হাঁড়ী মহারাজ লইলেন মাংগায় ॥  
 বাবাজীর স্মরণ করি গমন করিল ।  
 অন্তর্যামী গাজী সাহেব অন্তরে জানিল ॥  
 অন্তর্যামী গাজী সাহেব জানিল অন্তরে ।  
 আপন পুত্র দুখীকে ডাকে বারে বারে ॥  
 আমার কাছে আসিতেছে রাজা মদনরায় ।  
 কাল যার কথা দুখী বলিলাম তোমায় ॥  
 ছেড়া শুণের চট তাতে ধুলা মেশাইয়া ।  
 মুরশিদের নাম ক'রে দিল গায় তুলিয়া ॥  
 ছেড়া শুণের চট যখন অঙ্গে দিয়াছিল ।  
 পঞ্চম বৎসরের বালক ঐখানেতে হলো ॥  
 পথে বসে ধুলা-বালি তুলে দিচ্ছেন গায় ।  
 সেই স্থানেতে চলে এলেন রাজা মদনরায় ॥  
 মুরশিদের মোকাম গাজীর দেখিল নজরে ।  
 গলায় বসন দিয়া ছালাম তাতে করে ॥  
 মন্ত্রীকে ডাকিয়া রাজা এই কথা কয় ।  
 বাবাজী কোথায় আছেন কহিবেন আমায় ॥  
 মন্ত্রী বলেন মহারাজ স্তন দয়াময় ।  
 পথের মধ্যে ধুলা বালি তুলে দেয় গায় ॥  
 জট মাণে শুণের চট গায়েতে দিরাছে ।  
 পঞ্চম বৎসরের বালক হইয়া রহেছে ॥  
 ঐ হবেন বাবাজী জানিলাম নিশ্চয় ।  
 সেলাম করুন এসে বাবাজীর পায় ॥

এ কথা শুনিয়া রাজা কহেন মন্ত্রীকে ।  
 পাগলের মত মস্তি জানিলে আমাকে ॥  
 তোমার কথায় পাগল হয়ে আইলাম এখানে  
 পঞ্চম বৎসরের ছেলে দেখিলাম নয়নে ॥  
 কাক্সালেরা এই ছেলে কেলিয়া গিরাছে ।  
 সিঁগিরি খাবার লোভে ঐ ছেলে ব'সে আছে ॥  
 না হইবে পীর আমি জানিলাম মনে ।  
 ক্ষেধ হয় বাবাজী তিমি গিয়াছেন কোন স্থানে ॥  
 মন্ত্রী বলে মহারাজ বলি তব কাছে ।  
 মন বুঝিবার তরে বসিয়া রহেছে ॥  
 দিনের মধ্যে হতে পারেন অনেক প্রকার ।  
 কখন ফকির কভু বালক আকার ॥  
 কখন পাগল হয়ে ফেরে বনে বনে ।  
 নানা প্রকার হতে পারে যাহা লয় মনে ॥  
 গলায় বসন দিয়া চরণ ধরিবে ।  
 কাক্সালের ছেলে বলে বুঝা না করিবে ॥  
 এ কথা শুনিয়া রাজা চারি দিকে চায় ।  
 কিরূপ ধরিব মস্তি কহ না আমায় ॥  
 দুঃখ যেমন সাদা একরূপ ব'সে মন ।  
 ভক্তিভাবে পরিবেন বাবাজীর চরণ ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা গলে বসন দিয়া ।  
 কাঁদিতে লাগিল রাজা চরণে পড়িয়া ॥  
 বিপদে পড়েছি দেহ চরণ দুখানি ।  
 আপনার চরণ বিনা কিছু নাহি জানি ॥  
 কাঁদিতে কাঁদিতে রাজা এই কথা কয় ।  
 নিজ মূর্ত্তি ধরে গাজি উঠিয়া দাঁড়ায় ॥  
 মস্তকেতে হাত দিয়া আশীর্বাদ করে ।  
 মোকদ্দমায় সহুপায় দিব আমি করে ॥  
 কেঁদ না কেঁদ না বাবা ধরিয়া চরণ ।  
 বিপদ উদ্ধার তব করিব এখন ॥  
 মদনরায় বলে আমি ধর্ম প্রমাণ কব ।  
 পদধূলি দিবে আমি মস্তকে লইব ॥

পদধূলি লয়ে গাজী দিলেন তার হাতে ।  
 ভক্তিভাবে পদধূলি লইলেন মাথে ॥  
 গাজী বলে মদনরায় শুন মন দিয়া ।  
 মাটি কাট খানিক আমার পুকুরে যাইয়া ॥  
 কোড়াদার সঙ্গে তোমার মাটি কাটতে হবে ।  
 গরীব ফকীরের কথা রদ না করিবে ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা কাটিতে যায় মাটি ।  
 কোমরেতে বাঁধিলেন আমার দামনপাটি ॥  
 কোদালীর হাত থেকে কোদাল লইল ।  
 মাটি কাটতে মদনরায় পুকুরে নাবিল ॥  
 এক কোপ দুই কোপ তিন কোপের কালে ।  
 গাজীর দয়ায় তার কাপড় গেল খুলে ॥  
 কোদাল রেখে মদনরায় কাপড় পরতেছিল ।  
 মদনরায়কে ডেকে গাজী কহিতে লাগিল ॥  
 তিন কোপ মাটি কাটলে রাজা মদনরায় ।  
 তিন পুরুষ জমিদারী রহিবে নিশ্চয় ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা অবাক হইল ।  
 সদয় হইয়া বাবা কেন বাম হল ॥  
 গাজী বলে মদনরায় কোমরে হাত দিলে ।  
 মাটি কাটতে পুকুরেতে কাতর হইলে ॥  
 তিন কোপ মাটি কেটে কোমরে দিলে হাত ।  
 তিন পুরুষ জমিদারী রহিবে নেহাত ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা কান্দিতে লাগিল ।  
 মাপ কর বাবাজী গো অপরাধ হলো ॥  
 উপরি উপর একশত কোপ মাটি কাটব আমি ।  
 সদয় হইয়া বাবা দয়া করবে তুমি ॥  
 গাজী বলে মদনরায় বলি তব ঠাই ।  
 যে বাক্য বলেছি আমি রদ হবে নাই ॥  
 মদনরায় চৌধুরী বলে শুন বাবাজী ।  
 তিন পুরুষ গত হলে উপায় হবে কি ॥  
 কে রক্ষা করিবে আমার তালুক মুক্তক ।  
 কি দোষেতে মম প্রতি হইলে বৈয়ুধ ॥

গাজী বলে মদনরায় আমার বাক্য লবে ।  
 পোষা পুত্র রাধ্লে তোমার তালুক রক্ষা হবে ॥  
 যতদিন নাম মম রবে মেদনমস্নে ।  
 ততদিন হুঃখ নাহি পাবে কোনকালে ॥  
 ভক্তিভাবে যেই জন আমাকে ডাকিবে ।  
 কেনা হয়ে রব তার নিশ্চয় জানিবে ॥  
 কোনরূপে হুঃখ আমি নাহি দিব তারে ।  
 যে জন ভুলিবে মোরে হুঃখ দিব তারে ॥  
 একথা শুনিয়া তখন রাজা মদনরায় ।  
 চরণ ধরিয়া তবে এই কথা কয় ॥  
 বার জন দেফাই আর এক জমাদার ।  
 বসিয়া রহেছে তারা দেহরিতে আমার ॥  
 দেখা পাইলে আমার হাতে রশি দিবে ।  
 বন্ধন করিয়া আমার লইয়া যাইবে ॥  
 একথা শুনিয়া গাজী কহেন তাহারে ।  
 আশীর্বাদ যাহু মণি করিলাম তোরে ॥  
 শমনের ভয় আদি নাহিক রহিবে ।  
 দরওয়াজাতে যাবা মাত্র সেলাম করিবে ॥  
 তোমার সঙ্গেতে যাবে চাকর হইয়া ।  
 মোকদ্দমা ফতে হবে ঢাকাতে বাইয়া ॥  
 মদনরায় বলে দেখি ঐ রাজা চরণ ।  
 যাত্রা মঙ্গল শুভদিন করিবে এখন ॥  
 একথা শুনিয়া গাজী কহেন রাজারে ।  
 দিন স্থির হল তোমার রোজ মঙ্গলবারে ॥  
 মঙ্গলবারে যাত্রা করবে পথে করবে স্থিতি ।  
 উদ্ধার করিয়া লব শুক্রবার রাত্তি ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা সেলাম করে পায় ।  
 কান্দিতে কান্দিতে তখন এই কথা কয় ॥  
 মোকদ্দমা ক'রে দেন বড় করেন হিত ।  
 মসজিদ মোকামে দিব সোনা রূপার চিত ॥  
 সাত খাশী দিবে তব নামে হাজত দিব ।  
 গান্ বাইন্ ডেকে তব গান করাইব ॥

মোবারক বলে বাবা আমার বাক্য লবে ।  
 তোমা হতে নাম মম জাহির হইবে ॥  
 শুন শুন বাছমণি মম বাক্য লও ।  
 মোকদ্দমা হয়ে গেল গৃহে চলে যাও ॥  
 মুরশিদের নামে শিৰি হাজত পড়িয়া ।  
 মদনরায়ের হস্তে দিল প্রসাদী বলিয়া ॥  
 শিৰির হাড়ী মদনরায় মাথায় লইল ।  
 সেলাম করিয়া তবে বিদায় হইল ॥  
 খুটারি সেরিক হতে হলেন বিদায় ।  
 গোড়দহ কাছারিতে উপনীত হয় ॥  
 গাজীর স্মরণ রাজা মনেতে করিয়া ।  
 বিদায় হইলেন রাজা পালকিতে বসিয়া ॥  
 বেহারী লইয়া পালকি দ্রুতবেগে যায় ।  
 নিমতলাবাটে এসে উপনীত হয় ॥  
 নিমতলার ঘাট রাজা পার হয়েছিল ।  
 পুঁড়ী বেগমপুর রাজা মদনরায় এলো ॥  
 পুঁড়ী বেগমপুর থেকে হলেন বিদায় ।  
 রাজপুর নিজ বাটী উপনীত হয় ॥  
 পালকি চড়ে দরওয়াজাতে উপনীত হল ।  
 দেহরীতে জমাদার বসে দেখিতে পাইল ॥  
 রাগের বশেতে ডাকে যত পেয়াদায় ।  
 পালকি চড়ে আসিতেছে রাজা মদনরায় ॥  
 এত্না বড় জমিদার এত্না জোর ধরে ।  
 পালকি চড়ে চোর বেটী তালুকেতে ফেরে  
 জমাদার হুকুম দিয়েছে গোস্তায় জলিয়া ।  
 হাতে রশি দিয়া লহ বন্ধন করিয়া ॥  
 একথা শুনিয়া যত পেয়াদা উঠিল ।  
 পঞ্চ হাতিয়ার সব হাতেতে লইল ॥  
 দেখে রাজা মদনরায় কাঁপেন ধরে ধরে ।  
 কি করি উপায় মন্ত্রী কহ না আমারে ॥  
 মন্ত্রী বলে মহারাজ শুন গুণধাম ।  
 উপায় নিকুপায় সেই বাবাজীর নাম ॥

একথা শুনিয়া রাজা পালকিতে ঠোকে মাথা ।  
 বিপদকালে বাবাজী গো রহিলেন কোথা ॥  
 বাবাজী বলে কান্দে রাজা মদনরায় ।  
 বিপদকালেতে বাবা রাখ রাজা পায় ॥  
 অন্তর্ধামী মোবারক অন্তরে জানিল ।  
 সোনার ভ্রমর হয়ে এসে দেখা দিল ॥  
 কেঁদ না কেঁদ না বাবা কেঁদ নাকো তুমি ।  
 উদ্ধার করিতে তব আসিয়াছি আমি ॥  
 এ কথা শুনিয়া কহে রাজা মদনরায় ।  
 দেখা দিবেন এসে আমায় হইয়া সদয় ॥  
 গাজী বলে মদনরায় আমার কথা রাখ ।  
 আমার দেখবে যদি দুটা হস্ত পেতে থাক ॥  
 ভক্তিতাবে মদনরায় হস্ত পেতে ছিল ।  
 সোনার ভ্রমর হয়ে রাজার হস্তেতে বসিল ॥  
 গুণ গুণ স্বরে গাজী এই কথা কয় ।  
 কি কারণে ডাক বাবাজী মদনরায় ॥  
 মদনরায় বলে তখন শুন বাবাজী ।  
 বান্ধিবে পেয়াদাগণে উপায় হবে কি ॥  
 গাজী বলে মদনরায় ভয় না করিবে ।  
 তোমার কাছেতে ওরা নাহিক যাইবে ॥  
 এ কথা বলিয়া গাজী অন্তর্ধান হল ।  
 পালকি চড়ে মদনরায় দরওয়াজাতে গেল ॥  
 অজ্ঞান হয়ে সেফাইগণ দাঁড়াইয়া রয় ।  
 যার যে হাতিয়ার সকল মাটিতে পড়ে রয় ॥  
 যোড় হস্তে জমাদার সম্মুখেতে এল ।  
 বিনয় করিয়া কথা কহিতে লাগিল ॥  
 কোথা হতে এলে কিবা তব নাম ।  
 পরিচয় দেহ আজি ওহে গুণধাম ॥  
 আপনার নাম রাজা পরিচয় দিল ।  
 গাজীর চরণে তখন সেলাম করিল ॥  
 পালকি চড়ে মহারাজ অন্তঃপুরে যায় ।  
 কয় জন সেফাই তারা অজ্ঞান হয়ে রয় ॥

জমাদার ডাকে তারা উত্তর নাহি দিল ।  
 দেখে মন্ত্রী ফরিদ নস্কর রাজার কাছে গেল ॥  
 বার জন সেফাই বুঝি প্রাণে মারা যায় ।  
 ...      ...      ...      ...  
 বাবাজীর দোয়ায় তাদের জ্ঞান গেছে হরে ।  
 বিপদ ঘটিল বুঝি দরওয়াজা উপরে ॥  
 একথা শুনিয়া রাজার প্রাণে হল ভয় ।  
 দরওয়াজাতে গেলেন তখন রাজা মদনরায় ॥  
 বিনয় করিয়া তখন কহিতে লাগিল ।  
 গরীবের দ্বারে কেন কষ্ট লহ বল ॥  
 গাজীর দোয়ায় তখন জ্ঞানোদয় হল ।  
 মহারাজ বলে সবে সেলাম করিল ॥  
 সবে মিলে কহে কথা রাজার সঙ্গেতে ।  
 কাছারিতে যাবা মাত্র কার্য্য হবে ফতে ॥  
 ধীরে ধীরে মহারাজ অস্তঃপুরে যায় ।  
 মন্ত্রীকে ডাকিয়া তখন এই কথা কয় ॥  
 যাহা করেন গাজী সাহেব যাহা করেন সাঁই ।  
 নাগরা নিশান করে চল দরবারেতে যাই ॥  
 একথা শুনিয়া মন্ত্রী হরষিত হ'ল ।  
 নাগরা নিশান করে তখনি আইল ॥  
 পাকী চড়ে মহারাজ করিল গমন ।  
 গাজী সাহেবের নাম করিয়া স্মরণ ॥  
 রাজপুর নিজ বাটী পশ্চাৎ করিল ।  
 সোনারপুর গ্রাম রাজা গিয়া উত্তরিল ॥  
 সোনারপুর হতে রাজা হলেন বিদায় ।  
 টালিগঞ্জে গিয়া তখন উপনীত হয় ॥  
 গগনমণ্ডলে বেলা ছয় দশ ছিল ।  
 রাজার কাছে গিয়া মন্ত্রী কহিতে লাগিল ॥  
 বারবেলা হয়েছে আজি কোথায় নাহি যাব ।  
 গাজীর স্মরণ করে তাঁবু ফেলে রব ॥  
 সেলাম করেন রাজা বাবাজীর পায় ।  
 টালিগঞ্জে মহারাজা তাঁবু ফেলে রয় ॥

সে রাত প্রভাত হল বড়ই সকালে ।  
 গা তুল গা তুল রাজা এই কথা বলে ॥  
 মহারাজ বলে মন্ত্রী বলি তব ঠাঁই ।  
 এখন যাইতে হবে নিশি আর নাই ॥  
 পাকী চড়ে মহারাজ করিল গমন ।  
 গাজী সাহেবের নাম করিয়া স্মরণ ॥  
 টালিগঞ্জ থেকে রাজা হলেন বিদায় ।  
 কালীঘাটে গিয়া তখন উপনীত হয় ॥  
 কালীঘাট মহামায়ী বাঁয়েতে রাখিয়া ।  
 কলিকাতা মহারাজ পৌছিল যাইয়া ॥  
 কলিকাতা মহারাজ পশ্চাৎ করিল ।  
 বরানগর চিংপুর উপনীত হল ॥  
 বরানগর চিংপুর পার হয়ে যায় ।  
 ফরাসডাঙ্গাতে গিয়া উপনীত হয় ॥  
 ফরাসডাঙ্গা মহারাজ পশ্চাৎ করিল ।  
 আনওয়ারপুরে গিয়া তখন উপনীত হল ॥  
 এইরূপে তিন মাস পথে চলে যায় ।  
 ঢাকার সহরে গিয়া উপনীত হয় ॥  
 গগনমণ্ডলে বেলা ছয় দশ রয় ।  
 রাজার কাছে গিয়া মন্ত্রী এই কথা কয় ॥  
 মন্ত্রী বলে মহারাজ আমার কথা রাখ ।  
 নবাবের কাছারি ঘর পাঙ্কি থেকে দেখ ॥  
 একথা শুনিয়া রাজা পাঙ্কি বসে দেখে ।  
 নবাবের কাছারি দেখে কথা নাহি মুখে ॥  
 কেমনেতে যাব মন্ত্রী কহ না আমায় ।  
 তিন মাস হল বাবা নাহি দেখা দেয় ॥  
 একাক্রমে তিন মাস আইলাম চলে ।  
 অধমের কথা তিনি গিয়াছেন ভুলে ॥  
 মন্ত্রী বলে মহারাজ যদি বিপদ হব ।  
 গাজীর স্মরণ করিলে উদ্ধারিয়া নিব ॥  
 আপদ বিপদ পথে কিছু নাহি হল ।  
 কি কারণে বাবাজী দেখা দেবেন বল ॥



মহারাজ বলে মন্ত্রী বলি তব ঠাই ।  
 চল চল কাছারিতে সবে মোরা যাই ॥  
 মন্ত্রী বলে মহারাজ কাছারিতে না যাব ।  
 বাবাজীর স্মরণ করে তাঁবু ফেলে রব ॥  
 মোকদ্দমা রুজু হবে যাইয়া প্রভাতে ।  
 আজ গেলে না দেখা হবে হাকিমের সাথে ॥  
 বারবেলা হয়েছে আজ না যাব কোথায় ।  
 এই স্থানে রব আমি রাজা মহাশয় ॥  
 ছয় দণ্ডের পথে রাজা তাঁবু ফেলে রয় ।  
 না জানি কাল প্রভাতে ভাগ্যে কিবা হয় ॥  
 রজনীতে শুয়ে আছে নিদ্রা নাহি চোকে ।  
 বিপদকালে বাবা আসি উদ্ধার আমাকে ॥  
 বলিতে কহিতে নিশি ছই প্রহর হল ।  
 ছুপি ছুপি ব'লে গাজী ডাকিতে লাগিল ॥  
 কুশা ঘাস ও বাপ ছুপি এনে আমায় দিবে ।  
 ঢাকার সহরে যাব নিশ্চয় জানিবে ॥  
 ছয় দণ্ডের পথে আছে রাজা মদনরায় ।  
 কুশা ঘাস এনে ছুপি দেহ না স্বরায় ॥  
 কুশাঘাস এনে তখন বাবাজীকে দিল ।  
 মুর্শিদ বলিয়া গাজী ডাকিতে লাগিল ॥  
 উত্তর শিহর করে বেরেখা রাখিল ।  
 সোনার ভ্রমর হয়ে উড়িয়া চলিল ॥  
 শুয়ে ছিল নবাব সেখা নিশি ভোগ রাতে ।  
 চলিলেন গাজী মিয়া জোওয়ার দেখাতে ॥  
 ঢাকার সহরে গেল আঁখির পলকে ।  
 নিজাগত ছিল নবাব বাতি জ্বলে রেখে ॥  
 চতুর্দিকে বাতি জ্বলে নবাব মধ্যে রয় ।  
 ধীরে ধীরে মোবারক গৃহমধ্যে যায় ॥  
 যাইয়া নবাবের তখন শিহরে বসিল ।  
 জ্বলিতে ছিল মোমের বাতি মলিন হইল ॥  
 আপনায় রূপে ঘর আল ক'রে রয় ।  
 নবাবকে ডাকিয়া তখন এই কথা কয় ॥

উঠ উঠ নবাব আউলে হওরে চিতন ।  
 শিহরে মোবারক গাজী ঘুমে এত মন ॥  
 আত্মা মোরে করিয়াছেন জাহিরের পীর ।  
 মায়াজালে রহিলাম বন্দী না হল জাহির ॥  
 আমার নাম মোবারক গাজী নেওরে পরিচয় ।  
 কাল প্রভাতে আসবে হেতা রাজা মদনরায় ॥  
 সাল শিরপা পাঙ্কি দিয়া তারে উলাইবে ।  
 চড়নের ঘোড়া তোমার বক্সি করিবে ॥  
 আর এক বাত নবাব শুন হকিকত ।  
 পরওয়ানা লিখিয়া দিবে বেসরিকত ॥  
 খেতাবি করিবে বিদায় মদনরায়ের তরে ।  
 আমার মোকাম হবে ঘুটারি মাঝারে ॥  
 এই কয় কথা তোর মনে নাইক ভায় ।  
 সবংশে পাইবে দুঃখ কান্দাল কথায় ॥  
 একথা শুনিয়া নবাব উঠে চমকিয়া ।  
 কহিতে লাগিল কথা কান্দিয়া কান্দিয়া ॥  
 নবাব বলে বাবাজী আমার পানে চাও ।  
 কে তুমি করিলে দয়া পরিচয় দেও ॥  
 গরীবের প্রতি বাবা নিদয় না হবে ।  
 আসুবা মাত্র বিদায় করব নিশ্চয় জানিবে ॥  
 বলিতে কহিতে গাজী অন্তর্ধান হল ।  
 নিশিতে নবাব তখন কান্দিতে লাগিল ॥  
 সোনার ভ্রমর হয়ে গাজী হলেন বিদায় ।  
 উপনীত হল গিয়া দপ্তরখানায় ॥  
 তেখোর তালা সেই দরওয়াজাতে ছিল ।  
 মুর্শিদের বলে সেই দরওয়াজা খুলিল ॥  
 মুর্শিদ বলিয়া গাজী গৃহ মধ্যে যায় ।  
 মদনরায়ের বাকির কাগজ খুঁজিয়া বেড়ায় ॥  
 মদনরায়ের নাম সেই দপ্তরেতে ছিল ।  
 যাইয়া তখন সেই দপ্তর খুলিল ॥  
 কাগজ দেখেন গাজী নিরখিয়া আঁখি ।  
 তিন লক্ষ তিন হাজার টাকা মদনরায়ের বাকি ॥

কাগজ দেখিয়া গাজী অবাক্ হইল ।  
 এত টাকা মদনরায়ের বাকি পড়ে ছিল ॥  
 ভাহিনের বাকী লয়ে বামে ফেলে দেয় ।  
 কাগজ সাধিয়া রেখে হলেন বিদায় ॥  
 ঘুটারিতে এসে গাজী উপনীত হল ।  
 দুখি দুখি বলে তখন ডাকিতে লাগিল ॥  
 গাজী বলেন ও বাপ দুখি শুন মোর বাণী ।  
 ধড়োতে প্রবেশ হই দেহ ওজুর পানি ॥  
 ওজুর পানি দুখি এনে বাবাজীকে দিল ।  
 ওজু করে মোবারক ধড়ে প্রবেশিল ॥  
 বলিতে কহিতে নিশি যায় পোহাইয়া ।  
 বাবাজীর কাছে দুখী কহেন যাইয়া ॥  
 কিরূপেতে মোকদ্দম্য হইল রাজার ।  
 বল বল বাবাজী গো সঙ্কেতে আমার ॥  
 এ কথা শুনিয়া গাজী কহেন দুখীরে ।  
 সোনার ভ্রমর হয়ে যাই ঢাকার সহরে ॥  
 রাজা মদনরায় আছে ছয় দণ্ডের পথে ।  
 নিশীথে যাইয়া তাহার দরবার করি ফতে ॥  
 এই কথা দুই জনে কহিতে লাগিল ।  
 শয্যা হইতে নবাব গা তুলে বসিল ॥  
 ফজরের নমাজ তখন করিল আদায় ।  
 প্রভাতে আসিয়া নবাব তক্তে বার দেয় ॥  
 নাজীর হইল হাজীর আরকান দৌলত ।  
 কান্দিতে কান্দিতে নবাব কহেন এষ্ট বাত ॥  
 কান্দিতে কান্দিতে কহে সকলের কাছে ।  
 স্বপনেতে গাজী মিয়া যাহা বলে গেছে ॥  
 রাজিকালে শুয়ে আমি পালঙ্ক উপরে ।  
 মোবারক বলিয়া পীর বসিল শিহরে ॥  
 স্বপনেতে এই কথা বলিল আমায় ।  
 কাল প্রভাতে আসবে হেতা রাজা মদনরায়  
 সাল শিরপা পাঙ্কি তারে বঙ্কিস্ করিবে ।  
 চড়নেব বোড়া দিয়া আগ্‌বাড়ায়ে লবে ॥

এই কথা স্বপনেতে বলিছেন তিনি ।  
 নয় লক্ষ সেফাই লয়ে যাইব এখনি ॥  
 শুনলাম রাজা আছে ছয় দণ্ডের পথে ।  
 সেফাই লইয়া যাইব আগ্‌বাড়াইতে ॥  
 শুনিয়া সেরেশাদার বোড় হস্তে কয় ।  
 সেফাই লইয়া যাওয়া উচিত না হয় ॥  
 যাইতে রাস্তার ফৌজ নাহিক ধরিবে ।  
 ফৌজ দেখে মদনরায় ত্রাসযুক্ত হবে ॥  
 প্রাণের ভয়ে বিষ পানে তাজিবে জীবন ।  
 বিপদ ঘটবে তবে জানিবে এখন ॥  
 সম্প্রতি পঞ্চাশ সেফাই দেহ পাঠাইয়া ।  
 আনিবে মদনরায় আগ্‌বাড়াইয়া ॥  
 পঞ্চাশ সেফাই নবাব দিল পাঠাইয়া ।  
 আন সেই মদনরায় আগ্‌বাড়াইয়া ॥  
 পঞ্চাশ সেফাই তবে করিল শাজন ।  
 পঞ্চ হাতিয়ার লয়ে করিল গমন ॥  
 তাঁবুর ভিতরে বসে দেখে মদনরায় ।  
 নিকটে পৌছিল এসে যত পেয়াদায় ॥  
 মদনরায় বলে মন্ত্রী সর্বনাশ হল ।  
 কাল গেলে ভাল ছিল তলব চিঠি এল ॥  
 মন্ত্রী বলেন মহারাজ না করিবেন ভয় ।  
 বাবাজীর নাম যেন জুদে গাঁথা রয় ॥  
 বাবাজী বাবাজী ব'লে ডাকেন তখন ।  
 বিপদ সময় বাবা দিবেন চরণ ॥  
 একে একে পেয়াদা সম্মুখে দাঁড়ায় ।  
 দেখে ভয়ে কম্পমান রাজা মদনরায় ॥  
 তুষার্ত হইয়া রাজা কহেন খানসামায় ।  
 জলের পিপাসায় মম প্রাণ বুকি যায় ॥  
 দেখে দুই জমাদার সম্মুখে দাঁড়াইল ।  
 গলে বজ্র দিয়া কথা কহিতে লাগিল ॥  
 মোবারক গাজী তোমার হইল সদয় ।  
 আজ নিশিকালে তিনি স্বপ্নে বলে যায় ॥

বলিয়া গেলেন তিনি আপনার কথা ।  
সেই জ্ঞান আগবাড়াইতে আইলাম হেতা ॥  
এ কথা শুনিয়া মন্ত্রী রাজার কাছে গেল ।  
মহারাজার কাছে তখন কহিতে লাগিল ॥  
এত সমন নয় সমন নয় আমি জানিলাম নিশ্চয় ।  
আমাদের আগে আগে বাবাজী এসে

দরবার করে যায় ॥

শুন শুন মহারাজ বলি তব ঠাই ।  
কাছারিতে যাব মোরা বিলম্বে কাজ নাই ॥  
এ কথা শুনিয়া রাজা পাক্ষিতে বসিল ।  
বেহারী লইয়া পাক্ষি কাছারিতে এল ॥  
তক্তে বসে নবাব আউলে দেখিবার পায় ।  
শাল সিরপা পাক্ষি দিয়া আগবাড়াইয়া লয় ॥  
যেমন মত গাজী সাহেব বলে এসেছিল ।  
সেইরূপেতে মহারাজা আগবাড়াইয়া নিল ॥  
নবাব বলে মদনরায় এই স্থানে এস ।  
আমি বসিতাম তক্তের উপর তুমি এসে বস ॥  
মন্ত্রী বলেন মহারাজ না করিবেন ভয় ।  
বাবাজীর নাম যেন হুদে গাঁথা রয় ॥

সেলাম করিল রাজা মোবারকের পায় ।  
তক্তের উপর বসিলেন রাজা মদনরায় ॥  
নবাব বলে মদনরায় হুকুম কর্বে তুমি ।  
তুমি বস্বে ডাহিন দিকে বামে বস্বে আমি ॥  
বসিতে হুকুম দিল রাজা মদনরায় ।  
ছোট হয়ে নবাব রাজার বামে বসে রয় ॥  
জায়ে ঘাম হয়েছে মদনরায়ের গায় ।  
তখন একটা শ্বেত চামর ঢোলাইয়া লয় ॥  
আপনি বাতাস দিলে মদনরায়ের গায় ।  
বাতাস থাইয়া রাজার প্রাণ শীতল হয় ॥  
নবাব বলে দপ্তরি আমার কথা শুন ।  
মদনরায়কে বিদায় করব দপ্তর গিয়া আন ॥

তারাতারি দপ্তরি গিয়া দপ্তর আনিল ।  
আপনি পরওয়ানা লিখে নাম সহি করিল ॥  
নবাব বলে মদনরায় বড় বাপের বেটা ।  
আমার হাতের পেলি রে বাবা  
বেশরিকতের পাট্টা ॥

এই কথা বলে সেই বাবাজীর কাছে ।  
লক্ষ লক্ষ সেলাম নবাব পাঠাইয়া দেছে ॥  
রাজা হাজার সেলাম করে বাবাজীর পায় ।  
দরবার করি বিদায় হলেন রাজা মদনরায় ॥  
জেলখানার নিকট দিয়া বাড়ীতে যেতেছিল ।  
কয়েদী আসামী সবে দেখিতে পাইল ॥  
কেহ বলে চলে গেল রাজা মদনরায় ।  
ভাবিত হলেন সবে কি করে উপায় ॥  
সবে মিলে যুক্তি করে দারগাকে কয় ।  
নগদ হাজার টাকা দিব আজ তোমায় ॥  
মহারাজ মদনরায় যাবেন বাড়ীতে ।  
সাক্ষাৎ করিব গিয়া রাজার সাক্ষাতে ॥  
টাকার লোভে দারগা সহায় করে নিল ।  
মদনরায়ের কাছে এসে উপনীত হল ॥  
চরণ ধরিয়া সবে এই কথা কয় ।  
আমাদের ফেলে আজি যাইবে কোথায় ॥  
আপনার সাহায্য বিনা অশ্রু গতি নাই ।  
যদি যাহ ফেলে তবে গাজীর দোহাই  
গাজীর দোহাই দিয়া চরণ ধরিল ।  
দেখে রাজা মদনরায় ভাবিত হইল ॥  
মন্ত্রীকে ডাকিয়া তখন এই কথা কয় ।  
বাবাজীর দোহাই দিল কি করি উপায় ॥  
মন্ত্রী বলে মহারাজ এক মরণে মরি ।  
বাবাজীর নাম করি চল নবাবের কাছারি ॥  
এ কথা শুনিয়া রাজা পাক্ষি ফিরাইল ।  
পুনশ্চ নবাবের কাছে উপনীত হল ॥

খানসামা নবাবের গাত্রে তইল দিতেছিল ।  
 পাক্ষি চ'ড়ে মদনরায় সেই স্থানেতে এল ॥  
 নবাব বলে মদনরায় বলি তব ঠাই ।  
 আমার সম্মুখে এলে তোমার গাজীর দোহাই ॥  
 গাজীর দোহাই যখন মদনরায়কে দিল ।  
 যেতেছিল বেহারাগণ থমুকে দাঁড়াইল ॥  
 ভাবিত হইয়া রাজা পাক্ষিতে বসে রয় ।  
 দেখিয়া নবাব তখন জিজ্ঞাসিল তায় ॥  
 শুন শুন মদনরায় বলি তব ঠাই ।  
 ঐ স্থান হতে বলবে কথা রদ্ করুব নাই ॥  
 ভাবিত হইয়া রাজা কহে মদনরায় ।  
 বারভূঞা জমিদার ধরেছে আমায় ॥  
 নবাব আউলে ডেকে বলে শুন বাবাজী ।  
 কয়েদী আসামীর উপায় তুমি করবে কি ॥  
 মদনরায় বলে আমি ধর্ম প্রমাণ কব ।  
 বারভূঞা জমিদারে জামিন হয়ে লব ॥  
 একথা শুনিয়া নবাব করে হায় হায় ।  
 স্বহস্তে কাটগে বেড়ী রাজা মদনরায় ॥  
 তোমার কথা রদ আমি নাহিক করিব ।  
 কয়েদে আসামী সব ছাড়িয়া যে দিব ॥  
 বেড়ী কাটতে মদন রায় জেলখানাতে গেল ।  
 ঘুটারি সেরিফে গাজী অন্তরে জানিল ॥  
 দুখি দুখি বলে গাজী ডাকে উভরায় ।  
 জেলের ভিতরে আজি গেল মদনরায় ॥  
 দুখী বলে বাবাজী এ কেমন কথা শুনি ।  
 মোকদ্দমা করে এলে ষাইয়া আপনি ॥  
 তবে কেন মদন রায় জেলের ভিতর গেল ।  
 আপনার কথা বাবা ঠিক না হইল ॥  
 মোবারক বলে দুখি শুন বাবাজী ।  
 অদৃষ্টে লিখন তাহার আমি করুব কি ॥  
 ভাগ্যে তাহার লেখা আছে জেলে যেতে হবে ।  
 আড়াই ঘণ্টা মদনরায় জেলখানাতে রবে ॥

মোবারক গাজীর কথা রদ নাহি হল ।  
 বেড়ী কাটতে মদনরায়ের আড়াই ঘণ্টা হল ॥  
 একে একে বাহির করে যত জমিদারে ।  
 শেষ কালে মদনরায় আইল বাহিরে ॥  
 জমিদারে হাজতের টাকা চাঁদা তুলে দেয় ।  
 এক হাজার টাকা তখন হাজতের হয় ॥  
 গাজীর স্মরণ করে যে যার বাটীতে যায় ।  
 পাক্ষি চড়ে হলেন বিদায় রাজা মদনরায় ॥  
 টাকা থেকে রাজমিস্ত্রি সঙ্গে করে নিল ।  
 গাজীর স্মরণ করে পথেতে চলিল ॥  
 একাক্রমে দুই সপ্তা এল পথে চলে ।  
 কলিকাতায় এসে রাজা এই কথা বলে ॥  
 মদনরায় বলে মস্ত্রি এ কেমন হল ।  
 দুই সপ্তায় কলিকাতায় কিরূপে আসি বল ॥  
 মস্ত্রী বলে মহারাজ গাজীর রূপায় ।  
 কলিকাতায় আইলাম জানিবে নিশ্চয় ॥  
 মদনরায় বলে মস্ত্রি লহ মিঠাই কিনে ।  
 বাবাজীর হাজত দিব ষাইয়া এক্ষণে ॥  
 এক হাজার টাকা যাহা কয়েদীরা দেয় ।  
 সেই টাকা মিঠাই খরিদ করে মদনরায় ॥  
 এক শত এক ভার তখন সাজন করিল ।  
 এক শত এক ভার মুটে স্বন্ধে করে নিল ॥  
 ধীরে ধীরে সব মিলে ভার লয়ে যায় ।  
 পিছে পিছে আসে তখন রাজা মদনরায় ॥  
 কলিকাতা হতে রাজা বিদায় হইল ।  
 টালিগঞ্জে এসে তখন উপনীত হল ॥  
 টালিগঞ্জ হতে রাজা হলেন বিদায় ।  
 সোনারপুরে এসে রাজা উপনীত হয় ॥  
 মদনরায় বলে মস্ত্রি গৃহে নাহি যাব ।  
 বাবাজীর চরণ আগে দর্শন করিব ॥  
 একথা বলিয়া রাজা হলেন বিদায় ।  
 আড়া-পাঁচে এলেন তখন রাজা মদনরায় ॥

আড়া-পাঁচ মদনরায় পশ্চাৎ করিল ।  
 নওয়া-ভাসানের ঘাটে এসে উপনীত হল ॥  
 নওয়া-ভাসানের ঘাটে রাজা পায় হয়ে যায় ।  
 গৌড়দহ কাছারিতে উপনীত হয় ॥  
 মদনরায় বলে মস্তি আমার কথা শুন ।  
 শীঘ্র ক'রে সাত খাসী সঙ্গে ক'রে আন ॥  
 খাসী কিনে মস্তি তখন রাজার কাছে আনে ।  
 উপনীত হল আসি গাজীর সদনে ॥  
 গলে বস্ত্র সেলাম করে গাজী মিয়ার পায় ।  
 গাজী বলে পরম স্তখে থাক মদনরায় ॥  
 কিরূপে করিলে দরবার বল দেখি শুনি ।  
 মদনরায় বলে বাবা আমি নাহি জানি ॥  
 আপনি করেছ গিয়া আপন দরবার ।  
 উপলক্ষ মাত্র কেবল পাঠালে আমায় ॥  
 গাজী বলে মদনরায় বলি তব কাছে ।  
 পথ পানে চেয়ে তোমার মা জননী আছে ॥  
 মদনরায় বলে বাবা কেমন কথা বল ।  
 তুমি না সদয় হলে মা কোথায় ছিল ॥  
 তোমার হাজত নাহি দিলে গৃহে না যাইব ।  
 মসজিদের পত্তন তবে এখনি করিব ॥  
 মসজিদের স্থান গাজী দেখাইয়া দেয় ।  
 এই স্থানে মসজিদ হবে শুন মদনরায় ॥  
 মদনরায় বলে বাবা তোমার হাজত দিয়া ।  
 হাজত হইলে খাব গৃহেতে চলিয়া ॥  
 মোবারক বলে দুখী নাহি কর দেবী ।  
 এখনই সাত খাসী দেহ জবাই করি ॥

সাত খাসী দুখী দেওয়ান জবাই ক'রে দেয় ।  
 সাত হাঁড়ী মাংস তখন সাত খাসীতে হয় ॥  
 সাতটি তিউড়ী করে ভাষিয়া খোদায় ।  
 সাত হাঁড়ী মাংস তখন বসাইয়া দেয় ॥  
 আড়াই হালা কাঁচা বেনা গাজী নিল হাতে ।  
 বিভাগ করিয়া দিল সাত উনানেতে ॥  
 আকতানামা কন্না গাজী পড়িতে লাগিল ।  
 হু হু শব্দে সেই বেনা জলিয়া উঠিল ॥  
 দেখিতে দেখিতে বেনা পুড়ে হয় ক্ষয় ।  
 দুখি দুখি বলে গাজী ডাকে উভরায় ॥  
 মোবারক বলে দুখি আমার পানে চাও ।  
 মুরশিদের নামে খাসী হাজত করে দাও ॥  
 মুরশিদের নামে হাজত করিল তখন ।  
 তাবারক শিরোধার্য করেন তখন ॥  
 মিঠাই ফুল সির্গি দিল বিলাইয়া ।  
 হাজত দিয়া মদনরায় চলে বিদায় হইয়া ॥  
 মদনরায় বলে বাবা বলি তব ঠাই ।  
 বিপদকালে ডাকলে যেন রাঙ্গা চরণ পাই ॥  
 গাজী বলে মদনরায় না ভাবিও তুমি ।  
 বিপদকালে ডাকলে তোমায় উদ্ধারিব আমি ॥  
 সেলাম করিয়া রাজা গাজীর চরণে ।  
 চলিলেন মহারাজ আপন ভবনে ॥  
 গাজী সাহেবের পালা সমাপ্ত হইল ।  
 মদনরায়ে লয়ে গাজী জাহির করিল ॥

সমাপ্ত ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু ।

## চতুস্ত্রিংশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বর্তমান ১৩৩৫ বঙ্গাব্দে চতুস্ত্রিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া পঞ্চত্রিংশ বর্ষে পদার্পণ করিল।

সাহিত্য-পরিষদ-মন্দির

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দিরের সংস্কার-কার্য্য প্রধানতম উল্লেখযোগ্য ঘটনা। ১৩৩২ বঙ্গাব্দে পরিষদ মন্দিরের অবস্থা শঙ্কটাপন্ন প্রতীক্ষমান হয়। সেই সময় হইতে কি উপায়ে মন্দির সংস্কার করিতে পারা যাইবে, তদ্বিষয়ে আলোচনা হইতে থাকে। এই বিপুল ব্যয়সাধ্য কার্য্য সম্পাদনের উপযুক্ত অর্থ-সামর্থ্য পরিষদের ছিল না। এই জন্ত সদস্তগণের সম্মতিক্রমে স্থির হয় যে, আপাততঃ পরিষদের স্থায়ী তহবিল হইতে আড়াই হাজার টাকা পর্য্যন্ত হাওলাত লইয়া কার্য্য আরম্ভ করা হইবে এবং পরে ভিক্ষাদ্বারা টাকা সংগ্রহ করিয়া উক্ত টাকা শোধ দিতে হইবে। তদনুসারে ১৩৩৩ বঙ্গাব্দে মন্দির সংস্কারের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা হয়, এবং তৎক্ষণাৎ উক্ত স্থায়ী তহবিল হইতে প্রায় ২০০০ টাকা হাওলাত লওয়া হয়। তৎপরে কলিকাতা কর্পোরেশন পরিষদের প্রতি অল্পকম্পা করিয়া ২৫০.০০ টাকা দান করেন। এই টাকা প্রাপ্তির বিষয় বিগত বার্ষিক কার্য্যবিবরণীতে উল্লিখিত হইয়াছে। এই টাকার উপর নির্ভর করিয়া আলোচ্য বর্ষে পরিষদ মন্দিরটি সম্পূর্ণরূপে মেরামত করা হইয়াছে। কিন্তু এখনও মন্দির সংক্রান্ত বহু কার্য্য বাকী রহিয়াছে। এখনও পুস্তকাদারগুলি প্রস্তুত হয় নাই। চতুর্দিকস্থ প্রাচীর, পায়খানা, জল ও ড্রেনের ব্যবস্থা হয় নাই। ঐ সকল অতি প্রয়োজনীয় কার্য্য সম্পাদনের ব্যবস্থা সত্বরেই করা আবশ্যিক হইয়াছে।

এই মন্দির সংস্কারকার্য্য কার্য্যনির্বাহক-সমিতির অনুরোধে শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার ইঞ্জিনিয়ার মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে সম্পন্ন হইয়াছে। তিনি এ বিষয়ে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন। এতদ্ব্যতীত পরিষদের সভাপতি মহাশয় প্রতিদিন্যতই কার্য্যাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন। মেরামতের কার্য্য পরিদর্শনের জন্ত একজন ওভারশিয়ার এবং একজন দ্বারবান নিযুক্ত করিতে হইয়াছিল।

বাক্য

নিম্নলিখিত তিনজন বান্ধবই পূর্ক হইতে আছেন। কেহ নূতন বান্ধব হন নাই।—

মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রম মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর

মহারাজ রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রম বিজয়চাঁদ মহাতাব বাহাদুর

সদস্য

আলোচ্য বর্ষের প্রথমে শ্রেণীভেদে নিয়োক্তরূপ সদস্য ছিল,—

( ক ) বিশিষ্ট—১

( খ ) আজীবন—৫

( গ ) অধ্যাপক—৫

( ঘ ) মৌলভী—০

( ঙ ) সহায়ক—২১

( চ ) সাধারণ—১৩১৪

কলিকাতা—৮৮৯

মফস্বল—৪২৫

১'১৪

১৩৫৪

এই সকল সদস্যের মধ্যে ( ক ) বিশিষ্ট-সদস্য, ( খ ) আজীবন-সদস্য এবং ( গ ) অধ্যাপক-সদস্য-সংখ্যার কোন পরিবর্তন হয় নাই। ছাংখের বিষয়, কেহ ( ঘ ) মৌলভী-সদস্যপদও গ্রহণ করেন নাই।

( ঙ ) বর্ষারম্ভে ২১ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে একজনের স্থিতিকাল পূর্ণ হওয়ায় পুনর্নির্বাচিত হন নাই এবং একজন নূতন সহায়ক সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন।

সহায়ক-সদস্যগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় পত্রিকার জন্ত প্রবন্ধ লিখিয়া এবং শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মল্লিক দ্বয় নানাভাবে পরিষদের উপকার করিয়াছেন।

( চ ) সাধারণ-সদস্য। বর্ষারম্ভে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্য ৮৮৯ জন ছিলেন। নূতন নিয়মানুসারে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের চাঁদা বার্ষিক ৬, স্থলে ১২ টাকায় বৃদ্ধি হইলে ৪৪৯ জন বদ্ধিত হারে চাঁদা দিতে অসম্মতি জ্ঞাপন করিয়াছেন, ৯৪ জন মফস্বলের ঠিকানায় গিয়াছেন এবং ১২ জন পরলোকগমন করিয়াছেন ও ৫ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে কলিকাতাবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৩৫৮ হইয়াছে।

মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা বর্ষারম্ভে ৪২৫ ছিল। তন্মধ্যে ৫ জনের মৃত্যু হইয়াছে। কলিকাতা হইতে ৯৪ জন আসিয়াছেন এবং ১৯ জন নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। অতএব এই সকল পরিবর্তনের পর বর্ষশেষে মফস্বলবাসী সাধারণ-সদস্যের সংখ্যা ৫৩৩ হইয়াছে।

বর্ষশেষে শ্রেণীভেদে সদস্য-সংখ্যা এইরূপ দাঁড়াইয়াছে—

( ক ) বিশিষ্ট-সদস্য—১

( খ ) আজীবন-সদস্য—৫

( গ ) অধ্যাপক-সদস্য—৫

( ঘ ) মৌলভী-সদস্য—---০

( ঙ ) সহায়ক-সদস্য—---২১

( চ ) সাধারণ-সদস্য—---১৮

কলিকাতা—৫৮৫

মফস্বল— ৫৩৩

২.৮

২৫৮

কলিকাতাবাসী সদস্যের চাঁদা বৃদ্ধি হওয়ায় বহু সদস্য পদত্যাগ করিয়াছেন। ষাঁহারাই এই বৃদ্ধিত হারে চাঁদা দিতে অসম্মত হইয়াছেন, তাঁহাদের সকলের বাড়ী বাড়ী পরিষদের অবস্থার বিষয় জানাইয়া সদস্য থাকিতে অনুরোধ জানাইবার জন্ত একজন লোক দুই মাসের জন্ত নিযুক্ত করিতে হইয়াছিল। তাহাতেও বিশেষ ফল পাওয়া যায় নাই। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই শ্রেণীর নতন সদস্য সংগ্রহ করিবার জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছেন।

পরলোকগত সদস্যগণ

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত ১২ জন কলিকাতাবাসী সদস্য ও মফস্বলবাসী ৫ জন সদস্যের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে। সংক্ষেপে তাঁহাদের পরিচয় দেওয়া হইল।

( কলিকাতা )

১। অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল—কটক চার্ক কলেজের ইতিহাসের স্বনামখ্যাত অধ্যাপক। অবসর গ্রহণ করিবার পূর্বে ও পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসের এমেরিটাস অধ্যাপক হন। ইংরেজি ও বাঙ্গালা ভাষায় বহু ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইনি বহু অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিলেন, তাহা সংকার্য্যে ব্যয় করিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অনেক অর্থ দান করিয়া ‘অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় লেকচার’ নামে এক অধ্যাপকের পদ স্থাপন করিয়াছেন ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে ঐতিহাসিক গবেষণা করিবার জন্ত ১০০০ টাকার কোম্পানীর কাগজ দান করিয়াছেন।

২। কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ। প্রথমাবস্থায় ইনি জেনারেল এসেমব্লিজ ইনস্টিটিউশনে রসায়ন-শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন। পরে বঙ্গসাহিত্যের চর্চায় আত্মনিয়োগ করিয়া বহু নাটক ও উপন্যাস লেখেন এবং ‘অলৌকিক রহস্য’ নামক সাময়িক পত্রের সম্পাদকতা করেন। ইহার রচিত প্রতাপাদিত্য, নন্দকুমার, পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত, নর-নারায়ণ, আলিবাবা, রজাবতী প্রভৃতি নাটক বঙ্গ-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

৩। গীপতি কাব্যভীর্ষ। প্রথমে ইনি ‘হাওড়া-হিতৈষীর’ সম্পাদক ছিলেন। তৎপরে সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের কার্য্যে মনোযোগ দেন এবং উহার গঠনকর্তৃগণের মধ্যে ইনি অন্যতম। ইনি উহার সহযোগী সম্পাদক ছিলেন। এবং স্বদেশী যুগে সুরেন্দ্রনাথের সহিত



রাজনীতিকক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন। ইনি বাঙ্গালাভাষায় সুবক্তা ছিলেন। কায়স্থ-সমাজের উন্নতির জন্ত ইনি বিশেষ চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন।

৩। রায় দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ বাহাদুর বি এ, এফ এন্ড এস, এফ আর ই এস। ইনি পরিষদের বিশেষ হিতৈষী সদস্য ছিলেন। বঙ্গীয় গবর্নমেন্টের Statistical Department এর উচ্চ কর্মচারী ছিলেন।

৫। রায় পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর এম এ, বি এল। ইনি গবর্নমেন্টের উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। অবসর গ্রহণ করিবার পূর্বে ইনি জেলার জজ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। পরে কলিকাতায় আসিয়া নানা সদস্যদের সহিত সংশ্লিষ্ট হন। ইনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ বন্ধু ছিলেন এবং পরিষদের বহু অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বাঙ্গালা ভাষায় বহু প্রবন্ধ লিখিয়া সাময়িক পত্রে প্রকাশ করিতেন। ইনি সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদ, শান্তি-সমিতি, অনাথ-আশ্রম প্রভৃতি অনুষ্ঠানের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

৬। ডাঃ পশুপতিনাথ শাস্ত্রী এম এ, বি এল, পি-এচ ডি। ইনি বহুভাষাবিদ ছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক এবং তাহার প্রাণস্বরূপ ছিলেন। ইহার রচিত নিবন্ধগুলি বহু ভাব ও গবেষণার পরিচায়ক। অতি অল্প বয়সেই ইনি পরলোকগমন করিয়াছেন।

৭। কবিরাজ ভোলানাথ গুপ্ত। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইনি প্রতিষ্ঠাবান্ পণ্ডিত ও সূচিকিৎসক ছিলেন। ‘অর্চনা’ পত্রে ও অন্তর ও ইহার রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল।

৮। যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিভূষণ বি এ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের জীবনচরিত্র, পুথীরাঙ্গ, মানব-গীতা, শিবাজী প্রভৃতি উচ্চাঙ্গের গ্রন্থ লিখিয়া ইনি বঙ্গসাহিত্যক্ষেত্রে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করিয়া গিয়াছেন। ইহার রচিত বহু শিশুপাঠ্য গ্রন্থও রহিয়াছে।

৯। রায় রমণীমোহন ঘোষ বাহাদুর বি এ। ইনি ভারতীয় ডাক-বিভাগের অতি উচ্চ-পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং প্রতিষ্ঠাবান্ কবি ছিলেন।

১০। রামচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এল। ইনি পরিষদের অত্যন্ত হিতৈষী সদস্য এবং কলিকাতা হাইকোর্টের প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন ব্যবহারজীবী ছিলেন।

১১। হরিপদ দাস ঘোষ।

১২। হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ। ইনি অল্প বয়সেই প্রাণত্যাগ করেন। বিগত বর্ষে ইনি পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ ও তৎপূর্বে সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ইহার রচনা-শক্তি বিশেষ প্রশংসনীয় ছিল। বাঙ্গালা সাময়িক পত্রে তাহার অনেক প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে। পরিষদের ইনি একজন কর্মী সদস্য ছিলেন।

(মকম্বল)

১। খোকালাল মিত্র। হুগলীনিবাসী এই সদস্য নূতন হইলেও পরিষদের প্রতি বিশেষ প্রত্যাশা ছিলেন।

২। রাজা জগবন্ধু সিংহ চৌধুরী—বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত সিমলাপালের ভূম্যধিকারী ছিলেন। ইনি ১৭ বৎসর পরিষদের সদস্য ছিলেন এবং পরিষদের চিত্রশালার জন্ত গুটিপোকার জাল উপহার দিয়াছিলেন।

৩। দক্ষিণাপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য। ইনি পঞ্চকোট-রাজসংসারে কার্য্য করিতেন। ২ বৎসর হইল, ইনি পরিষদের সদস্য-পদ গ্রহণ করেন।

৪। রামপ্রাণ গুপ্ত। ময়মনসিংহ কেন্দারপুর টাঙ্গাইলনিবাসী রামপ্রাণবাবু বঙ্গসাহিত্য-ক্ষেত্রে বিশেষ পরিচিত ছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ঢাকার অধিবেশনে ইনি ইতিহাস-শাখার সভাপতি হন। ‘ভারতবর্ষে গ্রীক’ সম্বন্ধে তাঁহার আলোচনা বিশেষ পাণ্ডিত্যপূর্ণ। শেষ জীবনে মুসলমানযুগের ইতিহাস লিখিতেছিলেন,—ইহা শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই। পরিস্রব্ধ ইনি অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। পরিস্রব্ধ ইনি কিছু টাকা দান করিবার জন্ত উইল করিয়া গিয়াছেন, ইহা তাঁহার পুত্র জানাইয়াছেন। এ সম্বন্ধে পত্র-ব্যবহার চলিতেছে।

৫। সিদ্ধেশ্বর সিংহ বি এ। ইনি বীরভূম রায়পুরনিবাসী বিখ্যাত সিংহবংশে জন্ম গ্রহণ করেন। বর্দ্ধমানরাজ-সরকারে উচ্চ কর্ম্মচারী ছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের বর্দ্ধমান অধিবেশন সফল করিবার জন্ত ইনি বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ইনি শাখা-পরিষদের পক্ষে এক বৎসর মূল-পরিষদের কার্য্যানির্ব্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন।

#### পরলোকগত সাহিত্যিক ও সাহিত্য-বন্ধুগণ

এই সকল সদস্য ব্যতীত আলাচা বর্ষে নিম্নোক্ত সাহিত্যসেবী এবং সাহিত্যবন্ধুর পরলোক-প্রাপ্তি হইয়াছে। ইহাদের অনেকেই এক সময়ে পরিষদের সদস্য ছিলেন। পরিষৎ বিশেষ ভাবে ইহাদের জন্ত শোক-প্রকাশ করিতেছেন এবং ইহাদের পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

- ১। গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল
- ২। খান বাহাদুর তসলিম উদ্দিন আহমদ বি এল
- ৩। স্বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী এম এ
- ৪। ডাঃ নলিনীকান্ত দত্ত এম এ, পি-এচ ডি
- ৫। নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য
- ৬। প্রকাশচন্দ্র দত্ত
- ৭। বিজয়নারায়ণ আচার্য্য ভক্তিনিধি
- ৮। শশধর তর্কচূড়ামণি
- ৯। সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ
- ১০। লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ
- ১১। স্বামী সারদানন্দ

সাধারণ অধিবেশন

( ক ) বার্ষিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষের ৭ই আশ্বিন রবিবার বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন হয়। রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। বিগত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যাবিবরণ গৃহীত হইবার পর দুই জন সাহিত্যসেবীর চিত্র-প্রতিষ্ঠা হয়। তৎপর ত্রয়োদশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ ও আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হয় ও চতুর্দশ বর্ষের আন্তর্মানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপিত হয় এবং সদস্য-নির্বাচনের পর চতুর্দশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়। তৎপরে চতুর্দশ বর্ষের কর্মদ্ব্যাক্ষ নির্বাচিত হয় ও কতকগুলি উপহার-প্রাপ্ত পুস্তক প্রদর্শিত হয়।

( খ ) মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নয়টি মাসিক অধিবেশন হইয়াছিল। তন্মধ্যে একটিতে কোন প্রবন্ধ পঠিত হয় নাই, অবশিষ্ট আটটিতে নয়টি প্রবন্ধ পঠিত হয়। নিম্নে অধিবেশনের তারিখ, সভাপতি, প্রবন্ধ ও তাহার লেখকের নাম লিপিবদ্ধ হইল।

প্রথম মাসিক—১লা আশ্বিন, রবিবার। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই। প্রবন্ধ—ধর্ম ও অধর্ম, লেখক—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল।

দ্বিতীয় মাসিক—১২ই অগ্রহায়ণ, রবিবার। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর এম এ, বি এল।

তৃতীয় মাসিক—২৯এ মাঘ, রবিবার। সভাপতি—শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল। প্রবন্ধ—ঈশ্বর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাত্মার, লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি, এম এ।

চতুর্থ মাসিক—২০ এ ফাল্গুন, রবিবার। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচাৰ্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস। প্রবন্ধ—সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাংলা পুঁথি, লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ।

পঞ্চম মাসিক—২৭ এ ফাল্গুন, রবিবার। সভাপতি—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচাৰ্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস। প্রবন্ধ—‘সরস্বতী’ (দ্বিতীয়ঃ), লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ।

ষষ্ঠ মাসিক—৫ই চৈত্র, রবিবার। সভাপতি—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য। প্রবন্ধ বাংলা প্রাচীন পুঁথি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা, লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ।

সপ্তম মাসিক—১৮ই চৈত্র, রবিবার। সভাপতি—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য। প্রবন্ধ—চণ্ডীদাসের ঈশ্বরকীর্তন, লেখক—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ।

অষ্টম মাসিক—২১ই চৈত্র, মঙ্গলবার। সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ,

প্রবন্ধ—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা। লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ  
গুপ্ত এম এ, এক জি এস।

মবম মাসিক—২৮এ টেক্স, মঙ্গলবার। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কণিভূষণ ওর্ক-  
বাগীশ। প্রবন্ধ—(ক) (ফরিদপুর) কোটালিপাড়ার গ্রাম্য-শব্দ, লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত  
চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যার্থ এম এ, এবং (খ) অনুমতি দেবী, লেখক—শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ  
দাস গুপ্ত এম এ।

### (গ) বিশেষ অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে নয়টি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। তন্মধ্যে তিনটি সাহিত্যিকগণের বার্ষিক  
স্মৃতি-সভা, তিনটি সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনে শোকসভা এবং তিনটিতে বলিধীপ, যবধীপ,  
কাঞ্চোড়িয়া সম্বন্ধে বক্তৃতা হইয়াছিল। নিম্নে বিশেষ অধিবেশনগুলির তারিখ, সভাপতির নাম  
এবং বিষয় ও আলোচনাকারিগণের নাম দেওয়া হইল।

প্রথম—১৪ই আষাঢ়, বুধবার। মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-সভা। প্রাতে  
গৌরস্থানে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরের নেতৃত্বে কবির উদ্দেশে প্রার্থনা করা হয়। শ্রীযুক্ত  
ললিতমোহন ঘোষাল, শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়  
প্রার্থনায় যোগদান করেন এবং শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী কবিতা পাঠ করেন এবং কবিপত্নী  
হেনরিয়েটার উদ্দেশে প্রার্থনা করেন।

অপরার্নে ফটিন্স চার্চ কলেজ হলে শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এসসি (এডিন),  
এফ আর এস ই মহাশয়ের সভাপতিত্বে বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন  
গুপ্ত মহাশয় “বিদ্রোহী কবি মধুসূদন” ও “মধুসূদন” নামক দুইটি কবিতা পাঠ করেন। শ্রীযুক্ত  
অম্বুলাল আয়কত এম এ, বি এল মহাশয় “মাইকেলের অমিত্রাকর ছন্দ” নামক প্রবন্ধ পাঠ  
করেন। শ্রীযুক্ত স্বর্ণলতা দেবী, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, রায় শ্রীযুক্ত  
খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম এ  
মহাশয় বক্তৃতা করেন। এতদ্ব্যতীত সাগরদাড়ীতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন আহ্বানের চেষ্টা  
করার ও হেনরিয়েটার সমাধি-বেষ্টনী প্রস্তুতের প্রস্তাব গৃহীত হয়। শ্রীযুক্ত স্বর্ণলতা দেবী  
সমাধি-বেষ্টনী নির্মাণ তহবিলে ১০৮ দান করেন।

দ্বিতীয়—১১ই অগ্রহায়ণ, রবিবার। সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর  
এম এ, বি এল। আলোচ্য-বিষয়—(ক) যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিভূষণ বি এ এবং (খ) অধর-  
চন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয়দ্বয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। শ্রীযুক্ত সভাপ-  
চন্দ্র গুহ ঠাকুরতা মহাশয়-রচিত “যোগীন্দ্র-প্রয়াণে” নামক কবিতা পাঠিত হইলে পর, কবিশেখর  
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহা-  
দুর সি আই ই, আই এস ডি, এম বি, এক সি এস, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং সভাপতি

মহাশয় ৬যোগীন্দ্র বাবুর বিষয় আলোচনা করেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত চুণীবাবু ৬অধর বাবুর গুণপনা কীর্তন করেন।

তৃতীয়—১৮ই অগ্রহায়ণ, রবিবার। আলোচ্য বিষয়—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ। সভাপতি শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল। শ্রীমতী পরিমল দেবীর রচিত একটি গান গীত হইবার পর শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন, এবং শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র গাল, শ্রীযুক্ত মদ্রথ-মোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত স্ত্যাসচন্দ্র বসু এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ, শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এন্স, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত এবং সভাপতি মহাশয় ৬ক্ষীরোদ বাবুর বিষয়ে আলোচনা করেন। তৎপরে ৬ক্ষীরোদ বাবুর জ্যেষ্ঠ সহোদর শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সকলকে ধন্তবাদ দেন এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় জানানইলেন যে, নির্যাস্ত ব্যক্তিগণ ১০ হিন্দাবে ৫০ ফবির চিত্র-প্রতিষ্ঠার জন্ত দান করিলেন। শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়—১০, শ্রীযুক্ত শৈলপতি বন্দ্যোপাধ্যায়—১০, শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী মণ্ডল—১০, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—১০, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত—১০। অতঃপর ৬ক্ষীরোদ বাবুর নরনারায়ণের অংশবিশেষ অভিনীত হয়। এই বিশেষ অধিবেশনের জন্ত যে ব্যয় হইয়াছিল, তাহা শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন।

চতুর্থ—৫ই ফাল্গুন, শনিবার। সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয় ‘বলিদীপ’ বিষয়ে বক্তৃতা করেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে চিত্র প্রদর্শনদ্বারা বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করেন।

পঞ্চম—১২ই ফাল্গুন, শনিবার। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয় “বলিদীপ” বিষয়ে বক্তৃতা করেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে চিত্র প্রদর্শনদ্বারা বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করেন।

ষষ্ঠ—১২এ ফাল্গুন, শনিবার। আলোচ্য বিষয়—৬অম্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠা। সভাপতি—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল। শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার মহাশয় কর্তৃক পাঠ করিলে পর শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দাস, মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এম এ, বি এল, রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয় মৃত মহাশায় বিষয়ে গুণগান করেন এবং চিত্রপ্রদাতা ৬অম্বিনীবাবুর ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত স্কুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত এবং শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দত্ত মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন।

সপ্তম—৪ঠা চৈত্র, শনিবার। সভাপতি শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম এ, ডি লিট মহাশয় “কাণ্ডোভিয়ার হিন্দু সভ্যতা” বিষয়ে বক্তৃতা করেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে চিত্রপ্রদর্শন দ্বারা বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করেন।

অষ্টম—১৯এ চৈত্র, রবিবার। আলোচ্য বিষয়—৬ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-পূজা। সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ শ্রী দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম এ, এল এল ডি, সি আই ই, ই বি ই। শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয়-রচিত একটি কবিতা পাঠিত হইলে পর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর এবং সভাপতি মহাশয় ৬মুস্তফী মহাশয়ের নানা গুণাবলীর আলোচনা করেন। এই সভায় ৬ব্যোমকেশ বাবুর স্বহস্তলিখিত ও তাঁহার পরিকল্পিত “পরিষৎপ্রকাশিকা” নামক মাসিক পত্রিকার পাণ্ডুলিপি এবং শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুভট্ট মহাশয়কে পত্রে লিখিত নিমন্ত্রণ-পত্র প্রদর্শিত হয়।

নবম—২৬এ চৈত্র, রবিবার। আলোচ্য বিষয়—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-সভা। সভাপতি—শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল। শ্রীযুক্ত রামেন্দু দত্ত মহাশয় একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত ও শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল মহাশয়ের কবিতা পাঠিত হয়। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুধাকর, শ্রীযুক্ত রায় জলধর সেন বাহাদুর, শ্রীযুক্ত মন্মথমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, এবং সভাপতি মহাশয় বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় ‘বন্দে মাতরম্’ ও ‘মধুরাবাসিনী মধুরাসিনী’ গান করেন এবং বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সভাগণ ‘কমলাকান্তের জবানবন্দী’ অভিনয় করেন।

#### সংবর্দ্ধনা

(ক) আলোচ্য বর্ষের ৫ই বৈশাখ সোমবার পরিষৎ মন্দিরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ মহাশয়কে সংবর্দ্ধনা করা হয়। শ্রীযুক্ত বিনয় বাবুর প্রবাস গমনের পর তাঁহার কলিকাতাবাসী কতিপয় গুণগ্রাহী বন্ধু, তিনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলে তাঁহাকে সংবর্দ্ধনা করিবেন, এইরূপ স্থির হইয়াছিল এবং এই উদ্দেশ্যে অর্থ সংগ্রহও হইয়াছিল। বিগত বর্ষে তিনি স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলে পর উক্ত কলিকাতাবাসী বন্ধুগণ এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ একযোগে পরিষৎ মন্দিরে তাঁহাকে উক্ত তারিখে সংবর্দ্ধনা করেন। পরিষদের সভাপতি মহাশয়োপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই সংবর্দ্ধনা-সভার সভাপতিত্ব করেন এবং এই সভায় তিনি শ্রীযুক্ত বিনয় বাবুকে অভিনন্দন প্রদান করেন। খদ্দের উপর এই অভিনন্দন-পত্র মুদ্রিত হয়, এবং উহা রোপ্য-পাত্রে তাঁহাকে দেওয়া হয়। শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় তাঁহার স্বরচিত ‘বরণ’ নামক গীতটি গাহেন ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় একটি কবিতা পাঠ করেন। এই

অভিনবদলের উদ্ভবের শ্রীযুক্ত বিনয় বাবু দীর্ঘ বক্তৃতায় তাঁহার প্রবাসলব্ধ অভিজ্ঞতার কথা বলেন। এই সংবর্দ্ধনার যাবতীয় ব্যয় উক্ত সংবর্দ্ধনা-সমিতির সংগৃহীত অর্থ হইতে নির্বাহ হইয়াছিল। পরিষদের সাধারণ তহবিল হইতে ২৫ টাকা মাত্র প্রদান করা হইয়াছিল।

(খ) আলোচ্য বর্ষে ১৭ই হইতে ২২এ পৌষ ( ২রা হইতে ৭ই জানুয়ারী ) কলিকাতা নগরীতে ইণ্ডিয়ান সায়েন্স কংগ্রেসের ১৫শ অধিবেশন হয়। এই উপলক্ষ্যে ভারতের নানা স্থান হইতে সমাগত বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণকে গত ২০এ পৌষ বৃহস্পতিবার পরিষৎ মন্দিরে সংবর্দ্ধনা করা হয়। প্রায় শতাধিক বৈজ্ঞানিক এই সংবর্দ্ধনায় যোগদান করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষ্যে পরিষদ মন্দিরে এবং রমেশ-ভবনে পুষ্পকাগার ও চিত্রশালার প্রব্যাদি সজাইয়া রাখা হইয়াছিল। টাকা তুলিয়া এই সংবর্দ্ধনার ব্যয় নির্বাহ করা হয়।

(গ) বিগত ৫ই ফাস্তুন, শনিবার বার্লিন বিশ্ববিজ্ঞানালের সংস্কৃতাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ এইচ লুডাস ও তদীয় পত্নী শ্রীমতী এলস লুডাস মহোদয়াকে পরিষদে সংবর্দ্ধনা করা হয়।

#### কার্যালয়

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কর্মধ্যাক্ষ ছিলেন,—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই

সহকারী সভাপতিগণ—শ্রীযুক্ত শ্রর প্রফুল্লচন্দ্র রায় সি আই ই, ডি এন্স সি, পি-এচ ডি

” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল

” রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই,

আই এস ও, এম বি, এক সি এস

” যদুনাথ সরকার এম এ, সি আই ই

” পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন

” মহারাজ রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর সি আই ই

” মহারাজ শ্রর মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী সি আই ই

” কুমার শরৎকুমার রায় এম এ

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদকগণ—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

” কবিশেখর নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালঙ্কার

” জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ

” জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ

পত্রিকাধ্যক্ষ— শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি

কোষাধ্যক্ষ— ” যতীন্দ্রনাথ বসু এম এ, বি এল

চিত্রশালাধ্যক্ষ— ” অজিত ঘোষ এম এ, বি এল

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এম-সি

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত রায় মন্মথনাথ গুপ্ত বাহাদুর

“ অনাথনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদকগণের মধ্যে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উপর যাবতীয় আয়-সংক্রান্ত কার্যভার এবং শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের উপর যাবতীয় আয়-ব্যয়ের হিসাব দেখিবার ভার অর্পিত ছিল।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের উপর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা পরিচালনের কার্যভার এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের অন্যান্য কার্যভার অর্পিত ছিল।

কুমার শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা মহাশয়ের সম্পাদকতায় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩৪শ ভাগ চারি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে।

কোষাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বিলাতে অবস্থানকালীন তাঁহার নির্দেশ মত পোষ্ট অফিস সেভিংস্ ব্যাঙ্কে এবং লয়েড ও সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কে পরিষদের অর্থাদি রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় পরিষদের গ্রন্থাগারের যাবতীয় পুস্তক তালিকাভুক্ত ও সাজাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু আলমারী প্রস্তুত না হওয়ায় ও অতিরিক্ত লেখক নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা না হওয়ায় এই কার্য অগ্রসর হয় নাই।

চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ মহাশয় রমেশভবনে চিত্রশালার দ্রব্যাদি সাজাইয়া রাখিয়াছেন এবং কতকগুলি প্রস্তরমূর্তি সংগ্রহ করিয়াছেন।

ছাত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে, ছাত্রসভাগণের দ্বারা বিশেষ কিছু কাজ করা হইবার সুবিধা হইতেছে না।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ এবং রায় শ্রীযুক্ত মন্মথনাথ গুপ্ত বাহাদুর বিশেষ পরিশ্রম করিয়া আলোচ্য বর্ষের আয়-ব্যয় পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন।

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাগণ

নিম্নলিখিত সদস্যগণ আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন,—

(ক)—সদস্যগণকর্তৃক নির্বাচিত

- ১। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট
- ২। “ গণপতি সরকার বিহারত
- ৩। “ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ
- ৪। “ রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ
- ৫। “ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল



- ৬ শ্রীমুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি  
 ৭। " হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এফ জি এস  
 ৮। " ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি  
 ৯। " ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অহুসস্থানবিশারদ  
 ১০। " নৃপেন্দ্রকুমার বসু  
 ১১। " ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম ডি, এম এন্-সি, এফ জেড এস  
 ১২। " বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ  
 ১৩। " লেফটেনেন্ট নলিনীমোহন রায় চৌধুরী বি এ  
 ১৪। " মন্থমোহন বসু এম এ  
 ১৫। " বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ  
 ১৬। " অমলচন্দ্র হোম  
 ১৭। " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ সি এস ( লণ্ডন )  
 ১৮। " নিবারণচন্দ্র রায় এম এ  
 ১৯। " নরেন্দ্র দেব  
 ২০। " ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, পি-এচ ডি

(খ) শাখা-পরিষৎ কর্তৃক নির্বাচিত

- ১। শ্রীমুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী  
 ২। " আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ  
 ৩। " মনোমিনাথ বসু সরস্বতী এম এ, বি এল  
 ৪। " ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়  
 ৫। " ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল  
 ৬। " নলিনাক ভট্টাচার্য

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির ৮টি অধিবেশন হইয়াছিল। নির্দিষ্ট কার্য ব্যতীত নিম্নোক্ত উল্লেখযোগ্য মন্তব্যগুলি সমিতি কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে।

- ১। বজেটের অতিরিক্ত ৩২২০ বায় মঞ্জুর হইয়াছে।  
 ২। রমেশভবন-সমিতির কার্যের জন্য ১৩০৮/৯ হাওলাত দানন মঞ্জুর হইয়াছে।  
 ৩। নিম্নলিখিত শাখা-সমিতিগুলি গঠিত হইয়াছে,—

(ক) সাহিত্য-শাখা, (খ) ইতিহাস-শাখা, (গ) দর্শন-শাখা, (ঘ) বিজ্ঞান-শাখা, (ঙ) আয়-ব্যয়-সমিতি, (চ) পুস্তকালয়-সমিতি, (ছ) চিত্রশালা-সমিতি, (জ) ছাপাখানা-সমিতি, (ঝ) নিয়মাবলী পরিবর্তন প্রস্তাব আলোচনা-সমিতি, (ঞ) কলিকাতা ইউনিভার্সিটি বিল আলোচনা সমিতি, (ট) প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যকোষ সমিতি, (ঠ) শুকদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার —চিত্রনির্বাহন-সমিতি, (ড) বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন সমিতি

৪। বরাহনগরনিবাসী শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মিত্র মহাশয়-প্রদত্ত তাঁহার অন্নপূর্ণা মেমোরিয়াল কটেজ বাগীকুঞ্জ লাইব্রেরীর ১১০ খানি পুস্তক, আলমারী, টেবিল, বাল্ক প্রভৃতি এবং বনভগলীনিবাসী শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয়-প্রদত্ত “মৈত্রেয় ক্যামিলী লাইব্রেরীর ২০০৫ খানি পুস্তক কৃতজ্ঞতার সহিত গৃহীত হইয়াছে।

৫। শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক একখানি বৈজ্ঞানিক পাখা দানের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘কমলা লেকচারশিপ কমিটি’তে পরিষদের প্রতিনিধি-সভা নির্বাচিত হইয়াছেন।

৭। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিল সম্বন্ধে পরিষদের সভামত প্রেরিত হইয়াছে।

৮। পরিষদ মন্দিরে নিখিল-বঙ্গ-পুস্তকালয় সম্মিলন উপলক্ষ্যে পুস্তকাগারের গঠন ও উন্নতি সম্পর্কীয় প্রদর্শনী হইয়াছিল।

৯। ইণ্ডিয়ান সায়েন্স কংগ্রেসের ১৫শ অধিবেশন উপলক্ষ্যে কলিকাতায় সমাগত প্রতিনিধিগণকে সংবর্দ্ধনার আয়োজন হইয়াছিল।

১০। গত বর্ষে বিজ্ঞাপিত শুক্রনীতিসার গ্রন্থ প্রকাশের প্রস্তাব গ্রন্থ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিত্তারত্ন মহাশয় কর্তৃক প্রত্যাহৃত হইয়াছে।

১১। পুস্তকালয়ের পুস্তকাদার, জল, ড্রেন, পাইপালা ও প্রাচীর প্রভৃতি নির্যাসের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

১২। নিখিল-বঙ্গ-পুস্তকালয়-সম্মিলনীতে ও মেদিনীপুর শাখা-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে পরিষদের প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছিল।

সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন ও বিজ্ঞান-শাখা-সমিতি

অধিবেশন-সংখ্যা —সাহিত্য-শাখা—৩

ইতিহাস-শাখা—৩

দর্শন-শাখা—১

বিজ্ঞান-শাখা—৩

মনোনীত প্রবন্ধ ও লেখকগণ

(ক) সাহিত্য-শাখা—

১। চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ।

২। ফরিদপুর-কোটালীপাড়ার গ্রাম্য শব্দ—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যভীষ এম এ।

৩। বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিত্তাভূষণ।

৪। ঐকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাভাষিনিধি এম এ।

৫। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাকীলা পুথি—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ।

(খ) ইতিহাস-শাখা—

১। অমৃতমতি দেবী—শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশ গুপ্ত এম এ।

২। সরস্বতী ( দ্বিতীয়াংশ )—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ।

(গ) বিজ্ঞান-শাখা—

১। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটি কথা—

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এক জি এস।

এই চারি শাখার সভাপতি ও আহ্বানকারিগণ,—

সাহিত্য-শাখার সভাপতি—শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলা-সুধাকর।

ইতিহাস " " " নিখিলনাথ রায় বি এল।

দর্শন " " " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল।

বিজ্ঞান " " " হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এক জি এস।

সাহিত্য-শাখার আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়ভ্রমভ।

ইতিহাস " " " অজিত ঘোষ এম এ, বি এল।

দর্শন " " " নলিনাক ভট্টাচার্য।

বিজ্ঞান " " " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ।

জ্যোতিষ-শাখা ও চিকিৎসা-সমিতি

এই দুই শাখার কোন অধিবেশন এবং কোন কাজ হয় নাই। জ্যোতিষ-শাখার আহ্বানকারী—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন ও চিকিৎসা-সমিতির আহ্বানকারী শ্রীযুক্ত ডাঃ সম্ভাষকুমার মুখোপাধ্যায় এম বি।

### পুথিশালা

বিগত বর্ষের কার্যবিবরণে তালিকাভুক্ত পুথির সংখ্যা বাহা দেখান হইয়াছিল ( ৪৬৯৩ খানি ), আলোচ্য বর্ষেও হুঃখের সহিত আমরা দিগকে সেই সংখ্যাই দেখাইতে হইতেছে। এ বৎসর উপহারস্বরূপ কোনও পুথি পাওয়া যায় নাই এবং পুথি সংগ্রহ বা ক্রয় করিবারও কোন সুবিধা হইয়া উঠে নাই। ১৩০২ সালে যে সকল পুথির বাঙালি উপহার পাওয়া গিয়াছিল, তাহার বাছাই-কার্য আলোচ্য বর্ষেও সম্পূর্ণ হয় নাই। পরিষদের পুথিশালার যুক্তি প্রাচীন পুথির বিবরণ প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর তাহার অপরাপর খণ্ডগুলির মুদ্রণ সম্বন্ধেও কোন ব্যবস্থা এ বৎসর হয় নাই।

### গ্রন্থাগার

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারের পুস্তক ধরিদের জন্ত কলিকাতা কর্পোরেশন পূর্ব পূর্ব বৎসরের জায় ৬৫০ টাকা দান করিয়াছেন। এই জন্ত পরিষৎ কর্পোরেশনের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

কর্পোরেশনের সপ্ত অধুসারে ওয়ার্ড কাউন্সিলার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ এম এ মহাশয় পরিষদের পুস্তকালয়-সমিতির অন্ততম সভ্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারে ৩৬৫৯ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৩৪৭২ খানি উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে এবং ১৮৭ খানি ক্রীত হইয়াছে।

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত ৩২৭২ খানি পুস্তকের মধ্যে (ক) বনহুগলীনিবাসী শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয় তাঁহার পারিবারিক পুস্তকালয়ের ২০০৫ খানি পুস্তক দান করিয়াছেন, (খ) বরাহনগরনিবাসী ও ভূতপূর্ব ‘পল্লীবাসি’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মিত্র মহাশয় তাঁহার স্বর্গীয়া পত্নীর স্মরণার্থে ৪টি আলমারী, রাক্ট, টেবিল, বাস্তু প্রভৃতি যাবতীয় সরঞ্জাম সমেত “অন্নপূর্ণা মেমোরিয়াল কটেজ বাগীচক্ষেত্র”র সমস্ত পুস্তক মোট ১১৭ খানি উপহার দিয়াছেন এবং পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ এটিশি মহাশয় তাঁহার স্বর্গীয়া পত্নী তরলাসুন্দরী দাসীর স্মৃতি-স্মারক ২০২ খানি পুস্তক দান করিয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত ৩৪৮ খানি পুস্তক পরিষদের হিঠৈষী সদস্য ও গ্রন্থকারগণের নিকট হইতে উপহার-স্বরূপ পাওয়া গিয়াছে। পরিষৎ এই সকল দাতৃগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

বড়ই আনন্দের বিষয় যে, ক্রমশঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারের উন্নতির প্রতি জনসাধারণের দৃষ্টি পতিত হইতেছে।

আমেরিকার Smithsonian Institution তাঁহাদের প্রকাশিত ৩৩ খানি পুস্তক উপহার দিয়াছেন। আমেরিকার Anthropological Association, Museum of Fine Arts এবং লণ্ডন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের School of Oriental Studies তাঁহাদের পত্রিকাগুলি রীতিমত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে দান করিয়াছেন।

সাময়িক পত্রের মধ্যে নিম্নলিখিত শ্রেণীর পত্র পত্রিকা নিম্নোক্ত সংখ্যক পাওয়া গিয়াছে,—

দৈনিক———১০

সাপ্তাহিক———৩৫

পাক্ষিক———৩

মাসিক———৬২

ষৈমাসিক———৪

ত্রৈমাসিক———১০

বার্ষিক———১

১২৫

এই সাময়িক পত্রের মধ্যে Statesman, Englishman, Indian Antiquary, Modern Review ও কিছু দিন ‘মাসিক বহুমতী’ ক্রয় করা হইয়াছিল। পরিশিষ্টে সাময়িক পত্রের তালিকা দেওয়া হইল।



চিহ্নশালা

মন্দির সংস্কারের সময়ে পরিষদের চিহ্নশালার দ্রব্যাদি রমেশ-ভবনে স্তূপীকৃত করিয়া রাখা হইয়াছিল। পরিষদ মন্দির মেরামতের পর বিগত পৌষ মাসে চিহ্নশালার যাবতীয় দ্রব্য রমেশ-ভবনে অস্থায়িতাবে সাজাইয়া রাখা হইয়াছে। পরিষদ মন্দিরে সাহিত্যিকগণের চিত্রাদি রাখা হইয়াছে। প্রস্তর-মূর্তিগুলির জন্ত পাদপীঠ প্রস্তুত করা বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে এবং অজ্ঞাত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ধাতব মূর্তি প্রকৃতির জন্ত শো-কেস্ প্রয়োজন হইয়াছে। চিহ্নশালা-সমিতি এই সকল দ্রব্য নির্মাণের জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা করিতেছেন, কিন্তু অর্থাভাবে সেগুলি কার্যে পরিণত করিতে পারা যাইতেছে না। চিহ্নশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয়ের সহিত হুগলী জেলার অন্তর্গত ভান্তাড়া গ্রামে মূর্তি সংগ্রহ করিতে গিয়াছিলেন।

পরিষদের বিশেষ অনুরোধে পরিষদের ভূতপূর্ব হিঠৈবী সদস্য শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম এ মহাশয় কান্দী মহকুমার নানা স্থান হইতে মূর্তি-সংগ্রহ করিতেছেন এবং কয়েকটি মূর্তি ইতিমধ্যেই সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। তন্মধ্যে হরিহর ও নরসিংহ-মূর্তি দুইটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই জেগীর মূর্তি পরিষদে এতাবৎ কাল সংগৃহীত হয় নাই। চিহ্নশালাধ্যক্ষ মহাশয় রাজসাহী, মুরশিদাবাদ ও বাঁকুড়া জেলার কোন কোন স্থানে মূর্তি-সংগ্রহ করিবার জন্ত আহৃত হইয়াছেন। বর্তমান বর্ষের মধ্যেই সেই সকল স্থানে তিনি যাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। চিহ্নশালার জন্ত আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত দ্রব্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছে। প্রদাতৃগণের ও প্রাপ্তিস্থানের নাম সহ দ্রব্যগুলির নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

১। বিষ্ণুমূর্তি—প্রাপ্তিস্থান বামুনডিহি, ভরতপুর, কান্দী, মুরশিদাবাদ, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম এ।

২। হরিহর-মূর্তি—প্রাপ্তিস্থান ককন্দি, ভরতপুর, কান্দী, মুরশিদাবাদ, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত হরিদাস সরকার।

৩। হরপার্বতী-মূর্তি—প্রাপ্তিস্থান খাড়েয়া, ভরতপুর, কান্দী, মুরশিদাবাদ, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত তিনকড়ি রায়, শ্রীযুক্ত যশোদানন্দন দাস, শ্রীযুক্ত ভবতারণ দাস, শ্রীযুক্ত কালীকিষ্কর দাস।

৪। নরসিংহ-মূর্তি—প্রদাতা—শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম এ।

৫। বিষ্ণুমূর্তির অংশ—প্রদাতা—ঐ।

এই দুইটি মূর্তি ৮রমেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের ভ্রাতা শ্রীযুক্ত নীলকমল ত্রিবেদী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন।

৬। বিষ্ণুমূর্তি—প্রাপ্তিস্থান ভান্তাড়া, হুগলী, প্রদাতা—শ্রীযুক্ত প্রভাচন্দ্র সিংহ এম এ, বি এল ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সিংহ।

৭। রোপ্যমুদ্রা—দুইট }  
তাম্রমুদ্রা—২৫ট } মুদ্রাগুলি নানা দেশীয় ও অন্নবিস্তার আধুনিক।

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মিত্র যুগোক্তী।

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত পণ্ডিতগণ পরিষদের চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়া তাঁহাদের অভিমত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,—

- (ক) ডাঃ এইচ. লুডাস—বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতাত্ম্যাপক।
- (খ) শ্রীমতী এলস লুডাস—ঐ পত্নী।
- (গ) শ্রীযুক্ত হেলমুথ ভন্ মাসেনাপ—বার্লিন বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃতাত্ম্যাপক।
- (ঘ) শ্রীযুক্ত পি ডব্লিউ হাথওয়ে—কলিকাতা করপোরেশনের সিটি আর্কিটেক্ট।

(ঙ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সুন্দরলাল।

(চ) মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এবং সায়াঙ্গ কংগ্রেসের প্রতিনিধিগণ।

চিত্রশালা দেখিয়া সকলেই বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালা-সমিতির একটি অধিবেশন হইয়াছিল।

#### ঐতিহাসিক অনুসন্ধান

বঙ্গীয় অধরচক্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ১০০০ টাকার কোম্পানীর কাগজের দরুন আলোচ্য বর্ষে ৭২ টাকা সুদ পাওয়া গিয়াছে। পূর্ব পূর্ব বৎসরের আসল ও সুদ ধরিয়া এই ভাণ্ডারে বর্ষশেষে সর্বসমেত ১২৭৪ টাকা উত্তর রহিয়াছে। এই অর্থে কোন কার্য্য করিবার ব্যবস্থা হয় নাই।

#### রমেশ-ভবন

আলোচ্য বর্ষেও অর্থাভাবে রমেশ-ভবন নিৰ্ম্মাণের অবশিষ্ট কার্য্য শেষ করিবার ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। বঙ্গীয় গবর্নেন্ট পরিষদের এই চিত্রশালার জন্য যে ১৬,০০০ টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন, তাহা আলোচ্য বর্ষের বজেটে ভুক্ত হয় নাই বলিয়া উক্ত টাকা এখনও হস্তগত হয় নাই। এই হেতু রমেশ-ভবনের ছাদের কাণিশ, বাহিরের সিঁড়ি, সম্মুখের দেওয়ালের প্রস্তরশিল্পের অসমাপ্ত কার্য্যগুলি, কোলাপ্সিবল গেট ও প্রাচীর এবং চিত্রশালার মূর্তি প্রভৃতি যথাস্থানে সন্নিবেশিত করিবার জন্য পাদপীঠ এবং শো-কেস প্রভৃতির কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারা যাইতেছে না। আশা করা যায়, বঙ্গীয় গবর্নেন্ট বর্তমান বর্ষেই উক্ত ১৬,০০০ টাকা দান করিয়া বঙ্গদেশের এই অনাতম দ্রষ্টব্য স্থান পুরাকীর্তি-মন্দিরটি সর্বজনসুন্দর ভাবে সাধারণের দর্শনযোগ্য করিতে আশা করিলে সাহায্য করিবেন।

#### পদক ও পুরস্কার

পুরস্কার প্রদান-নির্ধাচন-শাখা সমিতি কর্তৃক নিম্নোক্ত প্রবন্ধগুলি নির্ধাচিত হইয়াছিল এবং

কার্য্যনির্ব্বাহক-সমিতির অন্তিমোদনক্রমে বর্ত্তমান বর্ষের ১৫ই বৈশাখ পর্য্যন্ত প্রবন্ধ পাঠাইবার দিন নির্দ্ধারিত করা হইয়াছিল।

পদক

পদক

প্রবন্ধ

১। হেমচন্দ্র স্বর্ণপদক

নারী-চরিত্রে কবি হেমচন্দ্র।

২। হরপ্রসাদ স্বর্ণপদক

হিন্দু-রাজত্বে রাঢ়।

৩। তরলাশ্বন্দরী স্বর্ণপদক

বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধনে  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গত ২৫ বৎসরের  
মধ্যে কি কাজ করিয়াছেন, তাহার  
ইতিহাস।

৪। রামগোপাল রৌপ্যপদক

‘এবা’ কাব্য সমালোচনা।

৫। অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্যপদক (ক)

‘কনকাজলি’র বিশেষত্ব।

৬। অক্ষয়কুমার বড়াল রৌপ্যপদক (খ)

অক্ষয়কুমার বড়ালের কাব্যে নারী-চরিত্রে।

৭। জ্ঞানশরণ চক্রবর্ত্তী রৌপ্যপদক

মাইকেলের ছন্দ।

৮। সুরেশচন্দ্র সমাজপতি রৌপ্যপদক

মাসিক-সাহিত্য সমালোচনার ধারা।

পুরস্কার

৯। আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী স্মৃতি-পুরস্কার (১০০) শতপথ, গোপথ ও তাত্ত্ব্য ব্রাহ্মণের  
আখ্যান ও উপাখ্যানসমূহের বিবরণ ও  
তৎসম্বন্ধে আলোচনা।

১০। গগনচন্দ্র পুরস্কার (৫০) )

স্বল্পপুরাণে ঐতিহাসিক তত্ত্ব।

৬ষ্ঠ পদকটি মহিলাগণের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল।

১৫ই বৈশাখের মধ্যে কোন পদক বা পুরস্কারের জন্ত কয়টি প্রবন্ধ আসিয়াছে, প্রবন্ধগুলির  
পরীক্ষক ও পদক বা পুরস্কার যিনি পাইবেন নির্দ্ধারিত হইয়াছে, তাহা নিয়ে লিপিবদ্ধ হইল।

১ম বিষয়, ৭টি প্রবন্ধ, পরীক্ষক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত রামচরণ নাথ এম এ  
মহাশয় পদক পাইবেন।

২য় বিষয়, ২টি প্রবন্ধ, পরীক্ষক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ। কেহ পান নাই।

৩য় বিষয়ে কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই।

৪র্থ বিষয়, ৩টি প্রবন্ধ, পরীক্ষক শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব। কেহই পদক পাইবেন না।

৫ম বিষয়, ১টি প্রবন্ধ, পরীক্ষক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম। কেহই পদক পাইবেন না।

৬ষ্ঠ বিষয়, ২টি প্রবন্ধ, পরীক্ষক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত। শ্রীমতী রত্নমালা দেবী পদক পাইবেন।

৭ম বিষয়ে ৩টি প্রবন্ধ, পরীক্ষক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম। শ্রীযুক্ত রামচরণ নাথ এম এ  
মহাশয় পদক পাইবেন।



৮ম বিষয়ে কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই।

৯ম বিষয়ে কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই।

১০ম বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে, পরীক্ষক মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। শ্রীমতী মালতীমালা তবদীপিকা পুরস্কার পাইবেন।

বাহারা পদক বা পুরস্কারের টাকা দান করিয়াছেন এবং বাহারা প্রবন্ধগুলি পরীক্ষার ভার লইয়াছিলেন, পরিষৎ তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইতেছেন।

#### স্মৃতি-রক্ষণ

চিত্রপ্রতিষ্ঠা দ্বারা আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সাহিত্য-সেবিগণের স্মৃতিরক্ষা করা হইয়াছে,—

(ক) কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন (ব্রোমাইড)। ঐযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও ঐযুক্ত বামাপদ বসু মহাশয়ের প্রদত্ত অর্থে প্রস্তুত।

(খ) ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (ব্রোমাইড)। ঐযুক্ত জ্ঞানদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত।

(গ) অশ্বিনীকুমার দত্ত (ব্রোমাইড)। ঐযুক্ত সুরকুমার দত্ত এম এ, বি এল, ঐযুক্ত সরল-কুমার দত্ত এম এল সি, এবং ঐযুক্ত শশীলকুমার দত্ত ব্যারিষ্টার মহাশয়গণ এই চিত্র দান করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্রপ্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে,—

(ক) ক্ষীরেন্দ্রপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ।

(খ) অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল।

(গ) যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিত্বষণ বি এ।

(ঘ) তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—ঐযুক্ত মলিনচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় এম এ মহাশয় দান করিবেন।

(ঙ) দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী—ঐযুক্ত দীপেন্দ্রনারায়ণ বাগচী মহাশয় দান করিবেন।

নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের চিত্র অল্প বার্ষিক অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হইবে,—

(ক) মনোমোহন চক্রবর্তী এম এ, বি এল (তৈলচিত্র)। ঐযুক্ত জে সি সিংহ মহাশয় ৩০ এবং ঐযুক্ত বিহারীলাল মল্লিক মহাশয় ২০ এই জন্ম দান করিয়াছিলেন। এই অর্থ হইতে এই চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে।

(খ) গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী (তৈলচিত্র)। এই চিত্র প্রস্তুত করিবার জন্ম ইহাদের নিকট চাঁদা পাওয়া গিয়াছে,—মাননীয় ঐযুক্ত স্রর ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র ২৫, ঐযুক্ত স্বর্ণকুমারী দেবী ১০, ঐযুক্ত কামিনী রায় ৫ ও ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু ২, মোট ৪২। এতদ্ব্যতীত স্বর্গীয় প্রকাশচন্দ্র দত্ত ২৫ এবং ঐযুক্ত মহেন্দ্রলাল মিত্র ৪২ দিবার প্রতিজ্ঞা দিয়াছিলেন।

(গ) পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী এম এ (ব্রোমাইড) এবং (ঘ) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার (ব্রোমাইড)। এই দুইখানি চিত্র গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডারের অর্থে প্রস্তুত হইয়াছে।

স্মৃতি-রক্ষার জন্ম স্থাপিত নিম্নলিখিত ভাণ্ডারগুলির অবস্থা বর্ষশেষে এইরূপ দাঁড়াইয়াছে,—

- (ক) কালীরাম দাস স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—৩৩০৮/২ ।  
 (খ) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—৭৬৭৯/০ ।  
 (গ) আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—২০৬৪০/২ ।  
 (ঘ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—৭০৯৬ ।  
 (ঙ) অক্ষয়কুমার বড়াল স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—২৭০ ।  
 (চ) স্ত্রী গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—৬৫১০ ।  
 (ছ) সুরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতি স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে উদ্ভূত—১০০ ।  
 (জ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতি-তহবিল—গত বর্ষের উদ্ভূত ১৪৫ । বর্ষমধ্যে বালীগঞ্জ, ৫নং মানি পার্কস্থিত ললিতকলা-সংসদের পক্ষে শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত এম এ, বি এল, এডভোকেট মহাশয়ের নিকট ১০০ টা টাকা পাওয়া গিয়াছে এবং তাহা শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয়কে কবির চিত্র প্রস্তুত করাইবার জন্য দেওয়া হইয়াছে । এখনও চিত্র সমাপ্ত হয় নাই । বর্ষশেষে উদ্ভূত—১৪৫ ।

(ঝ) স্ত্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিল । গত বর্ষের উদ্ভূত ৩ টা টাকা রহিয়াছে । একখানি চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে, এখনও পরীক্ষা হয় নাই । এই তহবিলের আরও অর্থ সংগৃহীত না হইলে চিত্রকরের প্রাপ্য শোধ হইবে না ।

(ঞ) দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে এই তহবিলে ৬৫ টা টাকা রহিয়াছে । শ্রীযুক্ত সুরকুমাররঞ্জন দাস এম এ মহাশয় এই অর্থে একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন এবং চিত্র প্রস্তুত হইতেছে ।

(ট) মনোমোহন চক্রবর্তী স্মৃতি-তহবিল—বর্ষশেষে যে ৫০ টা উদ্ভূত রহিয়াছে, তদ্বারা একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করা হইয়াছে এবং তাহা অল্প প্রতিষ্ঠিত হইবে ।

(ঠ) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার । এই ভাণ্ডারের অর্থে কোন চিত্র আলোচ্য বর্ষে প্রস্তুত করার ব্যবস্থা হয় নাই বলিয়া কোন অর্থও প্রদাতৃগণের নিকট হইতে লইতে পারা যায় নাই ।

নিম্নলিখিত সাহিত্যিকগণের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা আলোচ্য বর্ষেও করিতে পারা যায় নাই ।—(ক) কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর, (খ) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ বাহাদুর, (গ) ব্রজবান্ধব উপাধ্যায়, (ঘ) ডাঃ রাধাগোবিন্দ বর, (ঙ) নীলরতন মুখোপাধ্যায়, (চ) হরিশচন্দ্র তর্করত্ন, (ছ) প্রাণনাথ দত্ত, (জ) চারুচন্দ্র ঘোষ, (ঝ) কালীপ্রসন্ন কাব্য-বিশারদ, (ঞ) রায় পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ সিংহ বাহাদুর, (ট) ললিতচন্দ্র মিত্র, (ঠ) স্ত্রী আশুতোষ চৌধুরী, (ড) মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্র তর্করত্ন, (ঢ) বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, (ণ) মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, (ত) মহারাজ জগদ্বিনোদ রায় বাহাদুর, (থ) দামোদর মুখোপাধ্যায়, (দ) রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, (ধ) চণ্ডীচরণ সেন ।

## শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে কোন নূতন শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। শাখা-পরিষৎগুলির মধ্যে রঙ্গপুর, মেদিনীপুর, গোহাটী, মীরট, কালী, উত্তরপাড়া, নদীয়া ও চট্টগ্রাম শাখা-পরিষদের কার্য-কারিতার কিছু কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। অস্ত্রাঙ্গ শাখায় কি ভাবে কার্য পরিচালিত হইতেছে, তাহা জানিতে পারা যাইতেছে না। আলোচ্য বর্ষে মূল-পরিষদের পত্রিকা-ধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এবং সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় গোহাটী ও চট্টগ্রাম শাখা-পরিষৎ পরিদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা এ দুইটি শাখা চাইতে যথোপযুক্ত অভিনন্দিত হইয়াছিলেন। শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ মহাশয় বারানসী শাখা-পরিষৎ পরিদর্শন করিয়াছিলেন। মেদিনীপুর শাখা-পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে মূল-পরিষদের প্রতিনিধি প্রেরিত হইয়াছিল। শাখাগুলির কার্যবিবরণ পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। এই সুযোগে অস্ত্রাঙ্গ শাখাগুলিকে মাতৃজাতির সেবা-কার্যে আন্তরিকতার সহিত মনোযোগ দিতে অনুরোধ করা যাইতেছে।

## ছাত্র-সভা

আলোচ্য বর্ষের প্রথমে ৪২ জন ছাত্র-সভা ছিলেন। বর্ষমধ্যে মৃতন একজন ছাত্র ছাত্র-সভাপদ গ্রহণ করিয়াছেন। কয়েকজন ছাত্র বিশেষ উৎসাহের সহিত পরিষদের কার্যে সহায়তা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ বোষ, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত রমেশ বসু প্রমুখ কতিপয় বিশেষজ্ঞ ছাত্রগণকে গবেষণাদি কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত প্রস্তুত আছেন। ছাত্রের বিষয়, ছাত্রসভাগণের বিশেষ আগ্রহ লক্ষিত হইতেছে না এবং আলোচ্য বর্ষে বিশেষ উল্লেখযোগ্য সাহিত্যিক কার্য কাহারও নিকট হইতে পাওয়া যায় নাই।

## নিয়মাবলী পরিবর্তন

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারঙ্গ মহাশয় কতিপয় প্রচলিত নিয়ম পরিবর্তনের ও নূতন নিয়ম সংযোজনের প্রস্তাব করিয়াছিলেন। সেগুলি শাখা-সমিতি কর্তৃক আলোচিত হইয়াছে। কিন্তু কার্যানির্বাহক-সমিতি কর্তৃক তাহাদের বিবেচনা শেষ হয় নাই।

## মন্দির ব্যবহার

আলোচ্য বর্ষে নিখিল-বঙ্গ-গ্রন্থাগার-সম্মিলনের বার্ষিক অধিবেশনের সম্পর্কে পরিষদ মন্দিরে ঐ সম্মিলনের কর্তৃত্বাধীনে ও পরিষদের সহযোগিতায় পরিষদের ও রমেশ-ভবনের হলে পুস্তকালয়-প্রদর্শনী হয়। শ্রীযুক্ত লতিকা বসু মহাশয় এই প্রদর্শনীর বারোদশাটন করেন। এতদ্ব্যতীত রাজাবাগানের ষ্টুডেন্টস্ এনোসিয়েশন পরিষদের হলে তাহাদের বার্ষিক অধিবেশন ও অভিনয় করেন এবং ২৪ পরগণা সাহিত্য-সম্মিলনের কার্যকরী সমিতির অধিবেশন পরিষদের হলে সম্পাদিত হয়।

## বঙ্গীয়-গবর্মেণ্ট

পূর্ব পূর্ব বৎসরের জ্ঞায় আলোচ্য বর্ষেও বঙ্গীয় গবর্মেণ্ট পরিষদের গ্রন্থ প্রকাশের সাহায্য বাবদ ১২০০৮ দান করিয়াছেন এবং ২০২ খানি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা মূল্য দিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। চিত্রশালার জন্ত বিগত বর্ষে পরিষদের আবেদনে যে ১৬০০০ টাকা গবর্মেণ্ট দান করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, তাহা আলোচ্য বর্ষেও পাওয়া যায় নাই। এ বিষয়ে গবর্মেণ্টের পত্রের প্রতিলিপি পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। আশা করা যায়, গবর্মেণ্ট অন্তর্গত করিয়া আলোচ্য বর্ষে ঐ টাকা দান করিয়া চিত্রশালার অসমাপ্ত কার্যগুলি সম্পাদন করিতে পরিষৎকে সাহায্য করিবেন। উপরোক্ত বার্ষিক দানের জন্ত পরিষৎ বঙ্গীয় গবর্মেণ্টের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

## কলিকাতা করপোরেশন

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের গ্রন্থাগারের জন্ত পুস্তক খরিদ করিতে কলিকাতা করপোরেশনের নিকট ৬৫০৮ পাওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থাগারের অন্তান্ত অভাব মোচনের জন্ত বার্ষিক ২০০০ সাহায্য চাহিয়া করপোরেশনের নিকট আবেদন করা হইয়াছে। এক্ষণে এ বিষয়ে করপোরেশনের সহিত পত্রব্যবহার চলিতেছে। করপোরেশনের সাহায্যে আলোচ্য বর্ষে পরিষদের মন্দির মেয়ামতের কাজ সম্পূর্ণ হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত করপোরেশন অন্তান্ত বৎসরের জ্ঞায় আলোচ্য বর্ষেও পরিষদের ট্যাক্স রেহাই করিয়াছেন। পরিষৎ ঐ সকল দানের জন্ত করপোরেশনের নিকট বিশেষ ঋণী।

পরিষৎ বিশেষ কৃতজ্ঞতার সহিত জ্ঞাপন করিতেছেন যে, করপোরেশন পরিষদ মন্দিরের সম্মুখে একটি বড় উজ্জ্বল আলোবিশিষ্ট লাইটপোষ্ট স্থাপন করিয়া পরিষদের ও সাধারণের বিশেষ উপকার করিয়াছেন।

## সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে ৩৪শ ভাগ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চারি সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। পত্রিকায় প্রকাশিত ১৮টি প্রবন্ধ সাহিত্যাদি চারি শাখায় অনুমোদিত হইয়াছিল। নিয়ে শ্রেণীভেদে প্রবন্ধ ও প্রবন্ধলেখকগণের নাম দেওয়া হইল।

## (ক) প্রাচীন সাহিত্য—

- ১। দীন চণ্ডীদাস—ঐযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ।
- ২। ঈকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঙ্গর কবির মহাভারত—ঐযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ।
- ৩। চণ্ডীদাসের ঈকরকবীর্ভন—ঐযুক্ত রমেশ বসু এম এ।
- ৪। সংস্কৃত সাহিত্য-পরিষদে বাঙ্গালা পুথি, ঐযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ।
- ৫। অপ্রকাশিত পদ্যস্বাক্ষর—ঐযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন।
- ৬। ঐ বিষয়ে সম্পাদকের নিবেদন—ঐযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম এ।

৭। ঐ বিষয়ে মন্তব্য সৰ্বদে বক্তব্য—শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন ।

(খ) গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ—

১। শব্দসংগ্রহ—মোক্ষা শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রকীন আহম্মদ ।

২। বীরভূমের ঐতিহাসিক শব্দসংগ্রহ,—শ্রীযুক্ত গোরীহর মিত্র বি এ ।

৩। ফরিদপুর-কোটালিপাড়ার গ্রাম্য শব্দসংগ্রহ—শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী  
কাব্যতীর্থ এম এ ।

(গ) দর্শন—

১। জৈনদর্শনে ধর্ম ও অধর্ম—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল ।

২। জ্ঞান-উৎপাদ, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য—শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য ।

(ঘ) পরিভাষা—

১। বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সৰ্বদে একটি কথা—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এফ দি এস ।

(ঙ) ইতিহাস—

১। কবীন্দ্র রমাপতি—শ্রীযুক্ত মৃগাকনাথ রায় ।

২। বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সৰ্বদে বাঙ্গালীর ধারণা—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ ।

৩। সরস্বতীর বলি—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ ।

৪। অনুমতি দেবী—শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম এ ।

(চ) জ্যোতিষ—

১। প্রজ্ঞা-নিয়মনে ও সুপ্রজ্ঞা-বর্ধনে জ্যোতিষের প্রভাব—

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন ।

এই প্রবন্ধগুলি ব্যতীত গত ৩৩শ বার্ষিক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার শব্দসূচী প্রকাশিত হইয়াছে। এই সূচী পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয় স্বাধায়ে প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশ অনুসারে বঙ্গদেশের বাহিরের ও বিদেশের পণ্ডিত-শ্রেণীর আলোচনার সৌকর্যার্থ ৩য় সংখ্যা পত্রিকা হইতে প্রত্যেক প্রবন্ধের ইংরেজি সার মর্ম ছাপাইয়া দিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

গ্রন্থপ্রকাশ ও ছাপাখানা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে পদকল্পতরুর চতুর্থ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। এই খণ্ডে পদাবলী-সংগ্রহ সম্পূর্ণ হইল। এই গ্রন্থের পঞ্চম খণ্ডের মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছে। এই খণ্ডে পদসূচী, পদকর্তৃসূচী, ভূমিকা, শব্দসূচি প্রভৃতি থাকিবে। ন্যায়দর্শনের পঞ্চম খণ্ডের মুদ্রণ আরম্ভ হইয়াছে। কোলমার্গ-রহস্য গ্রন্থের কার্য বহু দূর অগ্রসর হইয়াছে। কালীদাস দাসের মহাভারতের আদিপর্কের মূলের মুদ্রণ শেষ হইয়াছে। ভূমিকাদি মুদ্রিত হইতেছে। শ্রীমদ্ভি ইহা প্রকাশিত হইবে। সংকীর্ণনামৃত গ্রন্থের মুদ্রণ-কার্য বহু দূর অগ্রসর হইয়াছে। এই সকল

গ্রন্থ মুদ্রণের ব্যবস্থা ছাপাখানা-সমিতির কর্তৃত্বাধীনে হইয়াছিল। নিম্নে গ্রন্থগুলির সম্পাদক ও কোন্ গ্রন্থ কত ফর্ম্মা ছাপা হইয়াছে, তাহা লিখিত হইল।

১। পদকল্পতরু (৪র্থ খণ্ড) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম এ, মূল ১৥০ ফর্ম্মা, টাইটেল, নৃচী প্রভৃতি ১ ফর্ম্মা এবং মলাট।

২। ঐ—(৫ম খণ্ড) সম্পাদক ঐ, ৩ ফর্ম্মা (১—৩)।

৩। ন্যায়দর্শন (৫ম খণ্ড), সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ। ৩ ফর্ম্মা (১—৩)।

৪। সংকীর্ণনামৃত—সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, ৪ ফর্ম্মা (১০—১৩)।

৫। মহাভারত—আদিপর্ক, সম্পাদক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। (১—৩১ ফর্ম্মা)

৬। কোলমার্গ-রহস্য—সম্পাদক ৩সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ। ১০ ফর্ম্মা (১০—১৯)।

এতদ্ব্যতীত চণ্ডীদাসের পদাবলীর নব সংস্করণ প্রকাশের কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে। নানা স্থানে রক্ষিত প্রাচীন পুথি হইতে পদ-সংগ্রহ ও পাঠভেদ লিপিবদ্ধ হইতেছে। অন্যতম সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয়ের শারীরিক অসুস্থতার জন্য কার্য্য অগ্রসর হইতেছে না। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ, রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়গণও এই গ্রন্থ সম্পাদনের ভার পাইয়াছেন।

এই সকল গ্রন্থপ্রকাশ ব্যতীত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ও কার্য্যবিবরণাদি ছাপাখানা-সমিতির দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। নিম্নোক্ত ফর্ম্মাগুলি ছাপা হইয়াছে,—

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ৩৪ ভাগ—৩২৥০ ফর্ম্মা।

৩৩শ বার্ষিক মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ ১৥০ ফর্ম্মা।

৩৩শ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ ৬৥০ ফর্ম্মা।

বিজ্ঞাপন — — ৪ ফর্ম্মা।

আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির একটি অধিবেশন হইয়াছিল।

#### আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সর্বসমেত আয় ৩১৬২৬/১০ এবং ৪৬৬১৯৬/১০ টাকা ব্যয় হইয়াছে।

পূর্ব বৎসরের সাধারণ-তহবিলের উদ্ধৃত ১৫৬৩৪৥১ টাকা এবং বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের ও বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের আয় যোগ ও ব্যয় বাদ দিয়া বর্ষশেষে সাধারণ-তহবিলের ও বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ৩২৫০৪৮১ টাকা উদ্ধৃত দেখান হইয়াছে। ইহার বিস্তৃত বিবরণ সদন্তগণের নিকট প্রেরিত হইয়াছে। বর্ষারম্ভের বজেটে চাঁদা আদায় খাতে ৬০০০০ ধরা হইয়াছিল। শহরের সদন্তগণের মাসিক চাঁদার হার বৃদ্ধি হওয়ায় চাঁদা কম আদায় হইবে, এই ধারণায়

সংশোধিত বজেট ৫৫০০ টাকা ধরা হইয়াছিল। কিন্তু পরিষদের কর্মসূচ্যকগণের চেষ্টায় চাঁদা আদায় খাতে বর্ষান্তরের বজেট অপেক্ষা ৭৭৮৮০ চাঁদা বেশী আদায় হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষের শেষে সদস্যগণের চাঁদা খাতে ৪১১৩৬০ বাকী পড়িয়াছে।

ঋণ শোধ—বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডার হইতে সাধারণ-তহবিলে পূর্ব পূর্ব বৎসর যে সকল টাকা হাওলাত দেওয়া হইয়াছিল, তাহা পরিশোধ করা হইয়াছে। অধিকন্তু সাধারণ স্থায়ী তহবিল হইতে যে টাকা হাওলাত লওয়া হইয়াছিল, তন্মধ্যে ৬২৯০ পরিশোধ হইয়াছে। বর্তমান বর্ষের শেষে সাধারণ স্থায়ী তহবিলের ৪০০০ টাকা হাওলাত রহিয়াছে। এই টাকা এবং বাজার-দেনা ৭৮২৫৬০ মধ্যে বাড়ী মেরামতের বিলের, ইলেকট্রিক আলো ও পাখার তার বদল ও নূতন পয়েন্ট জন্ত বিলের ৫২৭২৯/১০ বাদ দিলে মোট ২৫৪৬৮/৩ এবং সাধারণ স্থায়ী তহবিলের উক্ত ৪০০০ একুনে ৬৫৪৬৮/৩ পরিশোধ করিতে পারিলে পরিষৎ ঋণমুক্ত হইতে পারেন।

সাধারণ স্থায়ী তহবিল—সাধারণ স্থায়ী তহবিল পুষ্ট না হইলে পরিষদের স্থায়ী আয় বৃদ্ধি সম্ভব হইবে না। সদস্যগণের চাঁদা আদায় যেরূপভাবে হইতেছে, তাহা বিশেষ আশাশ্রিত নহে। কারণ, বর্ষের দেয় চাঁদা বর্ষমধ্যে বহু চেষ্টা সত্ত্বেও আদায় করা যাইতেছে না।

পরিষদের যাবতীয় হিসাবাদি পরীক্ষার ভার রায় বাহাদুর ঐযুক্ত মন্মথনাথ গুপ্ত এবং শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ মহাশয়ের উপর স্তৃত ছিল। তাঁহাদের অক্লান্ত পরিশ্রমের ফলে যাবতীয় হিসাব-পরীক্ষা-কার্য্য বিশেষ শৃঙ্খলার সহিত সমাধা হইয়াছে। তজ্জন্ত পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা যাইতেছে।

আলোচ্য বর্ষে আয়ব্যয়-সমিতির চারিটা অধিবেশন হইয়াছে।

#### বিশেষ বিশেষ দান

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত কার্য্যের জন্ত পরিষদের হিতৈষিগণের নিকট হইতে চাঁদা পাওয়া গিয়াছে। চাঁদাদাতৃগণের নাম, যে যে উদ্দেশ্যে চাঁদা পাওয়া গিয়াছে, তাহা ও চাঁদার পরিমাণ পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

- (ক) স্থায়ী তহবিলের ঋণশোধের জন্য দান।
- (খ) পুস্তক খরিদের জন্ত দান।
- (গ) ম্যাজিক ল্যান্টার্ন খরিদের জন্ত দান।
- (ঘ) সায়াঙ্গ কংগ্রেসের প্রতিনিধিগণের সংবর্ধনার জন্য দান।
- (ঙ) মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের পত্নীর সমাধি-বেষ্টনী নির্মাণের জন্য দান।
- (চ) সাহিত্যিকগণের চিত্র-প্রতিষ্ঠার জন্য দান।
- (ছ) পরিষদ মন্দির মেরামতের জন্য দান।

এই সকল চাঁদাদাতৃগণের নিকট পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

দুই সাহিত্যিক-ভাণ্ডার

এই ভাণ্ডারের স্থাপয়িতা শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত ২১০০ টাকার কোম্পানীর কাগজের সুদ এবং এই ভাণ্ডারে তাঁহার এবং কয়েক জন মহানুভব সাহিত্যিকের প্রদত্ত পুস্তক বিক্রয়-লব্ধ অর্থ দ্বারা আলোচ্য বর্ষে ১৩৫১০ আয় হইয়াছে। কার্য-নির্বাহক-সমিতির নির্দেশমত স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের কল্যাণে আলোচ্য বর্ষে ৬০ সাহায্য করা হইয়াছে। বর্ষশেষে এই ভাণ্ডারে ২৪৬৪৮৩ উদ্ধৃত রহিয়াছে। বহু পূর্বে শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই ভাণ্ডারে ২৫ টাকা সাহায্য করিয়াছিলেন। তাহা সাহিত্য-সংরক্ষণ তহবিলভুক্ত হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির নির্দেশে উক্ত ২৫ এই ভাণ্ডারভুক্ত করা হইয়াছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

১৩৩২ বঙ্গাব্দের শেষে বীরভূমে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের সমুদয় অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। তৎপরবৎসর পাবনায় অধিবেশন হইবার কথা ছিল। কিন্তু স্থানীয় অশান্তির জন্য তথায় সম্মিলন সম্ভব হয় নাই। তৎপরে অন্য কোন স্থানেও এই দুই বৎসর সম্মিলন হইল না। আলোচ্য বর্ষে মুর্শিদাবাদ জেলায় সম্মিলন হইবার কথা একরূপ স্থির হইয়াছিল, কিন্তু তথাকার সম্মিলনের প্রধান উদ্যোগীর অকালমৃত্যু ও স্থানীয় দুর্ভিক্ষের জন্য সম্মিলনের আর কোন আয়োজনে হস্তক্ষেপ করা হয় নাই। আগামী বর্ষে যাহাতে তথায় সম্মিলন হইতে পারে, তাহার চেষ্টা হইতেছে। বীরভূমের সম্মিলনের কার্যবিবরণ প্রকাশের কোনও ব্যবস্থা হয় নাই। আশা করা যায়, বর্তমান বর্ষে উহা প্রকাশিত হইবে।

উপসংহার

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চতুস্ত্রিংশ বর্ষের সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণ আপনাদের নিকট উপস্থিত করিলাম। কিন্তু পরিশেষে ব্যক্তিগত ভাবে কয়েকটি কথা না বলিয়া এই কার্যবিবরণ শেষ করিলে কর্তব্যের বিশেষ ত্রুটি হইবে বলিয়া মনে করি।

বাঙ্গালীর শ্রেষ্ঠ জাতীয় সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠান সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকরূপ সেবার কার্য-ভার পাইবার দৌভাগ্য আমার হইয়াছিল পাঁচ বৎসর পূর্বে। এই পাঁচ বৎসর যাহাদের সাহচর্য্য, সহানুভূতি ও সাহায্য ব্যতীত পরিষদের সর্ববিভাগের কার্য পরিচালনা করা আমার ক্ষুদ্র-শক্তিতে আদৌ সম্ভব হইত না, সর্বাগ্রে সেই সমস্ত সদস্য ও কর্মধ্যক্ষকে আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। সঙ্গে সঙ্গে পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের কার্য আশানুরূপ করিতে না পারায় ত্রুটিও স্বীকার করিতেছি।

আজ পাঁচ বৎসর পরে পরিষদের সম্পাদকের দায়িত্বপূর্ণ কার্য হইতে আমি অবসর লইতেছি। এই পাঁচ বৎসরের মধ্যে আমার বহু ত্রুটি ও সেবাপরোধ ঘটিয়াছে। আমি তজ্জন্য আজ পরিষদের সকল সদস্যের নিকট কৃপাপ্রার্থী হইয়া বিনীতভাবে জানাইতেছি, যেন তাঁহারা আমার যাবতীয় অপরাধ ক্ষমা করেন। আমার মাথার উপর দিয়া বহুবিধ ঝড়



বহিয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে কার্য্য করিতে হওয়ায় আমি নিজেকে সহস্র প্রকারে অপরাধী বলিয়া অনুভব করিয়াছি। কিন্তু আপনারা আপনাদের নিজগুণে সে সকল ত্রুটি যখন ক্ষমা করিয়া লইয়াছেন, তখন আমার ভরসা আছে, আজও আপনারা আমাকে আপনাদের ক্ষমা হইতে বঞ্চিত করিবেন না।

আমি যখন পরিষদের সম্পাদকতার ভার প্রাপ্ত হই, তখন পরিষদের বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ঋণ ছিল নয় হাজার টাকা। আজ সেই পদ হইতে অবসর লইবার সময় আমার বলিতে বড়ই আনন্দ হইতেছে যে, বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ঋণ সমস্তই পরিশোধ হইয়া গিয়াছে। কিন্তু নয় বৎসর পূর্বে যখন আমি পরিষদের কার্যালয়ের ভারপ্রাপ্ত সহকারী সম্পাদকের পদে বৃত্ত হই, তখন রমেশ-ভবনের নির্মাণ-কার্য্যের স্থচনা হয় নাই। আজ রমেশ-ভবনের নির্মাণকার্য্য প্রায় সম্পূর্ণ। ইহা আনন্দ-সংবাদ, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই কার্য্যের জন্য পরিষদের ঋণও যথেষ্ট হইয়াছে। দুঃখের বিষয়, এই ঋণ-পরিশোধের ব্যবস্থা এখনও করিতে পারা যায় নাই। কিন্তু সুখের বিষয়, আমি আজ যে মহাশ্রম হস্তে পরিষদের কার্য্যভার আপনাদের নিয়োগ অনুসারে ন্যস্ত করিতেছি, তাঁহার কার্য্য-পরিচালনায় অচিরেই পরিষৎ সর্বপ্রকার ঋণমুক্ত হইবে। এই সপ্তকের দিনে তাঁহার ন্যায় একজন একনিষ্ঠ সেবাত্রতকে পাইয়া আমরা বিশেষ আশ্বস্ত হইয়াছি। আজ আমরা যে উৎসাহী শ্রদ্ধাবান কর্ম্মীকে পাইলাম, আমার ভরসা আছে, তাঁহার ন্যায় কর্ণধারের সুনিপুণ কার্য্য-কুশলতায় পরিষৎ সর্বপ্রকারে পরিপুষ্ট লাভ করিবে। পরিষদের কর্ম্মক্ষেত্রে যেরূপ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে, তদুপাধৌ উৎসাহী কর্ম্মী পাওয়া যায় নাই। মাতৃভাষার উন্নতিকামী উদ্যমশীল কর্ম্মীর অভাবে কয়েকটি প্রয়োজনীয় কার্য্যে আজও হস্তক্ষেপ করিতে পারা যায় নাই। আমার বিশ্বাস, সুহৃদ্বর ঐযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সেবামাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া বহু কর্ম্মী ইহার নানা বিভাগের কার্য্যে সহায়তা করিবেন।

পরিষৎ যে করুজন মুষ্টিমেয় কর্ম্মীর সাহায্য পাইতেছেন, তাহাও যথেষ্ট নহে। কর্ম্মবহুল পরিষদের কর্ম্মপ্রচেষ্টা অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে, ইহাকে যথোপযুক্তভাবে পরিপুষ্ট করিতে হইলে বহু উৎসাহী, অনুরাগী, অক্লান্ত সেবকের প্রয়োজন। পরিষৎ জাতীয় প্রতিষ্ঠান। ইহার উদ্দেশ্য মাতৃভাষার একনিষ্ঠ সেবা। প্রত্যেক বঙ্গভাষাভাষী বঙ্গবাসী নবীন ও প্রবীণ বাঙ্গালী সাহিত্যিকের নিকট আমার তজ্জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ, তাঁহারা সমস্ত মতবৈধ ভুলিয়া গিয়া এই দিকে লক্ষ্য রাখিবেন—জাতিকে বড় করিতে হইলে জাতির সাহিত্যকে ভুলিলে চলিবে না। সাহিত্যের ভিতর দিয়া জাতির আদর্শকে ফুটাইয়া তোলা জাতির অন্যতম প্রধান কর্ত্তব্য। আমি সাহিত্যিকমাজকেই আহ্বান করিতেছি—তাঁহারা তাঁহাদের নিজ নিজ সাহিত্যানুগ লইয়া পরিষদের কর্ম্মক্ষেত্রে উপস্থিত হউন; ইহার যদি কোন দোষ থাকে, তাহা ভুলিয়া গিয়া, ইহাকে বাঙ্গালী জাতির গৌরব করিয়া তুলুন। ইহার যদি ত্রুটি-বিচ্যুতি দেখিতে পান, সংশোধন করিয়া ইহাকে বাঙ্গালীর আদর্শ বাণী-মন্দিরে পরিণত করুন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির

বঙ্গাব্দ ১৩৩৫। ১৩ জ্যৈষ্ঠ

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাতুরণ

সম্পাদক।

# পরিশিষ্ট

## শাখা-পরিষদের কার্যবিবরণ

### রঙ্গপুর-শাখা

সভাপতি—রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর ।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ।

সদস্য-সংখ্যা—অজীবন-সদস্য ১, বিশিষ্ট-সদস্য ৪, অধ্যাপক-সদস্য ৬, সহায়ক-সদস্য ৬ এবং সাধারণ সদস্য ১১৫, মোট—১২২ ।

অধিবেশন-সংখ্যা—মাসিক ৭, বিশেষ ৫, কার্যানির্বাহক-সমিতি ২ ।

মাসিক অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণ—

১। পরিণামবাদ—শ্রীযুক্ত ভবরঞ্জন তর্কচীর্ণ ।

২। রঙ্গপুরের ভৌগোলিক সংস্থান—শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র লাহিড়ী ।

৩। রঙ্গপুরের প্রাচীন প্রসঙ্গ—শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু ।

৪। রঙ্গপুরের গ্রামা-গীতি—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র বি এ ।

৫। হজরত মুহম্মদের জীবনের এক দিক—মুন্সী জামালউদ্দীন আহম্মদ চৌধুরী ।

৬। শেষযুগে উত্তর বঙ্গে সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-চর্চা—শ্রীযুক্ত কেশবলাল বসু ।

৭। অন্তর্গত লেখকগণ—শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগেশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ ।

প্রবন্ধ পাঠ ব্যতীত এই সকল অধিবেশনে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হয় এবং পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ, যোগীন্দ্রনাথ বসু বি এ, পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি এবং কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয় ।

বিশেষ অধিবেশনে আলোচিত বিষয়—

১। মধ্যযুগের ভারতীয় সাধক (বক্তৃতা)—বক্তা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষতিমোহন সেন এম এ ।

২। সুনীতা প্রচলন ও ভারতীয় নাট্য সম্বন্ধে আলোচনা—বক্তা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শিশির-কুমার ভাট্টাচার্য এম এ মহাশয় । এই অধিবেশনে শাখা-পরিষৎ হইতে শ্রীযুক্ত শিশির বাবুকে ‘অভ্যর্থনা-পত্র’ দেওয়া হয় ।

৩। শাখার উৎসাহী ছাত্রসভা গিরিজাপ্রসন্ন লাহিড়ী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয় ।

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি বিল সম্বন্ধে মন্তব্য দিবার জন্য শাখা একটি সমিতি গঠন করেন ।

আলোচ্য বর্ষে শাখার সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১৪শ ভাগ, ১ম সংখ্যা মাত্র প্রকাশিত হইয়াছে । শাখার মন্দিরটির এবার সংস্কার সাধন করা হইয়াছে ।

আয়-ব্যয়—পূর্ববৎসরের উদ্ভূত ১০১৬৮/৩, আলোচ্য বর্ষের আয় ৩২২৮৬, আলোচ্য বর্ষের ব্যয় ২৭২১/৯, বর্ষশেষে উদ্ভূত ১০৬৫১/০।

### গৌহাটি-শাখা

সভাপতি—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

সম্পাদক— “ “ আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

অধিবেশন-সংখ্যা—১৭। অধিবেশনগুলিতে পঠিত প্রবন্ধাদি ও লেখক এবং বক্তার নাম—

১। বংশীর আহ্বান ( বিজ্ঞান )—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

২। একথানা পুরাতন বাঙ্গালা গ্রন্থের পরিচয়—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন সেন এম এ।

৩। প্রাচীন ভৌগোলিক তত্ত্ব—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

৪। সুপ্রজ্ঞান—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৫। ভারতীয় চিত্রশিল্প—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

৬। বিংশ শতাব্দীর আপেক্ষিকতাবাদ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

৭। মানুষ গড়া—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র চক্রবর্তী।

৮। প্রাচীন মোসলেম জগতের ভূগোল—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

৯। আপেক্ষিকতাবাদের স্থূল কথা (বক্তৃতা)—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ

চট্টোপাধ্যায় এম এ।

১০। চণ্ডীদাস—শ্রীযুক্ত তারিণীকমল পণ্ডিত বি এ।

১১। আপেক্ষিকতাবাদ সম্বন্ধে তিনটি বক্তৃতা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

১২। উইলিয়াম টেল ( অনুবাদ )—শ্রীযুক্ত তারিণীকমল পণ্ডিত বি এ।

১৩। পরমাণুর অহঙ্কার ( কবিতা )—শ্রীযুক্ত হরিজীবন গোস্বামী।

১৪। ছঃখ বরণ ( গল্প কবিতা )—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

১৫। মন্ত ঔপন্যাসিক ( গল্প )—শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ সেন।

মূল-পরিষদের পক্ষে শ্রীযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি এচ ডি মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় শাখা পরিদর্শন করেন। এই সময় ৮কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞান-বিনোদ এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশের জন্ত বিশেষ অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় “কীরোদপ্রসাদের গ্রন্থাবলীতে দেশাশ্র-বোধ” বিষয়ে প্রবন্ধের জন্ত একটি রোপ্যপদক দানের প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপন করেন।

### কটক-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন জোয়ার্দার।

ব্যবহর্তাধায়—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

“ বিমলকৃষ্ণ পাল।

প্রতি রবিবারে পরিষদের অধিবেশনের ব্যবস্থা হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রতি মাসে দুইটি অধিবেশনে আলোচনা, একটিতে হস্তোদ্যৌপক প্রবন্ধ এবং একটিতে বালক-সভার অধিবেশন হইবে।

আলোচ্য বর্ষে ২১টি অধিবেশন হইয়াছে। তন্মধ্যে ১১টি অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়ে আলোচনা হইয়াছে,—

- ১। পদ্ম একটি গহিত প্রথা কি না ?
- ২। কথিত ভাষা উচ্চ সাহিত্যে স্থান পাইবার যোগ্য কি না ?
- ৩। অসবর্ণ বিবাহ সমর্থনযোগ্য কি না ?
- ৪। বর্তমান জাতিশিক্ষা-পদ্ধতি ভারতের উপযুক্ত কি না ?
- ৫। আধুনিক সভ্যতা মনুষ্যত্ব বিকাশের যোগ্য কি না ?
- ৬। আমাদের আদর্শ কি ?

এতদ্ব্যতীত ৮টি অধিবেশনে হস্তোদ্যৌপক প্রবন্ধ পাঠ হয় এবং ২টি বালক-সভার অধিবেশন হয়।

সদস্য-সংখ্যা—৭০—মোট আয় ২৯৯০, ব্যয় ২৯০, উদ্ধৃত ২৭।

সাহিত্য-পরিষদের কার্যালয় ও পাঠাগারের জন্য একটি স্বতন্ত্র বাড়ী ভাড়া করা হইয়াছে।

### মীরাট-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত ডাঃ হিমাংশুশেখর মিত্র এম বি।

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত অবনীনাথ রায় বি এ।

সদস্য-সংখ্যা—৮২।

অধিবেশনসংখ্যা—১১। এই সকল অধিবেশনে পঠিত প্রবন্ধ ও লেখকগণের নাম,—

- ১। বাঙ্গালী জাতির বৈশিষ্ট্য—শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ।
- ২। সুন্দর সবন্ধে কয়েকটি কথা—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় এম এ।
- ৩। ইব্‌সেন ও আধুনিক বঙ্গসাহিত্য—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস এম এ।
- ৪। বঙ্গসাহিত্যে বঙ্কিমচন্দ্র—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত এম এ, বি এল।
- ৫। মানব-সভ্যতার বিকাশে বৈদিক যুগের উৎপত্তি—শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র

গঙ্গোপাধ্যায় বি এ।

৬। মীরাট ও স্থানীয় বাঙ্গালীকীৰ্ত্তি—শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র নন্দী।

৭। জাতীয়তার আদিশুরু রাজা রামমোহন রায়—শ্রীযুক্ত বনমালী বন্দ্যোপাধ্যায়।

৮। মানদণ্ড ও তাহার অপব্যবহার—শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত বি এন্‌ সি।

৯। প্রবাসী বাঙ্গালীর জীবনসমস্যা—শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকান্ত মিত্র এম এ।

শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার গোস্বামী এম এ, বি এল মহাশয় ৬টি অধিবেশনে গান করিয়া সভার সৌষ্টব্য বৃদ্ধি করিয়াছিলেন।

মীরাটে প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনের বর্ষ অধিবেশন হয়। এতদ্ব্যতীত মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের মৃত্যু-দিবসে এক বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

প্রবাসী বঙ্গসাহিত্য-সম্মিলনীর মুখপত্র “উত্তরা” পত্রিকায় শাখার কার্যাবিবরণ প্রকাশিত হয়।

মীরাট শাখার প্রতিষ্ঠার পর দুই এক বৎসর কার্য চলিয়াছিল। তৎপর ৭ বৎসর কোনই কার্য হয় নাই। আলোচ্য বর্ষ হইতে কতিপয় উৎসাহী প্রবাসী শিক্ষিত বাঙ্গালীর চেষ্টায় শাখাটি পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত হরিতুঙ্গ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, শ্রীযুক্ত অতুলকুমার পাত্র, শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ বসু, শ্রীযুক্ত ডাঃ বরেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত শিরিরচন্দ্র বোষাল, শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র নন্দী, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন সেন, শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার গোস্বামী এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বিশ্বাস মহাশয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

### মেদিনীপুর-শাখা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম-এ, বি-এস।

সম্পাদক— “ নলিনীনাথ দে।

সদস্য-সংখ্যা—১৩৬; অধিবেশন-সংখ্যা ৪৬ ( সাপ্তাহিক ২৬, বিশেষ ৩, মাসিক ৩, কার্য-নির্বাহক-সমিতি ৫, প্রবন্ধ-নির্বাচন-সমিতি ২, নাট্য-সমিতি ৪, অভ্যর্থনা সমিতি ২ এবং অনুসন্ধান-সমিতি ১ )।

শাখার মাসিক অধিবেশনাদিতে পঠিত প্রবন্ধগুলি শাখা-পরিষদের মুখপত্র ‘মাধবী’ মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

গ্রন্থাগারে পুস্তক-সংখ্যা—১৩৫৮।

আয় ৩৭৯।৮/৭।০, ব্যয় ২১৯৮/৫, উদ্ধৃত—১৬০।১।০।

বালক-বালিকাগণকে আবৃত্তি-প্রতিযোগিতায় উৎসাহিত করিবার জন্য “কুমুদিনী রোপ্য-পদক” এবং ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ রোপ্যপদক’ দানের ঘোষণা শাখা-পরিষৎ হইতে করা হইয়াছে। প্রথমটির দাতা শ্রীযুক্ত দেবকিশোর আচার্য্য এবং দ্বিতীয়টির দাতা শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস।

শাখার পঞ্চদশ বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত ডক্টর নরেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত এম-এ, ডি-এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।

চিত্রশালার বঙ্গীয় গবর্নমেন্টের দান সংক্রান্ত পত্র

GOVERNMENT OF BENGAL

Department of Education, Miscellaneous Branch.

577 Mis.

From J. H. Lindsay, Esq., M. A., I. C. S.,

Secretary to the Government of Bengal.

To The President,

Bangiya Sahitya Parishad, Calcutta,

Dated the 3rd March, 27.

The Hon'ble Mr. Byomkes Chakravarti,

Minister-in-charge.

Sir,

In continuation of Government order No. 422T/Mis. dated the 14th June 1926, I am directed to forward herewith a copy of this office letter No 575 Mis., dated the 3rd March 1927, to the Director of Public Instruction, Bengal, on the subject of a capital grant towards the construction of a museum building of the Bangiya Sahitya Parishad, Calcutta,

I have the honour to be

Sir

Your most obedient servant.

Sd/ B. B. Sarkar

for Secretary to the Government of Bengal

GOVERNMENT OF BENGAL

Department of Education, Miscellaneous Branch.

No 575 Mis,

From

J. H. Lindsay, Esq. M.A., I.C.S.,

Secretary to the Government of Bengal,

To

The Director of Public Instruction, Bengal.

Calcutta, the 3rd March 1927.

The Hon'ble Mr. Byomkes Chakravarti,

Minister-in-charge.

Sir,

In continuation of this office letter No. 253—Mis., dated the 12th February 1926, I am directed to convey the administrative approval

of Government to a capital grant of Rs. 16000/- towards the construction of a museum building of the Bangiya Sahitya Parishad, Calcutta. Steps will be taken to include the scheme in the schedules of new schemes involving non-recurring expenditure, when next called for.

I have, etc.,  
Sd/ B. B. Sarkar,  
for Secretary to the Government of Bengal.

### সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

#### দৈনিক

- ১। Amrita Bazar Patrika, ২। Basumati, \* ৩। The Bengalee, ৪। The Englishman \*, ৫। The Forward, ৬। The Statesman \*, ৭। আনন্দ-বাজার পত্রিকা, ৮। দৈনিক বহুমতী \*, ৯। নাগক, ১০। বাঙ্গালার কথা, ১১। নদীয়া-প্রকাশ।

#### সাপ্তাহিক

- ১। The Calcutta Gazette, ২। The Calcutta Municipal Gazette, ৩। Indian Messenger, ৪। The Mussalman, ৫। Navavidhan ৬। আশ্বিনী, ৭। এডুকেশন গেজেট, ৮। খাদেম, ৯। খুলনাবাসী, ১০। গোড়দুত, ১১। গোড়ীয়, ১২। চাকমিহির, ১৩। চুঁচুড়া-বার্তাবহ, ১৪। জনমত, ১৫। ঢাকা-প্রকাশ, ১৬। জিপ্রোতা, ১৭। নবযুগ, ১৮। নাচঘর, ১৯। পল্লীবাসী, ২০। প্রান্তবাসী, ২১। ফরিদপুর-হিতৈষিণী, ২২। বঙ্গবাসী, ২৩। বঙ্গ-রত্ন, ২৪। বহুমতী, ২৫। বীরভূম-বার্তা, ২৬। মুক্তি, ২৭। মেদিনীপুর-হিতৈষী, ২৮। মোহাম্মদী, ২৯। শক্তি, ৩০। সঞ্জয়, ৩১। সঞ্জীবনী, ৩২। সময়, ৩৩। সুরাজ, ৩৪। হিতবাদী, ৩৫। হিন্দু।

#### পাক্ষিক

- ১। তত্ত্ব-কৌমুদী, ২। ধর্মতত্ত্ব, ৩। সম্মিলনী।

#### মাসিক

- ১। American Anthropologist, ২। The Calcutta Medical Journal, ৩। The Calcutta Review, ৪। Commercial India, ৫। Health and Happiness, ৬। Indian Antiquary \*, ৭। Indian Medical Record, ৮। Industry, ৯। Journal of Ayurveda, ১০। Journal and Proceed-

dings of the Asiatic Society of Bengal, ১১। Modern Review\*, ১২। Welfare, ১৩। অর্চনা, ৪। আর্ধ্য-দর্পণ, ১৫। আর্থিক উন্নতি, ১৬। ইসলাম-দর্শন, ১৭। উৎসব, ১৮। উদ্বোধন, ১৯। উড়ো খই, ২০। কংস-বণিক-পত্রিকা, ২১। কায়স্থ-পত্রিকা, ২২। কায়স্থ-সমাজ, ২৩। কালি-কলম, ২৪। কৃষি-সম্পাদ, ২৫। গন্ধবণিক-মাসিক পত্র, ২৬। গোড়প্রভা, ২৭। চিকিৎসা-প্রকাশ, ২৮। জন্মভূমি, ২৯। জৈন সাহিত্য-সংশোধক ( হিন্দী ), ৩০। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ৩১। তত্ত্ব ও তত্ত্বী, ৩২। তাম্বুলী পত্রিকা, ৩৩। প্রজাপতি, ৩৪। প্রবর্তক, ৩৫। প্রবাসী, ৩৬। বঙ্গবাণী, ৩৭। বঙ্গবন্দী, ৩৮। বাঁশরী, ৩৯। বিচিত্রা, ৪০। ব্রহ্মবাদী, ৪১। ব্রহ্মবিজ্ঞা, ৪২। ব্রাহ্মণ-সমাজ, ৪৩। ভক্তি, ৪৪। ভারতবর্ষ, ৪৫। মাতৃমন্দির, ৪৬। মাধবী, ৪৭। মানসী ও মন্ত্রবাণী, ৪৮। মাসিক বঙ্গমতী, \* ৪৯। মাহিষ্য-সমাজ, ৫০। যোগিসংখা, ৫১। শনিবারের চিঠি, ৫২। শাক্তীপি ব্রাহ্মণ, ৫৩। সবুজপত্র, ৫৪। সাধনা, ৫৫। সাহিত্য-সংবাদ, ৫৬। সাহিত্যিক, ৫৭। সুবর্ণবণিক-সমাচার, ৫৮। শ্রীশ্রীসোণার গৌরাঙ্গ, ৫৯। সৌরভ, ৬০। স্বাস্থ্য-সমাচার, ৬১। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৬২। হোমিওপ্যাথি পরিচারক।

#### দৈন্যাসিক

১। গ্রামের ডাক, ২। প্রকৃতি, ৩। Indian Journal of Medicine, ৪। Museum of Fine Arts Bulletin, Boston.

#### ত্রৈমাসিক

১। আসাম-সাহিত্য সভার পত্রিকা, ( অসমীয়া ), ২। কণাটক সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ( কানাদী ), ৩। নাগরী-প্রচারিণী পত্রিকা ( হিন্দী ), ৪। পুরাতত্ত্ব ( হিন্দী ), ৫। প্রতিভা, ৬। Indian Historical Quarterly, ৭। Buddhist India, ৮। Muslim Review, ৯। Quarterly Journal of the Andhra Historical Society, ১০। Quarterly Journal of the Mythic Society, ১১। Vishwa-bharati Quarterly.

#### বার্ষিক

• বার্ষিক বঙ্গমতী, ১৩৩৪।

\* তারকাচিহ্নিতগুলি ক্রীত হইয়াছিল।



# বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

## চতুর্জিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

### আয়

### ব্যয়

১। চাঁদা	৬২৭৮।।০
২। প্রবেশিকা	৭০৮
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫১০।।
৪। পত্রিকা বিক্রয়	৭২০৮।০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৬৫৮
৬। বিভিন্ন তহবিলের সুদ	
আদায়	১৩০৯৮।০
৭। লালগোলা তহবিলের সুদ	
আদায়	৪৫৫৮
৮। সাধারণ স্থায়ী " " " "	২৮৫৮৬/৬
৯। ঐতিহাসিক অনুসন্ধান	৭৯৮
১০। বিনয়কুমার সরকার গ্রন্থ-প্রকাশ	
তহবিলের সুদ আদায়	১৫২৮।।৬
১১। ডাকঘরে গচ্ছিত টাকার	
সুদ আদায়	৪২৮।।০
১২। এককালীন দান	২২৬৮
১৩। গবর্ণমেন্টের বার্ষিক দান	১০০৮
১৪। মিউনিসিপালিটির " " " "	৬৫০৮
১৫। বিশিষ্ট-ভাণ্ডার হইতে	
প্রাপ্ত দান	১৬৭৫৮৩
১৬। স্বতন্ত্রকার আয়	৪১৮/৯
১৭। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	
আদায়	৩০৮/০
১৮। বিবিধ আয়	১১৫৮
১৯। হাওলাত আদায়	৫০০৮
২০। দৃঃস্থ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	১৩৫।।০
২১। আমানত জমা	১৬৮
২২। পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্ক	
গচ্ছিত হিঃ ফেরত জমা	২৭৯০৮
২৩। ব্যাঙ্কে গচ্ছিত হিঃ " " " "	১৩২০৩৮/০
২৪। পরিষদের ঋণশোধ বাবদে	
দান	৬০০৮
২৫। পদক ও পুরস্কার জন্ম দান	৫৮
২৬। সংবর্দ্ধনার জন্ম দান	৯২৮

৩১৬২৬৮/০

১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৫৮৭৮/৬
২। পত্রিকা বিক্রয় মুদ্রণ	১৩৬৪৮/৩
৩। পুস্তকালয়	১২৬৭৮/৯
৪। পুথিশালা	২৮৯।০
৫। চিত্রশালা	২৩৬
৬। বিবিধ মুদ্রণ	২২১৮/৬
৭। ডাকমাণ্ডুল	৭৪৩/০
৮। বাড়ী মেরামত এবং ইলেকট্রিক	
নতুন পয়েন্ট	১০২৭২৮৯
৯। আলো ও পাথার বিল	১৭৭৮৬/৩
১০। ইলেকট্রিক তার বদল	৫৮
১১। ভূতাদিগের ঘর ভাড়া	৬০৮
১২। " " " " ছাতা	৪।।০
১৩। দপ্তর সরঞ্জাম	৯৬৮/৯
১৪। নতুন আসবাব	১৮
১৫। গাড়ী ভাড়া	৭১৮/৬
১৬। স্বতন্ত্রকার ব্যয়	২২১৮/০
১৭। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	৩৩৮/০
১৮। বেতন	২৯৮৪৮/৩
১৯। চাঁদা আদায়ের কমিশন	৪৪১৮/৬
২০। " " " " গাড়ী ভাড়া	৬১৮/৬
২১। দৃঃস্থ সাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৬০৮
২২। বিবিধ ব্যয়	৯২৮/০
২৩। হাওলাত দান	১০৯১৮
২৪। আমানত শোধ	৪।।০
২৫। পোঃ অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কে	
গচ্ছিত হিঃ খরচ	৩৩৫৮৮/০
২৬। ব্যাঙ্কে গচ্ছিত জন্য	
খরচ	১৭৮৯১৮/০
২৭। ঋণশোধ বাবদে খরচ	৬৮/৬
২৮। বিভিন্ন তহবিলের সুদ খাতে	
খরচ	১৩০৯৮।০
২৯। সংবর্দ্ধনার ব্যয়	১৭৬।।৬
৩০। বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ব্যয়	১৭০০।৩

৪৬৬১২৮৮/৯

কৈঃ—

পূর্ব বৎসরের উদ্ধৃত	৪২২৪০৥১০
বর্তমান বৎসরের সাধারণ তহবিলের আয়	১৫৬৩৩৥০
( বাদ ব্যাঙ্ক ও পোষ্ট অফিস	
হইতে জমা ১৫৯৯৩৥০ )	৫৭৮৭৪৥১০
বাদ বর্তমান বৎসরের সাধারণ তহবিলের ব্যয়	২৫৩৬৯৥৯
( বাদ ব্যাঙ্ক ও পোষ্ট অফিসে গচ্ছিত	
জন্য খরচ ২১২৫০৥০ )	৩২৫০৪৥১
উদ্ধৃত টাকার জায়—	

১। বিবরণ-ভাণ্ডার ————— ৩২২৬৭৥০

৫. স্কদের ইণ্ডিয়ান ওয়াল লোন	৪৮০০৥
৫. " ওয়ার বণ্ডস্	১০০০৥
৫. " ওয়ার লোন	৭০০৥
৪. " পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার	৫০০০৥
৩০. " কোং কাগজ	১৫১০০৥
ব্যাঙ্ক মজুত	৪৬৮৮৥১০
পোষ্ট অফিসে মজুত	৫৭৫৥২
কোবাধ্যাক্ষ মহাশয়ের নিকট মজুত	২২৬৥১১
কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের	
নিকট মজুত	১৭৭৥২

৩২২৬৭৥০

২। সাধারণ তহবিল ————— ২৩৬৥১

ব্যাঙ্ক মজুত	৭৮৥০
কার্যালয়ে সম্পাদক মহাশয়ের	
নিকট মজুত	১৫৬৥১০
ডাকটিকিট মজুত	১৥০৩

২৩৬৥১

৩২৫০৪৥১

ঐহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি ।

২৮।১।৩৫

ঐনিবারণচন্দ্র রায়

সভাপতি

আয়-ব্যয়-সমিতি ।

২১।১।৩৫

হিসাব পরীক্ষায় নিভূল প্রতিপন্ন করিলাম ।

ঐঅমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ

সম্পাদক ।

ঐজিতেন্দ্রনাথ বসু

সহকারী সম্পাদক,

আয়-ব্যয় বিভাগ ।

ঐমন্মথনাথ গুপ্ত

ঐঅনাথনাথ ঘোষ

হিসাব-পরীক্ষক ।

১৯।১।৩৫

ঐযতীন্দ্রনাথ বসু

কোবাধ্যাক্ষ ।

ঐহর্যাকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক ।

৬ষ্ঠ ডাকার প্রায়

ক্রমিক	বিবরণ	গতবর্ষের উৎস	বর্তমান বর্ষের আয়	মোট	বর্তমান বর্ষের ব্যয়	বর্ষশেষ উৎস	কো-ক্যাপাল				কার্যালয়ের মূল্য	পরিচয়ের সাধারণ তথ্য
							মূল্য	মূল্য	মূল্য	মূল্য		
১	সাধারণ স্থায়ী তহবিল ...	৯৬০৫৮/৯	২৮৫৮৮/৬	৯৯২১৮/০	২৮৫৮৮/৬	৯৬০৫৮/৯	৫৫৫৮৮/৯	২৮৫৮৮/৬	৯৯২১৮/০	৯৬০৫৮/৯	৯৯২১৮/০	৯৯২১৮/০
২	লালগোলা গ্রুপ-প্রকাশ তহবিল ...	১০২৯৮৮/৬	৯৯২৮৮/০	১০২৯৮৮/৬	৯৯২৮৮/০	১০২৯৮৮/৬	১০২৯৮৮/৬	৯৯২৮৮/০	১০২৯৮৮/৬	৯৯২৮৮/০	১০২৯৮৮/৬	১০২৯৮৮/৬
৩	হেমনন্দ বাল্যোপাধায় শ্রুতি-তহবিল ...	৯০৮/০	৬৮৮/০	৯৬৮৮/০	৬৮৮/০	৯৬৮৮/০	৯৬৮৮/০	৬৮৮/০	৯৬৮৮/০	৬৮৮/০	৯৬৮৮/০	৯৬৮৮/০
৪	অক্ষয়কুমার বড়াল শ্রুতি-তহবিল ...	২০৮/০	১০৮/০	২১৮/০	১০৮/০	২১৮/০	২১৮/০	১০৮/০	২১৮/০	১০৮/০	২১৮/০	২১৮/০
৫	মাইকেল মধুসূদন দত্ত বার্ষিক শ্রুতি-তহবিল...	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬	৯০৮/৬
৬	ঐতিহাসিক অঙ্গুসঙ্গাল তহবিল ...	১১০৫/৯	৯৯/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯	১২১৮/৯
৭	কান্দিয়ারদাস শ্রুতি-তহবিল ...	০০০৮/৯	২১৮/৯	০০০৮/৯	২১৮/৯	০০০৮/৯	০০০৮/৯	২১৮/৯	০০০৮/৯	২১৮/৯	০০০৮/৯	০০০৮/৯
৮	বিনয়কুমার সরকার গ্রুপ-প্রকাশ তহবিল ...	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯	১২৫৮৮/৯
৯	রাসেন্দ্রকুমার শ্রুতি-তহবিল ...	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯	১৮৮৮/৯
১০	হুগু-মাইতিয়াক ভাণ্ডার ...	২০৮৮/৯	১০৮৮/৯	২১৮৮/৯	১০৮৮/৯	২১৮৮/৯	২১৮৮/৯	১০৮৮/৯	২১৮৮/৯	১০৮৮/৯	২১৮৮/৯	২১৮৮/৯
১১	জ্ঞান ঞ্জানপ বাল্যোপাধায় শ্রুতি-তহবিল ...	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯	৬৮৮/৯
১২	মলিনোহর চন্দ্রবর্তী শ্রুতি-তহবিল ...	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯	৫৮/৯
১৩	ব্রজেনচন্দ্র সামাধিপতি শ্রুতি-তহবিল ...	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯	১০৮/৯
১৪	মাইতি-সরদার তহবিল ...	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯	১১৮/৯
১৫	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত শ্রুতি-তহবিল ...	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯	১৪৮/৯
১৬	জ্ঞান আশুতোষ সংখ্যাপাধ্যায় শ্রুতি-তহবিল ...	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯	৩৮/৯
১৭	দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ শ্রুতি-তহবিল ...	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯	৬৮/৯
১৮	মিহিরচন্দ্রমোহিনী দাসী শ্রুতি-তহবিল ...	...	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯	৪২/৯

ক্রিয়াকলাপ শাস্ত্রী  
সভাপতি। ১৮১১০৫

ক্রিয়াকলাপ শাস্ত্রী  
সভাপতি  
আয়-ব্যয় সমিতি।  
২১১১০৫

ক্রিয়াকলাপ শাস্ত্রী  
সভাপতি  
আয়-ব্যয় সমিতি।  
১৮১১০৫

ক্রিয়াকলাপ শাস্ত্রী  
সভাপতি  
আয়-ব্যয় সমিতি।  
১৮১১০৫

ক্রিয়াকলাপ শাস্ত্রী  
সভাপতি  
আয়-ব্যয় সমিতি।  
১৮১১০৫

### ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাদনের হিসাব

গত বর্ষের হাওলাত দাদন	১০,৩০২৮৮/৩
বর্তমান বর্ষের হাওলাত দাদন	১০২১৬
	<hr/>
	১১,৩২৪৮/৩
বাদ বর্তমান বর্ষের হাওলাত আদায়	৫০০
	<hr/>
	১০,৮২৪৮/৩
জায়—১। রমেশ-ভবন সমিতি	১০,৪৩২৮৮/৩
২। মহাভারত মুদ্রণের জন্ত	
ঐযুক্ত সভাপতি মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত	২৫০
৩। ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়কে	
স্বতিরক্ষার কার্যের জন্ত অগ্রিম	৪০
৪। ঐযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে	
"চণ্ডীদাস" সম্পাদন জন্য অগ্রিম	৩০
৫। লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ ভবন হাওলাত	১৭০/৩
	<hr/>
	১০,৮২৪৮/৩

### ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

গত বর্ষের আমানত জমা	১৮৮৫০
বর্তমান বর্ষের আমানত জমা	১৬০
	<hr/>
	১২৪৫০
বর্তমান বর্ষের আমানত শোধ	৪১০
	<hr/>
	১২০৪০

জায়—১। পাঁচু জমাদার	৫০
২। প্রোব্‌ষ্টাইন কোঃ ( লণ্ডন ) পুস্তক বিক্রয় জন্ত	৫০
৩। পুস্তক বিক্রয় জমা	১১০
৪। মাইকেল মধুসূদন-পত্নীর সমাধি-বেষ্টনীর জন্ত	১০
৫। পুস্তকালয় হইতে পুস্তক আদান-প্রদানের ডাক খরচ জন্ত	৩০
৬। চণ্ডীদাসের পদাবলীর নবসংস্করণের অগ্রিম মূল্য	৩০

১২০৪০ ।

ঐহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

।

সংগ্রহ

ঐঅনাথনাথ ঘোষ

হিসাব-পরীক্ষক ।

সম্পাদক ।

বহু

সহকারী সম্পাদক ।

ঐরামকমল সিংহ

প্রধান কৰ্মচারী

ঐহর্যাকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক ।

১৭১১৩৫

## লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ স্বামী-তহবিল

আয়—		ব্যয়—
কোম্পানীর কাগজের		গ্রন্থ প্রকাশের জন্য ব্যয়
অর্থ আদায়	৪৫৫/-	২৮২৬৮/৯
পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	১৩৬১৮/৬	২৮২৬৮/৯
সাধারণ তহবিল হইতে		
হাওলাত জমা	১৭০।৯	
	<hr/>	
	৭৯১৬৮/০	
টক:—	গত বর্ষের উদ্ধৃত	১৩১২০৬৮/৬
	বর্তমান বর্ষের আয়	৭৯১৬৮/০
		<hr/>
		১৩৯৮২৬৮/৯
	বাৎ বর্তমান বর্ষের ব্যয়	২৮২৬৮/৯
		<hr/>
		১৩০০০/-
শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	শ্রীরামকমল সিংহ
সভাপতি।	সম্পাদক।	প্রধান কর্মচারী।
শ্রীমন্নথনাথ গুপ্ত	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীস্বর্ধাকুমার পাল
শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ	সহকারী-সম্পাদক।	হিসাব-রক্ষক।
হিসাব-পরীক্ষক।		১৭।১।০৫
১৯।১।০৫		

## এককালীন দানের তালিকা

১। পুস্তকালয়ের পুস্তক খরিদ অন্ত—	
শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নি	১৫০/-
“ প্যারীমোহন সেনগুপ্ত	২০/-
২। মাসিক ল্যাণ্ডার খরিদ অন্ত—	
মহামহোপাধ্যায়	
শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৭/-
“ ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ	১৭/-
“ অধ্যাপক নিবারণচন্দ্র রায়	১৭/-
	<hr/>
	৫১/-
	<hr/>
	২২১/-

৩। সাধারণ তহবিলের ঋণ—	জের ২২১
ঐযুক্ত কুমারেন্দ্রদেব রায় মহাশয়	৫
৪। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত স্মৃতিরক্ষার্থ দান—	
ললিতকলা-সংসদের পক্ষে	
ঐযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত এডভোকেট	১০০
৫। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসীর চিত্র প্রস্তুত ঋণ দান—	
গাননীয় ঐযুক্ত শ্রী ব্রজেনলাল মিত্র	২৫
ঐযুক্তা স্বর্ণকুমারী দেবী	১০
ঐযুক্তা কামিনী রায়	৫
ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এটর্নি	২
	<hr/>
	৪২
	<hr/>
	৩৬৮

সাম্মান্য কংগ্রেসের প্রতিনিধিগণের সংবর্দ্ধনার জন্য দান

১। মাননীয় মহারাজ ঐযুক্ত শ্রী বনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী	১০
২। কুমার ঐযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা	১০
৩। ঐযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	১০
৪। কুমার ঐযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ	৫
৫। " স্বতীন্দ্রনাথ বসু	৫
৬। রায়বাহাদুর ঐযুক্ত চুণীলাল বসু	৫
৭। " কীরণচন্দ্র দত্ত	৫
৮। " অজিত ঘোষ	৫
৯। অধ্যাপক " নিবারণচন্দ্র রায়	২
১০। কুমার " শরৎকুমার রায়	৫
১১। " বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়	৫
১২। মহামহোপাধ্যায় ঐযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	২
১৩। অধ্যাপক " ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী	২
১৪। " জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ	২
১৫। " জিতেন্দ্রনাথ বসু	২
১৬। " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১
১৭। " নৃপেন্দ্রকুমার বসু	১
১৮। " নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য	১
১৯। অধ্যাপক " দারকানাথ মুখোপাধ্যায়	১

ডাঃ লুডাস মহোদয়ের অত্যর্থনার জন্য দান

কুমার ঐযুক্ত ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা	১০
-----------------------------------	----

### ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের আয়-ব্যয় সম্বন্ধে হিসাব পরীক্ষকের মন্তব্য

১৩৩৪ সালের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের আয়-ব্যয়ের হিসাব পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া আমি নির্ভুল প্রতীপন্ন করিয়াছি। হিসাব-রক্ষক শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার পাল মহাশয় অতি সুন্দরভাবে হিসাব প্রস্তুত করিয়াছেন। হিসাব পরীক্ষার সময় আমার যখনই যাহা জানিবার আবশ্যকতা ঘটিয়াছিল, তখনই তিনি আমাকে অতি সুন্দরভাবে তাহা বুঝাইয়া দিয়াছেন। বস্তুতঃ তাঁহারই সতায়তায় আমি অতি অল্প দিনের মধ্যে পরীক্ষা শেষ করিতে সক্ষম হইয়াছি। আমি স্বর্ধাকুমার বাবুকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

উদ্বৃত্ত জমা ( Opening Balance )—১৫৬৩৪৮/১ টাকা।

১৩৩৩ সালের পরিষদ ক্যাশে ১৫৬৩৪৮/১ বাকী জমা ছিল। কিন্তু এই টাকার মধ্যে ১৪৯৯৯ টাকা এই বৎসরে সেন্ট্রাল ব্যাঙ্কে জমা দেখান হইয়াছিল। ঐ ১৪৯৯৯ টাকা উক্ত পাশ-বইয়ে এবং সন ১৩৩৩ সালের আয়-ব্যয়ের হিসাবে উদ্বৃত্ত জমার কৈফিয়তে দেখান হইয়াছিল। কিন্তু ঐ টাকা ১৩৩৩ সালের পরিষদ ক্যাশ-বইয়ে ব্যাঙ্কে জমা দেখান ছিল না; শুধুনা ১৩৩৪ সালের পরিষদ ক্যাশে ১৪৯৯৯ টাকা উদ্বৃত্ত জমা ১৫৬৩৪৮/১ টাকার মধ্যে আছে, এবং ১৩৩৩ সালের ১লা বৈশাখ তারিখে পরিষদ ক্যাশ-বইয়ে ব্যাঙ্কে জমা দেওয়া হইল বলিয়া পরে দেখান হইয়াছে।

আয়—(টান্ডা ও প্রবেশিকা)—৬৩৪৮৮০ টাকা।

১৩৩৩ সালের সভ্যের সংখ্যা মোট ১০১৪ জন ছিল। এই বৎসর সভ্যের সংখ্যা ৯১৮। গত বৎসর অপেক্ষা এই বৎসর ৯৯ জন কম সভ্য পাকা সত্ত্বেও গত বৎসর অপেক্ষা এই বৎসরে ৮১৫০ টাকা বেশী আদায় হইয়াছে। টান্ডা আদায় বিভাগের কর্মচারীদের চেষ্টায় এত বেশী টাকা আদায় হইয়াছে, তাৎক্ষণিক সন্দেহ নাই।

#### বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডার

কোম্পানী কাগজের স্তম্ভ কোং ১৩০৯৬ টাকা মাননীয় সভ্য মহোদয়গণের নির্দেশানুসারে নিম্নলিখিত ভাবে বন্টন করা হইয়াছে,—

লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল	৪৫৫
সাধারণ স্থায়ী-ভাণ্ডার	২৮৫৮/৬
ঐতিহাসিক অনুসন্ধান তহবিল	৭
বিনয়কুমার সরকার গ্রন্থ-প্রকাশ	১৫২৮/৬
স্মৃতিরক্ষা তহবিল	২৭২৮/০
হুঃসাহিত্যিক-ভাণ্ডার	৬৪৮
	১৩০৯৬০

কোম্পানীর কাগজের স্তম্ভ উক্ত ১৩০৯৬০ টাকা বাদে হুঃসাহিত্যিক-ভাণ্ডারে আরও ৫২৮০ টাকা স্তম্ভ জমা আছে। সুতরাং হুঃসাহিত্যিক-ভাণ্ডারের স্তম্ভ খাতে ৬৪৮ + ৫২৮০ = ১১৭৬০ টাকা জমা হইয়াছে।

এই বৎসরের শেষে বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের উদ্ধৃত্ত জমা ৩১৪৪৭/৯ টাকা। এই টাকার মধ্যে ২৬৬০০ টাকা কার কোম্পানীর কাগজ ক্রয় করা হইয়াছে এবং ৪৮৪৩৭/০ টাকা ডাকঘরে, কার্যালয়ে, ডাকটিকিটে এবং মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নিকট গচ্ছিত আছে। উহার হিসাব আয়-ব্যয়ের হিসাবে উদ্ধৃত্ত জমার কৈফিয়তে এবং বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের আয়-ব্যয়ের হিসাবে দেখান আছে। এই উদ্ধৃত্ত জমা ৩১৪৪৩৭/৯ টাকার মধ্যে সাধারণ স্থায়ী-তহবিলের ৪০০০ টাকা পরিষদ ঋণ গ্রহণ করিয়াছেন। উহা পরিষদের দেনা (Liabilities)। লালগোলা গ্রন্থ-প্রকাশ তহবিল পূর্বে পরিষদের নিকট হইতে ৭৪৮১১/৩ টাকা ঋণ লইয়াছিলেন; এই বৎসরে এই টাকা ছই দফায় পরিশোধ করিয়া পুনরায় ১৭০১২ টাকা ঋণ লইয়াছেন। উহা পরিষদের পাওনা টাকা (Assets)। বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের পাওনা অর্থাৎ পরিষদের দেনা ৪০০০ টাকা এবং এই ভাণ্ডারের দেনা অর্থাৎ পরিষদের পাওনা ১৭০১২ টাকা পরিষদের দেনা ও পাওনার তালিকাভুক্ত আছে।

### ହାତଲାଭ ନାମନ ( Assets )

গত বৎসর হাওলাত দানন হিসাবে মোট ১০,৩২৬/৩ টাকা মজুত ছিল। এই টাকার মধ্যে রমেশ-শবন সমিতিকে ঋণভাবে ১০,০০০ টাকা দেওয়া হইয়াছে। এই বৎসরে হিসাবে ১০২১৬ টাকার মধ্যে পি সিংহ কোম্পানীকে হাওলাত দানন ৫০০ টাকা বাদে ৫২১৬ টাকা হাওলাত দানন দেওয়া হইয়াছে; এবং ইলেক্ট্রিক সাপ্লাই করপোরেশনে সিকিউরিটি জমা ৪০ টাকা দেওয়া হইয়াছে। স্মৃত্যং হাওলাত দানন খাতে ১০৩২৬/৩ + ৫২১৬ + ৪০ টাকা, মোট ১০৩৪৮/৩ টাকা দেখান হইল। এই টাকার হিসাব হাওলাত দাননের তালিকাভুক্ত আছে।

আমানত জমা——১৬ টাকা ।

পঞ্চ বৎসরে আঁমানত জমা খাতে ১০৮৫০ টাকা জমা ছিল। এ বৎসরে এই জমার টাকা হইতে **শ্রীমত ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী মহাশয়ের** হিসাবে তাঁহার জমার টাকা ৪৯০ খরচা দেখা হয়। আঁমানত জমার ১০৮৫০ টাকা হইতে ৪৯০ টাকা বাদে ১০৪৬০ এবং এই বৎসরে মাইকেল মুখুন্দন দত্তের পত্নীর সমাধি ফৌজদারী জজ শ্রীমতী বর্ণিনী দেবী মহাশয়ার নিকট হইতে ১০১

পুস্তকালয় হইতে পুস্তক পাঠাইবার ডাকটিকিট জন্য প্রযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ ব্রহ্মশয়ের নিকট হইতে

## চতুর্দশের পদাবলী মুদ্রণের জন্য

মোট ১৬ টাকা

১০৪০ + ১৬ = ১০৫৬ টাকা পরিষদের হিসাবে আনামত খাতে জমা আছে; উহা পরিষদের (Liabilities) কোষার তালিকাকৃত আছে।

অগণনীয় বাবর্জে স্বাম—৬০০ টাকা

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ নিয়োগী মহাশয়ের নিকট হইতে ১০০ টাকা ও মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত  
দ্বারকানাথ নিয়োগী মহাশয়ের নিকট হইতে ১০০ টাকা—এই মোট ২০০ টাকা পাওয়া গিয়াছে।



স্মৃতিরক্ষার আয় বাবদে দান—১৪২ টাকা

স্বর্গীয়া গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থে ৪২ টাকা এবং ৮সত্যোজ্ঞনাথ দত্ত মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থে ১০০ টাকা, এই মোট ১৪২ টাকা বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারভুক্ত স্মৃতিরক্ষার আয় খাতে দেখান হইয়াছে।

পুস্তক ক্রয়—৪২৪ টাকা

গত ১৩৩০ সালের ক্রীত পুস্তকের জন্ম ৫৬২ টাকা দেনা ছিল। এ বৎসরে ৬২৪ টাকা মূল্যের পুস্তক ক্রয় করা হইয়াছে। এই ক্রীত সকল পুস্তক বিল অনুযায়ী পরীক্ষা করিয়া পুস্তকালয়ের পুস্তকের তালিকাভুক্ত হইয়াছে দেখিয়াছি। গত বৎসরের জন্ম দেনা ৫৬২ টাকা। এ বৎসরের ৬২৪ টাকার মধ্যে কেবল মাত্র ৪২৪ টাকা নগদ প্রদান করা হইয়াছে। এক্ষণে মোট ১৬২ টাকা পুস্তকের দেনা আছে এবং উহা পরিষদের দেনার তালিকাভুক্ত আছে দেখিলাম। গত বৎসর হইতে ক্রীত পুস্তকের জন্ম একটি খাতা প্রস্তুত হইয়াছে।

গৃহনির্মাণ তহবিল

গৃহ মেরামত নিমিত্ত গত বৎসর কলিকাতা করপোরেশন হইতে পরিষৎ ২৫,০০০ টাকা প্রাপ্ত হইয়াছেন, এবং সুদের জন্ম ১৬১৮/০ টাকা গৃহ মেরামত খাতে এই বৎসরে জমা আছে। গৃহ মেরামত বাবদে গত বৎসর ৮৬৪৮/০ টাকা খরচ হইয়াছিল দেখান আছে। এই বৎসর গৃহনির্মাণ তহবিল হইতে গৃহ মেরামত খাতে ২০,২৭২৮ টাকা খরচ দেখান হইয়াছে এবং গত বৎসরের ৮৬৪৮/০ টাকা এই বৎসরের হিসাবে দেখান হইয়া মোট ২১,১৩৭৮/০ টাকা খরচ হইয়া এই বৎসরের শেষে উক্ত গৃহনির্মাণ তহবিলের ৪০২৪/০ টাকা মজুত দেখান হইয়াছে। কিন্তু বস্তুতঃ ৪০২৪/০ গৃহনির্মাণ তহবিলের মজুত টাকা নহে। গৃহনির্মাণ তহবিল ১০,০০০ টাকা রমেশ-ভবনকে হাওলাত ও-ইলেকট্রিক সাপ্লাই করপোরেশন আফিসে ৪০ টাকা জমা (হাওলাত দাননের হিসাবে দেখান আছে) দিয়াছেন। এই ছই টাকা পুনরায় পাইতে পারা যাইবে। সুতরাং এই ছই টাকা গৃহ মেরামতের জন্ম খরচ হয় নাই—উহা জমার টাকা। আমার মতে হিসাবে ৪০২৪/০ + ১০,০০০ + ৪০ টাকা মোট ১৪,০৬৪/০ টাকা গৃহনির্মাণ তহবিলে এই বৎসরের শেষে মজুত আছে।

নগদ

৪০২৪/০

রমেশ-ভবনে হাওলাত

১০,০০০

ইলেকট্রিক খরচের জমা

৪০

১৪,০৬৪/০ টাকা দেখান কর্তব্য।

আমি গৃহনির্মাণ তহবিলের হিসাব পরীক্ষা করিয়া আমার মন্তব্য প্রকাশ করিলাম। মাননীয় সভ্য মহোদয়গণের বাহা অভিকৃতি, তাহা করিবেন।

মন্তব্য—কার্যনির্বাহক-সমিতি ১৩৩০ সালের ৮৬৪৮/০ টাকা উক্ত হিসাবভুক্ত করেন নাই।

কাজেই বৎসরের শেষে উদ্ধৃত ৪০২৪/৩+৮৬৪৫/০ মোট ৪৮৮২৩+১০,০০০+৪০ মোট = ১৪৯২২৩ টাকা হিসাবে উদ্ধৃত দেখান হইয়াছে। কন্ট্রাক্টরের বিল শোধ করিয়া, তারপর ৮৬৪৫/০ টাকার হিসাব মিটান হইবে স্থির হইয়াছে।

বকেয়া টাকা—৪১১৩৫ টাকা

পরিষদের পাওনা তালিকায় বকেয়া টাকা (outstanding) ৪১১৩৫ টাকা দেখান হইয়াছে। গত বৎসরেও বকেয়া টাকা ৪৩৯৬০ টাকা দেখান হইয়াছিল, কিন্তু ঐ বকেয়া টাকার আর্দ্রকও এই বৎসরে আদায় হয় নাই। সুতরাং পাওনার হিসাবে অনেক বেশী টাকা দেখাইয়া পাওনার হিসাবটি বড় করা উচিত নয়। যাহা অনাদায়ের সম্ভাবনা, তাহা বাদ দিয়া পাওনার তালিকা প্রস্তুত হইলে বড়ই ভাল হয়। আশা করি, সভ্য মহোদয়গণ এই বিষয়ে দৃষ্টি দিবেন।

মজুত জমা (Closing Balance)—৩২,৫০৪৫ টাকা।

এই বৎসরের শেষে ক্যাশে ৩২,৫০৪৫ টাকা মজুত আছে। এই মজুত টাকা পরিষদের আয়-ব্যয় হিসাবে জমার টাকার কৈফিয়তে দেখান আছে। আমি কোম্পানীর কাগজ মিলাইয়া ২৬১০০ টাকা, সেন্ট্রাল ও লয়েড্‌স্‌ এবং ডাকঘরের সেভিংস্‌ ব্যাঙ্কের পাশ-বহি মিলাইয়া মজুত ৪৭৬৭১/০ টাকা (ব্যাঙ্কে), এবং ৫৭৫২ টাকা (ডাকঘরে), আয়-ব্যয় হিসাবে মাননীয় সম্পাদক এবং সহকারী সম্পাদক মহাশয়ের নাম স্বাক্ষরিত দেখিয়া কার্যালয়ের মজুত ৩৩৪/০, টাকা মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের নাম স্বাক্ষরিত দেখিয়া তাঁহার নিকট ২২৬০/১ টাকা এবং ডাক টিকিটে মজুত ১১৮/৩ দেখিয়াছি। মাননীয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয়ের কর্মচারী চলিয়া যাওয়ায় এবং তিনিও কলিকাতায় না থাকায় তাঁহার নিকট গচ্ছিত ২২৬০/১ টাকা অনেক দিন তাঁহার নিকট রহিয়াছে এবং তাঁহার অনুপস্থিতি নিবন্ধন ডাকঘরে সেভিংস্‌ ব্যাঙ্কের হিসাব খুলিয়া টাকার আদান প্রদান হইতেছে। মজুত জমার তালিকা যে নিভুল, তাহা আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি।

সংক্ষিপ্ত মন্তব্য

আমি আয়-ব্যয়ের হিসাব এবং আনুষঙ্গিক (Subsidiary) নথিপত্রাদি ভালরূপে পরীক্ষা করিয়াছি। তবে যে সমুদয় বিষয় আবশ্যকীয় মনে করিয়াছি, সেই বিষয় সবক্ষে একটু একটু মন্তব্য (touching remarks) প্রকাশ করিয়াছি। কারণ, হিসাব পরীক্ষারূপে দৃষ্টিভঙ্গি কাঁচা ভুলচুকের সম্ভাবনার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্য (হিসাব-পরীক্ষকগণ ভুল করিলে বড় দোষী হয়) হিসাব দ্বাৰাতে সহজভাবে প্রস্তুত হয়, তাহার উপায় হিসাব-পরীক্ষকগণ নির্দেশ করিয়া মত প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমি উক্ত অন্য পরিষদের ক্যাশ-বই সবক্ষে একটু জানাইতে বাধ্য হইলাম। আশা করি, মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও মাননীয় সভ্য মহোদয়গণ এই বিষয় একটু বিবেচনা করিবেন। পরিষদের ক্যাশ-বইয়ে সমুদয় আদায়ী টাকা জমা হইতেছে এবং খরচের সময় ঐ ক্যাশ-বইয়ে খরচ লেখা হইতেছে। সুতরাং বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের জন্য আদায়ী টাকা পরিষদের ক্যাশে জমা হইয়া বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডার খাতে ঐ ক্যাশে খরচ দেখান

হইয়া, পুনরায় ঐ পরিষৎ ক্যাশে বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডার-খাতে জমা দেখান হইতেছে। সুতরাং জমার দরুণ একই টাকা পরিষৎ-ক্যাশে তিন স্থানে লেখা হইতেছে। বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের খরচ সময়ে এইরূপ ঘটনা ঘটতেছে। বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের জমা-খরচ পরীক্ষার সময় ক্যাশ-বইয়ে ‘ফেরত জমা’, ‘ফেরত খরচ’ ( Contra ) চিহ্ন দিতে হইয়াছে। ইহাতে পরিষদের ক্যাশ-বইয়ের আয়তন বৃহৎ হইয়া পড়িয়াছে, এবং সময়ে সময়ে এই সঙ্কে হিসাব-রক্ষক শ্রীযুক্ত সূর্য্যকুমার বাবুকেও গোলে পড়িতে হইয়াছে। যখন পরিষদের সাধারণ ও বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের হিসাব পৃথক্ এবং যখন উভয়ের উদ্ভূত জমা ভিন্ন ভিন্ন ভাবে দেখান হয়, তখন আমার মতে উক্ত ভাণ্ডারসমূহের পৃথক্ একখানি ক্যাশ-বই (Subsidiary) প্রস্তুতের আবশ্যক। পরিষদের ক্যাশ-বই প্রধান ( Main ) রাখিয়া উহাতে বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের টাকা জমা দেখাইয়া ঐ পরিষদের প্রধান ক্যাশে বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের খাতে ঐ টাকা খরচ লিখিয়া বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের ক্যাশে (Subsidiary) ঐ টাকা জমা দেখাইতে হইবে। এবং ঐ ভাণ্ডারের খরচ ঐ ভাণ্ডারের ক্যাশ-বইয়ে লেখা থাকিবে। উহা পরিষদের ক্যাশে আর দেখাইতে হইবে না। বিভিন্ন বিশিষ্ট-ভাণ্ডারের হিসাব পরিষদের ক্যাশ-বই হইতে পরীক্ষা করা কষ্টসাধ্য। এইরূপ আর একখানি ( Subsidiary ) ক্যাশ-বই হইলে হিসাবও খুব সুন্দরভাবে দেখিতে পারা যাইবে। আমি এই ক্যাশ-বই প্রস্তুত সঙ্কে হিসাব-বিভাগের সহকারী সম্পাদক মহাশয় মাননীয় শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু এবং অন্যতম হিসাব-পরীক্ষক মাননীয় শ্রীযুক্ত রায় সাহেব মন্থনাথ গুপ্ত মহাশয়ের সহিত আলোচনা করিয়াছি। তাঁহারাও আমার মত অনুমোদন করিয়াছেন। এক্ষণে আমি এই ক্যাশ-বই প্রস্তুত সঙ্কে মাননীয় সভ্য মহোদয়গণের নিকট আমার এই মন্তব্য লইয়া উপনীত হইয়াছি, তাঁহারা এ সঙ্কে বাহা ভাল বিবেচনা করেন, তাহাই করিবেন, তবে আমার মতে আর একখানি ক্যাশ বই থাকিলে ভাল হয়।

১৩৩৪ সালের আয়-ব্যয় হিসাব পরীক্ষারূপ দায়িত্বপূর্ণ কার্যভার গ্রহণ করিয়া অল্প পরীক্ষা শেষ করিয়া এই সুদীর্ঘ মন্তব্য আমি আমার প্রিয় মাননীয় সভ্য মহোদয়গণের নিকট প্রদান করিলাম। তাঁহাদের অহুগ্রহে গৌরবাধিত হইয়া সেই ভায় লইয়া তাঁহাদের সমীপে উপনীত হইয়াছি। বিদ্যোৎসাহী সুধীগণ কর্তৃক চালিত, যশের গৌরবভূষিত, বাঙ্গালীর চির আদরের দ্রব্য সাহিত্য-পরিষদের হিসাব-পরীক্ষকগণের আমার ন্যায় নগ্না ব্যক্তিকে নির্দোষিত করার আশি মাননীয় সভ্যপতি ও সভ্য মহোদয়গণের নিকট চিরকৃতজ্ঞ। আমার ভক্তিপূর্ণ কৃতজ্ঞতা আমি সকলকে জানাইলাম। ইতি।

বিমোদ

শ্রীঅনাথনাথ ঘোষ

হিসাব-পরীক্ষক।

১৯১৩৫

# ১৩৩৫ বঙ্গাব্দেৰ আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবৰণ

আয়		ব্যয়	
১। চাঁদা	৬৫০০	১। গ্ৰন্থাবলী-মুদ্রণ	৩৬০০
২। প্ৰবেশিকা	৭৫	২। পত্ৰিকাৰ্দি মুদ্রণ	১৮০০
৩। পুস্তক ও গ্ৰন্থাবলী বিক্ৰয়	৫৫০	* ৩। পুস্তকালয়	৩৬০
৪। পত্ৰিকা বিক্ৰয়	৭২৫	৪। পুথিশালা	৩০০
৫। বিজ্ঞাপনৰ আয়	৩৫০	* ৫। চিত্ৰশালা	২০০
৬। বিভিন্ন তহবিলৰ সুদ		৬। বিবিধ মুদ্রণ	২৫০
আদায়	১০৫৩	৭। ডাকমাণ্ডল	৬৫০
৭। এককাসীন দান	৩১৫০	* ৮। বাড়ী মেৰামত	৫৫০০
৮। স্থিতিৰক্ষাৰ আয়	১০০	৯। ইলেকট্ৰিক লাইট ও	
৯। পুস্তক বিক্ৰয়ৰ খৰচ		পাখাৰ বিল	১৭৫
আদায়	১৫	১০। তাৰ বদল ও মেৰামতৰ	
১০। নিৰ্দিষ্ট আয়	২৫	বিল	৪০০
১১। ভাণ্ডাত আদায়	১০২৪৮/৯	১১। ভূতাদিগেৰ ঘৰভাড়া	১০
১২। সংবৰ্দ্ধনাৰ চাঁদা আদায়	২৫	১২। ভূতাদিগেৰ পোষাক	৫০
১৩। দ্ৰুত সাহিত্যিক-ভাণ্ডাৰ	২০	১৩। দপ্তৰ সরঞ্জাম	১০০
১৪। পদক ও পুৰস্কাৰ	৫০	১৪। গাড়ী ভাড়া	৭০
১৫। গত বৰ্ষেৰ উদ্ধৃত্ত	৫১২৫	১৫। স্থিতিৰক্ষাৰ ব্যয়	১২৫
		১৬। পুস্তক বিক্ৰয়ৰ খৰচ	২৫
		১৭। পদক ও পুৰস্কাৰ	৫০
		১৮। বেতন	২৬০০
		১৯। চাঁদা আদায়ৰ কমিশন ও	
		গাড়ী ভাড়া	৪২৫
		২০। বিভিন্ন তহবিলেৰ সুদ	
		খাতে খৰচ	২৮০
		২১। সংবৰ্দ্ধনাৰ ব্যয়	২৫
		২২। দ্ৰুত-সাহিত্যিক-ভাণ্ডাৰ	৮৪
		২৩। বিবিধ ব্যয়	৭৫

২৮৭০৭৮/৯

৪০৭২৪

\* রমেশ-ভবন সমিতিতে যে ১০,০০০ টাকা হাওলাত দেওয়া হইয়াছে, তাহা আদায় হইলে পুস্তকালয়ের আলমারী প্ৰস্তুতৰ জন্ত ২৫০০, চিত্ৰশালাৰ স্তম্ভগুলিৰ পাদপীঠ নিৰ্মাণেৰ জন্ত ৩০০, এবং বাড়ী মেৰামত খাতে ড্ৰেন, পাখানা ও প্ৰাচীৰ প্ৰস্তুতিৰ জন্ত ১৫০০ এই মোট ৪ ০০ টাকা ব্যয় করা হইবে স্থিৰ হইয়াছে।

শ্ৰীহৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী

সভাপতি।

২৮।১৩৫

## শাখা-সমিতির সভ্যগণ

## (ক) সাহিত্য-শাখা

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলা-সুধাকর—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত বিধেখর ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত অভুলকৃষ্ণ গোস্বামী, ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্ধিকী অহুসন্ধান-বিশারদ, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম এ, রায় শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম এ, শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সেন শ্রেষ্ঠ এম এ, ডি এল, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ কাব্যালঙ্কার, শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল, শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন এম এ, শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ, শ্রীযুক্ত বিজয়-গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, পরিষদের সভাপতি এবং সম্পাদক ও শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়জ্ঞত—আহ্বানকারী।

## (খ) ইতিহাস-শাখা

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ রায় ঘোষ এম এ, শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন এম এ, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম এ, বি এল, রায় শ্রীযুক্ত রমা প্রসাদ চন্দ্র বাহাদুর বি এ, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগ এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার এম এ, সি আই ই, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম এ, বি এল, এডভোকেট—আহ্বানকারী।

## (গ) দর্শন-শাখা

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, এটর্নি—সভাপতি।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জগদীশচরণ সাক্ষ্যাতীর্থ, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন, রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত অভয়কুমার গুহ এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত মাধবদাস সাক্ষ্যাতীর্থ এম এ, শ্রীযুক্ত বেণীমাধব বড়ুয়া এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যাতীর্থ এম এ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—আহ্বানকারী।

## (ঘ) বিজ্ঞান-শাখা

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ, এক জি এস—সভাপতি।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নচাৰ্য্য সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এক সি এস,

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এস-সি, ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এস-সি, এম ডি, এফ জেড এস, শ্রীযুক্ত ষারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এস-সি, শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এফ আর এস ই, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ এম এ, শ্রীযুক্ত দক্ষানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র মিত্র এম এ, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীলকুমার বসু এম বি, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম এ, শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীযুক্ত লাডলিমোহন মিত্র এম এ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক, শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ সি এস (লণ্ডন)—আস্থানকারী।

#### (ঙ) আয়-ব্যয় সমিতি

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ শুধু এম এ, এফ জি এস, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত অনাথবন্ধু দত্ত এম এ, শ্রীযুক্ত স্বকুমাররঞ্জন দাশ এম এ, শ্রীযুক্ত অমৃত-কৃষ্ণ মল্লিক বি এল, শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু, কুমার শ্রীযুক্ত মুনীন্দ্রদেব রায় মহাশয়, শ্রীযুক্ত মাধবদাস সাংস্কারী এম এ, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদ বি এ, এটর্নি, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নি—আস্থানকারী।

#### (চ) ছাপাখানা-সমিতি

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার বসু, ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী অল্লসক্কানবিশারদ, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন শুধু, শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বসু বি এ, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত রাজকুমার চক্রবর্তী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন বি এ, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিতৃষণ—সম্পাদক।

#### (ছ) চিত্রশালা-সমিতি

শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এফ আর এস ই, শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা, এম এ, বি এল, পি-এচ ডি, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম এ, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ, শ্রীযুক্ত অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ, শ্রীযুক্ত হারাণচন্দ্র চাকলাদার এম এ, বি এল, খান বাহাছর হেদায়েত হোসেন শামশ্ উল উলোমা, শ্রীযুক্ত কালিদাস নাগ এম এ, ডি লিট, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম এ, বি এল, এডভোকেট—আস্থানকারী।

## (২) পুস্তকালয়-সমিতি

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষয়বস্ত, ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এক-সি-এস (লণ্ডন), ঐযুক্ত নলিনাথ ভট্টাচার্য্য, ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি, ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, ঐযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য বি এ, ঐযুক্ত রমাশ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি-এল, ঐযুক্ত জুহুসারঞ্জন দাশ এম এ, কবিরাজ ঐযুক্ত বিমলানন্দ তর্কভীষ, মহিরাণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, ঐযুক্ত রমেশ বসু এম-এ, ঐযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ এম এ, বি এল, পরিষদের সভাপতি ও সম্পাদক এবং ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—আহ্বানকারী।

## (৩) নিরমাবলী-পরিবর্তন-প্রকল্প-আলোচনা-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম-এ, বি এল, ঐযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম-এ, এক জি এস, ঐযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, ঐযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এক সি এস (লণ্ডন), এবং পরিষদের সম্পাদক (আহ্বানকারী)।

## (৪) কলিকাতা ইউনিভার্সিটি বিল আলোচনা-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, ঐযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ, এক জি এস, রায় ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম এ, ঐযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম এ, পি-এচ ডি, ঐযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, এবং পরিষদের সম্পাদক (আহ্বানকারী)।

## (৫) প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যকোষ-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, ঐযুক্ত বঙ্গভূষণ রায় বিষয়বস্ত, ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, পরিষদের সম্পাদক, এবং ঐযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যভীষ এম এ (আহ্বানকারী)।

## (৬) জ্ঞানদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার—চিহ্ননির্বাচন-সমিতি

ঐযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায়, ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, ঐযুক্ত নরেন্দ্র দেব এবং পরিষদের সম্পাদক—(আহ্বানকারী)।

## (৭) বার্ষিক কার্যবিবরণ পরিদর্শন-সমিতি

পরিষদের সভাপতি, ঐযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম-এ, বি এল, ঐযুক্ত নলিনী রঞ্জন পণ্ডিত এবং পরিষদের সম্পাদক।

## বাঙ্গালার বর্গীর হাঙ্গামার প্রাচীনতম বিবরণ \*

বিগত অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মুসলমান রাজত্বের অপরাহ্নসময়ে ভারতের স্বাধীনতা পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার পূণ্যকার্যে ব্রতী মহারাষ্ট্রজাতির সৈন্যদল দেশের জনসাধারণের উপর যে ভীষণ অত্যাচার করিয়াছিলেন—সমগ্র দেশে ধ্বংসের যে তাণ্ডবলীলা দেখাইয়াছিলেন, প্রায় দুই শতাব্দী পরেও বঙ্গের গ্রামে গ্রামে প্রচলিত প্রবাদবাক্য তাহার অস্পষ্ট ইঙ্গিত প্রদান করিয়া থাকে। আজিও বঙ্গজননীগণ মারাঠা সৈন্য বা বর্গীদিগের কল্পিত আগমনের কথা বলিয়া শিশুসন্তানদিগের মনে ভীতির সঞ্চার ও চক্ষে নিদ্রাকর্ষণের বন্ধ করিয়া থাকেন।

বর্গীদিগের বঙ্গাভিযানের সম্পূর্ণ সমসাময়িক কোনও বিবরণ এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত মহারাষ্ট্রপুরাণে এইরূপ এক অভিযানের বিস্তৃত বিবরণ উপনিবদ্ধ হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের যে পুণি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার শেষে একটা তারিখ রহিয়াছে। উহা গ্রন্থরচনার বা লিপিকরের তারিখ, তাহা স্থির করিয়া বলিবার উপায় নাই। তবে লিপিকর সম্বন্ধে স্পষ্ট কোনও উল্লেখ না থাকায় উহাকে গ্রন্থকারের তারিখ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে এবং তাহা হইলে ঐ গ্রন্থ খৃষ্টীয় ১৭৫০ অব্দে রচিত হইয়াছিল বলিতে হইবে। সমগ্র মহারাষ্ট্রপুরাণ আবিষ্কৃত হয় নাই। এই গ্রন্থের যতটুকু আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা বহুদিন পূর্বে এই পত্রিকার ত্রয়োদশ খণ্ডে (পৃ: ১৯৩—২৩৬) প্রকাশিত ও আলোচিত হইয়াছে। তাহার পর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সমাদ্দার মহাশয় উহার ইংরাজী অনূবাদ করিয়াছেন<sup>১</sup> এবং স্বতন্ত্র প্রবন্ধে ইহার ঐতিহাসিক উপযোগিতা আলোচনা করিয়াছেন।<sup>২</sup> ‘মহারাষ্ট্র-পুরাণের’ আবিষ্কৃত অংশে বঙ্গে বর্গীর উপদ্রবের এক বিস্তৃত, উজ্জল ও সুদয়বিদারক বিবরণ রহিয়াছে। এ পর্য্যন্ত ইহাই এ বিষয়ে প্রাচীনতম ও কতকাংশে সমসাময়িক বিবরণ বলিয়া বিশ্বাস ছিল।

গুপ্তপল্লীর প্রসিদ্ধ কবি বাণেশ্বর বিজ্ঞানন্দার-রচিত ‘চিত্রচম্পু’ নামক কাব্যগ্রন্থ ১৬৬৬ শকাব্দ বা ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল।<sup>৩</sup> স্পষ্টতই এই গ্রন্থ মহারাষ্ট্রপুরাণের পূর্ববর্তী এবং বঙ্গে মহারাষ্ট্রাভিযানের সমসাময়িক। বেহেতু, ১৭৪২, ১৭৪৩ এবং ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দ—এই তিন

১ ১৯০২-৩রা ভাদ্র তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় বাৎসরিক অধিবেশন পঠিত।

২ ১. *Bengal Past and Present*—Vol. XXVII, pp. 44 ff.

২ ১. *The Bargi Invasion of Bengal*, J. N. Samaddar; Indian Historical Records Commission—Proceedings of Meetings—Vol. VI—pp. 100 ff.; *Mahratta Invasion of Bengal, Behar and Orissa*, J. N. Samaddar; Journal of Indian History, 1925, pp. 85 ff.

৩ ১. শাকে কালাব্রতকৌমুদীগণিতে কাশ্মীরীয়ে দশাংশে। পূর্ণাং শ্রীচিহ্নচম্পুং ব্যতীত দিবসে ঈদ-বাণেশ্বরায়ঃ। শকাব্দা: ১৬৬৬।



বৎসর তিনবার মহারাজগণ বঙ্গে অভিবান করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়।<sup>১</sup> চিত্রচম্পু গ্রন্থের প্রারম্ভে প্রসঙ্গক্রমে ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে বর্গীর উপদ্রবের এক জলন্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে এই বিবরণকেই এ বিষয়ে প্রাচীনতম বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। এ কথা স্থির যে, এ বিষয়ে অন্ত যে সকল বিবরণ পাওয়া যায়, তাহার কোনটাই তারিখ এত প্রাচীন বলিয়া নির্ণীত হয় নাই। ঘটনার সমসাময়িক বলিয়া ইহার ঐতিহাসিক প্রামাণ্যও যথেষ্ট, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

গ্রন্থের রচয়িতা বাণেশ্বর কৃষ্ণনগরের বিখ্যাত শাস্ত্ররসিক মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সভাসদরূপে সকলের নিকট সুপরিচিত। ওয়ারেন হেস্টিংসের প্রবন্ধে বিবাদার্ণবসেতু নামে ( Code of Gentoo Law ) এগার জন পণ্ডিত কর্তৃক হিন্দু আইনের যে নিবন্ধগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তাহার একজন রচয়িতা এই বাণেশ্বর। তাঁহার রচিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উদ্ভট কবিতা আজ পর্যন্ত বঙ্গের পণ্ডিত-সমাজে প্রচলিত এবং আজও উহার তাঁহার অসাধারণ কবিত্বের একমাত্র নিদর্শন-রূপে সকলকে মুগ্ধ করে। তিনি যে স্বতন্ত্র একখানি কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহা অনেকেরই অজ্ঞাত। আমাদের উল্লিখিত ‘চিত্রচম্পু’ তাঁহার রচিত একখানি গণপদ্যগ্রন্থক স্বতন্ত্র কাব্যগ্রন্থ। এ গ্রন্থ এখন পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। কলিকাতা সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে এই গ্রন্থের একখানি খণ্ডিত পুথি রহিয়াছে। লণ্ডনে ইণ্ডিয়া অফিসের সুবিশাল পুস্তকাগারেও এই গ্রন্থের পুথি রহিয়াছে।<sup>২</sup> বৎসরাধিককাল পূর্বে সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সংস্কৃত পুথির বিবরণ প্রস্তুত করিবার সময় এই গ্রন্থখানি পড়িতে পড়িতে ইহার মধ্যে বর্গীর উপদ্রবের বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাই। নানা কার্যে ব্যাপ্ত থাকায় এতদিন ইহার পরিচয় সাধারণের গোচর করিতে পারি নাই।

বর্ধমান-রাজবংশের ভূতপূর্ব মহারাজ চিত্রসেনের ( খৃঃ ১৭৪০—১৭৪৪ ) নামানুসারে গ্রন্থের নামকরণ হইয়াছে ‘চিত্রচম্পু’। চিত্রসেন যেমন গ্রন্থের নায়ক—সেইরূপ তাঁহারই এক কল্পিত মুগ্ধাভিবান গ্রন্থের বর্ণনীয় বিষয়। চিত্রসেনের সভাসদরূপেই বাণেশ্বর এই গ্রন্থ রচনা করেন। কথিত আছে, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত কোনও কারণে মনোমালিন্য হওয়ায় বাণেশ্বর কিছু দিনের ক্রুদ্ধ বর্ধমানাধিপতি চিত্রসেনের সভায় অবস্থান করিয়াছিলেন এবং সম্ভবতঃ সেই সময়ই এই গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। তবে গুণগ্রাহী মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র বাণেশ্বরের মত সভাসদকে বেশী দিন ছাড়িয়া থাকিতে পারেন নাই। অল্প দিনের মধ্যেই তাঁহাকে পুনরায় নিজ সভায় আহ্বান করিয়া আনিয়াছিলেন।

গ্রন্থের প্রারম্ভে গ্রন্থের নায়ক মহারাজ চিত্রসেনের প্রজাবাংসল্য, বীরত্ব, রাজ্যপালনে নৈপুণ্য প্রভৃতি গুণ বর্ণিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গেই ‘খণ্ডপ্রলয়বিধিঃসু’ ‘সর্বসর্বস্বাপহরণ-শ্বেচ্ছাবিহরণ-

১। কালীপ্রসন্ন বল্লভ্যপাধ্যায়—বঙ্গালায় ইতিহাস নবাবী আমল—পৃঃ ১৫১-৫৭।

২। *Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the India Office Library, London, Vol. VII. No. 4044.*

প্রতিষিদ্ধাচরণমাত্রনিপুণ' 'গর্ভবত্যর্ভকদৈবতদ্বিজমহাদীনদারণদারুণপণ' 'কুপারুপণ' 'প্রচণ্ডশীল' 'বর্গিবর্গ' মহাধুমকেতুর জায় মহারাজ সাহুর বিপুলবাহিনীর বঙ্গে আগমন, প্রজাবর্গের ভীতি ও মহারাজ চিত্রসেন কর্তৃক তাহাদের আশ্রয়দানের কথা বর্ণিত হইয়াছে। বর্গীদিগের অতর্কিত আগমনের সংবাদে বর্গীর অত্যাচারের রসজ্ঞ 'নিসর্গভীরু' 'গোড়জনপদ প্রকৃতি'গণ বড়ই বিপন্ন ও ব্যাকুল হইয়া পড়ে। তারপর শকটে, শিনিকায়, উষ্ট্রে, অশ্বে, নৌকায় ও পদব্রজে সকলে পলায়ন করিতে আরম্ভ করে। পলায়মান ব্রাহ্মণগণের স্বকোপরি 'লপালক' শিশু, গলদেশে দোচলায়মান আরাধ্য শালগ্রামশিলা, মনের মধ্যে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর 'দুর্লভমহাভার' সঞ্চিত শাস্ত্রগ্রন্থরাশির বিনাশের আশঙ্কা, গর্ভভারালস পলায়মান রমণীগণের নিদ্রাবস্থার অসহনীয় তাপক্ৰেশ, যথাসময় পানাহার লাভে বঞ্চিত ক্ষুধাতৃষ্ণায় ব্যাকুল শিশুগণের করুণ চীৎকারে ব্যথিত জননী-গণের আর্তনাদ এবং অসহ বেদনায় সমস্ত পৃথিবীকে বর্গীময় বলিয়া ধারণা করা—এ সমস্তই কবি প্রত্যক্ষদর্শীর জায় সুললিত ভাষায় অতি চমৎকার ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। প্রজাবর্গের এই দারুণ কষ্টে স্থির থাকিতে না পারিয়া মহারাজ চিত্রসেন বিপুল বাহিনীর দ্বারা সমস্ত ভূমণ্ডলকে আচ্ছাদিত করিয়া ফেলিলেন এবং বর্দ্ধমান নগর রক্ষার ভার মন্ত্রিগণের হস্তে হস্ত করিয়া শরণাগত প্রজাবর্গ যাহাতে নিভয়ে নিশ্চিন্ত মনে বাস করিতে পারে, এই উদ্দেশ্যে তাহাদিগকে লইয়া দক্ষিণ-প্রয়াগ ও গঙ্গাসাগরের মধ্যস্থিত বিশালা-নাম্নী 'বিশালা' নগরীতে উপস্থিত হইলেন। এই দক্ষিণপ্রয়াগ সম্ভবতঃ সপ্তগ্রামান্তর্গত ত্রিবেণী। কিন্তু কোন স্থানকে 'বিশালা' নামে অভিহিত করা হইয়াছে, তাহা স্থির করিতে পারিলাম না।

মহারাজীদিগের আগমনসংবাদ শুনিয়াই তাহাদের অত্যাচারভিজ্ঞ বঙ্গবাসিগণ যে ভীত ও সন্ত্রস্ত হইয়া পলায়নপর হইয়াছিল, ইহা কেবল তাহাদের স্বভাবভীরুতার পরিচয় বলিয়া মনে হয় না। ইতঃপূর্বে অভিযানে (বোধ হয় ১৭৪২ ও ৪৩ খৃষ্টাব্দের) বর্গীর দল রমণী, বালক, ব্রাহ্মণ, দেবতা ও দরিদ্রের বিনাশ-কার্য্যে যেরূপ তৎপরতা দেখাইয়াছিল এবং যাহার কথা কবি কেবল দুইটা পদের দ্বারা ইঙ্গিত করিয়াছেন ( 'গর্ভবত্যর্ভকদৈবতদ্বিজমহাদীনদারণদারুণপণ' 'সর্বসর্বস্বাপহরণ-স্বেচ্ছাবিহরণপ্রতিষিদ্ধাচরণমাত্রনিপুণঃ' ), তাহারই জলন্ত স্মৃতি তাহাদিগকে ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছিল সন্দেহ নাই। ইহারই অস্পষ্ট স্মৃতি আজ পর্য্যন্ত বাঙ্গালা হইতে লুপ্ত হয় নাই।

চিত্রচম্পুর যে অংশে এই বিবরণটি প্রদত্ত হইয়াছে, সাধারণের অবগতির জ্ঞাত তাহা এ হলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—

ইখমতিবিরাজমানে রঞ্জিতপ্রকৃতিসমাজে মহারাজাধিরাজে ত্রিনয়ননয়নবেদযোগাঙ্গ-যুগ-সম্মাক্ষে সমতীতেষু তুর্য্যযুগহায়নেষু বেদাঙ্গযন্থখমুখসোমসম্মিতাসু? সমতীতাসু শকভূপাল-সমাসু প্রথমরাশিমধ্য-সঞ্চারলীলাশালিনি ভগবতি মরীচিমালিনি অকালমহাপ্রলয়মহাজলধরব্যূহ ইব সশর্তুপ্রবর্তমানপ্রচণ্ডপ্রবহোদ্রহমহাপ্রভঞ্জনসঙ্করসঙ্কার্য্যমাণঃ সঞ্জনয়ন্নিব মধ্যান্দিদিনিনায়ক-রাকারোহিণীরমণয়োরপ্যক্ষীকরণমন্মকারনিকরঃ তমোময় ইব তমালতরুময় ইব রক্তোময় ইব রজনী-চরচমুচক্রময় ইব কলিকালকলিতকঠোরকণ্ঠকলাপময় ইব রূপারুপণঃ রূপাঙ্গপার্ণির্গর্ভবত্যর্ভক-

দৈবতদ্বিজসুহৃদীনদারগদারূপগণঃ সর্বসর্বস্বাপহরণস্বেচ্ছাবিহরণপ্রতিষিদ্ধাচরণমাত্রনিপুণঃ প্রবল-বল-বহলহলহলাকোলাহলহেবাংহিত-টীংকৃতি-ভেরীভাকৃতি-বণ্টাটকৃতি-খড়্গাখাকৃতি-বীরহুকৃতি-সিংহ-নাদভূরিভৈরববরবনিবহভরিতভূমণ্ডলো মহারাষ্ট্র-মহীন্দ্রমাহারাজচমুসমূহাংকাং এবাকাংকোদণ্ড-খণ্ড-প্রলয়ঃ বিধিৎসুরিব প্রচণ্ডলীলো গোড়জনপদজনগণ-সমুদ্রলনহেতুমহাদুমকেতুরিব সমুত্তমো ॥১২॥

যাস্ত্যেকেন দিনেন যোজনশতং হীনাস্বদীনান্ স্ত্রিয়ো

বালান্ ব্রন্তি হরন্তি বিত্তমখিলং সাধ্বীশ্চ সীমন্তিনীঃ ।

সংগ্রামে সমুপস্থিতে স্ত্রনিভূতং দেশান্তরে স্ত্রকৃতং

ধাবন্ত্যন্ততবেগবাজিনিবহো যেষাং প্রধানং বলম্ ॥৩৪॥

এবমাদিবিষ্কতস্বরূপচারিত্র্যঃ সংমিলিত এষ মহান্ নিসর্গদুর্গমো বর্গিবর্গ[া]ণাং সৈন্তসাগর ইতি নিসর্গভীকৃতভাবভঙ্গরাণাং গোড়জনপদপ্রকৃতীনাং কিং কর্তব্যং ক গন্তব্যং ক স্থাতব্যং ক উপায়ঃ কঃ সহায় ইতি হা দেব কিমিদমহুষ্টিতমতিনিষ্ঠুরমিতি চ দিশি দিশি অকাণ্ডপ্রকাণ্ড-প্রচণ্ডবজ্রাভিষাতখণ্ডমানগণ্ডশৈলমণ্ডলচণ্ডুরণিতজন্মিত ইব মন্দরমহীধরোদ্ধামমহুনাংমদান্দোলিতা-স্তোরাশিমহাভোখিনিবহবলকল্লোলনিকরসঞ্জনিত ইব সম্পূরয়রাশাবিবরমপি 'রোদসীকন্দরোদর' দুরিতশাস্ত্রগ্রহণাবসরো বভূব স্তুমহান্ কোলাহলঃ ॥১৩॥

ততশ্চ শকটশিবিকাস্তথেরমতুরঙ্গমতরণিতিশ্চক্ষু মামানৈশ্চক্রমেলকচক্রৈরসংক্রমমাক্রামদ্বি-রাতামদ্বিরিবাশাচক্রবালং ধনজনভারমহুরসঞ্চারৈরতিবিস্তারৈর্ধাবতাং মহাধন[া]নাং গৃহীতঃ গৃহসারস্বরভূষণভাজনানামকালস্থিতলম্বালকলোলবালকানাং গ্রীবাবলস্থিতশালগ্রামশিলানাং দুর্ভেদমহাভারবিবিধশাস্ত্রপুস্তকসঞ্চয়াপচয়চিত্তাস্ত্যাস্ত্যাপঙ্গরজর্জরাণাং ভূমিনির্জুরাণাং দুর্ভেদগর্তভার-মহুরাণাং নিতম্ববিধকুচকুস্তম্বদভারালসানানঞ্চ পঙ্কসকটকুশকাশকটকাকুরশঙ্কয়া পদে পদে স্ফুরিতাতকানাং নিদাঘসময়ে সমেধমানমধ্যানিনিনদাঘদীধিতিদীধিতিব্রাততীব্রতাপপ্রতাপ-মসহমানানাং যথাসময়মমিলিতপানাহারতয়া ক্ষুত্ৰুড্যাকুলিতাত্ত করোদনার্তব্যাহারকাতরহুদয়ানাং প্রমদানাং করুণকরুণার্ণপরিদেবিতরুদিতের্ব্যাকুলানাং বর্গিবর্গময়মিব নিখিলস্বর্গমহুভবস্তীনাঞ্চ বিবিধার্জনাদেন মিথোহুবাদেন চ ক্ষুভিতমিব ক্ষমামণ্ডলমতবৎ ॥১৪॥ তথাহি ।

পদ্মানামহমেব বান্ধব ইতি খ্যাতং ত্রিলোকীতলে

কিং নৈতানি মুখাষুজানি কুলজাবৃন্দস্ত দৃষ্টান্তপি ।

ইথং খেদবশাং সহস্রগলিতৈস্তীত্রৈঃ করৈরেকদা।

তাত্তাকর্ষতি নিশ্চিতং প্রকুপিতঃ শ্রীমান্ দিনাদীশ্বরঃ ॥৩৫॥

এতশ্চিন্নেবাবসরে মহতা চমুসমূহেন সচিবসমাজাধিরাজং বর্জমাননগরমধিসংস্থাপ্য মহারাজঃ সমস্তাশাচক্রাক্রমিণা মহাবিক্রমশালিনা বৃহতা বলব্যাহেনাচ্ছাত্ত ভূমিবলয়মনস্তপরাযণশরণাগত-করুণাস্পদদরিদ্রদ্বিজগণভূয়িষ্ঠম্ প্রজাসমূহমকুতোভয়সঞ্চারং সংস্থাপয়িতুমভিনবনিজাধিকারদক্ষিণ-প্রয়াগগঙ্গাসাগরগণ্ডেদময়তীর্থদ্বারাভ্যন্তরালমহীবলমণ্ডনায়মানাং বিশালাং নাম বিশালাং নগরী-মাজগাম ॥১৫॥

এই বিবরণের সহিত মহারাষ্ট্রপুরাণের বিবরণের পূর্ণ ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং ইহাকে অতিরঞ্জিত বলিয়া উপেক্ষা করিবার কোনও কারণ নাই। এই দুই বিবরণ হইতে আমরা স্পষ্টই দেখিতে পাই যে, মহারাষ্ট্র সৈন্তগণ হিন্দু হইয়াও অসহায় বালক ও অবালা নারীর উপরও অত্যাচার করিতে কোনরূপ কুণ্ঠাবোধ করে নাই। তাই তাহাদের ভয়ে অনেক দিন পর্য্যন্ত বঙ্গদলনাগণ শিচরিত হইয়া উঠিতেন।

শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী

## বৈদিক ও পৌরাণিক শিশুমার \*

শিশুমার একপ্রকার জলজন্তু। আজকাল ইহাকে শিশুক বা শুশুক বলা হয় ; ইংরাজি নাম Gangetic porpoise or dolphin। কিন্তু বেদ ও পুরাণাদিতে যে শিশুমারের উল্লেখ দেখা যায়, তাহা এই জন্তু নহে। এই জলজন্তুর আকৃতি কল্পনা করিয়া আকাশের একটা তারা-সমষ্টিকে শিশুমার নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এই শিশুমারের প্রকৃত সংস্থান কোথায়, তাহার আলোচনা করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

আমরা ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলে ১১৬ শ সূক্তের ১৮ ঋকে দেখিতে পাই,—

যদয়াতঃ দিবোদাসায় বর্তির্ভরদ্বাজ্যাস্থিনা হয়ন্তা।

রেবতুবাহ সচ নো রথো বাঃ বৃষতশ্চ শিশুমারশ্চ যুক্তা ॥

অর্থাৎ, হে অশ্বিনীদ্বয়, (আপনারা) আহৃত হইয়া যখন দিবোদাস এবং ভরদ্বাজের গৃহে গিয়াছিলেন, (তখন) আপনাদের সেবা রথ অন্ন বহন করিয়াছিল ; (তাহাতে অর্থাৎ সেই রথে) বৃষত ও শিশুমার যুক্ত (বাধা) ছিল।

এ স্থলে জলজন্তু শিশুমার বৃষভের সহিত কিরূপে স্থলের উপর রথের সহিত যুক্ত হইতে পারে? সুতরাং এই শিশুমারকে একটা তারকামণ্ডল বলিয়া বুঝিতে হইবে।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৫।৫।১১) সমুদ্রের প্রীতির জন্তু শিশুমারের বলিদানের উল্লেখ আছে। বাজসনেয়ী সংহিতায়ও (২৪।৩০) ঐরূপ বলিদানের কথা আছে। কিন্তু জলজন্তু, বিশেষতঃ শিশুমারের বলিদান কার্য্যতঃ কত দূর সম্ভব, সে বিষয়ে ভাবিবার আছে।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (২।১৯) আমরা দেখিতে পাই,—

যশ্মৈ নমস্তচ্ছিরো ধর্ম্মো মূর্ধানং ব্রহ্মোত্তরা হনুর্যজ্ঞোহধরা বিষ্ণুর্হৃদয়ং সংবৎসরঃ প্রজননমশ্বিনো পূর্বপাদাবত্রির্মধ্যং মিত্রাবরুণাবপরপাদাবয়িঃ পুচ্ছশ্চ প্রথমং কাণ্ডং তত ইন্দ্রস্ততঃ প্রজাপতিরভয়ং চতুর্থং—স বা এষ দিব্যঃ শাংকরঃ শিশুমারস্তুহ—

ঋবশ্বমসি ঋবশ্ব শ্মিতমসি ত্বং ভূতানামধিপতিরসি ত্বং ভূতানাং শ্রেষ্ঠোহসি ত্বাং ভূতান্যপপর্যা-বর্তন্তে নমস্তে নমঃ সবং তে নমো নমঃ শিশুমারকুমারায় নমঃ।

অর্থাৎ যাহাকে (পরমব্রহ্মকে) নমস্কার (করা যাইতেছে), তিনি (শিশুমারের) মস্তক, ধর্ম্ম মূর্ধস্থানীয় ; ব্রহ্ম (তাহার) উত্তর হস্ত ; যজ্ঞ (তাহার) নিম্ন হস্ত, বিষ্ণু (তাহার) হৃদয়, সংবৎসর (তাহার) জননেন্দ্রিয়, অশ্বিনীদ্বয় পূর্বপাদদ্বয়, অত্রি মধ্যদেহ, মিত্রাবরুণদ্বয় অপর দুই পাদ, পুচ্ছের প্রথম ভাগে অগ্নি, দ্বিতীয় ভাগে ইন্দ্র, তৃতীয় ভাগে প্রজাপতি, চতুর্থ ভাগে অভয় (পরমব্রহ্ম)।

(শিশুমার!) আপনি ঋব, ঋবের বাসস্থান, আপনি ভূতগণের (প্রাণিগণের) অধিপতি ;

\* ১৩০৫।০১এ ভাষ্য, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে প্রণীত।

আপনি প্রাণিগণের ( মধ্যে ) শ্রেষ্ঠ, ভূতগণ ( প্রাণিগণ ) আপনাকে আশ্রয় করিয়া পরিবর্তন করিতেছে ( ঘুরিতেছে ) ; আপনাকে নমস্কার, আপনাদের সকলকে নমস্কার ; শিশুমারকুমারকে নমস্কার ।

এ সম্বন্ধে আমরা পরে আলোচনা করিব ।

কয়েকখানি পুরাণে আমরা শিশুমারের বিস্তৃত বিবরণ দেখিতে পাই ; এই বিবরণ তৈত্তিরীয় আরণ্যক হইতে গৃহীত হইরা কথঞ্চিৎ বিস্তারিত করা হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ।

বিষ্ণুপুরাণের ২য় অংশ ৯ম অধ্যায় এবং ব্রহ্মপুরাণের ২৪শ অধ্যায়ে আমরা দেখিতে পাই,—

তারাময়ং ভাগবতং শিশুমারাকৃতি প্রভোঃ ।

দ্বিবি রূপং হরেষ্যন্তু তস্য পুচ্ছে স্থিতো ধ্রুবঃ ॥

অর্থাৎ আকাশে ভগবান্ প্রভু হরির যে তারাকাময় শিশুমারাকৃতি রূপ আছে, তাহার পুচ্ছে ধ্রুব অবস্থিত ।

পুনশ্চ 'বিষ্ণুপুরাণের ২য় অংশ ১২শ অধ্যায়ে দেখা যায়,—

শিশুমারস্ত যঃ প্রোক্তঃ স ধ্রুবো যত্র তিষ্ঠতি ।

সন্নিবেশঞ্চ তস্তাপি শৃণুষ্য মুনিসত্তম ॥

উত্তানপাদস্তস্তাথ বিজ্ঞেয়োহপ্যুত্তরো হস্তঃ ।

যজ্ঞোহধরশ্চ বিজ্ঞেয়ো ধর্ম্মো মূর্দ্ধানমাশ্রিতঃ ॥

হৃদি নারায়ণশাস্তে অস্থিনো পূর্ব্বপাদয়োঃ ।

বরুণশ্চার্যমা চৈব পশ্চিমে তস্য সন্ধিনি ।

শিশ্রুং সংবৎসরস্তস্য মিত্রোহপানং সমাশ্রিতঃ ॥

পুচ্ছেঃশিশ্চ মহেন্দ্রশ্চ কশ্যপোহথ ততো ধ্রুবঃ ।

তারকা শিশুমারস্য নাস্তমেতি চতুষ্ঠয়ম্ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আপনার কাছে যাহাকে শিশুমার বলা হইয়াছে 'এব' দেখানে ধ্রুব অবস্থিত, তাহার সন্নিবেশ ( বলা হইতেছে ), শ্রবণ করুন । উত্তানপাদ তাহার উত্তর হস্ত বলিয়া জ্ঞাত ; যজ্ঞ ( তাহার ) নিম্নহস্ত বলিয়া জ্ঞাত ; ধর্ম্ম মস্তক আশ্রয় করিয়া আছে । অদরে নারায়ণ ; তাহার সম্মুখের দুই পদে অস্থিনীদ্বয় ; বরুণ ও অর্ঘমা পশ্চিমে ( তাহার ) উরুদ্বয় ; শিশ্রু তাহার সংবৎসর ; মিত্র ( তাহার ) অপান ( উদর ) আশ্রয় করিয়া আছে ; পুচ্ছে অগ্নি, মহেন্দ্র, কশ্যপ এবং তাহাদের পর ধ্রুব অবস্থিত ; শিশুমারের এই চারিটা তারকা কখনও অস্ত যায় না ।

বায়ুপুরাণের ৫২ অধ্যায় এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের ৫৭ অধ্যায়ে আমরা ঐ শ্লোক কয়টা দেখিতে পাই । এই দুই পুরাণে আমরা ধ্রুব সম্বন্ধে আরও কয়টা শ্লোক দেখিতে পাই,—

এবং ধ্রুবনিবন্ধোহসৌ সর্পতে জ্যোতিষাঃ গণঃ ।

সৈব তারাময়ো জ্ঞেয়ঃ শিশুমারো ধ্রুবো দ্বিবি ॥

নক্ষত্রচন্দ্রসূর্য্যাস্ত গ্রহস্তারাগণৈঃ সহ ।  
 উন্মুখাভিমুখাঃ সৰ্বে চক্রীভূতাপ্রিতা দিবি ॥  
 ধ্রুবেণাধিষ্ঠিতাঃ সৰ্বে ধ্রুবমেব প্রদক্ষিণম্ ।  
 প্রায়ান্তীহ বরং শ্রেষ্ঠমেবীভূতং ধ্রুবং দিবি ॥  
 ধ্রুবাগ্নিকশ্যপানাস্ত বরশ্চাসৌ ধ্রুবঃ স্মৃতঃ ।  
 এক এব ভ্রমত্যেব মেরুপৰ্ব্বতমুৰ্দ্ধনি ॥

এইরূপে ধ্রুবের সহিত সংবদ্ধ হইয়া জ্যোতিষ্কগণ ঘুরিতেছে । সেই তারাময় ধ্রুব আকাশে শিশুমার বলিয়া জ্ঞাত । নক্ষত্র, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহতারাগণের সহিত উন্মুখ ( উৰ্দ্ধদিকে মুখ করিয়া ) এবং অভিমুখ ( অধোমুখ ) হইয়া সকলে চক্রাকারে আকাশকে আশ্রয় করিয়া আছে । তাহারা ধ্রুবের দ্বারা অধিষ্ঠিত এবং ধ্রুবকে প্রদক্ষিণ করে । আকাশে তাহারা শ্রেষ্ঠ পূজনীয় মেবীভূত ( প্রধান স্তম্ভে পরিণত ) ধ্রুবের চারি দিকে ভ্রমণ করে । ধ্রুব, অগ্নি ও কশ্যপদের মধ্যে ধ্রুবই শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানা আছে । একই মাত্র ( ধ্রুব ) মেরু পৰ্ব্বতের মস্তকে ভ্রমণ করে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ম স্কন্ধের ২৩ অধ্যায়ে যে শিশুমারের বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা অন্তরূপ । এই বিবরণ উদ্ধৃত করা হইল,—

কেচিদেতজ্জ্যোতিরনীকং শিশুমারসংস্থানেন ভগবতো বাসুদেবস্ত বোণধারণায়ামমুবর্ণয়ন্তি ।  
 যস্ত পুচ্ছাগ্রেবাক্ষিরসঃ কুণ্ডলীভূতদেহস্ত এব উপকুপ্তঃ । তস্ত লাস্থুলে প্রজাপতি-  
 রগ্নিরিন্দ্রো ধর্ম্ম ইতি পুচ্ছমূলে ধাতা বিধাতা চ কট্যাং সপ্তর্ষয়ঃ । তস্ত দক্ষিণাবর্তকুণ্ডলীভূত-  
 শরীরস্ত বাহ্যদগয়নানি দক্ষিণপার্শ্বে নক্ষত্রাণি উপকল্পয়ন্তি দক্ষিণায়নানি তু সবে যথা শিশুমারস্ত  
 কুণ্ডলাভোগসন্নিবেশস্ত পার্শ্বয়োরুভয়োরপ্যবয়বাঃ সমসংখ্যা ভবন্তি । পৃষ্ঠে অজবীথী আকাশগঙ্গা  
 চোদরতঃ । পুনর্নক্ষুপুস্তো দক্ষিণবাময়োঃ শ্রোণোরাদ্রাঃশ্লেষা চ দক্ষিণবাময়োঃ পাদয়ো-  
 রভিজিহ্বন্তরাষাঢ়ে দক্ষিণবাময়োর্নাসিকয়োর্থ্যথাসংখ্যাং শ্রবণ-পূর্বাষাঢ়ে দক্ষিণবাময়োরৌচনয়ো-  
 র্ধনিষ্ঠামূলঞ্চ দক্ষিণবাময়োঃ কর্ণয়োর্ম্বাদীভূতনক্ষত্রাণি দক্ষিণায়নানি বামপার্শ্ববিশ্রিষ্ণু যুজীত ।  
 তথৈব মৃগশীর্ষাদীন্ত্যদগয়নানি দক্ষিণপার্শ্বেষু প্রাতিলোমোন যুজীত । শতভিষাজ্যেষ্ঠে স্বক্ষয়ো-  
 র্দক্ষিণবাময়োর্ন্যসেং ।

অর্থাৎ, কেহ কেহ বলেন যে, ভগবান্ বাসুদেবের বোণ ধারণের জন্ত এই শিশুমারাকৃতি দ্বারা জ্যোতিষ্ক ( কল্পিত হইয়াছে ) । যে অধোমস্তক কুণ্ডলীদেহ শিশুমারের পুচ্ছাগ্রে ধ্রুব অবস্থিত, তাহার লাস্থুলে প্রজাপতি, অগ্নি, ইন্দ্র, ধর্ম্ম ; পুচ্ছমূলে ধাতা ও বিধাতা ; কটিদেশে সপ্তর্ষিমণ্ডল । দক্ষিণাবর্ত কুণ্ডলীভূত দেহবিশিষ্ট শিশুমারের দক্ষিণ পার্শ্বের নক্ষত্রগুলি উত্তরায়নগত এবং বাম পার্শ্বের নক্ষত্রগুলি দক্ষিণায়নগত । কুণ্ডলীভূত দেহবিশিষ্ট শিশুমারের দুই পার্শ্বের অঙ্গ সম-  
 সংখ্যক ; পৃষ্ঠে অজবীথী ( দক্ষিণমার্গের ১ম ভাগ—মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া ) ; উদরে আকাশগঙ্গা, দক্ষিণ ও বাম শ্রোণিতে যথাক্রমে পুনর্নক্ষু ও পুস্তা ; দক্ষিণ ও বাম পদে আদ্রা ও অনুরাধা ; নাসিকার দক্ষিণ ও বাম দিকে অভিজিৎ ও উত্তরাষাঢ়া ; দক্ষিণ ও বাম নেত্রে শ্রবণ

ও পূর্বাষাঢ়া ; দক্ষিণ ও বাম কর্ণে ধনিষ্ঠা ও মূলা ; মধ্য হইতে অনুরাধা পর্য্যন্ত দক্ষিণায়নের অষ্ট নক্ষত্র বাম পার্শ্বে বক্রি পর্য্যন্ত সন্নিবেশিত । সেই মত মুগশীর্ষ হইতে প্রতিলোমক্রমে পূর্বভাদ্রপদ পর্য্যন্ত উত্তরায়ণ সম্বন্ধীয় অষ্ট নক্ষত্র দক্ষিণ পার্শ্বে সংযুক্ত । দক্ষিণ ও বাম স্বক্কে শতভিষ্ম ও জ্যেষ্ঠা ।

মৎস্তপুরাণের ১২৫ অধ্যায়ে শিশুমার সম্বন্ধে এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে,—

যোঃসৌ চতুর্দশক্ষেষু শিশুমারো ব্যবস্থিতঃ ।

উত্তানপাদপুত্রোঃসৌ মেধীভূতো ধ্রুবো দিবি ॥

অর্থাৎ ওই যে শিশুমার চতুর্দশ ( অর্থাৎ সংখ্যা ১৪টী ) তারকায় অবস্থিত ; উত্তানপাদ-পুত্র ওই ধ্রুব মেধীভূত হইয়া আকাশে ( অবস্থিত ) ।

ত্রিপাদিতৃতি মহানারায়ণোপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ের উত্তর কাণ্ডে আমরা দেখিতে পাই,—

মহর্ষিমণ্ডলাক্তিক্রম্য সূর্য্যাসোমমণ্ডলে ভিষ্মা কীলকনারায়ণং ধ্যাওয়া ধ্রুবমণ্ডলশ্চ দর্শনং কুত্ৰা ভগবন্তঃ ধ্রুবমতিপূজ্য ততঃ শিশুমারচক্রং বিভিন্ন শিশুমারপ্রজাপতিনভ্যর্চ্য চক্রমধ্যাগতঃ সর্বাধারং সনাতনং মহাবিষ্ণুমারাদ্য.....

অর্থাৎ, মহর্ষিমণ্ডলগুলি অতিক্রম করিয়া, সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডল ভেদ করিয়া, কীলকনারায়ণকে দর্শন করিয়া, ধ্রুবমণ্ডল দর্শন করিয়া, ভগবান্ ধ্রুবকে পূজা করিয়া, তৎপরে শিশুমারচক্র ভেদ করতঃ শিশুমারপ্রজাপতিকে অর্চনা করতঃ চক্রমধ্যস্থ সর্বাধার সনাতন মহাবিষ্ণুকে আরাধন করিয়া.....

এক্ষণে আমরা জ্যোতিষ-গ্রন্থে কি পাওয়া যায়, তাহা দেখি । ভাস্করাচার্য্যের সিদ্ধান্ত-শিরোমণির গোলাধ্যায়ের ১০ম শ্লোকের বাসনাভাষ্যে জৈনদিগের দুই সূর্য্যমত খণ্ডন উপলক্ষে ধ্রুবমৎস্তের উল্লেখ দেখা যায়,—

যদা ভরণীহো রবির্ভবতি তদা তস্মাস্তময়কালে ধ্রুবমৎস্ততিথ্যাক্ষো ভবতি । তস্মা মুখতার পশ্চিমতঃ । পূচ্ছতার পূর্বতঃ । তদা মুখতারাস্ত্রে রবিরিত্যর্থঃ । অথ নিশাবসানে মুখতার পুরিবর্ত্য পূর্বতো যাতি । ততো মুখতার-সূত্রগতঃশ্রবাক্ষোদায়ো দৃশ্যতে ।

অর্থাৎ, যখন সূর্য্য ভরণীতে গমন করেন, তখন তাঁহার অন্তসময়ে ধ্রুবমৎস্ত তিথ্যাগ্ভাবে বর্তমান থাকে । তাহার মুখতারা পশ্চিমে ও পূচ্ছতার পূর্বদিকে । তখন মুখতারা এবং সূর্য্য একসূত্রগত হয় । রাত্রিশেষে মুখতারা ঘুরিয়া পূর্বদিকে এবং পূচ্ছতার পশ্চিমে যায় ; তখন মুখতারার একসূত্রপাতে অবস্থিত সূর্য্যের উদয় দেখা যায় ।

আমরা এক্ষণে কয়েকজন আধুনিক পণ্ডিতের মত বিবৃত করিব ।

পণ্ডিত কালীনাথ মুখোপাধ্যায়ের ভূগোলচিত্রে ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্যএম্ এ মহাশয়ের “The Stars in the Northern Tropics” নামক নক্ষত্রের মানচিত্রে Ursa Minorকে শিশুমার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । যোগেশবাবুও এই মতের পক্ষপাতী ( আমাদের জ্যোতিষ ও জ্যোতিষী ) ।



শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের “The Hindu Nakshatras” [ Journal of the Department of Science, Calcutta University, Vol. VI. ] নামক প্রবন্ধে শিশুমার ও ধ্রুবমংশ একই তারকাপুচ্ছ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহার সংস্থান এইরূপে নির্ধারিত হইয়াছে,—Ursa Minor-এর গামা, বিটা, ৫ম ও ৪র্থ তারকাগুলি ধ্রুবমংশের পুচ্ছ অবস্থিত; গামা এবং Draco-র ইটা, জিটা ও বিটা ইহার দেহের পরিপ্রান্তে সংস্থিত; এবং বিটা, ক্লি, গামা ও Hercules-এর ই ও টা দ্বারা ইহার মস্তক গঠিত।

আমরা এক্ষণে শিশুমারের অবস্থান সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

প্রথমে দেপা যাউক, কাশীনাথবাবু ও তারকনাথবাবুর শিশুমার Ursa Minor হইতে পারে ক না। আমরা দেখি যে, Ursa Minor-এর শেষ তারাই ধ্রুবতারা, কিন্তু তাহা আধুনিক ধ্রুবতারা, প্রাচীন ধ্রুবতারা হইতে পারে না। আমরা জানি যে, ধ্রুব (north pole) ধীরে ধীরে কদম্বের (ecliptic pole) চারিদিকে পশ্চিম হইতে পূর্বে বৃত্তাকারে আবর্তিত হইতেছে; এক পূর্ণ আবর্তনে প্রায় ২৫৮৬৪ বৎসর অতিবাহিত হয়। সুতরাং আধুনিক ধ্রুববিন্দুর পূর্বদিকে বহু দূরে প্রাচীন ধ্রুব অবস্থিত ছিল। ভাস্করাচার্য্যের বিবরণে যাহা পাওয়া যায়, তাহা হইতে তাঁহার ধ্রুবমংশ এই Ursa Minor হওয়া সম্ভবপর নহে। ভাস্করের ধ্রুবমংশের মুখে ও পুচ্ছে একটি করিয়া তারকা আছে; যে ধ্রুবমংশের যে সূর্য্যের সহিত সম্বন্ধ দেখাইয়াছেন, তাহাতে বঝিতে পারা যায় যে, তাঁহার ধ্রুবমংশের মুখতারা ধ্রুবে অবস্থিত। ভাস্করাচার্য্য ১০৭২ শকাব্দে অর্থাৎ ১১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সিদ্ধান্তশিরোমণি রচনা করেন; ঐ সময়ে ধ্রুব Camelopardus নক্ষত্রপুঞ্জের একটি ৫মপ্রভ তারকার নিকট অবস্থিত ছিল; ঐ তারকাটি আধুনিক ধ্রুব ও Ursa Minor-এর ৪র্থ তারকার মধ্যে (শেষোক্ত তারার দিকে) অবস্থিত; তাহা হইলে ইহাই ভাস্করাচার্য্যের ধ্রুবমংশের মুখতারা। আরও বলা হইয়াছে যে, ধ্রুবমংশের মুখতারা পূর্বদিকে ভরগীর দিকে থাকে এবং পুচ্ছতারা মুখতারার বিপরীত দিকে পশ্চিমে থাকে; তাহা হইলে পুচ্ছতারাটি Draco-র কোন একটি তারা, যেমন ইটা হওয়া সম্ভব; ধ্রুবমংশটি অতি ক্ষুদ্র কল্পনা করিলে Ursa Minor-এর বিটা বা গামা দ্বারা বাইতে পারে, কিন্তু Ursa Minor-কে ধ্রুবমংশ বলা যাইতে পারে না। পুরাণের বিস্তৃত বিবরণে দেখা যায় যে, শিশুমার ধ্রুবমংশ হইতে বহুগুণ বৃহত্তর এবং তাহা কখনই ভাস্করের ধ্রুবমংশ হইতে পারে না। স্পষ্টই বঝিতে পারা যায় যে, পৌরাণিক শিশুমার ভাস্করের ধ্রুবমংশ নহে এবং Ursa Minorও হইতে পারে না।

এক্ষণে ধীরেন্দ্রবাবুর ধ্রুবমংশ বা শিশুমার ভাস্করের ধ্রুবমংশ এবং পৌরাণিক শিশুমারের সহিত তুলনা করা যাউক। ধীরেন্দ্রবাবুর শিশুমারকে ঠিক ভাস্করের ধ্রুবমংশ বলিয়া লওয়া চলে না; প্রথমতঃ শিশুমারের মস্তক কখনই ধ্রুবমংশের মস্তক হইতে পারে না; শিশুমারের পুচ্ছের অগ্রতারকা ভাস্করাচার্য্যের সময়ের ধ্রুবতারা ছিল না। যদি শিশুমারের পুচ্ছ আরও বর্দ্ধিত করিয়া পূর্বোক্ত তারার সহিত সংযুক্ত করিয়া, ঐ দিকে শিশুমারের মস্তক কল্পনা করা যায় এবং আরও কয়েকটি বড় তারা শিশুমারের দেহে অন্তর্ভুক্ত করিয়া, মস্তকের দিক পুচ্ছ

বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে শিশুমারটিকে ভাস্করের ধ্রুবমণ্ডলের তুল্য বলা যাইতে পারে। স্মরণ্য প্রকৃতপক্ষে ধীরেন্দ্রবাবুর শিশুমার ভাস্করের ধ্রুবমণ্ডল নহে। ধীরেন্দ্রবাবুর শিশুমার পৌরাণিক শিশুমার হইতেই পারে না। কারণ, পৌরাণিক শিশুমার অতি বৃহৎ, সম্ভবিত তাহার কটিদেশের অন্তর্গত; তাহার পুচ্ছে ধ্রুব অবস্থিত। আবার এই সকল কারণে ভাস্করাচার্য্যের ধ্রুবমণ্ডল ও প্রাচীন কালের শিশুমার এক হইতে পারে না।

অতঃপর আমরা তৈত্তিরীয় আরণ্যক, মহানারায়ণোপনিষদ্ এবং কয়েকখানি পুরাণে যে শিশুমারের বিবরণ দৃষ্ট হয়, তৎসম্বন্ধে আলোচনা করিব।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক এবং পুরাণগুলিতে শিশুমারের যে অঙ্গসংস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা তালিকাভুক্ত করিয়া নিম্নে প্রদত্ত হইল।

শিশুমারের তৈত্তিরীয় আরণ্যক বিষ্ণুপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত

অঙ্গপ্রত্যঙ্গ

দেহ

দক্ষিণাবর্তে কুণ্ডলীকৃত

মস্তকের উপরিভাগ

ধনু

(মূদ্ধা)

মস্তক

পরমব্রহ্ম

নাসিকা

দক্ষিণদিক

অভিজিৎ (Vega)

বামদিক

উত্তরাষাঢ়া (Phi or gamma

• Sagittarii)

দক্ষিণচক্ষু

শ্রবণা (Altair)

বামচক্ষু

পূর্বাষাঢ়া (Delta Sagittarii)

দক্ষিণকর্ণ

ধনিষ্ঠা (Alpha or Beta Delphini)

বামকর্ণ

মূলা (Lambda Scorpionis)

উত্তরহস্ত

ব্রহ্মা

উত্তানপাদ

নিম্নহস্ত

যজ্ঞ

যজ্ঞ

দক্ষিণস্থঙ্গ

শতভিষা (Lambda Aquarii)

বামস্থঙ্গ

জ্যেষ্ঠা (Antares)

মধ্যদেহ

অত্রি

হৃদয়

বিষ্ণু

নারায়ণ

উদর

(অপান) মিত্র

আকাশগঙ্গা (Milky Way)

কটি

সম্ভবিত

পৃষ্ঠ

অজবীণী

দক্ষিণ ও বাম শ্রেণি	পুনবসু (Pollux) ও পুষ্যা (Delta Canceri)		
শিশু	সংবৎসর	সংবৎসর	মৃগশীর্ষ হইতে পূর্বভাদ্রপদ (প্রতিলোম)
দক্ষিণ পার্শ্ব			উত্তরায়ণের নক্ষত্র
বাম পার্শ্ব			মঘা হইতে অম্বরাধা দক্ষিণায়নের অষ্ট নক্ষত্র
পূর্বপদদ্বয়	অশ্বিনীদ্বয়	অশ্বিনীদ্বয়	
পশ্চাৎপদদ্বয়	মিত্রাবরুণ		আর্দ্রা (Alpha Orionis) (দক্ষিণ) ও অশ্লেষা ( Alpha Canceri ) (বাম)
উরুদ্বয়	বরুণ ও অর্যমা		
পুচ্ছ	অগ্নি (১ম ভাগ)	অগ্নি	অগ্নি
	ইন্দ্র (২য় ভাগ)	মহেন্দ্র	ইন্দ্র
	প্রজাপতি (৩য় ভাগ)	কশ্যপ	প্রজাপতি
	অভয় (পরমব্রহ্ম ৪র্থ ভাগ) ঋব		ধর্ম্য
পুচ্ছাংগ			ঋব
পুচ্ছমূল			ধাতা ও বিধাতা

এই তালিকায় আমরা দেখিতে পাই যে, ভাগবত-পুরাণের অধিক স্থলে তারকা নাম উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু তৈত্তিরীয় আরণ্যকের অধিক ক্ষেত্রে দেবতার নাম দেওয়া হইয়াছে। এক্ষণে ঐ দেবতাগুলি তারকা বা নক্ষত্র হিসাবে কি হইতে পারে, তাহা দেখা যাউক। ধর্ম্য ও পরমব্রহ্ম মণ্ডকে ঋকায় এবং অভিজিৎ ভাগবত মতে নাসিকার দক্ষিণে অবস্থিত বলিয়া আমরা পরমব্রহ্মকে অভিজিৎ বলিয়া ধরিতে পারি; কারণ, অভিজিৎের দেবতা ব্রহ্মা। ধর্ম্য কোন নিকটস্থ তারকা হইবে। তৈত্তিরীয় আরণ্যকের মতে উত্তর হস্তে ব্রহ্ম অবস্থিত, এবং বিষ্ণু-পুরাণের মতে ঐ স্থানে উত্তানপাদ সংস্থিত। St. Petersburg Dictionary, Wilson's Dictionary, এবং Monier Williams' Dictionaryতে উত্তানপাদকে Beta Ursa Minoris বলিয়া ধরা হইয়াছে। বেদে উত্তানপাদের উল্লেখ আছে (ঋগ্বেদ, ১০।৭২।৩, ৪); তথায় বলা হইয়াছে যে, উত্তানপাদ হইতে দিক্‌সকল এবং পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে। ইহা হইতে মনে হয় যে, উত্তানপাদটি ঋব ভিন্ন আর কিছুই নহে; তাহা হইলে ঋবের নিকটস্থ কোন তারাকে উত্তানপাদ বলা যাইতে পারে; তবে মনে রাখা উচিত যে, আধুনিক ঋব সেই ঋব হইতে পারে না। যজ্ঞের স্থান কোণায়, তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। পুরাণে বিষ্ণুর নাম যজ্ঞ দেওয়া হইয়াছে; আবার ঋগ্বেদে বিষ্ণুর পরমপদের উল্লেখ আছে। বায়ুপুরাণে (৫০ অধ্যায়) সপ্তাশ্বিনীগুলির উক্ত ও ঋবের নিম্নদেশে বিষ্ণুপদের স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্তত্রায় আমরা এই স্থানকে যজ্ঞ-স্থান বলিয়া ধরিলাম। অত্রি সপ্তাশ্বিনীগুলি একটি তারকা। বিষ্ণু বা নারায়ণ হৃদয়ে স্থিত; বিষ্ণু শ্রবণার দেবতা; ইহা আকাশগন্ধার উপরই অবস্থিত এবং শিশুমারের উদরের উপর

আকাশগঙ্গা ( Milky Way ) বাহিত হইয়াছে ; সুতরাং বিষ্ণু শ্রবণা হইতে পারে। কিন্তু পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শ্রবণা শিশুমারের দক্ষিণ চক্ষুতে অবস্থিত। বাহা অধিক সম্ভবপর, তাহাই গ্রহণ করা ভিন্ন আর কিছু উপায় নাই এবং সে বিষয়েও কোন স্থিরসিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। অজবীথী সূর্য্যের দক্ষিণ পথ ; ইহার উপর মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র অবস্থিত। শিল্পে সংবৎসর বলা হইয়াছে, সংবৎসর দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ মাসে গঠিত কালমাত্র। ইহা দ্বারা পূর্ববৎসরের শেষ ও পরবৎসরের প্রারম্ভত্বকে উদ্দেশ্য করা সম্ভব ; কিন্তু নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা যায় না। মিত্রাবরুণস্থলে আমরা ভাগবতে আদ্রা ও অশ্লেষা দেখি। মিত্র অমুরাধার দেবতা এবং বরুণ শতভিষার দেবতা। অর্যমা উত্তরফল্গুনীর দেবতা।

পুচ্ছে কয়েকটি দেবতার নাম আছে। অগ্নি কৃত্তিকার দেবতা ; শতপথব্রাহ্মণে ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। ইন্দ্র মৃগশিরার দেবতা। প্রজাপতির নাম দুই স্থলে আছে। কশ্যপকে Cassiopeia-র একটি তারকা বলিয়া ধরা যায়। ভাগবতে বৈবস্বত মনস্তরে যে সপ্তর্ষির কথা উল্লেখ আছে, তাহাতে কশ্যপ প্রভৃতি সাত জন ঋষির নাম পাওয়া যায় ; প্রজাপতি সম্ভবতঃ এই Cassiopeia তারকাপুঞ্জের আর একটি তারকা ; কারণ, যে সকল ঋষির নাম এই স্থলে উল্লিখিত আছে, তাঁহারা প্রজাপতি নামে অভিহিত। যে স্থলে অভয় নাম উল্লিখিত হইয়াছে, অত্র গ্রন্থে তথায় ধর্ম্মের নাম দেখা যায়, পুনশ্চ ব্রহ্মকে অনেক গ্রন্থে ধর্ম্ম বলা হয়, ব্রহ্ম আবার অভিজিতির দেবতা ; সুতরাং অভিজিৎ আবার পুচ্ছেও থাকিতে পারে। ধাতা ও বিধাতা পুচ্ছমূলে অবস্থিত। ইহাদিগকে ব্রহ্মহৃদয় ( Alpha Capellae ) এবং প্রজাপতি ( Delta Aurigae ) বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

এক্ষণে আমরা শিশুমারের স্থান নির্দেশ করিতে চেষ্টা করিব। আমরা মহানারায়ণোপনিষদে মোটামুটি শিশুমারের স্থানের উল্লেখ দেখি। মহর্ষিমণ্ডল সপ্তর্ষিমণ্ডল ভিন্ন কিছুই নহে। কারণ, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ, ইহারা মহর্ষি। উক্ত হইয়াছে যে, মহর্ষিমণ্ডল অতিক্রম করিলে ধ্রুবমণ্ডল পাওয়া যাইবে এবং ধ্রুবমণ্ডল পাইতে হইলে সূর্য্য ও চন্দ্রমণ্ডল ভেদ করিতে হইবে। ইহাতে মনে হয় যে, আধুনিক সপ্তর্ষিমণ্ডলের বিস্তার অপেক্ষা প্রাচীন কালের সপ্তর্ষিমণ্ডলের বিস্তার আরও অধিক ছিল এবং সম্ভবতঃ ইহা সূর্য্য ও চন্দ্রের কক্ষায় আসিয়া পড়িত। প্রক্টর সাহেব তাঁহার Myths and Marvels of Astronomyতে ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া গিয়াছেন। ধ্রুবমণ্ডল ও ধ্রুব হইতে শিশুমারচক্র ভেদ করিলে শিশুমার প্রজাপতি পাওয়া যাইবে ; সুতরাং চক্রাকৃতি শিশুমার ধ্রুবমণ্ডলের এক পার্শ্বে অবস্থিত এবং ইহার সংস্থান সপ্তর্ষিগণের ঠিক বিপরীত দিকে হইবে। শিশুমারপ্রজাপতি চক্রের অন্তর্গত ; তাহা হইলে তিনি অভিজিৎ তারকা হওয়াই সম্ভব।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক ও ভাগবতের শিশুমার এক অতিকায় চক্র ; ইহা ক্রান্তিরত্তরের উত্তরের সমুদ্র আকাশ ব্যাপ্ত করিয়া আছে। ভাগবতে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে যে, ইহার দেহ কুণ্ডলাকৃতি। ভাগবতের বিবরণ হইতে দেখা যায় যে, শিশুমারের কুণ্ডলীগত দেহ অতি জটিলভাবে ক্রান্তি-

বৃত্তের উত্তরে এবং কোন কোন স্থলে তাহার নিম্ন পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে। সূতরাং ইহার আকৃতি ও তারকা সম্বন্ধে ইহার সংস্থান সম্যকরূপে নির্দেশ করা অসম্ভব। পুচ্ছের তারকাসংস্থান দেখিলে বোধ হয় যে, ইহাও কুণ্ডলীগত এবং ক্রান্তিবৃত্তের নিকট হইতে সর্পের ছায় বক্রভাবে ঐক্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত।

আমরা বৈদিক সময়ের ঐক্য নির্দেশ করিতে সক্ষম। আমরা পুরাণগুলিতে দেখিতে পাই যে, মেঘের অন্তে বিষু সঞ্চার হইত ( ব্রহ্মাওপুরাণ, ৫৫ অধ্যায়, বিষুপুরাণ ২।৮ ; শ্রীমদ্ভাগবত ইত্যাদি )। বিষুপুরাণে স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে যে, রুত্বিকার প্রথম পাদে বিষুর সঞ্চার হয়। তৈত্তিরীয়, মৈত্রায়ণী ও কাঠক সংহিতার নক্ষত্রতালিকার সর্বাংশে রুত্বিকার উল্লেখ আছে। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণের তালিকাতেও প্রথমে রুত্বিকার নাম আছে। এ স্থলে ব্রাহ্মণাদির সময়ে রুত্বিকার প্রথম পাদে বিষু সঞ্চার বা অয়নান্ত (solstice) হইত। অয়নান্ত ধরিলে পৌরাণিক সময়ের ৬৪৫০ বৎসর পূর্বে উহা সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া ধরিতে হয়। ইহা কিন্তু সম্ভবপর বলিয়া মনে হয় না। অধিকন্তু বিষুবসংক্রান্তির পক্ষে একটি প্রমাণ আছে। তৈত্তিরীয় সংহিতায় রুত্বিকা হইতে প্রথম চোদ্দটি নক্ষত্র দেবনক্ষত্র বলা হইয়াছে ; ইহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, ক্রান্তিবৃত্তের যে অর্দ্ধভাগ বিষুবদ্বৃত্তের উপরে থাকে, তাহাতে যে সকল নক্ষত্র আছে, তাহাদিগকে দেবনক্ষত্র বলা হয়। রুত্বিকাদি সাত নক্ষত্র যদি বিষুবদ্বৃত্তের নিম্নে এবং অপর কয়টি তাহার উত্তর অথবা ঐক্যে বিপরীত দিকে অবস্থিত হইলে এই কথার কোন অর্থ হয় না। সূতরাং রুত্বিকা নক্ষত্রের প্রথম পাদে বিষুব সংক্রান্তি সংঘটিত হইত বলিতে হইবে।

রুত্বিকার প্রথম পাদে বিষুব সংক্রান্তি সংঘটিত হইলে ঐক্যের সংস্থান Alpha Draconis (Thuban) তারকার নিকটে ধরিতে হয়। খৃষ্টপূর্ব প্রায় ২৭৫০ বৎসর পূর্বে ঐক্য তারকার নিকটস্থ ছিল।

আমরা শিশুমার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া জানিতে পারিলাম যে, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও পুরাণে যে শিশুমার উল্লিখিত আছে, তাহা অতি বৃহৎ এবং সমুদয় উত্তরভাগে বিস্তৃত। সূতরাং তাহা ধীরেন্দ্রবাবু এবং কালীবাবুর শিশুমার হইতে পারে না। ভাস্করাচার্য্যের ঐক্যমন্ত্ৰও পৌরাণিক শিশুমার নহে।

শ্রীএকেন্দ্রনাথ ঘোষ

## কবিরাজ গোবিন্দদাস \*

বৈষ্ণব-কবিতায় যে কয়জন গোবিন্দদাস নামে পদ-রচয়িতা আছেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন প্রধান। ইঁহাকে কবিরাজ অথবা কবীন্দ্র গোবিন্দদাস বলিয়া আমরা জানি। কিন্তু ইনি যে বাঙ্গালী নহেন, মিথিলাবাসী, সে কথা অতি অল্প লোকেই জানে।

বিশ বৎসরের অধিক হইল, মিথিলায় গিয়া নিঃসংশয়রূপে আমি এই কথা জানিতে পারি। সেই সময়ে এই বিষয়ে কয়েকটি প্রবন্ধ সাহিত্য-পরিষদে পাঠ করিয়াছিলাম। ঐ প্রবন্ধগুলি আগড়তলা, স্বাধীন ত্রিপুরা হইতে প্রকাশিত “বঙ্গভাষা” নামক মাসিক পত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ ঐ মাসিক পত্র অথবা পাণ্ডুলিপি আমার কাছে নাই। মিথিলা হইতে একখানি খাতায় গোবিন্দদাসের পদাবলী লইয়া আসিয়াছিলাম। যিনি ছাপাইবার ভার লইয়াছিলেন, তিনি খাতাখানি হারাইয়া ফেলেন, কিন্তু আমার কাছে সকল পদ চিহ্নিত আছে।

কবিরাজ বলিতে বৈষ্ণব বুঝায়, এই ভিত্তির উপর গোবিন্দদাস বৈষ্ণবজাতীয় অহুমান করিয়া অনেকে ইঁহার বাসস্থান, বংশ প্রভৃতি নির্ণয় করিয়াছেন। শ্রীখণ্ডে গোবিন্দদাস সেন নামক কোন কবি বৈষ্ণব ছিলেন কি না, সে বিচারে প্রবৃত্ত হইবার প্রয়োজন নাই। পদকল্পতরুতে যে সকল পদ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইতেই প্রমাণিত হয় যে, গোবিন্দদাস নামধারী সকল কবির মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, তিনি মিথিলার কবি। সেরূপ পদের সংখ্যা অধিক নয়, কিন্তু যে কয়টি আছে, প্রমাণের পক্ষে তাহা যথেষ্ট। সে কয়টি পদের প্রতি কেহ লক্ষ্য করেন নাই।

বৈষ্ণব কবি সকলেই বাঙ্গালী, এই কথাই সকলে জানিত। পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে বিজ্ঞাপনিকের সকলে বাঙ্গালী বলিয়া জানিত। জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাজনপদাবলীর ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন, বিজ্ঞাপতির নাম বিজ্ঞাপতি ভট্টাচার্য্য, নিবাস বীরভূম কিম্বা যশোহর। এখন বিজ্ঞাপতির ভাষায় ও ব্রজবুলিতে পার্থক্য নির্দেশ করিবার চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু বিজ্ঞাপতির ভাষা যে মিথিলার ভাষা, পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে তাহা কেহ জানিত না। মূল ও অনুকরণ দুই ব্রজবুলি। সকল বৈষ্ণব কবি বাঙ্গালী, তাঁহাদেরই কেহ কেহ কোন অলৌকিক শক্তিতে এই ব্রজবুলি সৃষ্টি করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালীর কোন দোষ দিই না। বাঙ্গালী শিক্ষার্থীরা মিথিলায় শাস্ত্র, কাব্য প্রভৃতি অধ্যয়ন করিতে যাইত। আমাদের দেশে মিথিলার ভাষা অনেকে বুঝিত, বিজ্ঞাপতি ঠাকুর ও গোবিন্দদাস ঋর কবিতা বা পদাবলী মিথিলা হইতে আনীত হইয়া বৈষ্ণব-মহলে প্রচলিত হইয়াছিল। সে কথা কিছু দিনে লোকে ভুলিয়া গেল, বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস বাঙ্গালী হইয়া পড়িলেন। আমার অহুযোগ মিথিলাবাসীর বিরুদ্ধে। যে মিথিলা এককালে বিজ্ঞার

ও প্রতিভার আগার ছিল, সেখানে মিথিলার প্রধান কবিদ্বয়ের বিশেষ সমাদর নাই। মৈথিল ও বাংলা প্রায় একই লিপি। কিন্তু মৈথিল ছাপার অক্ষর ঢালাই হয় নাই। দেব-নাগরে কার্য্য নির্বাহিত হয়। বিজ্ঞাপতির বিরচিত কয়েকখানি সংস্কৃত গ্রন্থ ছাপা হইয়াছে, সে সকল গ্রন্থের নামও কেহ জানে না ; কিন্তু যে পদাবলী হইতে তাহার অক্ষর যশ, মিথিলা হইতে তাহা অজ্ঞাবধি ছাপা হয় নাই।

যে ভাষায় বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাস কবিতা অথবা গীত রচনা করিয়াছিলেন, তাহা প্রাচীন মৈথিলী। যেমন উত্তর-ভারতে হিন্দুর ভাষা হিন্দী, তেমনি মিথিলার ভাষাকে সে দেশে মৈথিলী বলে। মিথিলা হইতে এ ভাষায় কোন গ্রন্থ মুদ্রিত হয় নাই। মিথিলায় কোন পণ্ডিত এই ভাষার ব্যাকরণ রচনা করেন নাই। কোন ইংরাজের প্রণীত মৈথিলী ব্যাকরণ কিংবা কোন ইংরাজের সংকলিত হিন্দী অভিধান হইতে এই ভাষা শিখিতে বা বুঝিতে পারা যায় না। বুঝিতে হইলে বেহারের চলিত গ্রাম্য হিন্দী ভাষা জানা আবশ্যক, তাহার পর মিথিলায় গিয়া এ ভাষা শিখিতে হয়।

পদকল্পতরুতে ও বৈষ্ণব-কবিতার অল্প সংকলন গ্রন্থে বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের পদে স্থানে স্থানে এমন পাঠবিকৃতি ঘটিয়াছে যে, তাহা একেবারে অর্থশূন্য হইয়া গিয়াছে এবং পাঠ সংশোধন করিবার কোন উপায় নাই। মিথিলার পুথি ও প্রসিদ্ধ পণ্ডিতদিগের সাহায্যে আমি এই সকল পদের সদর্থযুক্ত বিশুদ্ধ পাঠ সংগ্রহ করিয়াছি। বিশ্বত ভাষা নকল করিবার সময় এ দেশে যে বহুতর লিপিকরপ্রমাদ ঘটিবে, ইহাতে বিশ্বয়ের কারণ কিছুই নাই।

পদ-রচনার কালে বৈষ্ণব কবিগণ গৌরচন্দ্রের এবং শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা করিতেন, অপর কোন অবতারের বন্দনা করিতেন না। পদকল্পতরুতে তিন হাজারের অধিক পদ আছে, তাহার মধ্যে শুধু একটি পদে রামচন্দ্রের বন্দনা পাওয়া যায়। পদটি এই,—

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন  
জনকমুতা রতিকম্ভ  
সুর নর বানর খচর নিশাচর  
জম্বু গুণ গাব অনন্ত ॥  
দুর্বাদল নব সামর সুন্দর  
কঙ্কনয়ন রনবীর ।  
বাম ধনুক ধর দাহিন নিশিত শর  
জলধি কোটি গম্ভীর ॥  
শ্রীপদ পাদুক ধরু ভরতাম্বুজ  
চামর ছত্র নিছোরি ।  
শিব চতুরানন সনক সনাতন  
শতমুখ রহ করজোরি ॥

ভকত আনন্দন মারুতনন্দন

চরন-কমল করু সেবা ।

গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারণ

হরিনারাএন দেবা ॥

অর্থ—রঘুনন্দন জানকীবল্লভ শ্রীল রামের জয় হউক । সুরমর বানর থেচর নিশাচর ঘাহার অনন্ত গুণ গান করেন । নবদুর্কাদল শ্রামল সুন্দর রণবীর, বাম হস্তে ধনুক, দক্ষিণে তীক্ষ্ণ শর, ( এবং তাঁহার প্রকৃতি ) কোটি জলধিতুল্য গম্ভীর । অগ্নজ ভরত চামর ছত্র ত্যাগ করিয়া শ্রীপদপাতুকা ধারণ করিয়াছেন, শিব, ব্রহ্মা, সনক, সনাতন, শতমুখ ইন্দ্র যুক্তকরে ( সম্মুখে ) রহিয়াছেন । ভক্তদিগের আনন্দ উৎপাদনকারী হনুমান চরণ-কমল সেবা করিতেছেন । গোবিন্দদাস হৃদয়ে অবধারণ করিল, হরিনারায়ণ দেব ( তুল্য ) ।

এই হরিনারায়ণ কে ? ইহা মিথিলার কোন রাজার উপাধি । শিবসিংহ ছিলেন রূপনারায়ণ, তাঁহার বংশে সকল রাজাদের নারায়ণ শব্দ-সম্বলিত উপাধির প্রথা ছিল । শিবসিংহের পিতৃব্যের নাম দেবসিংহ গরুড়নারায়ণ, শিবসিংহের পর কেহ হরিনারায়ণ, কেহ আবার রূপনারায়ণ, কেহ নরনারায়ণ, কেহ বিজয়নারায়ণ । এই গোবিন্দদাস মিথিলার কবি, পদে রামচন্দ্রের বন্দনা, ভগিতায় মিথিলার রাজার নাম ।

অপর একটি পদের ভগিতা এইরূপ,—

কমলা লালিত চরণ কমল মধু

পাওএ সেই সুজান ।

রাজা নরসিংহ রূপনরাএন

গোবিন্দদাস অহুমান ॥

আর এক পদে,—

গোবিন্দদাস ভন রসিক রসায়ন

রসময় ভূপতি রূপনরাএন ।

নরসিংহ রূপনারায়ণ মিথিলার রাজা, শিবসিংহ ও নরসিংহ এক বংশের রাজা ।

অল্প ছুইটি পদে আর এক রকম ভগিতা পাওয়া যায়,—

রায় চম্পতি বচন মানহ

দাস গোবিন্দ ভান ।

রায় চম্পতি ও রস গাহক

দাস গোবিন্দ ভান ।

এই রায় অথবা রাজা চম্পতি কে ? বিজাপতির কতকগুলি পদেও চম্পতিপতি ও চম্পতি পাওয়া যায় । রায় চম্পতিও মিথিলেশ । ভাগলপুরে চম্পানগর নামক স্থান আছে, মিথিলার উত্তরে মতিহারী চম্পারণ জেলায় । এই প্রদেশ পূর্বে মিথিলার রাজার অধীন ছিল । চম্পারণ



চম্পারণ্য শব্দ হইতে, চম্পারণ্যপতি সংক্ষেপে চম্পতি । এই গোবিন্দদাস বাঙ্গালী হইলে তাঁহার পদের ভণিতায় মিথিলার রাজার নাম কেন ?

ভণিতার অপেক্ষা ভাষা প্রকৃষ্ট প্রমাণ, কিন্তু যে ভাষায় বিজ্ঞাপতি ও মিথিলার গোবিন্দদাস পদ রচনা করিতেন, সে ভাষা আমরা কয়জন বুঝি ? মিথিলায় আরও অনেক কবি এই ভাষায় কবিতা লিখিতেন, তালপাতার পুথি ও হাতে লেখা পুথিতে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু আমাদের দেশে পাওয়া যায় না । মিথিলার এই ভাষা কিম্বা ব্রজবুলি অজানিত ভাষা, এই ভাষার উৎকৃষ্টতা বা অপকৃষ্টতা অসুভব কিম্বা নির্দেশ করিবার ক্ষমতা অল্প লোকেরই আছে । অনেক বাঙ্গালী কবি এই ভাষার অসুকরণে পদাবলী রচনা করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার বিজ্ঞাপতি বা গোবিন্দদাসের মত ভাষা কোথায় পাইবেন ? কবিতা নিজের মাতৃভাষা ছাড়া অন্য কোনও ভাষায় উৎকৃষ্ট হয় না । মিথিলার এই ভাষার মাধুর্যালালিতে মুগ্ধ হইয়া বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিগণ ইহার অসুকরণ করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু কবীন্দ্র গোবিন্দদাসের ভাষা এমন মার্জিত, তাঁহার শব্দের ঐশ্বর্য্য এত বিপুল যে, বাঙ্গালীর পক্ষে সেরূপ ভাষা প্রয়োগ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব । যদি ইনি বাঙ্গালী ও জীব গোস্বামীর প্রিয়পাত্র হইতেন, তাহা হইলে গৌরচন্দ্রিকায় ইহার রচিত উত্তম উত্তম পদ পাওয়া যাইত । কিন্তু গোবিন্দদাসের ভণিতাযুক্ত গৌরাঙ্গ সম্বন্ধীয় কোন পদ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনার সহিত তুলনা করা যায় না । তাহার কারণ, মিথিলার কবি কৃষ্ণ ও রাধাবিষয়ক পদ রচনা করেন, চৈতন্যদেবের বিষয়ে একটিও পদ রচনা করেন নাই ।

চৈতন্যদেবের রূপ বর্ণনার একটি পদ.—

গৌরবরণ তনু শোহন মোহন

সুন্দর মধুর স্তম্ভ ।

অল্পপম অরুণ কিরণ জিনি অম্বর

সুন্দর চাকু বয়ান ॥

পেথনু গৌরাঙ্গচন্দ্র বিভোর ।

কলিষুগ কলুষ তিমির ঘোর নাশক

নবদ্বীপচাঁদ উজোর ॥

ভাবহি ভোর ঘোর হুহ লোচন

মোচন ভবনদবন্ধ ।

নব নব প্রেমভর বরতনু সুন্দর

উয়ল ভকত সঙ্গ ॥

লহ লহ হাস ভাষ যুহ বোলত

শোহত গতি অতি মন্দ ।

দীন জনে নিজ বীজ দেই তারল

বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

এই গোবিন্দদাস বাঙ্গালী কবি। পদকল্পতরুতে চারি পাঁচ জন বাঙ্গালী গোবিন্দদাসের নাম পাওয়া যায় ; তাঁহাদের মধ্যে ইনি কে, তাহা নির্ণয় করিতে পারা যায় না। ভাষা মৈথিল কবিদিগের অঙ্কুরণ, কিংব মূলের সহিত তুলনা করা যায় না। পদকল্পতরুতে মিথিলার কবি গোবিন্দদাস-বিরচিত শ্রীকৃষ্ণের কয়েকটি বর্ণনা আছে, তাহার মধ্যে কোন একটি উদ্ধৃত করিলেই মূলের ও অঙ্কুরণের প্রভেদ বুঝিতে পারা যায়। যেমন,—

নব নীরদ তমু তড়িত লতা জহু  
 পীত পতনি বনি ভাল ।  
 মালতী বকুল বলিত অতি আকুণ্ণ  
 মৌলি মিলিত বনমাল ॥  
 পেথলৌ কালিন্দীকুলবিলাসী ।  
 হেলি কলপতরু তরুণী মনমোহন  
 বাওয়ে বিনোদিয়া বাঁশী ॥  
 মণিময় অভয়ণ নেপুর বনবন  
 মদন মধুরগতি ভাতি ।  
 গীম বিভঙ্গিম নয়ন তরঙ্গিম  
 কত কুলবতী মতি মাতি ॥  
 কমলা লালিত চরণ কমল মধু  
 পাওয়ে সেই সুজান ।  
 রাজা নরসিংহ রূপনরাএন  
 গোবিন্দদাস অমুমান ॥

অথবা—

চাঁচর চিকুর চূড়পরি চন্দ্রক  
 গুঞ্জা মঞ্জুল মাল ।  
 পরিমল মিলিত ভ্রমরিকুল আকুল  
 সুন্দর বকুল গুলাল ॥  
 নীকে বনি আওয়ে হো নন্দলাল ।  
 মন্থ মথন ভৌহজুগ বঙ্কিম  
 কুবলয় নয়ন বিশাল ॥  
 বিশ্বাধর পর মোহন মুকুলি  
 পঞ্চম বমই রসাল ।  
 গোবিন্দদাস পছ নটবর শেখর  
 সামর তরুন তমাল ॥

মিথিলার এই কবি বিচিত্র ভাষাকুশলী এবং শব্দবিজ্ঞাসে তাঁহার অপরিমিত শক্তি । অল্পপ্রাসের ছটা তাঁহার পদে ছড়াছড়ি । তাঁহারই দেখাদেখি বাঙ্গালী কবিরাও অল্পপ্রাস-বহুল পদ রচনা করিয়াছেন । বিজ্ঞাপতির পদাবলী যেমন স্বতন্ত্র\* প্রকাশিত হইয়াছে, এই কবির পদাবলীও সেইরূপ স্বতন্ত্র আকারে প্রকাশিত হওয়া উচিত । মিথিলার পণ্ডিতেরা এ বিষয়ে উদাসীন, কিম্বা তাঁহাদের সহায়তা না হইলে এ কাজ সম্পন্ন হয় না । তাঁহাদের সাহায্যপ্রাপ্তি হইতে হইলে মিথিলার বাইতে হয়, বাঙ্গালা দেশে বসিয়া কিছু করিতে পারা যায় না । কেবল বিরূত পাঠ ও কল্পিত অর্থের সংখ্যা বাড়িয়া যায় ।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

## প্রাচীন ধূয়া সংগ্রহ\*

প্রাচীন বাংলা সাহিত্য-বিষয়ে নানা রকমের আলোচনা হইয়াছে। বড় বড় প্রাচীন গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে এবং ভাষাতত্ত্ব, সামাজিক তথ্য প্রভৃতি নানা দিক্ হইতে সেই সব গ্রন্থের সম্বন্ধে হইয়াছে। এই প্রবন্ধে আমি কোন বড় গ্রন্থ বা কোন তথ্য আবিষ্কার করিবার চেষ্টা করি নাই। বরং এই বিষয়টি এত ছোট এবং হৃদয় আয়তনের যে, এ যাবৎ বাংলা সাহিত্যের কোন গবেষকের দৃষ্টি এ দিকে পতিত হওয়ার সুযোগ পায় নাই।

প্রাচীন বাংলা কাব্য পড়িতে গেলে দেখা যায়, অনেক গ্রন্থে স্থানবিশেষে দুই, তিন বা চারি পঙ্ক্তি “ধূয়া” বলিয়া উল্লিখিত আছে। এগুলি যে গান করিবার উদ্দেশ্যে রচিত বা উদ্ভূত হইত, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। অথচ এগুলি প্রাচীন ভারতীয় সঙ্গীতের ধ্বনিবাদের জায়গা নহে। ক্রমে ক্রমে ইহার বিশেষত্ব ধরা পড়িবে।

আমরা এই প্রবন্ধে যে ধূয়ার কথা বলিতেছি, তাহা সম্পূর্ণ পদ বা গান নয়, প্রাচীন কাব্য গান করিবার সাহায্যের জন্য এগুলি ব্যবহৃত হইত। ধূয়াতে খুব কমই ভণিতা আছে। বড়-গুলিতেই কদাচিৎ ভণিতা দেখা যায়। ইহা দ্বারা বুঝা যায়, ধূয়া ষত বড়ই হউক না কেন, এগুলি সম্পূর্ণ গান বা পদ নয়।

একই ধূয়া দুই তিন গ্রন্থে পাওয়া যায়। যে গ্রন্থে কোন ধূয়া পাওয়া যায়, উহা সেই গ্রন্থকারের রচিত না হইতেও পারে। অধিকাংশ স্থলে উহা গায়নেরা আমদানি করিয়াছে বলিয়াই মনে হয়। ধূয়াগুলি যেন একরূপ floating সাহিত্য, দেশের নানা জায়গায় চলিত ছিল। কোন কোন কবি বা গায়ন স্বীয় গ্রন্থে ইহাদের ব্যবহার করাতে এগুলি স্থায়ী আকার পাইয়াছে।

প্রাচীন ধূয়াগুলির একটি বিশেষত্ব এই যে, এগুলি যেন সেকালের reference-এর কাজ করিত। একই মনোভাব প্রকাশের জন্য শাক্ত কবি বৈষ্ণব গ্রন্থ বা ভাব হইতে ধূয়া সংগ্রহ করিয়াছেন দেখা যায়। ইহাতে কোন সম্প্রদায়-বিশ্লেষণের চিহ্ন পাওয়া যায় না। তবে মনে হয়, বৈষ্ণব কবির অল্প সম্প্রদায়ের গ্রন্থ হইতে ধূয়া লন নাই, বরং অল্প সব সম্প্রদায় (যথা, শাক্ত, শৈব, ধর্মপূজক) বৈষ্ণব গ্রন্থ হইতে বহু ধূয়া লইয়াছেন। বোধ হয়, বৈষ্ণব সাহিত্যের ভাবপ্রকাশ ক্ষমতার জন্তই এইরূপ হইয়াছিল।

ধূয়ার আকার ছোট বলিয়া উহাকে প্রবাদ বা খনার বচনের মত মনে করা যাইতে পারে না। কারণ, প্রবাদ বা বচনের জায়গা ধূয়াতে উপদেশ বা আদেশ ব্যক্ত হয় না। ধূয়াতে অনেক স্থলে কবিত্বের ও সঙ্গীতের মাধুর্য আছে, এবং উহাতে সুরের গতিও অনেক স্থলেই প্রকাশিত হয়।

ধূয়া সম্পর্কে একটি কথা আমার মনে হয় এই যে, অনেক সময়ে যেন উহাতে আখর দিয়া বাড়াইয়া বাড়াইয়! কোন কোন পদ-গান রচনা করা হইয়াছে।

প্রাচীন সাহিত্যের নানা গ্রন্থে ধূয়ার নানা নাম পাওয়া যায়। মুন্সী আবদুল করিম লিখিয়াছেন,—“মাধবাচার্য্যের জাগরণে ‘ধূয়া’ ‘বিষ্ণুপদ’ নামে পরিচিত। স্থানে স্থানে ‘বিষ্ণুপদ’ আবার ‘গোপীভাব’ নাম ধারণ করিয়াছে।...বাসুদেব বোম্বের ‘গোরাঙ্গ-চরিতে’ এই ‘ধূয়ার’ পরিবর্তে আমরা ‘ঠাঠ’ শব্দের প্রয়োগ দেখিয়াছি।” এই সব নাম ছাড়া অল্প কোন কোন গ্রন্থে ‘মুচ্ছা’ ‘দিশা’ ‘ভণিতা’ নাম আছে। দুঃখী শ্রামদাসের ‘গোবিন্দ-মঙ্গলে’ ‘প্রতিপদ’ শব্দও ধূয়া অর্থে পাওয়া যায়।

ভাবপ্রকাশের হিসাবে ধূয়া কয়েক রকমের হইত। “দশমূলরসঃ” (বৈষ্ণব জীবনঃ) নামক বাংলা গ্রন্থে আমরা এইরূপ নাম পাই,— আশ্রয় ধূয়া, দ্বিতীয় ধূয়া, তৃতীয় ধূয়া, চতুর্থ ধূয়া। এইগুলির সাধারণ নাম ‘তাণ্ডব ধূয়া’। ইহা ছাড়া আর একটি ধূয়ার কথা পাই—তাহার নাম ‘ভাব-ধূয়া’। বাঘনাপাড়ার রামচন্দ্র গোস্বামী কর্তৃক কৃষ্ণ ও বলরামমূর্ত্তি স্থাপনের সময়ে যে কীর্ত্তন হইয়াছিল, তখন যে সব ধূয়া গান করা হইয়াছিল, তাহাদের নাম এইরূপই দেওয়া হইয়াছে।

ধূয়াগুলির সাহিত্য-সৌন্দর্য্য হিসাবে বেশী কিছু না বলিলেও চণ্ডিতে পারে। উহা শুনিলেই ইহা সহজে উপলব্ধি হইবে। ধূয়ার ক্ষুদ্র আয়তনের মধ্যে সঙ্গীতের আবেগ ও ভাবধনতা ত আছেই, অনেক ক্ষেত্রে যেন উহা আবার এক একটি ছোট চিত্রের মত আমাদের চিত্তকে মুগ্ধ করিয়া দেয়।

এই প্রবন্ধে আমি যে ধরণের ধূয়ার কথা আলোচনা করিতেছি, তাহার কয়েকটি বিশেষত্ব আছে। ভারতীয় সঙ্গীতের গঠনে একটি ঋবপদ সকল সময়েই দেখা যায়; সুতরাং প্রাচীন বাংলা পদ-গানে বা অল্প প্রকারের সঙ্গীতেও ঋবপদ বা ধূয়া থাকিবে, তাহা আমরা আশা করি বটে। কিন্তু ঠিক গান-হিসাবে রচিত না হইলেও বাংলা প্রাচীন পাঁচালী ও অন্যান্য সাহিত্যকে গান করাই হইত। প্রাচীন বাংলা পদ সাধারণতঃ পয়ার ও ত্রিপদী ছন্দে রচিত হইত। ত্রিপদীকে টানিয়া টানিয়া সুর করিয়া পড়া হইত। যে জন্তাই ইউক, ত্রিপদীর সঙ্গে ধূয়া বড় একটা দেখা যায় না। আমাদের আলোচ্য ধূয়া পয়ার-ছন্দে গ্রথিত অংশগুলির আদিত্যেই দেখা যায়; পয়ারকে যথাসাধ্য সুর জোগাইবার উদ্দেশ্যেই কি আগে এই ধূয়া গান করা হইত?

ধূয়ার গঠনে কয়েকটি স্তর আছে। মনে হয়, প্রথমতঃ গলার সুরটা ঠিক করিয়া লইবার জন্য ধূয়া গাওয়া হইত, পরে তাহার মধ্যে ক্রমে ক্রমে কথা আসিয়া জুটিয়াছে।

(ক) কতকগুলি ধূয়া শুনিলেই মনে হইবে, গলা ভাঁজিবার জন্য ওস্তাদের যেমন ‘তুম-তানা-না-না’ করেন, এগুলি তা ছাড়া আর কিছু নয়। তাই এগুলিতে সুরের বেগ আছে, কথার বিশেষ বাধা নাই। এ ধরণের ধূয়া জ্ঞানেন্দ্রের চৈতন্যমঙ্গলে আছে।

(১) কি আরে।

(২) আ রে আ হা।

(৩) ও না আয় আয়।

( ৪ ) আরে আরে হয় ।

( খ ) কতকগুলি ধূয়াতে সুরের সঙ্গে সঙ্গে দুই চারিটা কথা আসিয়া পড়িয়াছে । এইরূপ ধূয়া লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গলে দেখা যায় । এগুলিকে গানের পদ বলিয়া না ধরিলেই ভাল হয় ।

( ১ ) ও কি হো রে গৌরাঙ্গ জয় জয় ।

( ২ ) না হা রে আরে হয়, প্রভু রে আরে হয় ।

( ৩ ) না হারে হয় হয়, না হারে প্রাণ হয় ।

( ৪ ) মোর প্রাণ না রে আরে রে, গৌরাঙ্গ না রে হয় ।

( ৫ ) আরে আমার গোরা রে ।

( ৬ ) প্রাণধন গোরা রে আমার প্রাণধন গোরা রে ।

( ৭ ) ও রে সুন্দর নি রে হয় ।

( ৮ ) রাম মোর সুন্দর রে, প্রাণ না রে হয় ।

( ৯ ) ঐ আহা রে মরি রে ঐ আহা রে মরি রে ।

( গ ) আর এক রকমের ধূয়ায় আমরা দেখিতে পাই, সেগুলি স্বাধীনভাবে চলিতে পারে নাই । কোন গানের পদের মধ্যে যে কয়েকটি মেলক আছে, তাহাদের প্রত্যেকের শেষে এগুলিকে গান করা হয় । ইহাকে refrain বলা যায় । ইহার একটি বিশেষত্ব এই যে, এগুলি উক্ত গানের অংশ নয় । গানের সুরকে যেন জাগাইয়া রাখিবার জন্তই এগুলির ব্যবহার হয় । ইহা জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গলে দেখা যায় । এখানে সুর ও কথা দুই-ই আছে ।

( ১ ) আলো সজনি ।

( ২ ) রে বাছা ।

( ৩ ) ও গৌরাঙ্গ প্রভু হে ।

( ৪ ) গৌর চলিলা ।

( ৫ ) কি আরে ।

( ৬ ) গোসাঞি ।

( ৭ ) গৌরাঙ্গ হে । ঠাঠ ।—ঐগৌরাঙ্গের সন্ন্যাসপটি ।

( ঘ ) এবার যেগুলির কথা বলিব, এইগুলিকেই প্রকৃত ধূয়া বলা যাইতে পারে । এগুলির মধ্যে কথা ও সুর মাথামাথিভাবে স্থান পাইয়াছে । আর এগুলিকে একটি কলি বলিয়া গণ্য করা যায় ।

( ১ ) আলো মুঞি গোরা রূপের বালাই লঞা মরি ।

( ২ ) মরি রে দয়ার নিধি হরি, কৃপার নিধি হরি ।

( ৩ ) চলে যেতে নার রে গোরা রে ।

নবীন প্রেমের ভরে রে গোরা রে ॥

( ৪ ) এমন কেবা জানে গো এমন কেবা জানে ।

( ৫ ) মোর বঁধুয়া ।

গৌর গুণনিধিয়া ॥

( ৬ ) প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে পয়ারের আগে ধূয়া গাঁওয়ার প্রথা এতটা চল হইয়া উঠিয়াছিল যে, গোকে যে কোন পদ্যাংশকে ধূয়া-রূপে ব্যবহার করিত, তাহার মধ্যে গানের গুণ আছে কি না, অনেক সময়েই লক্ষ্য করিত না। তাই দেখা যায়, অনেক ধূয়ায় বেশ কবিত্ব আছে, কিন্তু সে জগৎ সেগুলিকে খাঁটি ধূয়া বলিবার উপায় নাই। গানের সুর আর কবিতার ছন্দ ঠিক এক জিনিষ নয় বলিয়া না বুঝিলে অনেক পদ্যাংশকে গলার জোরে গান করিয়া তুলিবার বাতিল হয়, যেমন সে কালের কথক ঠাকুরেরা নিছক গল্পকে সুরে ফেলিয়া তাকে গান হিসাবে চালাইয়া দিতেন। এই সব ধূয়ায় শাস্ত্র, করুণ, আদি, হান্ত, এমন কি, বীভৎস রসের সমাবেশ আছে। আবার অনেকগুলিতে শুধু ঘটনার বর্ণনা পাওয়া যায়—সেগুলিকে গান করিলে রসজ্ঞতার পরিচয় দেওয়া হয় না।

(১) বহুদেব পুণ্যবান্ রূপা কৈল ভগবান্ ।

(২) ওরে দাদা না মারিহ এহি কন্তাখানি ।

(৩) হরি মায়া অহুসারে ব্রহ্মার মন ধরে ।

(৪) গৌরনিধি কপট সন্ন্যাসিবেশধারী ।

অখিল ভুবন অধিকারী ॥

(৫) বনমালী শ্রাম তোমার মুরলী জগপ্রাণ ।

(৬) ( কি আরে ) শ্রাম চামর চারু নিন্দিত চিকুর ।

নিবন্ধ কবরীভার তাহে নানা ফুল ॥

(৭) করিবেন মহাপ্রভু শিখার মুণ্ডন ।

শ্রীশিখা স্বঙরি কান্দে সর্বভক্তগণ ॥

(৮) আবার এমন অনেক ধূয়া পাওয়া যায়, যেগুলি ধূয়ার মত আকারে হুই না হইলেও সেগুলিকে কোন গানের অংশ বলিয়াই মনে হয়। এগুলি ঠিক ভারতীয় সঙ্গীতের চলিত ঐক্যপদের বা ধূয়ার মত—ইহারা গানের প্রথম অংশ। যখন ধূয়া হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে, তখন সাধারণতঃ গানের প্রথম দুই, তিন, বা চারি পঙ্ক্তি মাত্রই গাঁওয়া হইত।

(১) না যাইয় না যাইয় বাপ আমারে ছাড়িয়া ।

পাপ জীউ আছে তোর শ্রীমুখ দেখিয়া ॥ গৌরান্দ হে ।

(২) শ্রামের ও রূপমাদুরী । আমি কেন পারিতে নারি ॥

### ধূয়া-সংগ্রহ

এইবার আমরা প্রাচীন বাংলা গ্রন্থ হইতে যে সব নমুনা সংগ্রহ করিয়াছি, তাহা বিষয় অনুসারে সাজাইয়া দিবার চেষ্টা করিব। প্রাচীন সাহিত্য পৌরাণিক উপাখ্যান ঘটিত বলিয়া

কৃষ্ণ, রাম, শিব ও দুর্গা প্রভৃতি দেব-দেবীর কথাই ধূয়াতে পাওয়া যায়। তবে বাঙলা দেশে প্রচলিত মনসা, ধর্মঠাকুর প্রভৃতির কথা এবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর লীলার অনেক কথাও ধূয়াতে বাক্ত হইয়াছে।

কৃষ্ণের রূপ, গুণ ও মহিমার কথা অজস্র রকমে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে,—

রূপ দেখিলে নয়ান ঝোরে।—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

দেখরে দেখরে স্নানর যত্ননন্দনা।

ইন্দ্রনীলমণি কিয় এ শ্রামবরণা ॥—কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, ভাগবতাচার্য্য।

মহিমা তেরো কো জানে ব্রজরাজ ॥—গোবিন্দমঙ্গল, হুঃখী শ্রামদাস।

কাহ্ন বড় বিনোদ নাগর।

রূপের নিছনি কত নব জলধর ॥—ঐ।

বড় সাধ লাগে সে কাহ্নরে দেখিতে গো ॥—ঐ।

কাহ্নগুণে.....পরায়ণ।

শ্রাম বন্ধু বিনে মনে নাহি জানি আন ॥—ঐ।

আমার কানাঞি গুণনিধি।

অনেক তপের ফলে মিলাইল বিধি ॥—ঐ।

কার ঘরের কালিয়া চান্দ হের দেখা যায়।

চকোর চকোরী মিলি তার পাছে ধায় ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী।

সখি, নন্দের নন্দনা।

চুড়ার উপর ময়ূরপাখা বিনোদ বেশে দেখ না ॥

কি মোহন রূপছান্দে, দেখি রতিপতি কান্দে,

শশী জিনি মুখেরি লাবণ্য ॥—ঐ।

দেখ না কানাইরে বাহির হইয়া।

একে ত চিকণকালী, গলে দোলে বনমালা,

করেতে মোহন বাঁশী লইয়া ॥

যে নারীর কঠিন হিয়া, না চাহে বাহির হয়্যা,

শ্রামরূপ পড়ে উনাইয়া ॥—ঐ।

কানাই, তুমি ভাল বিনোদিয়া।

নব কোটি চান্দ ফেলাই ও মুখ নিছিয়া ॥

বনে থাক বনফুল দিয়া গাথ হার।

গোপীঘরে নবনী খাও ভজিয়া তোমার ॥

মাঠে থাক খেছ রাখ বাঁশীতে দাও সান।

গোপালের ঘরের মণি গোপের পরায়ণ ॥—ঐ।



কানাইরে না দেখিয়া কদম্বের তলে ।

কৌতুক নানে গেহু যমুনার জলে ॥

দূরে থাকি হেরি আমি যমুনার তীর ।

জলেতে লুকায়ে আছে আমার শরীর ॥

ক্ষণে ভাসে ক্ষণে ডোবে নাগর কমল ।

বসন্ত ঋতুতে যেন রক্ত উতপল ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

মর্ম্মকথা শুন গো সজনি ।

গ্রাম বধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥—চণ্ডিকা-বিজয়, কমললোচন ।

আমের ও রূপ মাধুরী ।

আমি কেন পাসরিতে নারি ॥—ঐ ।

আরে সদয় হৈলা কালা যারে ।

পলাইল পাপ তাপ দূরে গেল জ্বালারে ॥—হরিলীলা—লালা জয়নারায়ণ সেন ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে ।

এই জনম জাইবে সুখে ॥—শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাসপাট ।

ঘাম না সহে সজনি রে ।

রোদে উনাইয়া পড়ে ঘাম ॥—রাগনামা ( পুথি ) ।

কৃষ্ণের বাঁশীর সুরের একটু আধটু রেশ ও তার তন্ময়তা ধ্যার ক্ষীণ আয়তনের মধ্যেও বেশ কুটিয়া উঠিয়াছে দেখা যায় । আবার বাঁশীর গুণই বা কত রকমে গাওয়া হইয়াছে !

ও বাঁশী গরজে বরজে । শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল—শ্রীকৃষ্ণদাস ।

বনমালী গ্রাম তোমার মুরলী জগ-প্রাণ ॥ আলিরাঙ্গ ।

বিনদ বাঁশী কে আনি দিল দেশে ॥—কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

আমের বাঁশীরে মন মজানুরে ।

রয়ে রয়ে নয়ান ঝুরে ॥—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

বৃন্দাবনত বাজে বাঁশী ।

মনে কয় গ্রামক দেখে আসি ॥—ঐ ।

সজনি আলো আজু মুরলী অপরূপ বাজে ।

না জানি বিনোদ রায় কার তরে সাজে ॥—গোবিন্দমঙ্গল, ছঃখী গ্রামদাস ।

কানাই আইল রে ভুলাইতে গোয়ালার মেয়ে ।

যুবতা পাগল কৈল মুরলী বাজায়ে ॥—ঐ ।

আজু পরমাদ বাজে বাঁশী ॥—ঐ ।

ঘরেতে বাইব বল কিবা ধন লইয়া ।

কাহ্নের বেথিতে আশ্রু প্রাণী বান্ধা দিয়া ॥

একে ত রসের কালা রসের নাগর ।

বাঁশী সানে প্রাণ নিল এ না পঞ্চশর ॥

চঞ্চল নয়ন করি চাহে নিরক্ষিয়া ।

বাঁশী সানে প্রাণী নেয় কাছ বিনোদিয়া ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

যমুনার তীরে            মাধব ধীরে ধীরে

মৃদু মধুর স্বরে            বেগ বাহে রে ।

ইন্দুবরগী            যত গোপবধু রমণী রে

স্বগণ তাজিয়া            বনে কেন ধায় রে ॥—ঐ ।

মৈলাম মৈলাম বাঁশীর জ্বালায় ।

গৃহকর্ম লোককর্ম রাখন না যায় ॥—ঐ ।

বন্ধু তোমার বদলে ধুইয়া যাও বাঁশী ।

তবে সে আসিবা প্রভু হেন মনে বাসি ॥

এ বাঁশী যতনে খোব গন্ধ চন্দন দিয়া ।

যতনেতে হীরা মণি রতনে জড়িয়া ॥

যখনে তোমার তরে            মরমে বেদনা করে

শোক দুঃখ নিবারিব বাঁশী বুকে দিয়া ॥—ঐ ।

অন্তরাগের তব্ব বা তার আকুলতা দু চারটি শব্দে অতি সুন্দর ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে—

কোন কোন ধূয়ায় অহুযোগের করুণ ভাবও বেশ ফুটিয়াছে ।

যে বলে পিরীতি ভাল তারে নমস্কার ।

এ সুখ সম্পদ সাধু নাহিক আমার ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

নব অহুরাগে প্রাণ বাকল রে ।

আর না লয় মোর মনে ॥

যখনি তখনি দিবস রজনী

পঞ্চ পরাণের সনে বাকল রে ॥—ঐ ।

আঁধি মেলিতে নারি গুরুজনের ভয় ।

যে দিগে পড়য়ে দৃষ্টি সে দিগে শ্রামবায় ॥—ঐ ।

প্রিয় সজনি গো সই,

এ বোল বলব জানি কারে ।

যে বন্ধুর লাগিয়া এত পরমাদ

সে বন্ধু ছাড়িয় যাইতে বলে ॥—ঐ ।

চল ঘরে যাই আমি দোষ পরিহরি ।

কালিয়া কানাইর লাগি হইমু বনচারী ॥—ঐ ।

মন দুঃখ স্মধাইব কাহারে ।

না জানি মোর প্রাণী কেমন করে ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ।

কাল ভ্রমরা রে যথা মধু তথা চলি যাও ।

আমার সংবাদ প্রাণনাথেরে জানাও ॥

যে কথা কহিব প্রভুর ঘনাইয়া কাছে ।

সুস্থির সম্মুখে কৈও লোকে শুনে পাছে ॥

চরণকমলে শত জানাইয়া প্রণাম ।

অবশেষে জানাইও রাধার নিজ নাম ॥—ঐ ।

রমণী মনচোরে বারেক লাগ পাইলে ।

ভুজ-পাশে বাধিয়া সুযতন কন্দিয়া

মন বুঝে হিয়া মাঝে থুলে ॥—ঐ ।

বৈদগম্বি বৈরিভয় পীরিতি পালন রে ।

আমার করম ফলে ঐ চাঁদ মিলন রে ॥

শ্রবণে শুনেছি যত বিনোদ চরিত ।

কি লাগি ঘুচাও চাঁদ মুখের পীরিত ॥—ঐ ।

ও বন্ধু কানাই রে, জীবনধন মোর ।

যুগে যুগে না ছাড়িব চরণখানি তোর ॥

জাতি দিলুম যৌবন দিলুম আর দিব কি ।

যার আছে স্মধা প্রাণ তারে বল দি ॥—ঐ ।

( এই ধ্যার পরে সম্পূর্ণ পদটি দেওয়া আছে ; ইহা মাধবাচার্য্যের নিজের রচিত ) ।

হরি রসে আজি বাদল নিশি ।

ভাবে আবেশ হৈল বৃন্দাবনবাসী ॥

প্রেমে পিছল পঙ্খ গমন ভেল বন্ধ ।

মৃগমদ চন্দন কুঙ্কুম ভেল পঙ্ক ॥

নবধন বরিখন প্রেমরস ধরে ।

ক্রোড়ের রঙ্গিণী রাধে বিজুলি সঞ্চরে ॥

যে দিকে চাহি দেখি রস অকুপার ।

ডুবিল অনন্তদাস না জানি সঁতার ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

বন্ধু গো বন্ধু কালে কালে সব হেন হয় ।

সাধিলে আপনা কাজ কার কেহ নয় ॥

এ দেশে বসতি বন্ধু দেখা শুনা আছে ।

না খুঁজিলে না কহিলে কেবা কারে যাচে ॥

প্রথম সময়ে প্রভু কত যত্ন কৈলা ।  
 এবে নব প্রেম পাইয়া আমি পাসরিলা ॥—মাংপবাচাণ্যের চণ্ডী ।  
 কি আছে কি দিব বন্ধু প্রেম না ছাড়িও ।  
 ও রাক্ষা চরণে রাখার নাম লিখিও ॥  
 যথা তথা যাও প্রভু মনেতে রাখিও ।  
 রাখা বলিয়া বন্ধু বাঁশীটা বাজাইও ॥—ঐ ।  
 ঐ ভয় উঠে মনে ঐ ভয় উঠে ।  
 শ্রাম বন্ধুয়ারি প্রেম পাছে টুটে ॥  
 আর ত অনেক আছে সুখের কারণ ।  
 বন্ধু মোর সব রস জাতি জীউ ধন ॥—ঐ ।  
 কি লাগি বাড়ানু প্রেম ছাড়ি যায় ।  
 মরিব তোমার আগে কৈনু সর্বথায় ॥—ঐ ।  
 যাইবারে ওহে শ্রাম কেবা দিবে বাধা ।  
 দৈবে মরিব আমি অভাগিনী রাখা ॥  
 সন্ধে করি নিয়া যাও হয়্যা যাব দাসী ।  
 ঘর প্রবেশিতে নারি না শুনিলে বাঁশী ॥  
 মথুরার নাগরী যেন নানা রস জানে ।  
 গেলে না আসিবে শ্রাম হেন লয় মনে ॥—ঐ ।  
 তোমরা মোরে না বলিও আর ।  
 রাখিতে নারিহু কুলবধুর আচার ॥  
 ব্রজকুলে জন্মি আমি কলঙ্কিনী হৈহু ।  
 জীবন থাকিতে আমি সবার আগে মৈহু ॥—ঐ ।  
 হেন সাধ করে নাইয়র হেন সাধ করে ।  
 হৃদি চিরি তার মাঝে রাখিতে তোমাতে ॥—ঐ ।  
 নাথ বিনে দুঃখ কহিব কাহারে ।  
 প্রভু বিনে দুঃখ.....তারে ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।  
 আজি বড় শুভদিন হে, প্রাণনাথে পাইয়া ।—ঐ ।  
 রাক্ষা পায় কি আর বলিব আমি ।  
 কিসের অভাব তার যার বন্ধু তুমি ॥—ঐ ।  
 এমন কেবা জানে গো, এমন কেবা জানে ।  
 পিরীতি ছাড়িবে প্রিয়া, না জানি স্বপনে ॥—ঐ ।  
 কে লয়ে যার মোর প্রাণধন কাহু ।  
 কেমনে ধরিব প্রাণ দরশন বিহু ॥—ঐ

কহিয় মাধবের ঠাই ।

হোলি-খেলা শ্রামর মনে নাই ॥—রাধিকার বারমাস ( পুথি ) ।

আমা ছাড়ি গেল শ্রাম ।

কে লইবে রাধার নাম ॥—ঐ ।

দারুণ মলয়ার বাও ।

না জুড়ায় শ্রীরাধা গাও ॥—ঐ ।

কহিয় বন্ধের ঠাই ।

বিরহিণী শ্রামর মনে নাই ॥—ঐ ।

আমি ছিলাম বন্ধুয়ার সোআগিনী ।

বন্ধুআ কর্যা গেল পরাধিনী ॥—দৃতীসংবাদ ( পুথি ) ।

আমার গমন কালে আইল না ।

আমার মরণ কালে হইল না ॥—ঐ ।

ঘোষা । মোরে কি কৈল রে নন্দের নন্দনা ।

প্রাণ হরিয়া নিল বংশীবদনা ॥—রাগতালের পুথি ।

আলো বন্ধু বড় সে নিষ্ঠুর তোর হিয়া ।

মরিমু অবলা রাধা পিরীতে ঠেকিআ ॥—গোকুলমঙ্গল ( পুথি ) ।

বড়াই গো, কে বলে কালিয়া ভাল ।

এবে সে কালার জানিমু ব্যভার

অন্তর বাহিরে কাল ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

কৃষ্ণের ব্রজলীলার নানা দিক্‌ও ধুয়ার মধ্যে ধরা পড়িয়াছে ।

সুদাম ঘরেতে যাও তাই রে

এখন না রহিও বৃন্দাবনে ।

ধেহু না পাইলে মায়ে মারিব এখনে ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

গোপাল চলিল মাঠে চালাইয়া ধেহু ।

বিশাল নিশান চলে বাজে মোহন বেণু ॥

ধেহু চালাইবারে বলাই আগে যার ।

তার পাছে কানাই যেন নীল মেঘ যার ॥

শিশু পশু চলি যার অনেক সন্ধানে ।

কানাই কালা বলাই দাদা চাঁদের সমানে ॥—ঐ ।

আজু বড় আনন্দ গোপাল ঘরে আইল ।

ব্রজের বালক সব নাচিতে লাগিল ॥—ঐ ।

নন্দঘোষ ভাগ্যবান্ জার পুত্র ভগবান্ হে ।—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস ।

অরে আজ তৃণাবর্ত আইল গোকুল নগরে ।

অরে ভাই, ভাই ॥—ঐ ।

হরি মায়া অন্তসারে ব্রহ্মার মন হরে ॥—ঐ ।

কাল্যা মেঘে কৈল অন্ধকার ।

কানাই বেড়িয়া কান্দে যতক রাখাল ॥—ঐ ।

ধৈর ধৈর রাম ধৈর রে ॥

সাত বৎসরের হরি । একলা ধৈরাছে গিরি ॥

ঐ মনে ভয় আছে । গিরি ভাঙ্গিয়া পড়ে পাছে ॥

তোমরা বাছার সখা । সিদ্ধা বেণু দে রে ঠেকা ॥—ঐ ।

ঘোষা । উদ্ধব হে জাও তুমি গোকুল নগরে ।—উদ্ধবসংবাদ ( পুথি ) ।

আজি মেঘে কৈল অন্ধকার ।

চিনিতে না পারি তাই তন্তু আপনার ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

ব্রজ ও গোকুলের সঙ্গে ব্রজহুলালের সম্পর্কও ধূয়ার মধ্যে পাওয়া যায় । ব্রজবাসীর সুখ-  
দুঃখের কথাও আছে । ব্রজের জন্ত তন্তু-বৈষ্ণবের কি আগ্রহই না স্থানে স্থানে ছুটিয়া  
উঠিয়াছে !

আইজ বড় আনন্দ গোকুলে ।—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস ।

অরে ব্রজবাসীর সুখ জত ।

এক মুখে কব কত ॥—ঐ ।

আর কবে রে জাব বৃন্দাবনে ।—ঐ ।

রাধাকৃষ্ণ বোল মুখে ।

ব্রজে যাইব আপন মুখে ॥—শ্রীগোরাঙ্গের সন্ন্যাসপটি ।

কৃষ্ণের মাথুর-লীলাকে বৈষ্ণবেরা যে চোখে দেখিতেন, তাহাও ধূয়ার মধ্য দিয়া বর্ণিতে  
পারা যায় ।

কানাঞি বড় রঞ্জিঞা নাগর ।

মথুরা যাবেন মনে প্রকল্প বিস্তর ॥—ভাগবত, অচ্যুতদাস ।

শুন সজনি গো কানাই মথুরা যাইবেন নিশ্চয় ।

নিজ প্রাণ রাখিতে মোরে হইল সংশয় ॥—ঐ ।

মধুপুরী জাএ রাধার বন্ধু হে,

না জানি কপালে কিবা আছে ।

পাইআ যুবতী নব মধু হে,

অলি হইআ রহে কালা পাছে ॥—সারদামঙ্গল, মুক্তারাম সেন ।

ফির হে, রাখার মাধব ফির হে ।

তুমি মথুরাকে যাবে । ব্রজ-বধূর কি হইবে ॥

কাল তুমি কি বলিলে । অখন কেনে পাসরিলে ॥—শ্রীকৃষ্ণদাস, শ্রীকৃষ্ণদাস ।

শ্রাম মধুপুরে রৈল ।

কান্দি আমার জনম গেল ॥—রাধিকার বারমাস ( পুথি ) ।

রাধা ও তাঁহার সখীদের নিয়াই কৃষ্ণলীলার কারবার, তাই রাখার রূপ, গুণ ও নানা  
অবস্থার কত রকমের কথাই যে ধূয়াতে স্থান পাইয়াছে, তাহার ঠিক নাই ।

বিনোদিনী ওগো রাই ।

লোটন দোলায়ে যাও পিঠে ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

বিনোদিনি বিলম্ব করিতে না জুয়ায় ।

ভূয়া পশু নিরক্ষিতে রহিয়াছে প্রাণনাথে

রাধা বলি মুরলী বাজায় ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

কহ কহ কলাবতী কাহে রে পয়ান ।

ঐ রূপভাজন জন কেমন পুণ্যবান্ ॥—ঐ ।

জয় রাধা ঠাকুরাণী প্রেমবিলাসিনী রাই ।

ও অঙ্গ বয়ান কত চান্দে ।

রূপ ছেরি মৃগপাখী বিনাইয়া কান্দে ॥

ঘামে তিতিল তরু মন্দ মন্দ ঝরে ।

কোটি চাঁদ জিনিয়া রাধা মুখ শোভা করে ॥—ঐ ।

দিশা । বিনোদিনী রাই ।

গোকুল ছাড়িয়া বৃন্দাবনে যাই ॥—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

( কি আরে ) শ্রাম চামর চারু নিন্দিত চিকুর ।

নিবদ্ধ কবরীভার তাহে নানা ফুল ॥—রামায়ণ, অভ্যুত্চারণ্য ।

রাধা ও কৃষ্ণের লীলা-বিলাস অতি সংক্ষিপ্তভাবে ধূয়ায় গাঁওয়া হইয়াছে ।

কুঞ্জবনে, বলি কুঞ্জবনে ।

রাধা রসময়ী শ্রাম সনে ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

রাধা কাহ্ন দুঃজনে সরস রসকেলি ।

বরণে বরণে ব্রজবনিতা সকলি ॥—ঐ ।

চল সখি বৃন্দাবনে যাই ।

বৃন্দাবনে কানাইর সনে রজনী গোঞাই ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

রাই কাহ্ন নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে ।

বসন্তে প্রেমরসে সুখে বিদ্বাজে ॥—কবিকঙ্কণচণ্ডী ।

ছেলের জন্ত মায়ের মনের নানা রকমের ভাব ধূয়ায় বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছে । অযোধ্যার কৌশল্যা, বৃন্দাবনের যশোদা ও নবদ্বীপের শচীমাতার ভাবনা ও বেদনার স্বর এইগুলির মধ্যে গাথা পড়িয়াছে ।

পাঁচ বৎসরের যাত্ৰা দেখে লইয়া যায় ।

কেমনে ধরাব প্রাণ অভাগিনী মায় ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

যাদব আমার ছুঁকের ছাওয়াল ।

কেমনে হাটিয়া বাবে অতি শিশুকাল ॥—ঐ ।

তোমরা নি মোর যাদব দেখিয়াছ ।

সোনা বাহা বাঁশীরব কি না শুনিয়াছ ॥

অরুণ উদয় কালে গো দেখে লইয়া চলে

লবনী খুজিল মায়ের আগে ।

মুই অভাগিনী শুনি উত্তর না দিলাম পুনি

কোন দিগে গেল যাত্ৰা রাগে ॥—ঐ ।

আজি গহিন বনে যাইও না ।

অভাগী মায়ের প্রাণ লইও না ॥—ঐ ।

হায় হায় হায় রাম হায় কি না হব ।

তুমি বনে গেলে আমি কেমনে থাকিব ॥—শ্রীধৰ্ম্মমঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুলী ।

বাছা নীলকমলে রে ।

কেমন কৈরে অতিথের সঙ্গে বাও ॥—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

মায়র দুই নয়নর তারা রে ।

আরে ও বাছা আমার কেবা লইল রে ॥—ঐ ।

বিরানে গিষাছে যাত্ৰা রে ।

রবির ঝালয়ে মৈল আমার বাছা রে ॥—ঐ ।

আজ কেন চঞ্চল মন ।

না জানি কি হৈল বনে দুঃখিনী-জীবন ॥—(১) ভাগবত, শ্রীমদাস ।

(২) গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রীমদাস ।

ওরে মোর যাদব ছালালিয়া ।

রাতুল চরণে বনে কেমনে যাবে ধাইয়া ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রীমদাস ।

আমার কানাক্ষি গুণনিধি ।

অনেক তপের ফলে মিলাইল বিধি ॥—ঐ ।

কান্দিয় না বাছা কান্দিয় না ।

তোমা ধন বই আর কেহো নাই

আর দুঃখ দিও না ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস ।



শুন ওহে নন্দরায় । আনন্দ বহিয়া যায় ॥

যত মনে সাধ ছিল । মা বলিঞা পুরাইল ॥

জনমে জনমে কত । করিল কঠিন ব্রত ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস ।

না যাইয় না যাইয় বাপ আমারে ছাড়িয়া ।

পাপ জীউ আছে তোর শ্রীমুখ দেখিয়া ॥ গৌরাক্ষ হে ॥

—চৈতন্যভাগবত, বৃন্দাবনদাস ।

গৌর আয় আয় আয় ।

তোমাতে দেখিলে মোর পরাণ জুড়াএ ॥ রে গৌর আয় আয় আয় ॥

—চৈতন্যমঙ্গল, জয়ানন্দ ।

কৃষ্ণের নাগরালি বা চামালিকেও কবির ধ্যার বর্ণনীয়রূপে ধরিয়াছেন,—

যশোদা গো তোর যাহু বড়ই চামাল ।

তুমি কেমন করিয়া বল কৃষ্ণের ছাওয়াল ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

কত রঙ্গ জানি হে কানাই ।

তোমার ভঙ্গিমা দেখি প্রাণে জীব নাই ॥—ঐ ।

আপনারে কত বড় বাস হে কানাই ।

অসম্ভব কহ যে শ্রবণে শুনি নাই ॥—ঐ ।

চল চল নিলাজ কানাই, কলসী লাগিল কাঁথে ।

গোকুল নগরে বসতি রাখার, গুরুজন পাছে দেখে ॥—ঐ ।

হেদে হে নন্দের পো, এতক চাতুরী কারে ।

অব্যবহার কথা কেন কহ বারে বারে ॥—ঐ ।

কত না জানি রে তুমি নাগরালি বেশ ।

কালা যদি গৌরা হইত না থুইত দেশ ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

চিকণ কালা রে সই দেখিতে যাবা কে ।

নিরক্ষিতে নারীরূপ মেঘের আড়ে থাকে ॥

কালা নহে গৌরা নহে কেবল শ্রামময় ।

হাটিয়া যাইতে হেলি চলিয়া পড়য় ॥—ঐ ।

বরি রে বিনোদ নাগর কাহু ॥—ঐ ।

বড়াই মাই লো গাও মোর কেমন কেমন করে ।

তখনে বলিলুম আমি না জাইমু কদমতলে রে ॥—ঐ ।

দূতি গো কি মতে বাহির হমু ।

দুখর কথা কাইল সকালত নিরলত কমু ॥—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

যমুনায় কর পার স্নান কাণ্ডারী ।

অলপে ডরাই মোরা অবলিনী নারী ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

ননদিনী রস-বিনোদিনী ও তোর কুবোল সহিতাম নারি ।—আলওয়াল ।

আজু ঘরে যাই সব তোমারে ব্যতীত ।

কাহারে কহিব হুঃখ কে যাবে প্রতীত ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

ব্রজলীলা ভিন্ন ভাগবতের অন্য দুটি একটি কথাও ধূয়ার মধ্যে পাওয়া যায়,—

বহুদেব পুণ্যবান্ কৃপা কৈল ভগবান্ ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস ।

ওরে ত্রিজগৎ মাঝে বহুদেব ভাগ্যবান্ রে তাই ॥—ঐ ।

ওরে দাদা না মারিহ এহি কণ্ঠাখানি ॥—ঐ ।

হরি মায়া অনুসারে ব্রহ্মার মন হরে ॥—ঐ ।

সাধারণ ভাবে নিজ নিজ ঈশদেবতার কাছে ভক্ত-কবির প্রাণের আবেগ জানাইয়াছেন,—

কি আর কহিব রাক্ষা পায় ।

চরণে শরণ দিয়া রাখহ আমায় ॥—গোবিন্দমঙ্গল, হুঃখী শ্রামদাস ।

আজি বড় হুঃখ উঠে মনে ।

ভজিতে না পান্ন রাক্ষা দুখানি চরণে ॥—ঐ ।

চরণে শরণ দিয়া রাখ এইবার ।

জীয়েনে মরণে আমি তোমার তোমার ॥—ঐ ।

আপনা করি চরণে রাখ হে দয়াল ॥—ঐ ।

ভালি ভালি রে ঠাকুর দেখি লইলু শরণ ।

ফল ফুল ছায়া কেন করহ বঞ্চন ॥—ঐ ।

আমার বল কি হবে উপায় ।—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

দীননাথ অনাথের নাথ ।

কি আর বলিব আমি মনের মানস ।

কি কহিব কি না জান তুমি অভিলাষ ॥

আমি ভজিলু তোমা কহিবা কি মনে আছে ।

পতিত পাবন নামে লাজ পাবা পাছে ॥—ঐ ।

আর নাহি তরিবার তরে, জগত-দুর্লভ এই কথা ।

জগতে যাবত জীও শ্রবণ তরিয়া পিও

তবু না ছাড়িও গুণগাথা ॥—ঐ ।

আর ভরসা নাই রে বিনে রাক্ষা পাএ ।—মোহমুদগর-চরিত ( পুথি ) ।

অনেক কবি ঈশদেবতাকে ভক্তি করা অপেক্ষাও শমনের ভয়েই বেশী ভীত হইয়া পড়িয়াছেন । কেহ আবার মানবজন্ম ব্যাপারে ব্যর্থতা বা ভবসমুদ্রের ঢেউয়ের ভীষণতা মনে করিয়া কাতর হইয়াছেন । কেহ দুর্লভ মানবজন্মের গুণগানও করিয়াছেন । বিধাতার নিদারুণতার কথাও আছে । হুনিয়াদারির দিক্‌দারিতেও অনেক—হিন্দুর শ্রায় মুসলমানও ব্যস্ত হইয়াছেন ।

তোমার সেবক করি      রাখ মোরে হরি হরি  
এবার উদ্ধার যখনাথে ।

দারুণ যমের ভয়      প্রাণ মোর স্থির নয়  
তোমা বহি নিবেদিব কাতে ॥—

কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী, ভাগবতাচার্য্য ।

রাধাকৃষ্ণ বলি বল রে ভাই পরম আনন্দ হৈয়া ।

কেমনে তরিবে      এ ভব সাগরে

ভজ সাধুসঙ্গে রৈয়া ॥—গোবিন্দমঙ্গল, ভূঃখী শ্যামদাস ।

বড় রে দয়ার নিধি হরি ।

এ ভব-সমুদ্রে      বিষম ঢেউ

তুমি তরাইলে তরি ॥—ঐ ।

হেদে রে ভকত ভাই রাধাকৃষ্ণ বলহ বন্দনে ।

ছেলায় জিনিয়া যাবে দারুণ শমনে ॥—ঐ ।

হরি বল রে ভাই এইবার ।

ছেন সাধ করেছ মনে মানব হবি আর ॥—ঐ ।

বল হরি নাম, বড় ধন ।

ধন জন স্নাত দার      যারে কর আপনার

সে তোমার ভুলাইছে মন ॥—ঐ ।

রাম পরম ধন জপ নারে ।

শিয়রে শমনভয় দেখ নারে ॥

কত আর এ জীবনের আশ      দিন কত কেবল পরবাস

পরলোকে হইবে দরশন ।

যৌবন জীবন ধন অকারণ      দেখ যেন নিশির স্বপন

দ্বিজ মাধবের এই বিরচন ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ )

আমার নাকি এমন দিন হবে ।

গঙ্গার জলে যাইয়া      পাপ তনু মজাইয়া

হরিবোল বলতে বলতে প্রাণী যাবে ॥—ঐ ।

ওরে প্রাণ ভাইয়া রে ।

হরিবোল বলিতে বলিতে নোকা বাহ না রে ॥—ঐ ।

ও বিধি বড় নিদারুণ ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণদাস ।

আর সাদ নাই রে ভাই ভারতভূমিতে গতাগতি ।

পথে কারা বাক্ষে ঘর রামদাস রথী ॥

অনেক যতনে হাট মিলাই পসার ।  
 ছাড়ি যাইতে ফিরি চাইতে হল ছারখার ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।  
 বাণিজ্যে ভেল মেরা গোবিন্দের নাম ।  
 ভাবহু পরম পদ রহি একু ঠাম ॥  
 আরের বাণিজ্যে ভাই লবঙ্গ সুপারি ।  
 আমার বাণিজ্যে ভাই বল হরি হরি ॥  
 নয়ান তেরছ তব বয়ান প্রসারি ।  
 হরি জীউ নাম তোমা লই ফিরি ফিরি ॥  
 বাণিজ্য লাগিয়া তবে দ্বারিকায়ে বান ।  
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম লইয়া রাম নাম ॥  
 যে বনে থাকয়ে সিংহ বাঘ বাটোয়ারা ।  
 ছো বনে পামল রাম নাম রাখোয়ারা ॥  
 কহে কবি মাধু গোবিন্দ মেরো সাথি ।  
 আওত যাওত না পুছে বাত জগাতি ॥—ঐ ।

[ এটি কি মাধবাচার্য্যের নিজের রচিত ধূয়া ? ]

দিশা । তুলত মনুষ্য-জন্ম আর হবে না ।—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

মিছা দুছাই কর বান্দা রে ।—ঐ, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

নিজের দেবতাকে অস্ত্র দেবতা অপেক্ষা বড় করিয়া দেখাইবার লোভও দুই এক জাগরণ প্রকট দেখা যায় ।

কৃষ্ণ রাম গোবিন্দ গোপাল বনমালী ।

শিব নাচেন গান দুর্গা দিয়া করতালি ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

ধূয়াতে হরি বা নারায়ণের নানা রকমের গুণ-গান আছে ; ভক্তের নানা রকমের বাসনার কথাও প্রকাশিত হইয়াছে,—

নারায়ণ প্রভু দেহ হে শরণ ।

তুমি সে কারণ প্রভু আমি অকারণ ॥—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

যে করিবে হরি তুমি সে জান ।

পদছায়া দয়া বারেক কিন ॥—ঐ ।

হরিকথা ( নাম ) বড়ই মধুর ।

শুনিলে শ্রবণস্থ পাপ যায় দূর ॥—ঐ ।

হরি কি গতি আমার ।

দেহ পাইয়া না ভজিলাম চরণ তোমার ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

চরণে শরণ নিলু গোপাল রে ।

এবার উদ্ধার কর হরি মোরে ॥

ডুবি রহিছ দেখ ভব-সাগরে ।

এমন বান্ধব নাহি পার করে মোরে ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

হরি বহি ঠাকুর নাই সভার আগে বলি ।—ঐ ।

বৈরি ভার হৈয়া রৈল দারুণ শেল বুকে ।

হরে কৃষ্ণ হরে রাম না লইলাম মুখে ॥—ঐ ।

হরিপদ পাব কত দিনে রে ভাই ॥—শ্রীকৃষ্ণদাস, শ্রীকৃষ্ণদাস ।

নন্দনন্দন হরি ভজিলে সে পাই ॥—ঐ ।

হরি বোল মুগ্ধা হরি বোল রে ।

যাহে নাহি হয় শমন-ভয় বে ॥—চৈতন্যভাগবত, বৃন্দাবনদাস ।

দিশা । হরি বোল রে বল হরি বল ।—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

কিবা করে লীলায় অ হরি লীলায় ।

পঙ্গু লজ্বে ধরাধর নদী তরে শিলায় ॥—হরিলীলা, লালার জয়নারায়ণ সেন ।

রামচন্দ্রের গুণ গুণ ধুয়ায় পাওয়া হইয়াছে । তাঁহার লীলার কোন কোন ঘটনার উল্লেখও  
ধুয়ার মধ্যে পাওয়া যায় ।

শুক নারদ মহিমা গায় ।

রাম নাম ধরি বীণা বাজায় ॥—গোবিন্দদাস, হুংখী শ্যামদাস ।

কে জানে রামের গুণ ।

বেদে দিতে নারে সীমা ॥—ঐ ।

কি ভাব আমার মন ছাড়িয়া রামের কথা ।

আর কি এমন হবে জন্ম যায় বৃথা ॥—ঐ ।

হেদে রে ভাবুক ভাই, রাম নাম পিয় দিবানিশি ।

যেখানে রামের নাম সেখানে বারাগসী ॥—ঐ ।

ভাল বীর রাম রাজা ওরে হয় ।—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

রাম মোর সুন্দর রে প্রাণ নারে ছর ।—ঐ ।

রাবণ বের হও, লক্ষা বেড়িল রঘুনাথে ।

দেব জিনি বন্দী হইবা মানবের হাতে ॥—ঐ ।

করণাসাগর রাম নাম ।

লইতে রামের নাম বিধি হৈল বাম ॥—ঐ ।

জানে রাখবে জানে কিরে আনে কি জানে ।

অমরুণ রাম রাম      ধ্যানে জানে সেই নাম  
জপিলে কি জানিয়ে পরাণে ॥—ঐ ।

হায় হায় হায় রাম হায় কি না হব ।

তুমি বনে গেলে আমি কেমনে থাকিব ॥—শ্রীধর্মমঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুলী ।

কি মধুর রামনাম বাণী ।

নিরবধি রাম নাম শুনি ॥—কৃত্তিবাসী রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড

(বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ১০০৯ সালের পুথি) ।

জয় রঘুনন্দন রাম দণ্ডধারী ।

ভুবনমোহন রাম রূপের মাধুরী ॥—ঐ ।

লহ রে রামের নাম এইবার এইবার ।

মরিলে মানবদেহ না হইব আর ॥—ঐ ।

অনাথে তোমাতে ডাকে প্রভু রাম কোথা গেলা ।

এ ভবসংসার তরিতে রাম-পাদপদ্ম বান্ধ ভেলা ॥—ঐ ।

রাম দণ্ডধারী ।

তোমার নিছনি লয়্যা মরি ॥—ঐ ।

হেমে গো দারুণী মা রামকে পাঠালি কেন বনে ।

আমি আর জীব নাঞি গো রামের বিহনে ॥—ঐ ।

রঘুবংশতিলক রাম অহে রাম কি গুণে তরিব ভব-মায়া ।

দয়া কর রামচন্দ্র তুয়া রাক্ষ চরণে দেহ ছায়া ॥—ঐ ।

রামায়ণ-সম্পর্কিত কথাও অল্প স্বল্প ধূয়ার মধ্যে স্থান পাইয়াছে ।

রাবণ বের হও লক্ষা বেড়িল রঘুনাথে ।

দেব জিনি বন্দী হৈবা মানবের হাতে ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

শিবের গুণ-গান ও তাঁর প্রতি ভক্তিপ্রদর্শন ধূয়া খুব কম পাওয়া গেলেও একেবারে বাদ যায় নাই ।

অএ ভোলানাথ রে হএ ।

শিব শিব স্বর মনে জে হএ সে হএ ॥—সারদামঙ্গল, মুক্তারাম সেন ।

আমার নাকি এমন দিন হবে ।

হরগৌরীর চরণপদ্ম পুনঃ কি দেখিবে ॥

এ পাপ তনুখানি গন্ধাতে মজিবে ।

হরি বল বলিতে পরাণী যাবে ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

হুগা বা কালীর নিকটেও ভক্তের আবেদন নিবেদন আছে ।

মহামায়ের মহিমা অপার ।

তুমি সে তোমাতে জান কে জানিবে আর ॥—সারদামঙ্গল, মুক্তারাম সেন ।

ভক্ত পিয় রে ভবানীর নাম-মাধুরী হে ।

জেন পশ্বে ভ্রমরের চাতুরি হে ॥—সারদামঙ্গল, মুক্তারাম সেন ।

মঞ্জিল আমার মন-দমরা কালী-পদ-নীল-কমলে ॥—কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

দেবী জননী গো মা তুয়া পদপঙ্কজ সার ।

এই তিন ভুবনে চাহিলাম মনে মনে

তুয়া বিনে গতি নাহি আর ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

আজি জগতজনে শ্রীদুর্গা দেখহ ।

কোটি কোটি জনমের সাফল করহ ॥

রত্নসিংহাসন করি উপবেশা দেবী ।

হেন লয় মোর মনে ও চরণ সেবি ॥—ঐ ।

আমার দুঃখে দুঃখে গেল দিন ।

দয়া কর দয়াময়ী জেনে দীনহীন ॥—শৈলেন্দ্রসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

বোল মুখে কালী বৃথা য় দিন যায রে বহিয়া ॥—কবিকঙ্কণের চৌতিশা ।

গঙ্গার মহিমা প্রচারের জন্য ও ধূয়া লেখা হইয়াছে,—

গঙ্গে ত্রিভুবনতারিণী ।

অলস-কলুষ-তাপ-পাপ-বিমোচিনী ॥—হরিনীলা, লাল জয়নারায়ণ সেন ।

গৌরান্ধদেবের রূপ, গুণ, ভঙ্গিমা ও মহিমা ভক্ত কবিদের কাছে কবিত্বের উৎসস্বরূপ হইয়াছে । কোন কোন ক্ষেত্রে এগুলি ছোট আকারের গৌরচন্দ্রিকার কাজ করিয়াছে ।

ভাল নাচে রে গৌরান্ধ রঙ্গিয় ।

যেন হেমকিরণিয়া ললিত লাবণিয়া

রসভরে করে উগমগিয়া ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

রহ রহ বলে রে নদীয়ার লোক বৈরাগ চলিলা দিনমণি ।

কেমতে ধরাইবা প্রাণ শচী ঠাকুরাণী ।

আগম পুরাণ পোথা নিয়া বাম করে ।

করও বাঙ্কিল গৌরা কটির উপরে ॥

নিজপুর হইতে গৌরান্ধ নদীতীরে যায় ।

আউলাইয়া মাথার কেশ শচী পাছে ধায় ॥—ঐ ।

এ হেন গৌরান্ধচাঁদ শচীর নন্দন ।

বিরস বদন হয়্যা রহিল তখন ॥—ঐ ।

দেখ না গৌরান্ধচান্দের বাজার ।

ভক্ত তরিবার তরে স্নরধুনী নদী তীরে

প্রেমময় রতন পসার ।

যত ব্রজ-সখীগণ

দেখ গিয়ে কৃষ্ণধন

চাঁদমুখ হের একবার ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী ( জাগরণ ) ।

দেখ গোরাচাঁদের বাজার ।—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

ভালি ভালি রে গোরাচাঁদ ।

পতিত-পাবন বট ভূমি ॥—ঐ ।

বিলাইল প্রেমধন জগত ভরিয়া ।

গোরার নিছনি লঞা মন্সো যেন রূপগুণের বালাই লঞা ॥

—চৈতন্যমঙ্গল, সোচনদাস ।

জগতজীবন গোরাচাঁদ ।

অখিল জীবের মন, করাইল চেতন,

বাকুল দিয়া প্রেমফাঁদ ॥—ঐ ।

অবতার অরে ভাই রে ভাই ।

গোরাচাঁদ বিনে দয়াল আর নাই ॥—ঐ ।

হেদে গো মানিনি গো ।

গোরাচাঁদের গুণ রহিল ঘুমিতে ॥—ঐ ।

চলে যেতে নার রে গোরা রে ।

নবীন প্রেমের ভরে রে গোরা রে ॥—ঐ ।

ভাল নাচে গোরাক্স রঙ্গিয়া ।

প্রেমভরে ভেল ডগমগি হিয়া ॥—ঐ ।

ও না আয় আয় ।

কি লাগি কান্দে মোর গোরাক্স রায় ॥—চৈতন্যমঙ্গল, জয়ানন্দ ।

প্রেমধন রতন পসার ।

দেখ গোরাচাঁদের বাজার ॥—চৈতন্যভাগবত, বৃন্দাবনদাস ।

হরি বলি গোরা পঁছ নাচে বাছ তুলি ।

জগ-মন বাকুল করুণ বোল বলি ॥—ঐ ।

নাচে রে চৈতন্য গুণনিধি ।

অসাধনে চিন্তামনি হাথে দিল বিধি ॥—ঐ ।

চৌদিকে গোবিন্দ ধ্বনি শচীর নন্দন নাচে রঙ্গে ।

বিহ্বল হইলা সব পারিষদ সঙ্গে ॥

হরি রাম রাম রাম ॥—ঐ

গোর এ পরম দয়াল ।

ধনু ক্ষিতি ধনু অবতার ধনু কলিকাল ॥—ঐ ।



গৌরনিধি কপট সন্ন্যাসি-বেশধারী।

অখিলভুবন-অধিকারী ॥—ঐ।

মোর বঁধুয়া।

গোর গুণনিধিয়া ॥—ঐ।

নিধি গৌরানন্দ—

কোথা হৈতে আইলা প্রেমসিদ্ধ।

অনাথের নাথ প্রভু পতিত জনের বন্ধু ॥—ঐ।

করিবেন মহাপ্রভু শিখার মুগুন।

শ্রীশিখা স্বগুরি কান্দে সর্বভক্তগণ ॥—ঐ।

প্রাচীন বাঙলা বৈষ্ণব পদ-গানে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাব কিরূপ ছিল, তাহা আমি অন্তত ( “গৌরানন্দসেবক”, অগ্রহায়ণ, ১৩৩৩ ) আলোচনা করিয়াছি। এখানে আমি শুধু এই বলিতে চাই যে, তিনি নিজের যে সব ধূয়া গান করিয়াছিলেন বা অন্তরে মুখে শুনিয়াছিলেন, সেগুলি ঐ জাতীয় সাহিত্যের মধ্যে খুব উচ্চ দরের; উহাদের মধ্যে ভাবাবেগ ও আত্ম-বিহ্বলতার ছাপ অতি গভীরভাবেই পড়িয়াছে। মহাপ্রভুর নিজের সম্পর্কিত ও ঐতিহাসিক বলিয়া এগুলির মূল্য খুব বেশী।

তুয়া চরণে মন লাগছ' রে।

শারদধর! তুয়া চরণে মন লাগছ' রে ॥—চৈতন্যভাগবত, বৃন্দাবনদাস।

কাঁহা কান্নু কাঁহা কান্নু কাঁহা তারে পাও।

বিচ্ছেদ অনলে পোড়া পরাণ জুড়াও ॥—অদ্বৈতপ্রকাশ, ঈশান নাগর।

বহুকালে তোরে কালা লাগ পাইলাও।

অন্তরে রাখিমু ভরি নাহি ছাড়িবাও ॥—ঐ।

সেই ত পরাণনাথ পাইলু।

যাহা লাগি মদনদহনে ঝুরি গেছ ॥—চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ।

কি কহব রে সখি ( আজুক ) আনন্দ ওর।

চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥—ঐ।

হাহা প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে।

কান্নু-প্রেমবিষে মোর তনু মন জরে ॥—ঐ।

ভজন-সাধন ব্যাপারে গুরুর আশ্রয় লাভ দরকার। এই গুরুদেবের ভরসা ও সাহায্য না হইলে উদ্ধারের উপায় নাই। তাই কবিরা ভবপারের কর্ণধার গুরুদেবের তত্ত্ব ও মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন।

ভান্না নোকা ছেঁড়া কাছি কেমনে হব পার।

যদি আমার গুরু সহায় থাকে।

ধরম হাইল ধরে ভান্ধা নোকা ছেঁড়া কাছি

গুরু লাগাইব কিনারে ॥—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

গুরু কও কও কও একবার শুনি।—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা।

অরে কল্লতরু গুরু ভজার

ভব সেতু মুক্তি হেতু পদাশু যার ॥—হরিলীলা, লীলা জয়নারায়ণ সেন।

ইষ্টদেবতা ও গুরুদেবের প্রতি ভক্তি রাখিলেও মাতৃষ নিজের চিত্তকে “চেতাইয়া” অর্থাৎ উদ্ধুদ্ধ না রাখিলে সাধন-পথের স্মার হয় না। তাই এ দিকেও কবি গায়কদের দৃষ্টি পড়িয়াছিল।

চেত রে আপনারে মনাই চেত রে আপনারে

মনাই, কে তোর আপনা।—প্রাচীন গীতাবলী (পুথি)।

অসাধারণ পুরুষ বা নারীর জ্ঞান তাঁহাদের মায়ের ভাবনা স্বরূপ, আমাদের সাধারণ নরনারীর জ্ঞান সাধারণ মা-বাপের চিন্তা তাহা অপেক্ষা কম কি? প্রাচীন কবিদের দ্বারা মাতৃস্বদের বেদনা অতি সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে।

শুনের ঝি গো, কেনন কইরা দিবাম তোমার বনে।—মৈমনসিংহ-গীতিকা,

১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা।

ফিরোজ গাঁ রণে গেল।

বিনায়া কান্দে মায়, বৃকে রটল ছেন ॥—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা।

মায়ের জ্ঞান সন্তানের টান,—

দিশা। মা তুই কোথার রইলে গো।

তোর বালক সায়েরে ভাসাইয়া ॥—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা।

প্রাচীন সাহিত্যে দেবদেবীর লীলাখেলার কথাই বেশী করিয়া পাওয়া যায়। তার পরে অসাধারণ মহিমান্বিত পুরুষদের গুণ ও কার্যের বিবরণ করিবার আগ্রহ দেখা যায়। এ সব সত্ত্বেও মায়ে মায়ে দুই চার জায়গায় সাধারণ নর-নারী সম্বন্ধেও কিছু কিছু কথা পাওয়া যায়। ঐতিহাসিক ব্যক্তির কীর্তি লইয়া রচিত গাথাসমূহেও ধূয়া পাওয়া যায়।

রূপের মূর্তি পাঠান রে।—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা।

বাজে রে বাজে রে ডংকা ইশাখার নামে বাজে ॥—ঐ।

দুঃখের আশঙ্কা বা পূর্বাভাস এবং দুঃখের করুণ স্রব ধ্যার মধ্যে পাওয়া যায়।

নয়ান কেন নাচে।

না জানি কপালে কিবা আছে ॥—মাণিকচন্দ্র রাজার গান।

বাও নহে বাতাস নহে,

তরু কেনে হেলে।

নবীন কদম্বের ডাল

বায়ে ভা'ঙ্গে পড়ে ॥—মনসামঙ্গল, জগজ্জীবন বোষাল ।

দিশা । আমার না হৈল মরণ ।

কান্দিতে কান্দিতে আমার গো বাইল জীবন ॥—মৈমনসিংহ-গীতিকা,

১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

এমন কে বা জানে গো এমন কে বা জানে ।—গোবিন্দমঙ্গল, দুঃখী শ্রামদাস ।

নারী-জীবনের সুখ-দুঃখ এবং মিলন বিচ্ছেদের আকুলতা ধূয়ার হ্রস্ব আয়তনের মধ্যে করুণ ও কোমল সুর জোগাইয়া দিয়াছে ।

স্বামী হারা হয়্যা রে ।

আর কত দিন রব চায়া রে ॥—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

বিধি আমার দুঃখের কপাল ।

যেমন বিন্দার গোপাল ॥—ঐ ।

আমার পতি নাই ঘরে রে দীননাথ ।

আমি কার লক্ষে রব রে নবীন বসতে ॥—ঐ ।

বিরহ বিচ্ছেদের আলায় প্রাণ বাঁচে না ।

একি যন্ত্রণা পিরীতে দুই দিন আমার সুখ হৈল না ॥—মৈমনসিংহ-গীতিকা,

২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

পাশ্লাম না পাশ্লাম না বন্ধু, মহিলাম মাথার বিঘে,

রে বন্ধু পাশ্লাম না ।—ঐ ।

পাষণ হৈরাছে সাধু বৈদেশে ।—ঐ ।

প্রেমের নদী উজান হইয়া যায়,

আরে যায় মন রে ।—ঐ ।

প্রাণি মোর দহে দহে ।

রাজার নন্দিনী কেন রে ময়না, এত দুঃখ সহে ॥—লোরচন্দ্রানী ও সতী ময়না ।

দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ ॥—কাতেমার ছুরত-নামা ( পুথি ) ।

পরাণে সে জানে ।

ময়ন দুঃখ পরাণে সে জানে ॥—মনসামঙ্গল, বিজ্ঞানভূষণ ( পুথি ) ।

আনন্দ ভেল দুঃখ দূরে গেল ।

দূরের মানস যদি ভবানী মিলাইল ॥—সারদামঙ্গল, মুক্তারাম সেন ।

বিবিধ—

কথিত মাছের মুড়া খা রে ভইন, রুহি মুড়া খা ।—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী (জাগরণ) ।

অতিথি আইল রে ।

আমার দরজার মাঝারে ॥—মাণিকচন্দ্র রাজার গান ।

বাপে বাপে কাদে বাকাল ভায়া রে ।

আর কি লইয়া যাবা পাঠনে রে ॥—মাধবাচার্য্যের চণ্ডী (জাগরণ) ।

নদী রে কোন্ দিকে যাও বইয়া

কোথেকে আইলে রে নদী কিসের লাগিয়া রে

কোন্ দিকে যাও বইয়া ।—মৈমনসিংহ-গীতিকা, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

হায় রে গানের কি বাহার ।

হায় রে গানের কি বাহার ॥—ঐ ।

ধূয়ার দুটি চারটি কথার সাহায্যে রূপক ও রহস্য প্রকাশের চেষ্টাও দেখা যায়,—

সময়ে কমলের মধু আপনি উথলে রে,

তারে কে শিখায় ।—সংগৃহীত ।

দিশা । ভ্রমর রে নিশা যায় বইয়া ।—মৈমনসিংহ-গীতিকা. ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা ।

শ্রীরমেশ বসু

## কক্কেলি পুষ্প \*

এই কক্কেলি ফুলের পরিচয় লইয়া একটু গোল বাধিতেছে। অভিধানে বলিতেছে,—  
“অশোকো হেমপুষ্পশ্চ কক্কেলিঃ শিশু-পুষ্পকঃ।”—ইতি রত্নকোষঃ। হেমচন্দ্র এবং হলায়ুধেরও  
এই মত। বৈজয়ন্তী বলিতেছেন,—“দ্বীপ্ৰিয়ে বঞ্জলোহশোকঃ কক্কেলিঃ কর্ণপূবকঃ।” দেখা  
গেল, সকল অভিধানকারগণই ইহাকে অশোকপুষ্পের নামান্তর বলিতেছেন। অমরসিংহ ত  
ইহার নামও করেন নাই। অভিধানকারগণের মতেই সকলে কক্কেলিকে অশোক বলিয়া নির্দেশ  
করে। এই মতই এত দিন চলিয়া আসিয়াছে। আমিও যখন ১৩২০ সালে মহাকবি কালিদাসের  
“ঋতুসংহারে”র পত্ন্যমুবাদ করি, তখন এবং তৎপূর্বের যখন পণ্ডিত মহাশয়গণের সহিত এই  
পুস্তক লইয়া আলোচনা করিয়াছিলাম, তখন কক্কেলিকে অশোক বলিয়াই জানিয়াছিলাম।  
তদনুসারে পত্ন্যমুবাদেও কক্কেলিকে অশোক বলিয়া লিখিয়াছিলাম। সেই শ্লোক ও তাহার  
অমুবাদ হইতেছে,—

শ্রামালতাঃ কুন্তমভারনতপ্রবালাঃ

দ্বীপাং হরন্তি ধৃতভূষণবাহুকান্তি।

দন্তাবভাসবিশদস্মিতচন্দ্রকাস্তিঃ

কক্কেলিপুষ্পকচিরা নবমালতী চ ॥—( ৩য় সর্গ, ১৮ শ্লোক )।

শ্রামালতা কিশলয় ফুলভারে নত হয়

ভূষিত-ললনাকর তার কাস্তি হরে।

বিশদ দশন ভাস চন্দ্রকাস্তি ধরে হাস

অশোক মালতী তারে শোভাহীন করে।

মহাকবি কালিদাস তাঁহার যাবতীয় কাব্য ও নাটকের মধ্যে কেবলমাত্র একবার এই  
পূর্বোক্ত শ্লোকে কক্কেলিপুষ্প উল্লেখ করিয়াছেন। এখন দেখা যাইতেছে যে, কক্কেলিকে অশোক  
বলা চলে না। পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্-এ, সি, আই, ই,  
মহাশয় সর্বপ্রথমে আমার কক্কেলি ও অশোকের প্রভেদ বিষয়ে দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তাঁহাকে  
আমার ঋতুসংহার উপহার দিবার কয়েক দিন পরে তিনি আমাকে বলেন যে, সকলে যে ভুল  
করে, তুমিও তাহাই করিয়াছ। আমি জিজ্ঞাসা করায় তিনি :বলিলেন যে, তুমি কক্কেলিকে  
অশোক বলিয়াছ। তার পর তিনি বলিলেন যে, যোধপুরের প্রাচীন রাজধানী মণ্ডপপুর বর্তমান  
মণ্ডোর ভ্রমণকালে তিনি একটি গাছ দেখেন ; গাছটি ছাঁটা ; গাছের উপরেতে সাদা গোল  
গোল ফুলে ভরিয়া গিয়াছে ; তাহাতে গাছের ভারি বাহার হয়েছে ; গাছের পাতা কতকটা

কদম্বের পাতার মত, আর ডালে ছোট ছোট কাঁটা আছে। গাছের এই ফুলের বাহার দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়াছিলেন, এই গাছের নাম “কক্কেড়”। এই প্রথম তাঁহার কক্কেলি গাছ দেখা। সে সময় সেপ্টেম্বর, কি অক্টোবর মাস হইবে। তখন তিনি বুঝিলেন যে, ইহাই কালিদাসের “কক্কেলি”। ব্যাকরণে ড, র, ল, বিকল্পে ব্যবহার হয়। সুতরাং “ড” ও “ল” একই। দেশভাষায় “ল”কে “ড” করিয়া ফেলিয়াছে। তার পর তিনি দেখেন, বোধপুরের রাস্তার দু’ধারেই কক্কেলি গাছ। তিনি শুনিয়াছেন যে, বুধিতে ও মজাপুরেও এ গাছ আছে। শাস্ত্রী মহাশয় যদি ঐ গাছ দেখিয়া না আসিতেন, তাহা হইলেও আমাদের ধরিতে পারা উচিত ছিল যে, কক্কেলি ও অশোক এক বৃক্ষ নয়। কালিদাস অশোক সম্বন্ধে স্পষ্টই বলিয়াছেন,—“বসন্তপুষ্পাভরণং বহন্তী” অর্থাৎ অশোক হইতেছে বসন্ত পুষ্প। আর তিনিই আবার কক্কেলির নাম শরৎকালে উল্লেখ করিয়াছেন। অশোক হইতেছে লাল ফুল। বহু স্থানেই কালিদাস রক্তাশোক শব্দ ব্যবহার করিয়া অশোক যে লালফুল, তাহা জানাইয়া দিয়াছেন। আর ঋতুসংহারের শরৎবর্ণনায় তিনি কক্কেলি সম্বন্ধে বলিতেছেন,—“কক্কেলিপুষ্পকচিরা নবমালতী চ, দস্তাবভাসবিশদশিতচন্দ্রকান্তিং হরতি” অর্থাৎ কক্কেলি ফুলের সৌন্দর্য্য এবং নবমালতী দাঁতের প্রভায় নিখিল মুহূর্ত্ত-হাসিরূপ চাঁদের শোভাকে চুরি করিতেছে। ইহাতে প্রকাশ পাইতেছে যে, চাঁদের শোভা সাদা, দাঁতের প্রভাও সাদা; সুতরাং কক্কেলিও সাদা, আর মালতিও সাদা। অতএব কক্কেলি সাদাফুল। যখন অশোক লালফুল এবং কক্কেলি সাদা ফুল, তখন ইহা এক হইতে পারে না। তাহার পর আর একটি প্রধান ব্যাপার হইতেছে যে, অশোক বসন্তপুষ্প এবং কক্কেলি শরৎপুষ্প। কালিদাসের বর্ণনা ধীরভাবে দেখিলে এই অশোক ও কক্কেলি যে দুইটি বিভিন্ন ফুল, তাহা বুঝিবার কাহারও অসুবিধা হয় না। অতএব অভিধানকারগণ যে ভ্রমে পতিত হইয়াছেন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শাস্ত্রী মহাশয় কক্কেলির যে গাছ দেখিয়া আসিয়াছেন এবং তাহার যে বর্ণনা লিখিত হইয়াছে, তাহার সহিত অশোক গাছের আদৌ মিল নাই। অশোক ও কক্কেলি যে দুইটি আলাহিদা বৃক্ষ, তাহা বুঝিতে আর বোধ হয়, কাহারও অসুবিধা হইবে না।

### শ্রীগণপতি সরকার বিদ্যারত্ন

St. Petersburg Dictionaryতে কক্কেলির সহিত কক্কোলি কথাটি সন্নিবেশিত হইয়াছে। শিবপুরের রাজকীয় বোটানিক গার্ডেনের কিউরেটর শ্রীযুক্ত কালীপদ বিশ্বাস মহাশয় কক্কেলিকে *Elaeagnus umbellata*, Thunb বলিয়া ঠিক করিয়াছেন। সম্ভবতঃ ইহাই কক্কেলি হইবে।

### শ্রীএকেন্দ্রনাথ ঘোষ

## উড়িষ্যায় বাণ্ডলী \*

বাল্মীকির অমর সাধক কবি চণ্ডিদাসের আলোচনা প্রসঙ্গে বাণ্ডলীদেবীর নাম ও পূজার কথা বাল্মীকি সাহিত্যে আসিয়া পড়িয়াছে। চণ্ডিদাস দেবীর পূজারী ছিলেন ; স্মরণ্য দেবীর স্বরূপের বিষয় সম্যক অবগত হইলে চণ্ডিদাসের সাধন-পদ্ধতি জানিবার পক্ষে একটু সুবিধা হইতে পারে। বিশেষতঃ আজকাল বহু চণ্ডিদাস আবিষ্কারের সম্ভাবনা হওয়ায় পূজারী কোন ঠাকুরাণীর আরাধনা করিতেন, তাহা জানিতে কোতুল হইবারই কথা। পুরীতে বাণ্ডলীদেবীর যে মূর্তি ও পূজা-পদ্ধতি দেখিয়া আসিয়াছি, কাহারও কাজে লাগিতে পারে ভরসা তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই অতি ক্ষুদ্র প্রবন্ধে দিবার চেষ্টা করিব।

পুরীতে বড়দাস্তের নিকটে গলিতে বৈশাখ মাসের রাত্রে গায়কের গীতধ্বনি কর্ণগোচর হইল ; স্বামী ও স্ত্রী সাক্ষিয়া দুই পুরুষ দেশীয় ভাষায় গীত গাহিতেছিল, গানের সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীর নাচও চলিতেছিল। তাহাদের নিকটে এক দেবীমূর্তি দেখিলাম, বংশধণ্ড-বিনির্মিত এবং কাগজে আবৃত। দেবীমূর্তি উদ্দেশ্যেই নৃত্য-গীত। দেবীর মুখ অথের মুখের মত। সংবাদ নিয়া জানিলাম, ইহার নাম ‘ঘোড়ামুহ বাণ্ডলী’।

অল্পসন্ধানে প্রকাশ পাইল যে, বাল্মীকির কৈবর্তদের অল্পরূপ উড়িষ্যায় কেওট জাতি আছে, তাহারা এই দেবীর পূজা করিয়া থাকে। স্মরণ্য দেবীমাহাত্ম্য জানিতে গেলে ‘কেওটসাহী’ বা কেওটদের পাড়ায় সন্ধান লইতে হইবে। তদন্ত্যায়ী সেখানে এক পরিবারে প্রত্নাদির ফলে জানা গেল :—

চৈত্র-পূর্ণিমা হইতে বৈশাখী পূর্ণিমা পর্যন্ত বৎসরে একবার মাত্র দেবীকে নৃত্যগীত সহকারে পথে পথে ঘুরাইয়া আনা হয়। মূর্তি প্রতিষ্ঠা যে কেহ করিতে পারে না, তার পূর্বে স্বপ্নে আদেশ হওয়া চাই, এবং সে স্বপ্নাদেশ পালন করিবার সময় কিঞ্চিৎ রক্তও দিতে হয়। আইনের রাজ্যে রক্তপাত অর্থে অবশ্য নরহত্যা নয় ; প্রচলিত রীতি অনুসারে আঙ্গুল হইতে কয়েক ফোঁটা রক্ত ফেলা, সে আবার তিন জনের রক্ত হইলেই ভাল। দেবীকে নগর প্রদক্ষিণ করাইবার সময় মহীরাবণ, রুক্মিণী-পরিণয় ইত্যাদি পৌরাণিক পালা গাওয়া হয় ; হয় ত এইরূপ কোনও পালাই সে রাত্রে শুনিয়াছিলাম। এই বাড়ীর পূজা-সামগ্রীর মধ্যে প্রধান সম্পত্তি দেখিলাম—চারিখানি তালপাতার পুঁথি। দেবীর ভোগে মাছ-মাংসের ব্যয় নাই ; তবে যাহার গৃহে বিগ্রহের অধিষ্ঠান, তাহার আর অল্পযায়ী ত ভোগ হইবে ; দিনে তিনবার ভোগের ব্যবস্থা,—জগন্নাথদেবের মন্দিরের ব্যবস্থা এখানেও অনুসরণ করিবার চেষ্টা হয়। এখানে শুনিতে পাইলাম, “ঘোড়ামুহ” বাণ্ডলী দেবীর সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিতে হইলে “বাণ্ডলীসাহী”তে খোঁজ করা দরকার, শুধু কেওট-সাহীতে সন্ধান করিলে চলিবে না।

সুতরাং কেওঁসাহী ছাড়িয়া বাণ্ডলীসাহীতে খোঁজ আরম্ভ করিলাম ; জগন্নাথদেবের মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম কোণে বাণ্ডলীসাহী । সাহীতে বাণ্ডলীদেবীর মন্দির আছে বটে, কিন্তু সেখানে জাতব্য কিছু পাইলাম না । দেবী মহুয়াকার, ‘বোড়ামুহ’ নহেন । জগন্নাথদেবের মন্দিরের চারি কোণে চারিটি মন্দির আছে,—বাণ্ডলী, বারাহী, বোলপুখ মা এবং অলেই, এই চারি দেবীর মন্দির । অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের কাছে শুনিয়াছি, এই অলেই কথাটার অর্থ সখী, এবং ইহা দ্রাবিড়মূলসম্ভূত । সে যাহা হউক, বাণ্ডলীদেবীর এই মন্দির হইতে কিছু দূরে বাণ্ডলীসাহীতেই যাহা খুঁজিতেছিলাম, তাহা পাইলাম,—একটি কুটারে “বোড়ামুহ বাণ্ডলী ঠাকুরাণী” আছেন এবং এই কুটারেই পুরুষাঙ্কুরে কেওটবংশীয় গৃহপতির নিকট ঠাকুরাণী নিয়মিত পূজা পাইয়া আসিতেছেন । গৃহস্থামীর বৃদ্ধা মাতা স্বয়ং পূজারিণী । আশে পাশে সকলেই এই বোড়ামুহ বাণ্ডলী ঠাকুরাণীর যথেষ্ট সন্মান করিয়া থাকেন । আইন আদালতের ব্যাপার থাকিলে অর্থাৎ মোকদ্দমার ঠেকিলে স্থানীয় ধনী ব্যক্তিগণ ঠাকুরাণীর শরণাপন্ন হন মাসিক অল্প বিস্তর যৎকিঞ্চিৎ পূজার ব্যয়ের পক্ষে আহুকূল্যও করিয়া থাকেন । পুরীর রাজা নাকি প্রতি পূর্ণিমায় নগদ এক টাকা এবং একখানি শাড়ী দিয়া আসিতেছেন । অতীত হিন্দু দেবদেবীর তায় এই বাণ্ডলী ঠাকুরাণীর পূজার পক্ষেও শনি মঙ্গলবার অতি প্রশস্ত দিবস ।

এই দেবীর পূজাপদ্ধতি এবং ইতিবৃত্ত কিছু জানিতে চাহিলাম ; কিন্তু কুটারে প্রচুর পুথি-সংগ্রহ থাকিলেও সে সব রাধাকৃষ্ণবিষয়ক অথবা “কৌতুক” (হাস্যরস) শাখাস্তম্ভত বলিয়া কোঁহল চরিতার্থ করিবার কোনও সুযোগ পাইলাম না । তবে পূজার উৎপত্তি বিষয়ে যে উপাখ্যান শুনিলাম, পাঠকবর্গের অবগতির জন্ত তাহা এ স্থলে দেওয়া হইল ।—

কেওটগণ দাশনহারাজের সম্ভান, এই সূত্রে তাহারা ব্যাসের সহিত সম্বন্ধ ; ব্যাস, পরাশর ও যোজনগন্ধার পুত্র । যোজনগন্ধা আবার দাশনহারাজের কন্যা । শৈশবে ব্যাস খেলিবার জন্ত একটা বোড়া চাহিয়াছিলেন, তাহাকে শাস্ত করিবার জন্ত বিদ্যাপর্যন্ত হইতে বোড়া ধরিয়া আনা হয় । অশ্বকুলে সেই প্রথম সৃষ্টি । এ কারণে কেওটদের কাছে অশ্ব পবিত্র । বাহারা মিঠাই প্রস্তুত করে, ওড়িয়ার তাহাদিগকে শুড়িয়া বলে ; শুড়িয়া ও কেওটদের মধ্যে শত্রুতা ছিল ; তাই শুড়িয়ারা কেওটদের দেবী বোড়ামুহ বাণ্ডলীকে বলপূর্বক তাহাদের গৃহে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল । কেওটদের কিন্তু বিশ্বাস ছিল যে, তাহারা যখন সরলমনে এবং সাগ্রহে পূজা দিতেছে, তখন দেবী তাহাদের প্রতি দয়া করিবেনই ; যেমন করিয়াই হউক, সে পূজা নিশ্চয় গ্রহণ করিবেন । সুতরাং তাহারা পূজার উপকরণ সব প্রস্তুত করিয়া রাখিল ; যথাসময়ে দেওয়াল ভেদ করিয়া দেবী কেওটদের মধ্যে দেখা দিলেন । তবে দেবী ঘর ভেদ করিয়া বাহির হইবার সময় শুড়িয়ারা থড়ম দিয়া কাটিতে গিয়াছিল, ঘাও দিয়াছিল ; তাহাতে ধড়টা পড়িয়া গেল, কিন্তু মুণ্ডটা আর কিছুতেই রাখা গেল না—শুধু মুণ্ড নিয়াই ঠাকুরাণী ভক্ত কেওটদের পূজা নিতে ছুটিলেন, সুতরাং দেবী “বোড়ামুহ ।”

এই পূজা লইয়া ব্রাহ্মণ ও কেওটদের মধ্যে কোনও বিরোধ নাই । নিত্যপূজা কেওট গৃহস্থানী



নিজে সমাধা করেন, নৈমিত্তিক পূজার তার ব্রাহ্মণদের হাতে, ব্রাহ্মণেরা আসিয়া মাঝে মাঝে পূজা করিয়া যান এই পর্য্যন্ত। আমরা যে বাড়ীতে সন্ধান নিলাম, সেখানে গৃহকর্ত্তী নিজেই পূজা করেন। কারণ, তাঁর একমাত্র পুত্র ইতিপূর্বে পূজারী ছিল, দেবী সম্বন্ধে বহু স্বপ্ন দেখিতে দেখিতে সে একেবারে পাগল হইয়া যান, চারিদিকে ঘোড়ার মুখই শুধু তাহার চোখে পড়িত। যাহা হোক, দেখা গেল, পূজারীর জাতি লিঙ্গ ভেদ নাই, স্ত্রী পুরুষ ব্রাহ্মণ কেওট সকলেই পূজা করিতে পারে।

কথাম্বলে ইহাও শুনিতে পাইলাম যে, বৈতরণী নদীর কাছে ও কটক জিলার স্থানে স্থানে কেওটরা এই ঘোড়ামুহ বাশুলী দেবীর পূজা করিয়া থাকে। তবে তাহারা শুধু চৈত্র-পূর্ণিমা হইতে বৈশাখী পূর্ণিমা—এই একমাস কাল পূজা করে। তাহা ছাড়া অস্ত্র কোন অস্ত্রানাদির বালাই নাই, এবং একথও বস্ত্র মাত্র তাহাদের দেবীর প্রতীক। সেই বস্ত্রখণ্ড সাধারণতঃ চালে গুঁজিয়া রাখা হয়, যথাকালে তাহা লইয়া রাস্তায় রাস্তায় মিছিল বাহির করা হয়। কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ওড়িয়া ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনায়ক মিশ্র মহাশয়ের নিকটে জানিতে পারিলাম, বালেশ্বর হইতে ১৭ মাইল দূরে নীলগিরি ষ্টেটের সজিনগড় গ্রামে রাস্তাজাতি এই ঘোড়ামুহ বাশুলী দেবীর অর্চনা করিয়া থাকে।

উড়িষ্যায় স্থানে স্থানে অল্পসন্ধানের ফলে বাশুলী দেবীর সম্বন্ধে সম্ভবতঃ বহু জ্ঞাতব্য তথ্য জ্ঞান হইতে পারে। এই ঘোড়ামুহ বাশুলী ঠাকুরাণীর কথা উড়িষ্যা ছাড়া অস্ত্র কোথাও শুনিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। হয় ত ইনি প্রথমে গ্রাম্যদেবতা ছিলেন, পরে হিন্দু দেবদেবীর পণ্ডিত্তিতে স্থান পাইয়াছেন ; হয় ত বা ইনি দ্রাবিড়দেশাগতা। আমরা ইহার বিষয়ে এতই কম জ্ঞানি যে, এ বিষয়ে বর্ত্তমানে আলোচনা করা সম্ভব বা নিরাপদ নয়।

শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন

## গীতগ্রামের আবিষ্কার \*

আমার স্নেহাস্পদ ছাত্র শ্রীমান্ মোল্লা রবীউদ্দীন আহমদ বি-এ ইতিপূর্বে বঙ্গভাষাভূরাগী অল্পসঙ্কিত্তর জন্ত নিজ পল্লী-অঞ্চলে প্রচলিত গ্রাম্য শব্দের একটি সুন্দর সংগ্রহ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার মারফৎ উপস্থিত করিয়াছেন। তাঁহার এই শব্দসংগ্রহ বিশেষ প্রশংসার যোগ্য, এবং স্বদেশের ভাষা ও ইতিহাসের প্রতি অকৃত্রিম অল্পরাগপ্রযত তাঁহার অল্পসঙ্কিত্তা, উৎসাহ ও পরিশ্রম ছাত্রগণের সর্বথা অল্পকরণীয়। সম্প্রতি তিনি তাঁহার দেশের মাটির ভিতর হইতে কতকগুলি অমূল্য প্রাচীন ইতিহাসের নিদর্শন সংগ্রহ করিয়া আনিয়া আমাদের দেখাইয়া-ছেন। মুরশিদাবাদ জেলায় কান্দী মহকুমায় সালু ডাকঘরের অন্তর্গত গীতগ্রামে তাঁহার বাড়ী। এই স্থান মুরশিদাবাদ, বীরভূম, বর্ধমান ও নদীয়া—এই আধুনিক চারিটি জেলার সংযোগস্থলে; একেবারে উত্তর-রাঢ়ের হৃদয়দেশে। প্রাচীন কাল হইতেই এই অঞ্চল বঙ্গালাদেশে হিন্দু অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য এবং বৌদ্ধধর্ম ও সভ্যতার একটি কেন্দ্র। সভ্যতায় এই অঞ্চল বঙ্গালাদেশে অগ্রণী। এখানকার প্রতিষ্ঠার নিদর্শন পাই চীন পরিব্রাজকদের গ্রন্থে, সংস্কৃত-সাহিত্যে এবং জয়নাগদেবের সময় ( Epigraphia Indica, XVIII, পৃ: ৬০ ) হইতে আরম্ভ করিয়া নানা তাম্রশাসনে। বহু প্রাচীন দীঘী, এবং প্রাচীন মন্দির বিহারাদির ধ্বংসাবশেষ টিবি ও ডাঙ্গা দ্বারা এই স্থানের প্রাচীন সমৃদ্ধি সূচিত হয়। কর্ণসুবর্ণ এই দেশের বিখ্যাত নগরী ছিল।

এ অঞ্চলে এখনও প্রত্নপুর্নবিভাগ হইতে কোনও খনন-কার্য্য আরম্ভ হয় নাই। কিন্তু খননের উপযুক্ত টিবি ও ডাঙ্গা যথেষ্ট আছে। খুঁড়িতে আরম্ভ করিলে বড়গাঁও, নালন্দা বা পাহাড়পুরের মতন প্রাচীনের অমূল্য রত্নাবলী যে আবিষ্কৃত হইবে না, এ কথা বলা যায় না। শুনা যাইতেছে, প্রত্নপুর্নবিভাগ এই অঞ্চলে দৃষ্টিপাত করিয়াছেন, এবং শীঘ্রই না কি রাস্তামাটি অঞ্চলে খনন-কার্য্য আরম্ভ হইবে।

শ্রীমান্ রবীউদ্দীনের গ্রামের বাহিরে “সৈদগুর ডাঙ্গা” নামে একটি টিবির অস্তিত্বের কথা তাঁহার মুখে বহুদিন যাবৎ শুনিয়া আসিতেছি। এই টিবির উপরে বিস্তর কবর আছে, আর নিকটে একটি পীরের আন্তানা বা দরগা আছে। জোর গুটি হইলে ধোয়াট জলে অনেক সময়ে এই টিবি হইতে নানা প্রকারের প্রাচীন যুগের জিনিস বাহির হইয়া থাকে—আবার গ্রামের ছেলেরাও খুঁড়িয়া কিছু কিছু জিনিস মাঝে মাঝে বাহির করিত। গ্রামের লোকে এই সব জিনিস কিছু কিছু সংগ্রহ করিয়া রাখে। শ্রীমান্ রবীউদ্দীন আমাকে কয়েক মাস পূর্বে এইরূপে প্রাপ্ত কতকগুলি কাচের মুসলমানী তসবীর মালার দানা দেখান—নীল মীনার কাচের মত কাচের বড়ো বড়ো দানা, ছোটো দানা, কালো রঙের, আবার কাচের গায়ে সোজা বাঁকা হলদিয়া

আর অস্ত্র রক্তের রেখাটানা। এ ছাড়া দুই একখণ্ড নীল মীনা-করা পাত্রের টুকরা। বহু পূর্বে একজন কৃষক না কি একটা ধাতুমূর্তি—কোনও দেবমূর্তি পাইয়াছিল, সেটা তাহার সম্মানদেয় খেলার জন্ত দেয়। পরে তাহা হারাইয়া গিয়াছে, আর পাইবার সম্ভাবনা নাই। এই সব জিনিস ঢিবি জমীর উপর উপরই পাওয়া গিয়াছিল। এগুলির গুরুত্ব তাদৃশ বেশী নহে। কারণ, এগুলি হালের জিনিস। তথাপি আমি শ্রীমান্কে উৎসাহ দিই, যাহাতে তিনি অবহিত থাকেন, কখন কি বাহিরায়, এবং সম্ভব হইলে ঢিবিতে গিয়া নিজে যাহাতে একটু অনুসন্ধান করেন।

এই বর্ষায় ওই অঞ্চলে প্রচুর বৃষ্টি হয়। তাহার ফলে জড় পড়িয়া ঢিবির কতক অংশ ধ্বসিয়া যায়। ধসা অংশের মাটির মধ্য হইতে কতকগুলি মূল্যবান বস্তু বাহির হইয়াছে। শ্রীমান্ রবীউদ্দীন সেগুলিকে সংগ্রহ করিয়া কলিকাতায় আনিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত কালীনাথনারায়ণ দীক্ষিত মহাশয়দ্বয়কে দেখান হয়। জিনিসগুলি এই :—

১। সাতটা তাম্রমুদ্রা, চৌকা আকারের। সব কয়লাতেই একপ্রকারের চিহ্ন মুদ্রিত আছে। একটা মুদ্রা—যেটা সর্বাপেক্ষা স্নানর অবস্থায়, তাহা হইতে এই চিহ্নগুলির অবস্থান জানা যাইতেছে ;—(১) হস্তী, স্নানরভাবে অঙ্কিত ; (২) বৃক্ষ ও—চিহ্ন Taurine Symbol ; (৩) Crux Ansata ; (৪) চৈত্য় ; (৫) পুষ্করিণী ; (৬) বেষ্টনী-মধ্যস্থিত জ্রম। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বাবু ও শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশয়দ্বয়ের মতে এই প্রকার মুদ্রা ভারতের সর্বপ্রাচীন Cast Coins বা পুরাণ মুদ্রার পরের যুগে প্রচলিত ছিল, খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক (আনুমানিক) প্রাপ্ত তাম্র-মুদ্রা করতীর কাল। এই প্রকারের মুদ্রা ভারতের নানা স্থানে পাওয়া গিয়াছে, বঙ্গালা দেশেও পাওয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বাবু তাঁহার বঙ্গালার ইতিহাসে ইহা উল্লেখ করিয়াছেন। এইরূপ মুদ্রা কোনও রাজা বা রাজশক্তির নামে প্রচারিত হইত না, বণিকসম্মত্বারা এই প্রকারের মুদ্রা নিজ নিজ টাঁকশালে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হইত। ধাতুর বিস্তৃতি প্রদর্শন ও সঙ্গে সঙ্গে মাল্যাত্মক চিহ্ন দ্বারা “লাভ” ও “শুভ” বুদ্ধির উদ্দেশ্য লইয়া এই সব চিহ্ন দ্বারা মুদ্রাগুলি লঙ্ঘিত হইত।

২। একটা পোড়া-মাটির ভগ্ন খণ্ডের উপরে গোল মুদ্রার আকারে একটা মোহরের ছাপ, তাহাতে এক ছত্র কি লেখা যেন মুদ্রিত আছে। লেখাটা পড়া যাইতেছে না, কিন্তু অনুমান হয়, ইহা কোনও নামমুদ্রার ছাপ, মাটিতে তুলিয়া পোড়াইয়া শক্ত করা হইয়াছে। এই-রূপ মুদ্রার স্মরণ ছাপ এলাহাবাদের দক্ষিণে ভীটার প্রাচীন ধ্বংসাবশেষে পাওয়া গিয়াছে, ইহা শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশয়ের মত।

৩। একটা যুৎপাত্রের খণ্ড ; ইহাতে একটা অস্পষ্ট নক্সাকাটা আছে। এইরূপ জিনিসও ভীটা অঞ্চলে বহুল পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে।

৪। কতকগুলি মালার দানা—লাল কাচের, কাল-মাটির। Cornelian, Agate প্রভৃতির দানাগুলি খুবই প্রাচীন।

এই সকল জিনিস হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, গীতগ্রামের ঢিবি—দাহা ‘সৈদগুর ঢিবি’ বলিয়া

পরিচিত, একটি প্রাচীন স্থানের ভগ্নাবশেষ। মাটি খুঁড়িয়া দেখিলে টিবির ভিতর হইতে বিস্তর প্রাচীন বস্তু বাহির হইবে আশা করা যায়। খ্রীষ্টপূর্ব যুগে গিয়া এই স্থানের প্রাচীনতা পৃহছানো অসম্ভব নয়। বঙ্গদেশের প্রাচীন সভ্যতার ইতিহাসের পক্ষে এইরূপ স্থানের খননের বিশেষ সার্থকতা আছে। পাহাড়পুরে প্রাচীন বঙ্গালার যে অবিনশ্বর কীর্তির নিদর্শন—তাহার ধর্মকথা, তাহার শিল্প, ভাস্কর্য ও বাস্তবজ্ঞানের উৎকর্ষ সম্বন্ধে যে নূতন তথ্য পাওয়া গেল, তাহা প্রত্যেক বঙ্গালীর কাছে গৌরবের জিনিস, এবং ভারতবর্ষের পক্ষেও গৌরবের জিনিস। গীত-গ্রামে ও নিকটবর্তী রাঙ্গামাটিতে খনন আরম্ভ হইলে এইরূপ গৌরবের বহু নিদর্শন আবিষ্কৃত হইবে আশা করি। শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথ আধুনিক শিক্ষিত জনের উপযুক্ত মানসিক জিজ্ঞাসা ও কোতূহল লইয়া স্বগ্রামের এই মৃৎস্তূপকে প্রথম প্রশ্ন করিয়াছেন। দেশের সমবেত চেষ্টার ফলে এই স্তূপের সমস্ত গোপন রহস্য বাহির হইয়া আমাদের গৌরবময় অতীত সম্বন্ধে নূতন নূতন তথ্য ও বস্তু প্রদান করিয়া, সেই অতীতকে আরও গৌরবমণ্ডিত করিয়া তুলুক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভ্যগণের সম্মুখে শ্রীমান্ রবীন্দ্রনাথের অনুরোধে তাঁহার প্রাপ্ত জিনিসের এই যৎসামান্য পরিচয় প্রদানকালে আন্তরিকভাবে এই প্রার্থনাই করিতেছি।

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

## গীতগ্রাম \*

মুরশিদাবাদ জেলার অন্তর্গত ও গঙ্গার তিন ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত কান্দী মহকুমার মধ্যে, কান্দী শহরের ৮ মাইল দক্ষিণে ভরতপুর থানার এলাকাধীন গীতগ্রাম একটি ছোট পল্লী। মুরশিদাবাদ জেলার মানচিত্রে ইহার কোন উল্লেখ নাই। মুরশিদাবাদের সাবেক নথিতে এবং আমাদের বাটীতে রক্ষিত ১৫০ বৎসরের এক পুরাণো দলিলে মোজার নাম ‘গীধ গা’ লিখিত আছে। তখনকার দিনে লোকের অন্তর্ক উচ্চারণের দ্রুপ গীতগ্রাম যে ‘গীধগা’ বা ‘গীদগা’ বা ‘গীতগা’ আকার পাইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। এখনও সাধারণে ‘গীদ গা’ই বলিয়া থাকে। উচ্চারণ-পদ্ধতি অনুসারে স্থানীয় লোকে প্রায় প্রত্যেক কথার মধ্যে বা অন্তে একটা অকারণ ‘হ’ যোগ করিয়া থাকে। এই হেতু ‘গীদ’কে গীদহ বলে। এই ‘হ’ যোগ করার দ্বিই একটি উদাহরণ দিতে চাই। যেমন ‘ভাত রেঁধেছেন’কে ‘ভাত রেঁধেহেছেন’, ইত্যাদি, কাজেই ‘গীত গা’কে গীদহ বা গীধ গা বলিত। পূর্বে এখানে গান বাজনার বিশেষ প্রাচুর্য্য ছিল। এ স্থানটি শিল্প-বাণিজ্যের স্থান ছিল বলিয়া বেশ আমোদ প্রমোদেরও স্থান ছিল। সকল ব্যবসা বাণিজ্যের স্থানেই পূর্বে গান বাজনার প্রচলন ছিল। তখনকার দিনে এ গ্রামে পাড়ার পাড়ার গানের দল ছিল এবং পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলির সহিত গানের প্রতিযোগিতা (পাল্লা) চলিত। ৫০।৬০ বৎসর আগেও এখানে বিভিন্ন প্রকারের গানের দল ছিল। ইহাতে পারে, এখানে ‘গীতা’র আলোচনাও পূর্বে হইত। এই সকল কারণে গ্রামের নাম ‘গীতগ্রাম’ হওয়াই স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়।

গ্রামের অবস্থানটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। আমার পিতৃদেব (মোস্তাফা আলী বারী সাহেব, বয়স ৬৫) বলেন যে, তিনি বাল্যকালে ৮০।২০ বৎসর বয়সের প্রাচীনদের নিকট হইতে শুনিয়াছেন যে, গ্রামটি বর্তমানে যেখানে রহিয়াছে, পূর্বে তাহার পশ্চিমোত্তরে অবস্থিত প্রকাণ্ড বিলের ধারে ঢিবির পাৰ্শ্বেই ছিল। সেখানে প্রচুর ভগ্ন মৃৎপাত্রের টুকরা (খোলাকুচি) এখনও রহিয়াছে। গীতগ্রাম এককালে বাণিজ্যের একটি কেন্দ্র স্থল ছিল। গ্রামের উত্তরে ‘ঘাট পুকুর’ নামে এক বৃহৎ জলাশয় ছিল। এই ঘাটে নানা দেশ হইতে আগত নানারূপ বাণিজ্য দ্রব্যসম্ভারপূর্ণ বড় বড় নৌকা লাগিত। গ্রামের উত্তরে অবস্থিত ভেড়া ডাঙ্গা হইতে উত্তর-পশ্চিম দিক দিয়া কোণাকুণিভাবে প্রায় ১২ মাইল ব্যাপিয়া এক বৃহৎ জলভাগ ছিল—কান্দীর দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে অবস্থিত নবদুর্গা গোলাহাট (ঘাট) পর্য্যন্ত এই জলভাগ বিস্তৃত ছিল। পূর্বদিকে গঙ্গার সহিত ইহার যোগ আছে। এই জল নানাদিক হইতে বনিকগণ আসিবার সুবিধা পাইতেন। পাটনা, মুন্সের, গোড়, মুরশিদাবাদ, কটোরা, হুগলী, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে ১০০।৮০০ মণ বোঝাই নৌকা সহজে আসিতে পারে। বর্তমান সময়েও জ্যেষ্ঠ হইতে আশ্বিন পর্য্যন্ত এই

বৃহৎ জলপূর্ণ ভূভাগের উপর দিয়া তামাক প্রভৃতি বোঝাই করিয়া বড় বড় নৌকা আসিয়া থাকে ।

পূর্বে যে টিবি বা ডাকার উল্লেখ করিয়াছি, তাহা যে কত পুরাণে, তাহা বলা যায় না । লোকে বলে যে, বহুপূর্বে ঐ টিবির উপর গওহে আজম্ হজরৎ হুফি সাহ্ সৈয়দ ঞাওহর আলী সাহেবের আস্তানা ছিল এবং ঐ স্থানেই তিনি সমাহিত রহিয়াছেন । এই জন্ত ঐ টিবিকে লোকে সৈয়দ গওহর বা সৈদ্ গহর বা সৈদগোর বা সৈদগুর-ডাক্কা বলে । তৎপূর্বে ঐ স্থানে হিন্দু বা বৌদ্ধদিগের কোন কীৰ্ত্তি ছিল বলিয়া মনে হয় । কালক্রমে হিন্দু বা বৌদ্ধ প্রাধান্তের অবসান হইলে এবং মুসলমান সভ্যতার অভ্যুদয় হইলে ঐ স্থানটিও মুসলমানগণের আয়ত্তাধীন হয় এবং তথায় উক্ত মহাত্মার আস্তানা ও পরে সমাধি হয় । প্রায় ৬০ বৎসর পূর্বেও এখানে কারুকার্যখচিত ইষ্টক-নির্মিত মসজিদের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান ছিল । এক্ষণে উহার চিহ্নমাত্রও নাই । সম্প্রতি এই টিবির কিছু পূর্বে একটা প্রকাণ্ড দালানের ভিত্তি বাহির হইয়াছে । সম্প্রতি এখান হইতে হিন্দু দেবদেবীর মূর্তিবৃক্ত ইষ্টক পাওয়া বাইতেছে । পূর্বে প্রতি বৎসরই উক্ত সৈদগুর-ডাকার সৈয়দ গওহর সাহেবের স্মরণে গ্রামবাসিগণের উৎসব হইত এবং এখনও হয় । টিবির সীমানার মধ্যে কেহ পাহুকা ব্যবহার করিতে পারেন না । এই ডাকার নিকটবর্তী পাড়াকে ডাকাপাড়া বলে—ইহারই দক্ষিণে ইন্তালার ডাক্কা, এ স্থানে মুসলমানযুগের চরম উন্নতির সময়ে বিশেষ প্রভাব-প্রতিপত্তিশালী মুসলমান সাধু, সূফী, ফকির, দরবেশগণের বাস ছিল ।

বর্তমান সময়ে গ্রামের সকল অধিবাসীই মুসলমান । কিন্তু পূর্বে যে এখানে হিন্দুদিগের বাস ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । কারণ, এখানকার বড় বড় দীঘির নাম শিল্পীদিগের নামানুসারে রহিয়াছে, যথা—ঠাতিপুকুর, বেগেপুকুর, কামারপুকুর, মাঝিপুকুর ইত্যাদি । গ্রামের ঠিক মধ্যস্থলে যে পুকুরটি রহিয়াছে, তাহার নাম ঘোষকাচাল (কাঞ্জোল > কজ্জল) । এতদ্ব্যতীত মুসলমানী নামযুক্ত মিঞাপুকুরও একটা গ্রামের মধ্যে আছে । গ্রামে যে শিল্পী ও বণিক-সম্প্রদায়ের বেশ প্রাচুর্য ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । এখানে শিক্ষারও বিশেষ ব্যবস্থা ছিল । কেন না, গ্রামের মধ্যে একটি ‘সরস্বতী ঘর’ ছিল । বালক পঞ্চম বৎসরে পদ্যপাঠ করিলে তাহাকে ঐ ঘরে লইয়া গিয়া তাহার হাতে খড়ি দেওয়া হইত । ঐ দিন ছেলের বাড়ীতে বেশ খাওয়া-দাওয়ার খুমধাম ও অন্তান্ত উৎসব হইত । প্রায় ৫০।৬০ বৎসর হইল, এ প্রথাটি উঠিয়া গিয়াছে ।

গ্রাম সম্বন্ধে মোটামুটি এই পর্য্যন্ত বলিয়া এক্ষণে আবিষ্কৃত দ্রব্যাদির প্রাপ্তি সম্বন্ধে কিছু বলিতে চেষ্টা করিব । কলিকাতার আমার বি এ তৃতীয় বার্ষিক প্রেক্ষাগৃহে ভাষাতত্ত্ব পাঠকালে আমার অধ্যাপক পূজনীয় শ্রীযুক্ত হুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত আমাদের গ্রামের ভাষা ও গ্রামের প্রাচীনতার বিষয়ে আলোচনা করিলে, তিনি আমার উপদেশ দেন যে, যদি আমি আমাদের দেশের প্রাদেশিক ভাষার আলোচনা ও শব্দ সংগ্রহ-কার্যে ও গ্রামের প্রাচীন

নিদর্শন সংগ্রহ-কার্যে মনোনিবেশ করিতে পারি, তবে ভাষাতত্ত্বের ও দেশের প্রাচীন ইতিহাস আলোচনার অনেক উপকরণ সংগ্রহ হইতে পারিবে। এই সময় আমি তাঁহারই উপদেশে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ছাত্র-সভাপদ গ্রহণ করি। পরিষদের কার্য-প্রণালী ও উদ্দেশ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া আমি আমার দেশের প্রাদেশিক শব্দ-সংগ্রহ করি। ১৩৩৩ ও ১৩৩৪ বঙ্গাব্দের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় সে শব্দ-সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। সেই প্রবন্ধে পূর্বোক্ত টিবির নিকট হইতে যে সমস্ত প্রাচীন জপমালা, মৃৎপাত্র প্রভৃতি পাইয়াছিলাম, তাহার উল্লেখ করিয়া আমাদের গ্রামটির বিষয়ে ঐতিহাসিকগণের মনোযোগ আকর্ষণের চেষ্টা করিয়াছিলাম। প্রায় এক বৎসর পূর্বে আমার ছোট ভাই শ্রীমান মোল্লা আব্দুল বাকী ঐ টিবির নিকট থেলা করিতে করিতে একটি খাতব দ্রব্য পায়। তাহা অত্যন্ত অপরিষ্কার থাকায় সেটিকে আমরা মুদ্রা বলিয়া অল্পমানই করিতে পারি নাই। বিগত গ্রীষ্মকালে বাড়ী গিয়া শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবুর উপদেশে ঐ টিবিটি অল্পসন্ধান করিতে আরম্ভ করি। এবারকার অতিরিক্ত বর্ষণে টিবির খানিকটা স্থান ধ্বসিয়া যাওয়ায় সেই স্থান হইতে কতকগুলি মুদ্রা, জপমালার দানা, ভগ্ন মৃৎপাত্র, শীল মোহর প্রভৃতি পাইয়াছি। পরে এগুলি কলিকাতায় আসিয়া শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবুকে দেখাই। তিনি সেগুলি মুদ্রাতত্ত্ববিদ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয়ের নিকট এবং আর্কিও-লজিকাল সার্ভের সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত কাশীনাথনারায়ণ দীক্ষিত এম এ মহাশয়ের নিকট লইয়া বান। তাঁহার মুদ্রাগুলি দেখিয়া অল্পমান করিয়াছেন যে, ইহার খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীর। এই মুদ্রাগুলি ব্যতীত সম্প্রতি প্রায় মাসখানেক পূর্বে আরও কয়েকটি জিনিষ পাওয়া গিয়াছে। প্রাপ্ত দ্রব্যগুলি সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় সংক্ষেপে যে মত দিয়াছেন, তাহা আমার বক্তব্যের শেষে লিপিবদ্ধ করা হইল।

কালবশে এবং অতিবর্ষণের ফলে টিবির চতুষ্পার্শ্ব সম্প্রতি উন্মুক্ত হইয়া পড়িয়াছে। নূতন কবর খুঁড়িবার সময় অনেক পুরাতন কবর বাহির হইয়া পড়িয়াছে। তাহাতে দেখা গিয়াছে যে, কোন কোন কবরে মৃত ব্যক্তিকে পশ্চিম শিয়রে, কোনটিকে দক্ষিণ শিয়রে, আবার কোনটিকে পশ্চিম শিয়রে শায়িত করা হইয়াছিল। কিন্তু ইসলামী শাস্ত্রানুসারে মৃত ব্যক্তিকে উত্তর শিয়রে শায়িত করাই বিধেয়। এ বিষয়ে প্রাচীনদের বলেন যে, এখানে পূর্বে একবার বড় লড়াই হইয়াছিল—যে যেখানে পড়িয়া মরিয়াছিল, তাহাকে সেইভাবে সেইখানেই কবর দেওয়া হইয়াছিল, শাস্ত্রীয় বিধান মানিয়া চলিবার তখন অবসর ছিল না। দুই বৎসর পূর্বে এক কবর হইতে একটি কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছিল, তাহার চুং ( গোড়ালি হইতে হাঁটু পর্যন্ত স্থানের অস্থি ) পোনে দুই হাতের কিছু বেশী লম্বা।

ইহা ছাড়া পূর্বে কোন কোন পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধারের সময় মাটির নীচে প্রচুর কড়ি, কোন পুষ্করিণীর মাটির নীচে প্রচুর কয়লা পাওয়া গিয়াছিল। এতদ্ব্যতীত একটি পুষ্করিণী হইতে একটি প্রস্তর মূর্তিও পাওয়া গিয়াছিল। মূর্তিটি এক্ষণে এক পার্শ্ববর্তী গ্রামের ধারে রহিয়াছে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া আমাদের মনে হয় যে, আমাদের গ্রামটি অতি প্রাচীন এবং

ইহার ঐতিহাসিক অল্পসন্ধান করা দরকার। অল্পসন্धानে এই শ্রেণীর আরও অনেক দ্রব্য মিলিতে পারে। মিলিলে বহির্জগতের সঙ্গে এই ক্ষুদ্র অপরিজ্ঞাত ও সভ্য-সমাজে অপরিচিত পল্লীর কি সম্বন্ধ ছিল, তাহা নির্ণীত হইতে পারিবে। আমি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ছাত্র-সভ্য-রূপে পরিষদের কর্তৃপক্ষ ও চিত্রশালা-সমিতির নিকট আবেদন করিতেছি যে, তাঁহারা অল্পগ্রহপূর্বক পূজার ছুটির সময় কতিপয় অভিজ্ঞ সদস্যকে গীতগ্রাম পাঠাইয়া ঐ টিবিটির ও চতুষ্পার্শ্বস্থ স্থানসমূহের অল্পসন্ধান করিবেন। এ স্থানে মৌর্যযুগের ( বৌদ্ধ ) নিদর্শন, হিন্দু-রাজত্বের নিদর্শন ( গুপ্তরাজবংশের ) এবং পদ্মশোভিত ইষ্টক, জপমালা প্রভৃতি দ্বারা সূচিত প্রাচীন মুসলমান সভ্যতার নিদর্শনও পাওয়া যাইতেছে। এই জ্ঞান অল্পমান হয় যে, এই স্থানটিতে বৌদ্ধ, হিন্দু ও মুসলমান সভ্যতার যুগের ইতিহাসের প্রচুর উপকরণ মিলিতে পারে।

এই সকল দ্রব্য আবিষ্কার ও সংগ্রহ ব্যাপারে আমার ছোট দুইটি ভাই, শ্রীমান মোল্লা আব্দুল বাকী এবং মোহাম্মদ সালেক তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও অধ্যবসায়ের পরিচয় দিয়াছে বলিয়া, তাহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি। এবং আমার পিতৃদেব জোনাব মোল্লা আব্দুল বারী সাহেব পারিপার্শ্বিক তথ্যাদি যোগাড় করিয়া দিয়াছেন বলিয়া আমি তাঁহার নিকট চির-কৃতজ্ঞ।

যে সকল দ্রব্য সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল।

- ১। অশ্বারোহী মূর্তি, পোড়ামাটি—১
- ২। স্ত্রী-মূর্তির খণ্ড, পোড়ামাটি—১
- ৩। কাল পোড়া মাটির টুকরার উপর পদ্মের ছাপ—১
- ৪। লিপিবদ্ধ গোলাকার মাটির মোহর—১
- ৫। মোহরের ছাঁচ—১
- ৬। লিপিবদ্ধ মাটির ছাঁচের ভগ্নাংশ—১
- ৭। মুদ্রা—১৩
- ৮। বর্জ্জলাকার ধাতব পদার্থ—৪
- ৯। ধাতব দ্রব্যের টুকরা—১
- ১০। নানা রংএর পাথরের মালার দানা—শতাধিক
- ১১। পদ্মযুক্ত ইষ্টক খণ্ড—১

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় বলেন যে, এই সকল দ্রব্যের মধ্যে ১ম দফার অশ্বারোহিণীশিষ্ট ইষ্টকখণ্ড ( চিত্র ১ ) এবং দ্বিতীয় দফার স্ত্রী-মূর্তিবিশিষ্ট মৃন্ময় খণ্ড ( চিত্র ২ ) মৌর্যযুগের এবং এগুলি খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর। ৪র্থ দফার লিপিবদ্ধ মোহরটির লিপি অম্পষ্ট ( চিত্র ৪ )। ৫ম দফার মোহরের ছাপটিতে “মাত্চন্দ্রস্ত” লিখিত আছে এবং লিপির উপরের অংশে একটি ক্রম ও তাহার উভয় পার্শ্বে সমুদায় পদ্ম রহিয়াছে। ইহা খৃঃ পঞ্চম শতাব্দীর। মুদ্রাগুলি সম্বন্ধে তিনি বলেন যে, চতুষ্কোণ মুদ্রাগুলি ( চিত্র ক, খ, গ ) প্রাচীন ভারতীয় ছাঁচে ঢালা। এই শ্রেণীর মুদ্রা পূর্বে ২৪ পরগণায় বেড়াচাঁপায় ( চন্দ্রকেতুর গড়ে ) পাওয়া গিয়া-



ছিল। এগুলি খৃষ্টপূর্ব ২য় ও ১ম শতাব্দীর। উহাদের এক পৃষ্ঠে—(১) চৈত্যা, (২) বেটেনী-মধ্যস্থ ক্রম, (৩) পুষ্করিণী এবং (৪) বৃষমুণ্ড চিহ্ন (Taurine Symbol) রহিয়াছে ও অপর পৃষ্ঠে—(১) বৃষমুণ্ড চিহ্ন, (২) হস্তী, (৩) Crux Ausata এবং (৪) স্বস্তিক চিহ্ন রহিয়াছে। এই মুদ্রাগুলির মধ্যে যে একটি গোলাকার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার এক পৃষ্ঠে হস্তী ও অপর পৃষ্ঠে চৈত্যা। ইহা অন্ধ্র গৌতমীপুত্র শাতকর্ণী মালব মুদ্রা, এবং ইহা খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর (চিত্র ঘ)।

এই সকল সংবাদ দানের জন্ত আমি বিনীতভাবে পূজনীয় শ্রীযুক্ত রাখাল বাবুকে ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। শ্রীযুক্ত দীক্ষিত মহাশয় বিশেষ যত্নপূর্বক এই সকল দ্রব্য দেখিয়া আমাকে বিশেষ উৎসাহিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। আমার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবুর অন্ত্রপ্রেরণা ব্যতীত আমার এই অন্তসন্ধান-কার্য সম্ভব হইত কি না সন্দেহ, তজ্জন্ত তাঁহার নিকট আমি বিশেষভাবে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আমার স্বদেশবাসী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় এই বিবরণ প্রকাশে এবং দ্রব্যাদির চিত্র প্রস্তুতের জন্ত বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহার নিকটও আমি কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

মোল্লা রবীউদ্দীন আহমদ



গীতগ্রামে আবিষ্কৃত দ্রব্যাদি



## অষ্টম মাসিক অধিবেশন

১৩ই চৈত্র ১৩৩৩, ২৭এ মার্চ ১৯২৭, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

### রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত সুরকুমার সেন এম এ মহাশয়-লিখিত “বাঙলায় নারীর ভাষা” নামক প্রবন্ধ, ৮। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়ন-চার্য্য সি আই ই, আই এন্স ও, এম বি, এক সি এন্স মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৪। নিম্নলিখিত সদস্যগণ বর্তমান বর্ষের জন্য ভোট-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন,—

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ

,, মাধবদাস সাক্ষ্যার্থী এম এ

,, মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ

,, দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম এন্স-সি

৫। বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয় বিবরণ বিজ্ঞাপিত হইল।

৬। শ্রীযুক্ত সুরকুমার সেন এম এ মহাশয় “বাঙলায় নারীর ভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত সুরকুমার সেন মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধটি সুন্দর হইয়াছে। এই শ্রেণীর আরও শব্দ সংগ্রহ হওয়া উচিত—এত সংগ্রহ আর কোথাও দেখা যায় নাই।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, আমি এ বিষয়ে জানাড়ি। শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু ও শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবু এ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা বিশেষভাবে বলিবেন। শব্দতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ পড়িয়াছি, কিন্তু এই শ্রেণীর প্রবন্ধ আজ নূতন শুনিলাম। আলোচনা সুন্দর ও মনোজ্ঞ হইয়াছে। তবে দুই চারিটি শব্দ কেবলই মেয়েদের নয়, সেগুলি পুরুষেও ব্যবহার করে। যথা, আখা—ইহা জীলোকের নয়, পুরুষেরই শব্দ। বালাই কথাটা জীপুরুষ উভয়েই ব্যবহার করেন। বাজ বৌ সম্বন্ধে কিছু সন্দেহ আছে। বউড়ীর অর্থ তিনি বধূটিকা করিয়াছেন। বাজ বউড়ীর হিন্দী বাজবহেড়ী। বধূটিকা সংস্কৃত নহে। বধূটিকা কথা হয় না। বধূটি আছে। বক্যা থেকে বাজ হইয়াছে। একথা পশ্চিম বঙ্গে আছে। পূর্ববঙ্গে বোধ হয় নাই। চন্দ্রবিন্দু উঠাইয়া দিবার সেখানে রীতি আছে। বাজ বহরী—জীবাজ, বাজ বহরী, বাজ বৈরী—বৈরী-

বৌরী, বাজ বহেরীকে পোষা হয়। চালাকি করিবার জন্ত বাজ বহেরী নাম হইয়াছে। ‘বালাই’ ফার্সী তিনি বলিয়াছেন, উহা আসলে আরবী বলাক্ হইতে। উহা পাঞ্জাবের ভিতর দিয়া আসিয়াছে যথা, বলা—বলাইয়া—বালাইয়া। এই বলিয়া তিনি প্রবন্ধলেখককে পুনরায় ধন্তবাদ দিলেন।

ঐযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট মহাশয় বলিলেন, প্রবন্ধটি আমি পূর্বেই দেখিয়াছি। লেখক সঙ্কোচ বোধ করিতেছিলেন যে, ইহা সাধারণের রোচক হইবে না। তাঁহার এই আলোচনায় বিজ্ঞান-সম্মত ক্রম দেখিয়া খুসী হইয়াছি। আপনারাও হইয়াছেন। যুক্তিতর্ক দেখিয়া আলোচনা ও তাহা হইতে ক্রম অনুসারে সাজান হইলেই বিষয়টি বিজ্ঞান-সম্মত হয়। তিনি এ বিষয়ে ইউরোপীয়ানদের বই দেখিয়া ইঙ্গিত পাইয়াছেন। আমাদের সংস্কৃত কুপ জল, কিন্তু ভাষা বহতা নীর। ইউরোপের ভাষায় এক্রপ আলোচনা অনেক হইয়াছে। অনেক কথা আছে, যাহা ছেলেরা গায়ের জোরে চালায়, ভাষায় তাহা আসিয়া গিয়াছে। মেয়েদেরও তেমনি অনেক কথা আছে। সেগুলি মেয়েদেরই নিজস্ব বলা যাইতে পারে। লেখক মহাশয় নিজের গবেষণা দ্বারা এই বিষয়ে আজ প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠ করিলেন। তবে সংগ্রহ পুরা হয় নাই। বঙ্গের বিভিন্ন জিলার লোকে তাঁহাকে এবিষয়ে সাহায্য করিলে ভাল হয়। বাজ বৌরী কথাটা শুনি নাই। ঐযুক্ত অনুল্য বাবু যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাই সঙ্গত বোধ হইতেছে। বধুটকা হয়ত—বধুটি, বউড়ী, বহুড়িয়া = বধুটকা। বালাই আরবী শব্দ, ফারসীর ভিতর দিয়া ঘুরিয়া আসিয়াছে। বাজ বৌরী সম্বন্ধে খাঁটি জিনিষ জানিতে পারিয়া আনন্দিত হইলাম।

ঐযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী এম এ মহাশয় বলিলেন যে, আমি পূর্ববঙ্গের শব্দ সংগ্রহ করিতেছি। পূর্ববঙ্গেও ত্রী ও পুরুষের শব্দে কতকগুলি বিশিষ্ট নিয়ম আছে। অমূল্যবাক্য ও গালাগালির শব্দ এত আছে যে, সেগুলির বিশেষ আলোচনা হওয়া দরকার। আমার সংগ্রহ আমি পরিষদে দিতে পারি। ত্রী-আচার সম্বন্ধেও অনেক শব্দ আছে। সেগুলিরও বিশেষ আলোচনা আবশ্যক। অজকার প্রবন্ধ-লেখককে আমি বিশেষভাবে ধন্তবাদ দিতেছি।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক ও আলোচনাকারিগণের নিকট কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন যে, ঐযুক্ত সুনীতিকুমার বাবু ইউরোপীয় ধারা বজায় রাখিয়া বিজ্ঞানসম্মত ভাবে এ বিষয়ে আলোচনা করিয়া সকল হইয়াছেন, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য। তিনি যে ভাবে মেয়েদের কথাগুলি আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, তিনি বিশেষ মনোযোগ সহকারে মেয়েদের সমাজে মিশিয়াছেন এবং এই সকল শব্দ সংগ্রহ করিবার জন্ত বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন। তিনি আমাদের বাংলা সাহিত্যে আজ একটি নূতন জিনিষ দিয়াছেন। তবে এ সম্বন্ধে আরও অনুসন্ধান আবশ্যক। সকল শব্দই মেয়েদের কি না, তাহাও বিচার করা দরকার। বঙ্গদেশের বিভিন্ন জেলার শব্দ সংগ্রহ করা দরকার। এ কাজটি একটি বিপুল পরিশ্রমসাধ্য কাজ। সকলে পরিশ্রম করিয়া এই শব্দ-সংগ্রহ সম্পূর্ণ করিলে বাংলা সাহিত্যের একটা স্থায়ী সম্পদ বৃদ্ধি হইবে। ভাষাতত্ত্বের প্রবন্ধ প্রায়ই নীরস হয়। কিন্তু অজকার প্রবন্ধ অতীব সরস। লেখক মহাশয় আমাদের সকলেরই ধন্তবাদভাজন।

কবিশেখর ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন।

তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

ঐনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

ঐহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুনিতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত রম্যপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল, ৭৭ আশু-তোষ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর; ২। শ্রীযুক্ত এস ওয়াজেদ আলী বি এ ( ক্যান্টাব ), ব্যারিষ্টার, প্রেসিডেন্সি ম্যাজিস্ট্রেট, ১ ক্যানাল ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, স—ঐ, সদ—৩। শ্রীযুক্ত অম্বিনীকুমার চক্রবর্তী বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ১৭ শিকদার-বাগান ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, স—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদ—৪। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২১১ সুরা ইষ্ট রোড, বেলেঘাটা, ৫। মৌলভী মহম্মদ হাসান বি এ, ২১ বেলেঘাটা মেন রোড, ৬। শ্রীযুক্ত নিশানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রায় বাহাদুর শরৎচন্দ্র বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয়ের বাড়ী, ২৬ সুরা ১ম লেন, বেলেঘাটা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুকুমার সেন এম এ, স—ঐ, সদ—৭। শ্রীযুক্ত সাতকড়ি মুখোপাধ্যায় এম এ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, ১ বসাকদীঘি লেন; প্রঃ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ, স—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ—৮। শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার দাস, ৭৪ চড়কডাঙ্গা রোড, বেলেঘাটা; প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, স—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সদ—৯। শ্রীযুক্ত হরিমাহন মুখোপাধ্যায় এম এ, মীরট কলেজের অধ্যাপক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের মীরট-শাখার সভাপতি, ৪ গঙ্গা ষ্ট্রীট, মীরট ক্যান্ট, ১০। শ্রীযুক্ত অবনীনাথ রায় বি এ, ঐ শাখার সম্পাদক, ৪ গঙ্গা রোড; মীরট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—ঐ, স—১১। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রমোহন মৈত্র এম এ, বি এল, জমিদার, তালান্দা, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

প্রদাতা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায়—১। গীতায় সৃষ্টি-তত্ত্ব; প্রঃ—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম এ—২। রস-মঞ্জরী, ৩। অপ্রেক্ষিত পদ-রসাবলী; শ্রীযুক্ত জিৎজেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নি—৪। ঐকালগীতাদ গীতা, ৫। Byways of Blessedness, ৬। The Ashes of Roses, ৭। The Wandering Jew, ৮। Little Mother, ৯। The Indian Heroes, ১০। Confessions of a Thug, ১১। Human Personality, ১২। Pictures from Scicily, ১৩। Return of Sherlock Holmes, ১৪। The Popular Recreator; The Director of Archaeology, Hyderabad,—১৫। Report of the Archaeological Department of His Exalted Highness the Nizam's Dominions, 1334-F, 1924.-25 AD.

## দশম বিশেষ অধিবেশন

১৯এ চৈত্র ১৩৩৩, ২রা এপ্রিল ১৯২৭, শনিবার, অপরাহ্ন ৭টা।

### পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী—সভাপতি

বিষয়—“প্রাচ্যদর্শনে মুক্তিতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধ পাঠ।

প্রবন্ধ-পাঠক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কচাৰ্য্য।

সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীপদ তর্কচাৰ্য্য মহাশয় তাঁহার “প্রাচ্যদর্শনে মুক্তিতত্ত্ব” বিষয়ে প্রবন্ধের প্রথমাংশ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় সভাপতি এবং প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

## নবম মাসিক অধিবেশন

২০এ চৈত্র ১৩৩৩, ৩রা এপ্রিল ১৯২৭, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত হরিনতা ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল মহাশয়-লিখিত “জৈন দর্শনে ধর্ম ও অধর্ম” নামক প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ। উপযুক্তসংখ্যক সভ্যের উপস্থিতি না হওয়ার জন্য অধিবেশন স্থগিত রাখা হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

## একাদশ বিশেষ অধিবেশন

২৩এ চৈত্র ১৩৩৩, ৬ই এপ্রিল ১৯২৭, বুধবার, সন্ধ্যা ৭টা।

### মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিজ্ঞাত্বষণ মহাশয় কর্তৃক “সরস্বতী” বিষয়ে বক্তৃতা এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে ছায়াচিত্র প্রদর্শনদ্বারা বক্তব্য বিষয়ের ব্যাখ্যা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিজ্ঞাত্বষণ মহাশয় “সরস্বতী” বিষয়ে তাঁহার প্রবন্ধের অর্ধাংশ পাঠ করিলেন এবং ছায়াচিত্র প্রদর্শন করিয়া তাঁহার প্রবন্ধের ব্যাখ্যা করিলেন।

তৎপর স্থির হইল যে, অন্ত এক অধিবেশনে এই প্রবন্ধের বহুদূর পঠিত হইল, তাহার পর হইতে অর্থাৎ “বৌদ্ধ সাহিত্যে সরস্বতী” হইতে শেষাংশ পাঠ করিবেন।

সভাপতি ও প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

চতুর্দ্বিংশ বর্ষের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশন

## মাইকেল মধুসূদন স্মৃতি-উৎসব

১৪ই আষাঢ় ১৩৩৪, ২৯এ জুন ১৯২৭, বুধবার

### প্রাতে গোরস্থানে

প্রাতে ৮টার সময় ৫০ জনের কিছু অধিক সংখ্যক ভক্ত কবির সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হন।

সর্বসম্মতিক্রমে রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর পরিষদের পক্ষে নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। প্রথমতঃ শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ঘোষাল মহাশয় কবির পরলোকগত আত্মার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা করেন। শ্রীযুক্ত স্বর্ণলতা দেবী মহাশয়া একটি কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় প্রার্থনা করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত স্বর্ণলতা দেবী মহাশয়া মধুসূদনের পরলোকগতা পত্নী স্বর্গীয়া হেনরিয়েটা মহোদয়ার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা করেন। তৎপর সভাপতি মহাশয় কবির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণ করেন।

## প্রথম বিশেষ অধিবেশন

স্থান—ফটিল্ চার্চ কলেজ হল, কর্ণওয়ালিস্ ক্যোয়ার

ঐ দিন অপরাহ্ন ৬।০টা

### শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী—সভাপতি

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অনুহাবশতঃ উপস্থিত হইতে সক্ষম না হওয়ায়, পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এন্স-সি (এডিন), এক আর এস ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

প্রথমেই শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত মহাশয় “বিদ্রোহী কবি মধুসূদন” এবং “মধুসূদন” নামক দুইটি কবিতা পাঠ করেন।

তৎপর শ্রীযুক্ত স্বর্ণলতা দেবী মহাশয়া কবির জীবনচিহ্ন আলোচনা করেন। এই প্রসঙ্গে কবির জন্ম, জন্মস্থান, শিক্ষা, আইন-ব্যবসা, ইংরাজি সাহিত্যালোচনা, ইংরাজি ভাষায় কাব্য ও কবিতা রচনা, বঙ্গভাষার চর্চা ও বঙ্গভাষায় কবিতা এবং কাব্য রচনার বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়া তাঁহার অন্তিমকালের মর্মস্পর্শী ঘটনাগুলির উল্লেখ করেন। তৎপরে তিনি বলিলেন যে, তাঁহার ‘মেঘনাদ বধ’ পড়িয়া আমরা রাবণ ও রামক্ষেত্রে যে কত বড় বীর ছিলেন, প্রেমীলার ভায় বীরহৃদয়া নারী যে আমাদের মধ্যেই ছিলেন, তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন।



অতঃপর শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন যে, এই কলেজ-হলে মধুসূদনের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব হইতেছে, তাহা যুক্তিযুক্তই হইয়াছে। কারণ, মাইকেলের যে মেঘনাদ বধ কাব্য দেশকে বীররসে মাতাইয়াছিল, সেই মহাকাব্যখানি বি এ শ্রেণীর পাঠ্যরূপে নির্বাচনের জন্ত সে কালে ডাফ সাহেব কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে প্রস্তাব করেন। এ বিষয়ে বিশেষজ্ঞগণের মত লওয়া হইয়াছিল। ফলে, ডাফ সাহেবের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছিল। কবিকে Seer অর্থাৎ দর্শনপ্রাপ্ত বলা হয়। মাইকেল সেইরূপ দর্শন পাইয়াছিলেন—একটা ঐশ্বরিক শক্তি পাইয়াছিলেন—যাহার ফলে তিনি দেশকে নূতন নূতন রসে—নূতন নূতন ভাব-ধারায় মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর বলিলেন যে, মাইকেল মধুসূদন বিদ্যাতার অপূর্ব স্মৃতি। তিনি আমাদের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সম্বন্ধযুক্ত ছিলেন। তিনি আমাদের পরম আত্মীয় ছিলেন। তিনি বিলাতে শিক্ষিত হইলেও তাঁহাতে এমন সব সদৃশ্যের সমন্বয় ছিল, যাহার দ্বারা তিনি স্বদেশভক্ত ও মাতৃ-ভাষার ভক্ত হইয়াছিলেন। তিনি খৃষ্টান হইলেও হিন্দুকে বড় করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সমস্ত কল্পনা হিন্দু-শাস্ত্র আশ্রয় করিয়া ফুটি পাইয়াছিল। তাঁহার মাতামহী আমার মামী হইতেন। আমার মামীর নিকট শুনিয়াছি যে, তিনি দেশে আসিলে তাঁহাকে অতি যত্নে স্থান দেওয়া হইত। এ সম্বন্ধে কতকগুলি অলীক সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে, বাস্তবিকই তাহা চুঃখের বিষয়। কবির জন্মভূমি সাগরদাঁড়ীর আর সে ঐ নাই। কপোতাক্ষও আর নির্মলসলিলা নাই। বঙ্গের সাহিত্যিকগণ যদি একবার চোঁটা করিয়া দেখানে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের চোঁটা করেন, তবে উপযুক্ত কাজই করা হইবে। এ বিষয়ে সকলের সমবেত চোঁটা আবশ্যিক।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন, দীর্ঘ বক্তৃতার প্রবৃত্তি ও শক্তি নাই, তথাপি যতদিন এ পায়ে আছি, মাইকেল ও যাহারা বাঙালীকে গড়ে তুলেছেন, তাঁহাদের স্মৃতি-বাসরে আসতেই হবে। মাইকেলের জীবন-চরিত মনে নাই, তবে তাঁর ভাবনাতেই পরিভূত আছি। তিনি বিদেশ থেকে কত এনেছিলেন। মহৎ যারা, তাঁরা নিতে ও দিতে জানেন। মাইকেল পশ্চিম থেকে যেমন অনেক রত্ন এনেছিলেন, তেমন এ দেশের অনেক রত্ন-রাজি সে দেশে বিলিয়েছেন। এ নেওয়া অসুকরণ করা নয়। তিনি আপন ঘর ভালবাসতেন বলে, ভাল ভাল জিনিষ এনে তাঁর ঘরে পুরেছেন। তিনিই স্বদেশ-প্রেমিক ছিলেন। স্বদেশের সৌন্দর্য্য বুদ্ধি, সম্পদ বুদ্ধি যা তিনি করেছেন—অনেক কাল এমন কেউ করেন নাই।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র আয়কত এম এ, বি এল মহাশয় “মাইকেলের অমিতাকর ছন্দ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ মহাশয় বলিলেন যে, আজ-কাল আমাদের ঐই অবস্থা হইয়াছে যে, আমাদের দেশের সুসজ্জনগণের প্রতি জীবিতকালেও তত্ত্বি থাকে

না, মরিবার পরও ভক্তি থাকে না। তাহার প্রমাণের অভাব নাই। যাহা হউক, আজ একটি জিনিষের প্রতি আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। কবির সমাধির পাখেই কবি-পত্নী হেনরিয়েটার সমাধি রহিয়াছে, অতি অরক্ষিত অবস্থায় রহিয়াছে। উহাকে কোনরূপে রেলিং দিয়া ঘিরিয়া দেওয়া হউক। সকলে মিলিয়া কিছু কিছু দিলেই এই কাজটি সম্পাদন হয়। যুবকগণ এই কার্যে ব্রতী হউন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, (১) শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রবাবুর প্রস্তাব মত সাগরদাঁড়ীতে সাহিত্য-সম্মিলন আয়োজনের ব্যবস্থা করিবার জন্ত এবং (২) শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাব মত হেনরিয়েটার সমাধি-বেটনী করিবার জন্ত পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতিতে প্রস্তাব উপস্থিত করা হউক।

শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবী মহাশয় সমাধি-বেটনী ভাঙারে ১০৮ দশ টাকা সাহায্য করিলেন। তাঁহাকে সভার পক্ষ হইতে আন্তরিক ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীমলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

## দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

৩-এ ভাদ্র ১৩০৪, ১৭ই সেপ্টেম্বর, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

আলোচ্য বিষয়—(ক) সুপ্রসিদ্ধ প্রবীণ সাহিত্যিক যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিত্বষণ বি এ এবং (খ) প্রতিষ্ঠাবান্ প্রবীণ অধ্যাপক অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ।

রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল বাহাদুরের সভাপতিত্বে স্থির হইল যে, উপরুক্ত সংখ্যক সদস্যের উপস্থিতি না হওয়ায়, অত্কার অধিবেশন স্থগিত রাখা হউক। আরও স্থির হইল যে, আগামী পূজার পর এই বিশেষ অধিবেশন আয়োজনের ব্যবস্থা করা হউক।

শ্রীমলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

## তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১লা আশ্বিন ১৩০৪, ১৮ই সেপ্টেম্বর, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের তৃত্বর্ষী সহকারী সভাপতি ও প্রতিষ্ঠাবান্

নাট্যকবি পণ্ডিত কীর্ত্তদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ।

উপযুক্ত সংখ্যক সদস্যের উপস্থিতি না হওয়ায় এই অধিবেশন হইল না।

শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

## প্রথম মাসিক অধিবেশন

১লা আশ্বিন ১৩৩৪, ১৮ই সেপ্টেম্বর ১৯২৭, রবিবার, সন্ধ্যা ৬।৩০টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল মহাশয়-লিখিত “ভৈরব দর্শনে ধর্ম ও অধর্ম” নামক প্রবন্ধ, ৫। শোক-প্রকাশ—(ক) স্বামী সারদানন্দ, (খ) খান বাহাদুর তসলিম উদ্দিন আহমদ, (গ) নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, (ঘ) প্রকাশ-চন্দ্র দত্ত, (ঙ) কবিরাজ ভোলানাথ গুপ্ত, (চ) সিদ্ধেশ্বর সিংহ বি-এ, (ছ) পণ্ডিত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়গণের পরলোক-গমনে, ৬। পরিষদের স্থায়ী-তহবিল হইতে সাধারণ-তহবিলে হাওলাত গ্রহণের সংবাদ বিজ্ঞাপন, এবং ৭। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মিত্র মহাশয় চারিটি আলমারী, র‍্যাক্, টেবিল প্রভৃতি সমেত তাঁহার “অন্নপূর্ণা মেমোরিয়াল কটেক্স—বাণীকুঞ্জ” লাইব্রেরীর ৯১৭ খানি পুস্তক পরিষদকে দান করিয়াছেন। এই পুস্তকতালিকা পৃথক প্রকাশিত হইবে। এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত ভিত্তেননাথ বসু বি এ এটর্নি মহাশয় ১৩১ খানি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ৩৮ খানি, শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় চৌধুরা বি এ ২৮ খানি, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ ২৫ খানি, সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ ১১ খানি, বরেন্দ্র-অঙ্কসন্ধান-সমিতি ৫ খানি, Smithsonian Institute ৮ খানি, Govt. of India ৮ খানি, এবং বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট ৬ খানি, মোট ২৬০ খানি এবং অজ্ঞাত হিঁদেবিগণ ৮৪ পুস্তক দান করিয়াছেন। খ-পরিশিষ্টে

এই সকল পুস্তকের তালিকা প্রদত্ত হইল। সভাপতি মহাশয় এই পুস্তকগুলি দানের অল্প পরিষদের পক্ষে প্রদাত্তগণকে, এবং বিশেষভাবে শ্রীযুক্ত সত্যচরণ মিত্র মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

৪। প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত হরিসত্য ভট্টাচার্য্য এম এ, বি এল মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায় সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিনোদ্যুগ মহাশয় শ্রীযুক্ত হরিসত্য বাবুর “জৈন দর্শনে ধর্ম ও অধর্ম” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিভূষণ তর্কবাগীশ, শ্রীযুক্ত নলিনাক ভট্টাচার্য্য, জৈন পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচাঁদ কোঠী, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচাঁদ কোঠী মহাশয় পরিষদে জৈনদর্শন সম্বন্ধে বক্তৃতা করিতে সম্মত হইলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে এবং আলোচনাকারিগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, গত বর্ষে পরিষদের সাধারণ-তহবিলের আয় কম হওয়ায় বাধ্য হইয়া কার্য্যনির্বাহক-সমিতি স্থায়ী তহবিল হইতে পরিষদের কার্য্য চালাইবার জন্য ১৫০০ টাকা হাওলাত লইতে বাধ্য হইয়াছেন।

৬। নিম্নলিখিত সাহিত্যিক ও দমন্তগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হইল। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

(ক) স্বামী সারদানন্দ—সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরমহংস দেবের শিষ্যগণের মধ্যে তিনি অজ্ঞতম প্রধান শিষ্য ছিলেন। তিনি চিরজীবন কর্ম্ম করিয়া গিয়াছেন। বিবেকানন্দের তিনি কিছু ছোট ছিলেন। রামকৃষ্ণ মিশনে তাঁহার কর্ম্মের পরিচয় চারিদিকেই পাওয়া যায়। তিনি বিশেষ ধর্ম্মপ্রাণ সাধু ব্যক্তি ছিলেন।

(খ) খান বাহাদুর তসলিম উদ্দীন আহম্মদ—সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি সাবেক দেশী ভাষায় বই লিখিতেন, অনেক সংস্কৃতবহুল শব্দ তাঁহার রচনায় পাওয়া যায়। আজকালকার মুসলমান লেখকগণের মত আরবী পারসী শব্দবহুল রচনা তিনি লিখেন নাই। মশারফ হোসেনের রচনাও ঐরূপ সংস্কৃতবহুল শব্দে পূর্ণ।

(গ) নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি প্রথমে প্রেসে কাজ করিতেন। তারপর ক্রমে ছোট গল্প লিখিতে শুরু করেন। পরে বড় বড় বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচনা অতি সুন্দর। তিনি চিরদিনই হুঃখ কষ্ট সহ্য করিয়া গিয়াছেন। শেষে সাহিত্য-জগতে খ্যাতি লাভ করিলেও শেষ জীবনে তিনি হুঃখ সহিয়া গিয়াছেন।

(ঘ) প্রকাশচন্দ্র দত্ত—সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, তিনি স্বর্গীয় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী মহাশয়ার পুত্র। তিনি বি প্রেসের স্বত্বাধিকারী ছিলেন, পরে সুবলচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের অভিধান প্রকাশে তিনি অত্যন্ত পরিশ্রম করিয়াছিলেন। তিনি ইংরাজীতে প্রবন্ধাদি লিখিতেন।

বাংস্যায়নের ইংরাজী উর্জমা করিয়া গিয়াছেন। তাহা প্রকাশ হইল না। বাঙ্গালা সাহিত্যেও তাঁহার প্রগাঢ় প্রভাব ছিল। তিনি বৌবাজারের দত্ত-বংশের অন্ততম বংশধর ছিলেন।

(৩) কবিরাজ ভোলানাথ গুপ্ত মহাশয় বিশেষ প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যিক ও চিকিৎসা-ব্যবসায়ী ছিলেন। “অর্চনা”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় তাঁহার ভ্রাতা। তিনি ঐ পত্রিকা সম্পাদনে বিশেষ সহায়তা করিতেন।

(৫) সিদ্ধেশ্বর সিংহ বি এ—বর্ধমানের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের জন্ত তিনি বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন। তিনি পরিষদের প্রাচীন সদস্য ছিলেন।

(৬) পণ্ডিত সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয় তত্ত্ব ও জ্যোতিষ শাস্ত্রে বিশেষ বুৎপন্ন ছিলেন। অন্তান্ত দর্শন শাস্ত্র সম্বন্ধেও তাঁহার জ্ঞান ছিল। তিনি পূর্ণানন্দ গিরির বংশধর ছিলেন। তিনি মহিষ: স্তোত্র, কোলমার্গ-রহস্য ভাস্কর রায়ের টকা লিখিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদেও দুর্গোৎসব-তত্ত্ব প্রভৃতি বই লিখিয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর রাজসাহী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বেদান্তরত্ন। তাঁহার মৃত্যুতে পণ্ডিতসমাজের বিশেষ ক্ষতি হইল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আকবরের সময়ে পূর্ববঙ্গে ইঁহার ধর্মমত প্রচার করেন, তাঁহাদের অন্ততম ছিলেন ব্রহ্মানন্দ। তিনি ‘তারারহস্য’ লেখেন। ১৬শ শতাব্দীতে তাঁহার তত্ত্বশাস্ত্র লেখেন। ইঁহারাই দেশ হইতে বৌদ্ধশাস্ত্র লোপ করিয়াছেন। পূর্ণানন্দ গিরি তাঁহাদের সমসাময়িক। পূর্ণানন্দ গিরির অতি পুরুষেই তত্ত্ব ও জ্যোতিষ শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। ইঁহা তাঁহাদের বংশের ধারা।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হয়।

ত্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেশ্বর সেন এম এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ দোম কবিভূষণ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত আশানন্দ নাগ এম এ, ব্যাপ্টিষ্ট মিশন, ১২ কলেজ স্কোয়ার, প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, স—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রলাল রায়, ৩১ ব্রজনাথ দত্ত লেন, ৩। শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গঙ্গোপাধ্যায়, বৈভবাবাটী, হুগলী, ৪। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রমোহন সেন এম ই ডি, বি এম-সি, ১ গিরিশ বিহার রত্ন লেন, ৫। শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ সেন গুপ্ত এম এ, ১৫ কালু ঘোষ লেন, ৬। শ্রীযুক্ত সারদাকৃষ্ণ লাল, মার্কেট ও জমিদার, চট্টগ্রাম, ৭। কবিরাজ শ্রীযুক্ত

অনাথনাথ রায়, ২২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ৮। শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এম্-সি, এম বি, ২৭ হরলাল মিত্র ষ্ট্রীট, ৯। শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, জমিদার, ২১ বি গেলিক লেন, বাগবাজার, ১০। শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী মণ্ডল, ১১২ বেলবাটা ষ্ট্রীট, ১১। শ্রীযুক্ত প্রভাতকুমার চৌধুরী, নিমতিতা, সুবিশদাবাদ; প্র—মোলভী মহম্মদ হাসান বি এ, স—ঐ, সদ—১২। শ্রীযুক্ত বক্ষিমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৬ সুরা ফাট লেন; প্র—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ, স—ঐ, সদ—১৩। শ্রীযুক্ত মণিমোহন বসু, ৭৪ এন্ চডকডাঙ্গা রোড, ১৪। শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ ঘোষ, ঢাকা; প্র—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ, স—ঐ, সদ—১৫। শ্রীযুক্ত রাজকুমারী দাস এম এ, ইডেন হাই স্কুলের অধ্যক্ষ, ঢাকা; প্র—শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, স—ঐ, সদ—১৬। শ্রীযুক্ত দীনেশরঞ্জন দাশ, “কল্লোল” সম্পাদক, ১০১২ পটুয়াটোলা লেন; প্র—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত, স—ঐ, সদ—১৭। শ্রীযুক্ত হরিশঙ্কর দে, পরামাণিক ষাট রোড, বরাহনগর, ১৮। কবিরাজ শ্রীযুক্ত অবনীভূষণ মুখোপাধ্যায়, ৩৯ মাণিক বসুর ষাট ষ্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত রমণীকান্ত বসু, স—ঐ, সদ—১৯। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডেপুটি একাউন্ট্যান্ট জেনারেল, ১৫২ হরিশ মুখার্জি রোড; প্রঃ—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নি, স—ঐ, সদ—২০। শ্রীযুক্ত ডাঃ সুধীরকুমার বসু এম এ, ৩৫এ গোয়াবাগান লেন, প্র—শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, স—ঐ, সদ—২১। শ্রীযুক্ত ডাঃ জ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ডি এম্-সি, সাধারণ কলেজের অধ্যাপক, ৯২ আপার সাকুলার রোড; প্র—শ্রীযুক্ত ডাঃ উপেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এল এম এস, স—ঐ, সদ—২২। শ্রীযুক্ত প্রাণদানন্দ ভট্টাচার্য্য বি এল, উকীল, টাঙ্গাইল, প্র—শ্রীযুক্ত তারাশ্রম গুপ্ত বিএ, স—ঐ, সদ—২৩। শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার চক্রবর্তী এম এ, ৫৬ হরিশ মুখার্জি রোড, প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, স—ঐ, সদ—২৪। শ্রীযুক্ত হুমথনাথ সেন, ৪৪ রামকান্ত বসু ষ্ট্রীট; প্র—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, ডি লিট, সি আই ই, স—ঐ, সদ—২৬। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, ১১১১ লেক রোড, কালীঘাট; প্র—শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম, স—ঐ, সদ—২৭। শ্রীযুক্ত হরিশদ রায় বিএ, ৮৯ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট; প্রঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট, সদ—২৮। শ্রীযুক্ত গোপাল হালদার এম এ, ৯২ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, ২৯। শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ রুদ্র, ছোট জাগুলিয়া, ২৪পঃ ( ১ বন্দাবন বসু লেন, কলিঃ ); প্রঃ—লেফটানেন্ট শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় চৌধুরী বি এ, স—ঐ, সদ—৩০। শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ মিত্র, বৃক কোম্পানী, কলেজ স্কোয়ার; প্র—শ্রীযুক্ত অনুল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, স—ঐ, সদ—৩১। শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার ঘোষ এম বি, ১৪ আমহাট ষ্ট্রীট, ৩২। শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ সিংহ, সাবজজ, পুরুলিয়া. ৩৩। শ্রীযুক্ত বি কে সিংহ, ইন্ডিয়ান, পৃথিমপাশা, শ্রীহট, ৩৪। শ্রীযুক্ত হরিশচরণ চট্টোপাধ্যায়, দক্ষিণপাড়া, কোন্নগর, হুগলী, শ্রীযুক্ত মতিলাল দাস এম এ, বাগেরহাট কলেজের অধ্যাপক, বাগেরহাট, খুলনা, ৩৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ সিদ্ধেশ্বর মিত্র এল এম এস, মিত্রপাড়া, নৈনহাটী, ২৪ পঃ, ৩৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডব্লিউ সাটন পেজ এম এ, ( Mr. W. Sutton Page, M. A., ) লন্ডন বিশ্ববিদ্যালয়.

লয়ের বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অধ্যাপক, The Hawthorns, 54, Amburst Park, 16. London. ৩৭। শ্রীযুক্ত রাধাবিনোদ গোস্বামী, ( শান্তিপুর ), ৬ বাবুরাম নীল লেন, ৩৮। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাধারমণ বিজ্ঞানভূষণ, কোটালিপাড়া, ( শ্রীমপুকুর, কলি: ), ৩৯। শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, চন্দ্রনগর, ৪০। শ্রীযুক্ত জগচ্চন্দ্র আচার্য্য এম এ, আন্তোব কলেজের অধ্যাপক, ২৬। কানাই ধর লেন।

### খ—পরিশিষ্ট

### উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতির সম্পাদক, উপহৃত পুস্তক,—(১) কাশিকা-বিবরণ-পঞ্জিকা, ৩য় খণ্ড, ( ৭।৮ অধ্যায় ), (২) প্রায়শ্চিত্ত-প্রকরণম্, ( ৩ ) অলঙ্কারকৌস্তুভ, শ্রীযুক্ত ক্ষেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(৪) সার্বজনীন ব্রহ্মোৎসবে সভাপতির - অভিভাষণ, ১৩৩৩, শ্রীযুক্ত লেক্টোনেট নলিনীমোহন রায় চৌধুরী—(৫) জন্মাষ্টমী, (৬) লালটুপী, (৭) পুষ্পপাত্র, (৮) সওগাত, (৯) অজয়সিংহ, (১০) পল্লীচিত্র, (১১) পল্লীচরিত্র, (১২) পল্লী-বৈচিত্র্য, (১৩) ঢেকির কীর্তি, (১৪) সুবল সখার কাণ্ড, (১৫) ফরাসী বোড়শী, (১৬) খেয়া-লের খেসারৎ, (১৭) ঐ, (১৮) বীণার শিক্ষা, (১৯) কমলের ছায়া, (২০) তথী, (২১) মঞ্জরী, (২২) শিয়ালী, (২৩) মৃগাল, (২৪) জীবুদ্ধি, (২৫) ফুলের পাখা, (২৬) ঝড়ের যাত্রী, (২৭) মালাচন্দন, (২৮) জাপান, (২৯) পরিবার, গোষ্ঠী ও রাষ্ট্র, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ—(৩০) গল্পগুচ্ছ, ১ম ভাগ, রাজকীবনী ( একত্রে ), (৩১) কালিদাস, (৩২) ভারতী, ৩৫শ বর্ষ, ১৩১৮, (৩৩) চিত্ত-চিতা, (৩৪) হুমুমানচরিত, (৩৫) সর্বজ্ঞ জ্ঞানমঞ্জরী, হুমুমানচরিত ও কাকচরিত, (৩৬) ভারতবর্ষ, ১০ম বর্ষ, ২য় খণ্ড ( ১৩২৯। ৩০ ), (৩৭) শ্রীকান্ত, ৩য় পর্ক, (৩৮) আর্মরা কি ও কে, (৩৯) পাগলের প্রাণের কথা, (৪০) আফ্রিকার সর্পদেবতা, (৪১) জগত্তের সভ্যতার ইতিহাস, (৪২) নবযুগের সাধনা, (৪৩) পরলোক, (৪৪) বিশ্ব-শক্তি, (৪৫) বিপ্লবের পথে, (৪৬) বাঙ্গালার বিপ্লববাদ, (৪৭) আমার আমেরিকার অভিজ্ঞতা, (৪৮) প্রাচ্যতত্ত্ব-সমালোচনা, (৪৯) বৈদিকরহস্য-সন্দর্ভ, (৫০) অবসর চিন্তা, (৫১) গুরুশিষ্য-সংবাদ, ( ৫২ ) কলাপণের পথে, (৫৩) সমাজ, (৫৪) রবীন্দ্র-সাহিত্যে ভারতের বাণী, (৫৫) সোলেমানের উত্তরান, (৫৬) প্রবাসী, ১৩শ ভাগ, ১৩২০, (৫৭) শ্রীকান্ত, ১ম পর্ক, (৫৮) ঐ, ২য় পর্ক, (৫৯) শ্রীরামকৃষ্ণ দেব, (৬০) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলা-প্রদর্শ; গুরুতাব, পূর্বাঙ্ক, (৬১) ঐ, সাধক-তাব, (৬২) ভূদেবচরিত, ১ম ভাগ, (৬৩) ঐ, ২য় ভাগ, (৬৪) শরৎগ্রন্থাবলী, ১ম ও ২য় ভাগ, (৬৫) স্বামীজীর কথা, (৬৬) নিকাম পূজাদীপিকা, (৬৭) পারমিত্ত-প্রতিভা, (৬৮) সান্ ইয়াট সেন ও বর্তমান চীন, (৬৯) সৃষ্টি-রহস্য (৭০) লেলিন ও সোভিয়েট, (৭১) সপ্তগোবিন্দী,

(৭২) মুসোলিনী ও বর্তমান ইটালী, (৭৩) গার্সী, (৭৪) ভিক্টোরিয়া যুগে বাঙ্গালা সাহিত্য, (৭৫) ঋগ্বেদাদি ভাষ্য ভূমিকা, (৭৬) যোবাইয়াৎ-ই-ওমরুথৈয়াম, (৭৭) স্বামী বিবেকানন্দ ও বাঙ্গালার ঊনবিংশ শতাব্দী, (৭৮) বুদ্ধদেব চরিত, (৭৯) চিরকুমার সভা, (৮০) পতিভার সিদ্ধি, (৮১) শিখগুরু ও শিখজাতি, (৮২) নয়নারী, (৮৩) অশোক চরিত, (৮৪) ব্যবসায়ী, (৮৫) আয়ুর্বেদ, (৮৬) রূপছায়া, (৮৭) দেবতা ও আরাধনা, (৮৮) উত্তর-ভারত ভ্রমণ ও সমুদ্র দর্শন, (৮৯) ষোড়শী, (৯০) ভারতে বিবেকানন্দ, (৯১) সাকার ও নিরাকার ভাব-বিচার, (৯২) বরণডালা, (৯৩) কাব্য-দীপালী, (৯৪) বয়াটে, (৯৫) শ্রীশ্রীনাগ মহাশয়, (৯৬) ঐ, (৯৭) হার। শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার, এম এ—(৯৮) হিন্দুস্ট্রের গড়ন, (৯৯) ঐতিহাসিক প্রবন্ধ, (১০০) শিক্ষা সমালোচনা, (১০১) সাধনা, (১০২) ছনিয়ার আবহাওয়া, (১০৩) বর্তমান জগৎ, ১ম ভাগ, (১০৪) ঐ, ২য় ভাগ, (১০৫) ঐ, ৩য় ভাগ, (১০৬) ঐ, ৪ম ভাগ, (১০৭) নিগ্রোজাতির কর্মবীর। কাশীর জ্ঞান-মণ্ডল সম্পাদক—(১০৮) পশ্চিমী যুরোপ (হিন্দী)। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়—(১০৯) সুনীতি, (১১০) ভগবৎ-প্রসঙ্গ। শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত রায় দত্তদার—(১১১) সরল জ্যোতির্বিজ্ঞান-শিক্ষক। শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র মিত্র—(১১২) দম্পতি-সুজ্ঞান ও অবসর-কুসুম, (১১৩) ফুলের মালা, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দে—(১১৪) শ্রীশ্রীশুকুমারমৃত কথা, (১ম সংখ্যা), শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু মলিক—(১১৫) ফেলোশিপ প্রবন্ধ, (৪র্থ খণ্ড), (হিন্দুদর্শন—৩য় অংশ), প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী—(১১৬) আন্তর্জাতিক প্রবন্ধ, শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ—(১১৭) গডডলিকা, শ্রীযুক্ত রাধাবল্লভ শ্রীবিহারীকরণ জ্যোতির্বিজ্ঞান—(১১৮) জৈমিনীর হৃতম, শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রলাল পাল চৌধুরী—(১১৯) মর্গের মূলক, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(১২০) শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দ, শ্রীযুক্ত ডাঃ হৃদয়েন্দ্রনাথ দত্ত এম এ, পি এচডি—(১২১) অপ্ৰকাশিত রাজনৈতিক ইতিহাস, ২য় খণ্ড, (১২২) মাসিককল্পি-সুবন্ধ-সম্মিলনীর সভাপতির অভিভাষণ, ১৯২৭, শ্রীযুক্ত রায় যোগেন্দ্রনাথ খোঁষা বাঁহাছর—(১২৩) ভগবদ্গীতিমালা, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র নাগ এম এ—(১২৪) মহুয়া, সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক—(১২৫) মুক্তিবাদঃ, (১২৬) শঙ্করীদাসীতম্, (১২৭) হর্গাপুজা-তত্ত্বম্, (১২৮) পিতৃদয়িতা, (১২৯) ছর্গোৎসববিবেক, (১৩০) কারকোলাস (১৩১) ঋগ্বেদভাষ্যোপক্রমিকা, (১৩২) গ্রহযাগতত্ত্বম্, (১৩৩) প্রশস্তপাদভাষ্যম্, (১৩৪) যাত্রাভবম্, (১৩৫) ঋগ্বেদ-প্রাতিশাখ্যম্, (১৩৬) প্রেমধরদ্বাবনী, শ্রীমতী পরিমল দেবী—(১৩৭) পরিমল (১ম সংস্করণ), ডাঃ শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা এম এ, বি এল, পি এচ ডি—(১৩৮) বিচিত্র প্রবন্ধ, ২য় পর্ষায়, (১৩৯) সেধ শুভোদয়া, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ ঠাকুরতা—(১৩৯) গান্ধীকীর্তন, শ্রীযুক্ত শশীকুমার সেন এম এ, বি এল—(১৪০) বিমানিকা, (১৪১) বর্ষ ও মঠোৎসব, (১৪২) সাবিত্রী, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ—(১৪৩) হিজলীর মসনদ-ই-আলা, শ্রীযুক্ত নীরদধর মিত্র চক্রবর্তী—(১৪৪) বাঙ্গালার জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণতত্ত্ব, ১ম খণ্ড—প্রাচীন গৌড় ব্রাহ্মণ (২খানি), রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—(১৪৫) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—(বারেন্দ্র



কায়স্থবিবরণ, কায়স্থ কাণ্ডের দ্বিতীয়াংশ ), (১৪৯) ঐ, ব্রাহ্মণ কাণ্ডের দ্বিতীয়াংশ, ঐযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার—বি এ (১৫০) বিশ্বরূপী, ঐযুক্তা অক্ষয়কুমারী দেবী—(১৫১) পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ইতিহাস, ঐযুক্ত বিশ্বশক্তি চৌধুরী এম এ—(১৫২) বৃত্তচ্যুত, (১৫৩) ঘরের ডাক, ঐযুক্ত নলিনীমোহন সান্যাল এম এ (১৫৪) ভুলনারুলক ভাষাবিজ্ঞানকে উপক্রমণিকা ( হিন্দী ) ।

The Secretary, Varendra Research Society, Rajsahi—(১৫৫) A Catalogue of the Archaeological Relics in the Museum of the Varendra Research Society, Rajsahi, ( ২ খানি ), (১৫৬) Monograph of the Varendra Research Society. No 1 (Nalanda Copper Plates of Devapaladeva), The Secretary, Smithsonian Institution, Washington, (১৫৭) Annual Report of the Smithsonian Institution, 1925, (১৫৮) Conference on the Future of the Smithsonian Institution, Feb. 11, 1927, (১৫৯) The Lyell and Freshfield Glaciers, Canadian Rocky Mountains, 1926, (১৬০) The Classification and Distribution of Pit River Indian Tribes of California, (১৬১) Cambrian Geology and Paleontology. V. No. 4 - Pre-Devonian Sedimentation in Southern Canadian Rocky Mountains, (১৬২) Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1926, (১৬৩) A Group of Solar Changes. (১৬৪) Archaeological Observations, North of the Rio Colorado ; Rev. A. Dontain—(১৬৫) Light of the East, 1st year to 4th year, 1922-26 ; ঐযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(১৬৬) A Christmas Carol, (১৬৭) A Record of Public Appreciation of Rai Bahadur Sansar Chandra Sen, C. I. E., (১৬৮) The Mastery of Destiny, (১৬৯) A-B-C Guide to the Great War, (১৭০) Pulsation, (১৭১) Schopenhauer, (১৭২) Ralph Darnell, (১৭৩) Mental Fascination, (১৬৪) How to read Head, (১৭৫) Practical Mind Reading, (১৭৬) Telepathy, (১৭৭) The Losing of Baby Brother, (১৭৮) The Altar in the Wilderness, (১৭৯) In Tune with the Infinite, (১৭৯) Success : How won through Affirmation, (১৮০) From Passion to Peace, (১৮২) The Master Demand, (১৮২) Names and Numbers and what they mean to you, (১৮৩) Some Experiences of a Barrister's Life, (১৮৪) The Ancient Wisdom, ( Annie Besant ), (১৮৫) Seeing the Invisible, (১৮৬) His Last Bow: Some Reminiscences of Sherlock Holmes, (১৮৭) Sadi , Gulistan or Flower Garden, (১৮৮) The Awakening of the Soul, (১৮৯) The Instruction of Ptah-Hotep and the Instruction of Ke-Gemmi, (১৯০) Women and Wisdom of Japan, (১৯১) Voices from Within, (১৯২) Ideals and Conduct, (১৯৩) Childe Harold ( Byron ), Canto I and II, (১৯৪) Practical Yoga, (১৯৫) Three Lectures on Spiritual Unfoldment, (১৯৬) Deharbes Catechism of Christian Doctrine, (১৯৭) Golden Book of the Wanamaker Stories,

Vols. I, II, (১৯৮) Uncle Tom's Cabin, (১৯৯) For India and Islam, (২০০) Gems from the Fathers, (২০১) Heart-Beats (২০২) Reminiscences of Sir Gooroo Das Banerjee, M. A., D. L. (২০৩) Spiritual Maxims, (২০৪) George and Mary, (২০৫) Sayings, Achievements and Interviews of Great Men (Incomplete), (২০৬) The Christian—A Story, (২০৭) Practical Psychometry (২০৮) The Panda's Princes, (২০৯) One Hundred Poems of Kabir, (২১০) the Pharmacopoea of Life, (২১১) The Parables of the Lord Jesus Christ, (২১২) The Motor Bandits, (২১৩) The Science of Philosophy of Religion, (২১৪) Fifteen Decisive Battles of the Law, (২১৫) Lawyer in Literatures, (২১৬) Life of Napoleon Bonaparte, (২১৭) Works of Swami Vivekanand, Part I, (২১৮) The Story of Gladstone's Life, (২১৯) The Ramayana and the Mahabharata ( R. C. Dutt ), (২২০) Gandhi and Aurobindo, (২২১) Sequel to the Count of Montecristo, (২২২) Bhakti Yoga, (২২৩) The Second Book of Artemas, (২২৪) Soul Culture—Self Development (২২৫) The Complete Works of Swami Vivekanand, vol. II, ( ২৬) William Shakespear, (২২৭) Shakespear's Heroines, (২২৮) The Merchant of Venice, (২২৯) Hypnotisms and Self Education, ( ৩ ) Introduction and Notes to Sir Henry Maine's Ancient Law, (২৩১) Julius Cæsar, ( ৩২) Paradise Regained, (২৩০) Through Solitude and Sorrow, ( ৩৪) Milton ( Stopford A. Brooke ) (২৩৫) Chaucer, (২৩০) Leaves from a Diary in Lower Bengal, (২৩১) Blackie's Children Annual, (২৩৮) The Spectator, (২৩৯) Description of the Character, Manners and Customs of the People of India, (২৪০) Life of Sree Ramkrishna, (২৪১) The Serpent Power, being the Shat-Chakra Nirupana and Paduka Panchaka, (২৪২) Map of the City of Calcutta, ( 1910 ), (২৪৩) The Adventures of Roderick Random, (২৪৫) The Lover's Trials, (২৪৫) Religions of the Empire, **ঐযুক্ত লেপ্টানেন্ট নলিনীমোহন রায় চৌধুরী**—(২৪৬) The Politics of Boundaries and Tendencies in International Relations, (২৪৭) Raja Rammohan Ray's Mission to England, (২৪৮) All About the Khilafat, with the Views of Mahatma Gandhi ; **ঐযুক্ত অর দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী**—Notes and Extracts, 1891 to 1912 ; The Registrar, Calcutta University—(২৪৯) Journal of the Department of Letters, Vol, xiv, 1927, (২৫০) The Origin and Development of the Bengali Language, Vol. I, ( Introduction and Phonology ), (২৫১) Do, Vol, II, Morphology, Additions, Corrections and Index of Bengali words, (২৫২) Pre-Historic India ( 2nd Edition ), (২৫৩) Ancient Indian Numismatics ( Carmichael Lectures, 1921 ), (২৫৪) Asoka ( Carmichael Lectures, 1923 ), (২৫৫) Siva Chha. trapati, (২৫৬) Administrative System of the Marathas, (২৫৭) Ben,

gal in the Sixteenth Century, (২৫৮) India in the Seventeenth Century, (২৫৯) Historical Records of Baroda, (২৬০) History of Bengali Language ( B. C. Majumdar ), (২৬১) History of Bengali Language and Literature ( D. C. Sen ), (২৬২) Bengali Kamayans, (২৬৩) Vaishnava Literature of Mediaeval Bengal, (২৬৪) Chaitanya and His Age, (২৬৫) Chaitanya and His Companions, (২৬৬) Bengali Prose Style, (২৬৭) Vanga Sahitya Parichaya or Typical Selections from Old Bengali Literature, Part I, (২৬৮) Do. Part II, (২৬৯) Folk-Literature of Bengal, (২৭০) Eastern Bengal Ballads—Mymensing, Vol. I. Part I (২৭১) Do. Do. Vol. II, Part I, (২৭২) Do. Mymensing Gitika, vol. I, Part II, (২৭৩) Do. Purbabanga Gitika, vol. II P. II, (২৭৪) Kavikankan Chandi, Part I, (২৭৫) Do, Part II, (২৭৬) Chandimangal Bodhini, Part I, (২৭৭) Govindadas's Karcha, (২৭৮) Gopichandra, Part I, (২৭৯) Do. Part II, (২৮০) Early Bengali Prose, (২৮১) Bengali Literature in the Nineteenth Century ( S. K. De ) (২৮২) The Origin of Bengali Script, (২৮৩) Glimpses of Bengal Life, (২৮৪) Journal of the Department of Letters, vol, xv. 1927, (২৮৫) Calcutta University Calendar for 1927. (২৮৬) Do, for the year 1924, vol. I, Part II ; The Director of Industries, Bengal—(২৮৭) Chemical Composition of Matches, Bulletin 24 ; The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(২৮৮) Report on Public Instruction in Bengal, for the year 1925—26, (২৮৯) Council Proceedings Official Report, Bengal Legislative Council, Twentyfifth Session, vol. xxv. Par. I, (২৯০) Do. Part 2, (২৯১) Do, Part 3, (২৯২) Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its Suburbs for the year, 1926, (২৯৩) Annual Report on the Administration of Jails of the Bengal Presidency, 1926 ; **শ্রীমত উপেন্দ্রনাথ সাহা**—(২৯৪) Saha's Method of Finding out the Nth Root of a Number, Part I. **শ্রীমত বিনয়কুমার সরকার**—(২৯৫) Economic Development, (২৯৬) Sukraniti-sara, (২৯৭) The Positive Background of Hindu Sociology, ( Book II, Part I ), (২৯৮) Do. Book II, Part 2, (২৯৯) Chinese Religion Through Hindu Eyes, (৩০০) Hindu Achievements in Exact Sciences, (৩০১) Aesthetics of Young India, (৩০২) The Political Institutions and Theories of the Hindus, (৩০৩) The Futurism of Young Asia and Other Essay on the Relations between the East and the West. (৩০৪) Die Lebusanschanung Des Inders, (৩০৫) The Folk-Element in Hindu Culture, (৩০৬) The Science of History and the Hope of Mankind, (৩০৭) Introduction to the Science of Education, (৩০৮) Greetings to Young India ; **শ্রীমত কুমারকৃষ্ণ দত্ত**—(৩০৯) Agricultural, Industrial and Educational

Problems and Solutions of the Question of Unemployment in India ; The Manager, Govt. of India, Central Publication (৩১০) Statements shewing Progress of the Co-operative Movement in India, during the year 1925-26, (৩১১) Review of Agricultural Operations in India 1925-26, (৩১২) Epigraphia Epigraphia Indica, vol. XVIII, Part VII, (৩১৩) Do. vol, xix, Part I; 1927, (৩১৪) Guide to the Quth, Delhi by J. A. Page, (৩১৫) Review of the Trade of India in 1926-27  
 শ্রীযুক্ত সুধীরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়—(৩১৬) The Groundwork of Mail Order Business; শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র গুপ্ত—(৩১৭) The Cruise of the "Mary Rose," (৩১৮) Epoch of Modern History ( The War of American Independence ), (৩১৯) The History of the Religion of the Hindus, Vol. I, (৩২০) Do. Vol. II, ( ২১) Do, Vol. III, (৩২২) Do. Vol. IV. (৩২৩) History of the Franco-Russian War; শ্রীযুক্ত কুমার ডাঃ নরেন্দ্রনাথ লাহা—(৩২৪) Rasatala or the Under-world, (৩২৫) Do. Do, ( ২৬) The Geographical Dictionary of Ancient and Mediæval India ; The Curator, Watson Museum of Antiquities, Rajkot, c. s,—(৩২৭) Annual Report of the Watson Museum of Antiquities, Rajkot, for the year 1925-26 ; শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত—(৩২৮) Das Indische Kastensystem ; শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু—(৩২৯) An Introduction to the Study of the Post-Caitanya Sahajiya Cult, The Superintendent, Naval Observatory, Washington,—(৩৩০) Astronomical Papers, Vol, IX. Part III ; শ্রীযুক্ত মতীশচন্দ্র গুহ ঠাকুরতা—(৩৩১) Mahatma Gandhi—A World Redeemer, (৩৩২) The Search for Peace ; The Principal, Govt. Sanskrit College—(৩৩৩) Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Library of the Calcutta Sanskrit College, Nos, 1 to 21, 24, 25, 27, 30, 31 and 32 ; শ্রীযুক্ত শশাঙ্কমোহন সেন (৩৩৪) The Advent of a New Poet and Other Essays ; কাশীর জ্ঞানমণ্ডল সম্পাদক—(৩৩৫) Krishi-Ratnavali ( হিন্দী ), The Asstt. Secretary to the Govt. of India Deptt. of Education—(৩৩৬) Proceedings of the Meetings of the Indian Historical Records Commission, Vol. IX, 9th Meeting, Lucknow, 1927.

## ত্রয়োদশ বার্ষিক অধিবেশন

৭ই আশ্বিন ১৩৩৪, ২৪এ সেপ্টেম্বর ১৯২৭, রবিবার, অপরাহ্ন ৬.৩০টা

রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ, ২। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—[ক] কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন এবং (খ) শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্র, ৩। ত্রয়োদশ বার্ষিক কার্যবিবরণ পাঠ, ৪। চতুর্দশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন, ৫। সহায়ক ও সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৬। চতুর্দশ বর্ষের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যনির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন, ৭। চতুর্দশ বর্ষের জন্ম পরিষদের কার্যধাক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব, ৮। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, এবং ৯। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত সুকুমার-রঞ্জন দাশ এম এ মহাশয়ের সমর্থনে গত চারিটি অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—(ক) সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কবি দেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের নাম বাঙ্গালা সাহিত্য-জগতে সুপ্রতিষ্ঠিত। কবি-জগতে তাঁহার আসন কত উচ্চে, তাহা বলিবার সময় এখনও আসে নাই। তিনি যে একজন ভক্ত ও অনুপ্রাণিত কবি ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় বলিলেন, আমার যতদূর স্মরণ হয়, ইং ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে দেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় যখন কলিকাতায় আসেন, তখন ‘সাহিত্য’ কার্যালয়ে তাঁহার সহিত আমার আলাপ হয়। প্রথম দর্শনেই কবিবর আমাকে এমন করিয়া আপনায় করিয়া লইলেন যে, তখন হইতেই তাঁহার সহিত আমার প্রগাঢ় আত্মীয়তা হইয়া গেল। তাঁহার শিশুহুল্লভ সরলতা, বন্ধু-প্রীতি এবং সহৃদয়তা, আমাকে একেবারে মুগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল এবং যতদিন তিনি জীবিত ছিলেন, ততদিন তাঁহার সেই অকৃত্রিম অনুরাগ পূর্বের জায়গায় প্রবলভাবে আমাকে আকর্ষণ করিত। শেষ জীবনে তিনি গ্রন্থবৈগুণ্যবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ পাঠশালা লইয়া কতকটা বৈষয়িকভাবে জড়িত হইয়া পড়িলেও, তাঁহার বন্ধু-প্রীতি চিরদিন কবিজ্ঞানোচিত ছিল। কবির উদারতা, কবির সহৃদয়তা, কবির চিন্তানুরাগ, কবির সরলতা, কবির সামাজিকতা আমি আমার জীবনে বাঙ্গালার তিনজন কবিতে যেমন

দেখিয়াছি, তেমনটি আর বাংলাভাষার বর্তমান কোন কবির মধ্যেই দেখি নাই। প্রথম স্বর্গীয় বিহারীলাল চক্রবর্তী। দেবেন্দ্রনাথের সঙ্গে তাঁহাকেও দেখিবার সৌভাগ্য আমার হইয়াছিল। তিনি বাস্তবিকই একজন ধানী পুরুষ। তাঁহাকে ঋষি-কবি বলিলে অত্যাক্তি হয় না। দ্বিতীয় এই দেবেন্দ্রনাথ। তৃতীয় অক্ষয়কুমার বড়াল। অক্ষয়বাবু বিষয়ানুরাগী হইয়াও অন্তরে অতীব সুন্দর ছিলেন। ১৮৯৫ খ্রীঃ দেবেন্দ্রনাথ ওকালতি করিতে উত্তর-পশ্চিম জোনপুরে অবস্থান করিতেন।

ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, দেবেন্দ্রনাথের অল্পত ক্ষমতা ছিল; কবিতা তাঁহার প্রাণের জিনিষ ছিল, তিনি কবিতা রচনা করিতে পারিতেন। তাঁহার গল্প রচনাও সুন্দর ছিল। তিনি ‘মেঘনাদশঙ্কর’ বেনামে ভারতীতে ‘দগ্ধ কচু’ নামে প্রবন্ধ লেখেন, ‘নব-জীবনে’ স্বর্গীয় অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় তাহার সমালোচনা করেন। তাঁহার রস-রচনা সাহিত্য-সমাজে আদরের সহিত গৃহীত হইয়াছিল। তিনি এম এ, বি এল ছিলেন। তিনি ইংরেজিতেও কবিতা লিখিতেন।

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, তিনি ছাত্র-জীবনে সাহিত্যে ও নানা মাসিক পত্রে দেবেন্দ্রনাথের কবিতা পড়িয়াছিলেন। তিনি রসিক ও একজন বড় ভক্ত কবি ছিলেন। শাস্ত্র বলেন—ঐভগবান্ রসস্বরূপ—‘রসো বৈ সঃ’; সেই রসস্বরূপের রসে যে আপনাকে রসাইতে পারে, সেই কবিপদবাচ্য। দেবেন্দ্রনাথ সে রসে ত রসিক ছিলেনই, তাঁহার কবিতার মধ্যে আজ-কালকার উপভোগ্য অনেক প্রকার রসও ছিল। বর্তমানে ইংরাজি শকমিশ্রিত অনেক কবিতা রচিত হয়, দেবেন্দ্রনাথের কবিতাও ঐ সকলের আদর্শস্থানীয়। সাহিত্যে প্রকাশিত তাঁহার কবিতাগুলি হইতে নিম্নোক্ত কয়েক পঙ্ক্তি উদ্ধৃত করিয়া তিনি এই ভক্ত কবির ভূষণ করিলেন,—

টল টল ঢল ঢল জুতা পায়ে দিয়া।  
চলেছেন থোকাবাবু হেলিয়া ছলিয়া ॥  
কবে কোন্ কালে তুমি বসিবে পাশে।  
সুধা ব্রাণ্ডী খেয়েছিলে মন্ডারের গ্লাসে ॥

৩১৯

ঐযুক্ত অমূল্যকুমার বসু বি এ মহাশয় বলিলেন যে, তিনি দেবেন্দ্রনাথকে সাধারণতঃ ভক্ত ভাবেই দেখিতেন।

ঐযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশয় বলিলেন যে, কবির সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল। ১৯শ্রুতচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের ‘সাহিত্যের’ সময় হইতেই তাঁহার সন্নিহিত পরিচয়। তিনি কলেজের পাঠ শেষ করিয়া সাহিত্যিক আসরে নামেন। তিনি স্বভাবিকবি ছিলেন। তাঁহার রচনায় কষ্টকল্পনা বা মনোযোগের চিহ্ন ছিল না। তাঁহাকে একজন বড় কবি বলিলেই তাঁহার ঠিক পরিচয় হয় না—তিনি সাধক ও ভক্ত ছিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ৩ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সংক্ষিপ্ত জীবনকথা পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, ৩ঠাকুরদাস বাবুর সময় বাঙ্গালা ভাষা বা সাহিত্যের এত মর্যাদা ছিল না। জৈথর গুপ্তের পর তাঁহার মত Constructive সমালোচক দেখি নাই। তাঁহার অনুপ্রাণে মিষ্টতা ছিল, আমাদের জাতীয় প্রতিষ্ঠান কংগ্রেসকে তিনি ‘কলরস’ বলিতেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় পরিষদের পক্ষে ৩ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত জ্ঞানদাস মুখোপাধ্যায় এবং তাঁহার ভ্রাতৃবর্গকে ঐ চিত্র দানের জন্ত ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, ৬দেবেজ্রনাথ সেন মহাশয়ের চিত্র-প্রতিষ্ঠার জন্ত শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞারত্ন, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত বামাপদ বসু মহাশয় অর্থসাহায্য করিয়া পরিষদকে উপকৃত করিয়াছেন। তাঁহারা পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় ৬দেবেজ্রনাথ সেন ও ৩ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্রের আবরণ উন্মোচন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, সম্প্রতি বাঙ্গালার অস্ত্যতম ঐতিহাসিক রামপ্রাণ গুপ্ত মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছে। শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু এই সুবিখ্যাত ঐতিহাসিকের কথা কিছু বলিবার জন্ত শ্রীযুক্ত রাখাল বাবুকে অনুরোধ করেন।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার সহিত একদিন . মাত্র রামপ্রাণ বাবুর আলাপ পরিচয় হয়। তাঁহার গ্রন্থাদি পাঠ করিয়াই তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় তিনি পাইয়াছেন। তিনি গ্রীকগণের লিখিত ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বিবরণের সঙ্কলন করিয়াছেন। বাঙ্গালায় ভারতবর্ষ সম্বন্ধে উদ্ভাসমহীন রচনা তাঁহার গ্রন্থেই দেখা যায়—তাঁহার লেখার কোন খুঁৎ নাই। হুংখের বিষয়, বঙ্গদেশে তাঁহার সমধিক আদর হয় নাই। তিনি মুসলমান যুগের ইতিহাস রচনা করিতেছিলেন, তাহাও শেষ করিয়া যাইতে পারেন নাই—বাঙ্গালা দেশের দুর্ভাগ্য বলিতে হয়। এই গ্রন্থ রচনা সম্বন্ধে নূতন খবরের জন্ত তিনি আমার কাছে সংবাদ লইতেন। তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গদেশের বিশেষ অভাব হইল।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৩। সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় ত্রয়ত্রিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলেন এবং সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ত্রয়ত্রিংশ বর্ষের আয়-ব্যয়-বিবরণ উপস্থিত করিলেন।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম-এ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই বার্ষিক কার্য্যবিবরণ এবং আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হউক।

ঐযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

ঐযুক্ত শরণচন্দ্র ঘোষ বি এ মহাশয় বলিলেন যে, কার্য্যবিবরণ হইতে দেখা গেল যে, প্রায় ২০০ সদস্যের নাম বাদ দিতে হইয়াছে। ইহা বড়ই আশঙ্কার কথা।

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় যে যে কারণে কার্য্যনির্বাহক-সমিতি এই সকল সদস্যের নাম বাদ দিতে নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে বাধ্য হইয়াছেন, তাহা জানাইলেন।

ঐযুক্ত অমলাকুমার বসু বি-এ মহাশয় ৬- স্থলে ১২- টা দাঁড়া বৃদ্ধি সৰ্ব্বদে শেষ পর্য্যন্ত কি মীমাংসা হইল, তাহা জানিতে চাহিলেন। টা দাঁড়া বাড়াইলে সদস্য-সংখ্যা কমিবে, তিনি তাহা আশঙ্কা করেন।

ঐযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, কার্য্যবিবরণ গৃহীত হওয়ার পর এ বিষয়ের আলোচনা হইতে পারিবে।

ঐযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশয় বলিলেন যে, এই বিষয় যখন কার্য্যবিবরণে লিপিবদ্ধ আছে, তখন ইহার মীমাংসা কি হইয়াছে, তাহা জানা আবশ্যক।

ঐযুক্ত জ্যোতিচন্দ্র ঘোষ মহাশয় বলিলেন যে, পরিষদের জায় এত বড় অস্থানের মাসিক টা দাঁড়া ১- টাকার কম হইলে চলে না। কার্য্যনির্বাহক-সমিতি বিশেষ বিবেচনার সহিত এই নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাব করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, নিয়ম পরিবর্তন প্রণালী-মতই হইয়াছে। যে সকল নিয়ম পরিবর্তিত হইয়াছে, উন্নধ্যে টা দাঁড়া বৃদ্ধির নিয়মও ছিল। এক্ষণে এই বিষয়ের আলোচনার কোন ফল হইবে না।

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়, যে ভাবে নিয়ম পরিবর্তন গৃহীত হইয়াছে, তাহা জ্ঞাপন করিলেন।

ঐযুক্ত নরেন্দ্র দেব মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই নিয়ম পরিবর্তন সাধারণ-সভা কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে কি না।

ঐযুক্ত কিরণবাবু বলিলেন যে, এই সকল নিয়ম পরিবর্তনের প্রস্তাব সাধারণ-সভা কর্তৃকই গৃহীত হইয়াছে।

অতঃপর ঐয়ত্রিংশ বার্ষিক কার্য্যবিবরণ এবং ঐয়ত্রিংশ বার্ষিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হইল।

৪। সম্পাদক মহাশয় চতুত্রিংশ বার্ষিক আত্মমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিলম্বিত করিলেন।

৫। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, কার্য্যনির্বাহক-সমিতি ঐযুক্ত ভ্রামাচরণ বসাক মহাশয়কে পরিষদের সহায়ক-সদস্যরূপে গ্রহণের প্রস্তাব করিয়াছেন। ঐযুক্ত ভ্রামাচরণ বসাক মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ক—পরিশিটে লিখিত ও যথারীতি প্রস্তাবিত এবং সমর্থিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম পাঠ করিলেন।



৬। সম্পাদক মহাশয়, সদস্যগণ কর্তৃক নিম্নলিখিত চতুর্দ্বিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন,—

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| (১) ঐযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ        | (১১) ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত      |
| (২) " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত                | (১২) " খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় |
| (৩) " নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত                | (১৩) " হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত       |
| (৪) " ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়    | (১৪) " ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী       |
| (৫) " মহারাজ শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী | (১৫) " ডাঃ আবদুল গফুর দিদিরী     |
| (৬) " রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর         | (১৬) " নৃপেন্দ্রকুমার বসু        |
| (৭) " গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূষণ          | (১৭) " ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ       |
| (৮) " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়         | (১৮) " বাণীনাথ নন্দী             |
| (৯) " রায় খগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর   | (১৯) " নলিনীমোহন রায় চৌধুরী     |
| (১০) " জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়      | (২০) " মন্থনমোহন বসু             |

৭। চতুর্দ্বিংশ বর্ষের জন্ত কর্মধাম্যক নির্বাচন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির নিম্নোক্ত প্রস্তাব নিম্নলিখিত সদস্যগণ কর্তৃক উপস্থিত ও সমর্থিত হইল এবং সর্বসম্মতিক্রমে ইহারা চতুর্দ্বিংশ বর্ষের জন্ত কর্মধাম্যক-পদে নির্বাচিত হইলেন।

সভাপতি—মহাশয়োপাধ্যায় ঐযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

প্রস্তাবক—সভাপতি অধ্যাপক ঐযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র রায় বাহাদুর

সহকারী সভাপতি—

( কলিকাতার পক্ষে )

( মকস্বেলের পক্ষে )

ঐযুক্ত শ্রী প্রফুল্লচন্দ্র রায়

মহারাজ ঐযুক্ত শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

" হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

মহারাজ " যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়

" রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর

কুমার " শরৎকুমার রায়

" বহুনাথ সরকার

পণ্ডিত " পঞ্চানন তর্করত্ন

প্রস্তাবক—ঐযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়

সমর্থক— " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

সম্পাদক—ঐযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ

প্রস্তাবক—ঐযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

সমর্থক— " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক—ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত

" নগেন্দ্রনাথ সোম কবিশেখর

" জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ

" জিতেন্দ্রনাথ বসু

প্রস্তাবক—	শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত
সমর্থক—	" দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
গ্রহীতব্যক—	শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত
প্রস্তাবক—	শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান
সমর্থক—	" জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
কোষাধ্যক্ষ—	শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু
প্রস্তাবক—	শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়
সমর্থক—	" ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়
পত্রিকাধ্যক্ষ—	শ্রীযুক্ত ডাঃ কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা
প্রস্তাবক—	শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ
সমর্থক—	" কিরণচন্দ্র দত্ত
চিত্রশালাধ্যক্ষ—	শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ
প্রস্তাবক—	শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিচারভূষণ
সমর্থক—	" কিরণচন্দ্র দত্ত
ছাত্রাধ্যক্ষ—	শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায়
প্রস্তাবক—	শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
সমর্থক—	" নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ
আয়-ব্যয় পরীক্ষক—	শ্রীযুক্ত রায় মন্বথনাথ গুপ্ত বাহাদুর
	" অনাথনাথ ঘোষ
প্রস্তাবক—	শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ
সমর্থক—	" কিরণচন্দ্র দত্ত

এই সকল সদস্য কর্মধ্যাক্ষরূপে নির্বাচিত হইলেন বলিয়া সভাপতি মহাশয় ঘোষণা করিলেন।

সম্পাদক মহাশয় জানানাইলেন যে, পূর্বোক্ত কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণের মধ্যে ১, ২, ৩, ৫, ৬, ও ২১ সংখ্যক সভ্য কর্মধ্যাক্ষক নির্বাচিত হইয়াছেন। অতএব ভোটার সংখ্যার ক্রম অনুসারে নিরোক্ত ৬ জন সভ্য কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য হইলেন,—

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (১) শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়    | (৪) শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় |
| (২) " অমলচন্দ্র হোম              | (৫) " নরেন্দ্র দেব              |
| (৩) " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | (৬) " ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত     |

সভাপতি মহাশয় উক্ত ২০ জন সদস্যকে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য বলিয়া অন্তঃপর ঘোষণা করিলেন। শাখা-পরিষদের ৬ জন সভ্যের মধ্যে নিরোক্ত ৫ জন সভ্য শাখাগুলির কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক শাখার প্রতিনিধি-সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন বলিয়া সম্পাদক মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন,—

- (১) শ্রীযুক্ত হুসেইনুল্লাহ রায় চৌধুরী
- (২) " আব্দুল্লাহ চট্টোপাধ্যায়
- (৩) " ললিতমোহন যুগোপাধ্যায়
- (৪) " ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়
- (৫) " মনীষিনাথ বসু সরস্বতী

অবশিষ্ট একজনের নাম নিয়মামুসারে নিম্নলিখিতভাবে নির্ধারিত হইল—

- (৬) শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত আব্দুল্লাহর গণ বিজ্ঞানভূষণ

সমর্থক— " গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূষণ

এই সময় শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের নাম কার্যনির্বাহক-সমিতির সভাপতিত্বে নির্বাচনের জন্য আসিতে পারে কি না, তৎসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয়ের কলিং চাহিলেন।

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, ঐতিপূর্বেই শ্রীযুক্ত হেমবাবুর নির্বাচন বিজ্ঞাপিত হইয়া গিয়াছে। আর এ বিষয়ে কলিং চাহিয়া ফল নাই।

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, এই নির্বাচন ইতিপূর্বে যখন সিদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তখন এ বিষয়ে আর আলোচনা হইতে পারে না।

৮। (খ)—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীমৎশ্রীনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীপঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায়

সভাপতি।

### ক—পরিশিষ্ট

#### প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হুমায়ুনররহমান দাশ এম এ, সদস্য—

- ১। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত, কলিকাতার মেয়র, রায় ম্যানশঙ্ক, এলগিন রোড,
- ২। শ্রীযুক্ত রায় ললিতকুমার মিত্র, ২২৬ অপার সারকুলার রোড; প্র—ঐ, স—
- শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—৩। শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার ঘোষ বি এল, ৭ রাডেল দত্ত লেন, বহুবাজার, ৪। শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার যুগোপাধ্যায়, ৭০।৩০ চড়কডাঙ্গা রোড, বেলেঘাটা;
- প্র—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম-এ, স—ঐ, সদ—৫। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ রুদ্র এম এম-সি, বাঁশবেড়, কুগলী।

## খ—পরিশিষ্ট

## উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—শ্রীযুক্ত সন্তোমকুমার মিত্র, উপহৃত পুস্তক,—(১) সরল উপনিষৎ—ঐশো-  
পনিষৎ, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(২) দ্রব্যগুণ শিক্ষা, (৩) সাহিত্য-সংগ্রহ, (৪) হাইড্রো-  
প্যাথি বা জল-চিকিৎসা, (৫) ঘরে-বাইরে, (৬) নলদময়ন্তী, (৭) পুরুষকার মহাবীর গারফীল্ড,  
(৮) Les Miserables, (৯) Stories from the Arabian Nights, (১০) Greetings  
to Young India, (১১) Select Works of Sri Sankaracharya (Text and  
Translations), (১২) Etiquette for Everyday, (১৩) Poems of Cowper.

## দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১১ই অগ্রহায়ণ ১৩৩৪, ২৭এ নবেম্বর ১৯২৭, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা. : :

রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর—সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন,  
৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয় কর্তৃক  
১৯৪৬ খ্রিঃ পুস্তকদানের বিষয় বিজ্ঞাপন, ৫। প্রদর্শন—উত্তররাঢ় কান্দী হইতে শ্রীযুক্ত  
গুরুদাস সরকার এম এ মহাশয়ের সংগৃহীত (ক) বিষ্ণুমূর্তি, (খ) হরিহরমূর্তি এবং (গ) হর-পার্বতী-  
মূর্তি, ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) রায় দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, এফ এম এস, এফ আর ই এন্  
বাহাদুরের এবং (খ) বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৭। বিবিধ ।

শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদত্ত  
মহাশয়ের সমর্থনে রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল বাহাদুর সভাপতির  
আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গোস্বামী কবিত্বগণ মহাশয় ত্রয়ত্রিংশ বার্ষিক  
অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ করিলেন । সর্বসম্মতিক্রমে এই কার্য্যবিবরণ গৃহীত হইল ।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পরিষদের  
সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন ।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃগণকে  
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল ।

৪। সম্পাদক মহাশয় জানানাইলেন যে, বনহুগলীনিবাসী শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মৈত্র মহাশয়

তাঁহার পারিবারিক পুস্তকালয় হইতে পরিষৎকে ১২৪৬ খানি নানা বিষয়ের পুস্তক দান করিয়াছেন। এ পর্য্যন্ত প্রায় ১৫০০ পুস্তকের তালিকা হইয়াছে। এখনও বহুগুলি পুস্তক আছে, সে সকলের তালিকা প্রস্তুত হইলে, তাঁহার প্রদত্ত পুস্তক-সংখ্যা দুই হাজারের উপর হইবে। তিনি আজীবন কত কষ্ট স্বীকার করিয়া এই সকল পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছেন। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি গভীর ঈর্ষা ও প্রীতিবশতঃ তাঁহার অতি যত্নসম্বিত পুস্তকগুলি পরিষৎকে দান করিয়াছেন। পরিষৎ তাঁহার এ দানের জন্য বিশেষ উপকৃত হইলেন। সমবেত সভ্যগণ শ্রীযুক্ত নারায়ণ বাবুকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

৫। সম্পাদক মহাশয়, কান্দীর সাবডিভিশনাল অফিসার শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম এ মহাশয় নিম্নলিখিত যে বৃত্তিগুলি সংগ্রহ করিয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন, তাহা বিজ্ঞাপিত করিলেন :—

(ক) বিষ্ময়বৃত্তি—কান্দীর অন্তর্গত ভরতপুর থানার বামনগাছি গ্রাম হইতে সংগৃহীত। প্রদাতা শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম এ।

(খ) হরিহর-বৃত্তি—ই থানার কন্দী গ্রাম হইতে সংগৃহীত। প্রদাতা শ্রীযুক্ত হরিনাস সরকার।

(গ) হরপার্বতী বৃত্তি—ই থানার অন্তর্গত খাঁড়েরা গ্রামে প্রাপ্ত। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত তিনকড়ি রায়, শ্রীযুক্ত যশোদানন্দন দাস, শ্রীযুক্ত ভবতারণ দাস এবং শ্রীযুক্ত কালীকিঙ্কর দাস।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত গুরুদাস বাবুকে এবং অপর বৃত্তি প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৬। শোক-প্রকাশ—(ক) রায় দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, এফ এম এস, এফ আর ই এস বাহাদুর। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন, ৬দেবেন্দ্রবাবু গবর্মেণ্টের উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। গবর্মেণ্টের Statistics Departmentএ তাঁহার বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। তিনি পরিষদের বিশেষ হিতৈষী সদস্য ছিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

(খ) কবি বিজ্ঞেন্দ্রনারায়ণ বাগচী এম এ। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, ৬বিজ্ঞেন্দ্রবাবু নদীয়া জেলার বিখ্যাত জমসেরপুরের বাগচীবংশে ১২৮৪ বঙ্গাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমায় জন্মগ্রহণ করেন। ১৮৯২ খৃঃ বিজ্ঞানাগর কলেজ হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, পরে ১৮৯৯ খৃঃ দর্শনশাস্ত্রে এম এ পাশ করেন। পরে এটর্নি পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। কিন্তু আইনের নীরস পুস্তক কিংবা আইন ব্যবসা তাঁহার মনঃপূত না হওয়ায় মধ্যপথেই তিনি এই এটর্নিশিপ পাঠ ত্যাগ করেন। বাল্যকাল হইতেই কাব্যসাহিত্যের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ লক্ষিত হইত। তিনি আয়তন সাহিত্য চর্চা করিয়াছেন। ইংরেজি, সংস্কৃত ও বঙ্গভাষায় তিনি বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন ও তর্কশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন এবং তাঁহার অসাধারণ স্মৃতিশক্তি ছিল। তিনি অতি সংযমী, বিনয়ী, অমায়িক ছিলেন। তাঁহার বহুপ্রীতি ও বন্ধুবাৎসল্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য ছিল। তিনি জমিদার ছিলেন, নিজের জমিদারীর কার্য ও কলিয়ারীর কার্য পরিচালনে বিশেষ তীক্ষ্ণ বিবরণদৃষ্টিমন্ডার

পরিচয় দিয়াছেন। বিভিন্ন মাসিক পক্ষে তাঁহার বিবিধ বিষয়ের সমালোচনা ও প্রবন্ধাদি বাহির হইয়াছিল। তাঁহার 'একতারা' নামক কাব্যখানি সাহিত্য-সমাজে বিশেষ সুপরিচিত। শ্রীরাম-পুরের বিখ্যাত গোঁস্বামিবংশে তাঁহার বিবাহ হয়। তাঁহার এক পুত্র শ্রীযুক্ত দ্বীপেন্দ্রনারায়ণ এবং দুই কন্যা বর্তমান রহিয়াছেন। তাঁহার পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এবং বঙ্গভাষার বিশেষ ক্ষতি হইল।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় বলিলেন যে, কবি দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ মিত্রভাষী ও অমায়িক ছিলেন, তাঁহার অহঙ্কার ছিল না। যাহারা তাঁহার 'একতারা' একবার পড়িবেন, তাঁহারা দেখিবেন যে, বর্তমান সময়ের প্রচলিত গীতি-কবিতা হইতে তাহা পৃথক্, তাঁহারা উহা পাঠ করিয়া বিশেষ আনন্দ পাইবেন। এই বলিয়া তিনি পরলোকগত কবির আত্মার শান্তি লাভ হউক, এই প্রার্থনা করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, স্বর্গীয় কবির পুত্র শ্রীযুক্ত দ্বীপেন্দ্রনারায়ণ বাগচী মহাশয় তাঁহার পিতার একখানি চিত্র প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে দান করিবেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই দানের প্রস্তাবের জন্য শ্রীযুক্ত দ্বীপেন্দ্র বাবুকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত কবির স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপনেব পর অধিবেশনের কার্য্য শেষ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যাক্ষর

শ্রিনিখিলনাথ রায়

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

### ক—পরিশিষ্ট

### প্রস্তাবিত সভাপ্রবন্ধ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—কবিশেখর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবি-ভূষণ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত কবিরাজ রমেশচন্দ্র গুপ্ত পুরাণরত্ন বিজ্ঞাবারিধি, 'শ্রীনিকেতনে'র অধ্যাপক, ২০ বৃন্দাবন মল্লিক লেন, ২। শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, আগরতলা, ত্রিপুরা ষ্টেট; ৩। কবিরাজ শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, নীলকণ্ঠপুর, গোচারণ, ৪ পঃ, ৪। শ্রীযুক্ত আশুতোষ দত্ত বি এ, সাব-ডিভিশনাল অফিসার, আলিপুর, ২৩ ডিক্সন লেন, ৫। শ্রীযুক্ত সাক্ষীগোপাল বড়াল, শিকদারপাড়া ষ্ট্রীট, ৬। শ্রীযুক্ত রতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ২২ বাহির সিংলা রোড, বেলেঘাটা, ৭। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২৩বি বেথুন রো, ৮। শ্রীযুক্ত হরিদাস নন্দী, ৫০৬ ধর্মতলা ষ্ট্রীট, ৯। শ্রীযুক্ত বামিনীকান্ত সেন, পি, ১২৪এ রসা রোড, ১০। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার নন্দী বি এস-সি, বেঙ্গল বোর্ডিং হাউস, হারিশন রোড; প্র--শ্রীযুক্ত যশালকান্তি

বোম, স—এ, সদ—১১। শ্রীযুক্ত বিভূতিভূষণ মিত্র বি এল, বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-সভার সহকারী সম্পাদক, ২২ হুজুরী মল লেন; প্র—শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, স—এ, সদ—১২। শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র বসু, ১ হুকিয়া ষ্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন গণ্ডিত, স—এ, সদ—১৩। শ্রীযুক্ত বঙ্কিমবিহারী দাস, সালগড়িয়া, পাবনা; প্র—শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ, স—এ, সদ—১৪। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বসু, ১৭ রাজেন্দ্রলাল ষ্ট্রীট, ১৫। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, ১৩৬ বেনারস রোড, সালগড়িয়া, হাওড়া, ১৬। শ্রীযুক্ত অল্পমকুমার চট্টোপাধ্যায়, ৪ প্যারী রো, ১৭। শ্রীযুক্ত শম্ভুনাথ দে, ৫১২ রাজচন্দ্র সেন লেন, ১৮। শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ সেন, পান-ভিলা, চন্দননগর, ১৯। শ্রীযুক্ত মম্বথনাথ দত্ত, মেসার্স ডি সি বড়াল এণ্ড কোং অফিস, ৬ কমার-শিয়াল বিল্ডিংস, ২০। শ্রীযুক্ত হরিপদ দত্ত, ৬৯২ ক্লাইভ ষ্ট্রীট, ২১। মৌলভী মহম্মদ হোসেন, ১৩ এজরা ষ্ট্রীট, ২২। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন, ৫০ হুকিয়া ষ্ট্রীট, ২৩। শ্রীযুক্ত হরিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, কুঠীবাটা রোড, বরাহনগর, ২৪ পঃ; প্র—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, এটর্নি, স—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদ—২৪। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকুমার সরকার বি.ই, ২৭ডি গোপীমোহন দত্ত লেন, বাগবাঙ্গার।

### খ—পরিশিষ্ট

### উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র মল্লিক, উপস্থিত পুস্তক—(১) জীবমুক্তি-বিবেক ( বিভারণ্য মুনিবিরচিত ); শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(২) গৌরী, (৩) মায়ের প্রজা, (৪) নিরুপমা বর্ষ-স্মৃতি, ১৩৩৪, (৫) ধর্মবীর শ্রদ্ধানন্দ, (৬) অভ্যাসযোগ, (৭) জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি, (৮) বীরবলের হাল-খাতা, (৯) ঐতি-স্মৃতি, (১০) ইষ্টার বিদ্রোহ ও গরিলা যুদ্ধ, (১১) ধর্মের তত্ত্ব ও সাধন, (১২) শ্রীমায়ের কথা, (১৩) মুক্তির আলো, (১৪) ভারতে জাতীয় আন্দোলন; শ্রীযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়—(১৫) বন্দ্যোবংশ, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার—(১৬) রাজগুরু যোগীবংশ বা রত্নজ ব্রাহ্মণ জাতির বিবরণ; শ্রীযুক্ত বাসন্তীচরণ সিংহ; (১৭) খাত ও স্বাস্থ্য; শ্রীযুক্ত রামকুমার নাথ—(১৮) মণিমোহন-জীবনী; শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার চট্টোপাধ্যায়—(১৯) চয়নিকা, শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার—(২০) ভাদ্র; শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত—(২১) হালুম বুড়ো; শ্রীযুক্ত অবনীমোহন গঙ্গোপাধ্যায়—(২২) ঐতি-স্মৃতি; শ্রীযুক্ত বীপেন্দ্রনারায়ণ বাগচী (২৩) একতারা; The Manager, Govt. of India, Central Publication Branch—(২৪) Twenty-Eighth Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India being his Annual Report for the year ending 31st March, 1927. (২৫) Epigraphia Indica, Vol. XII. Part VII, 1904, (৩৩)

Statistical Abstract for British India from 1916-17 to 1925-26 ; The Registrar, Calcutta University—(২৭) Journal of the Department of Letters, Vol. xvi. 1967 ; The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(২৮) Report on the Police in the Bengal Presidency for the year 1926, (২৯) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, Twenty-sixth Session, 1927, vol. xxvi. (৩০) Supplement to the Report on Public Instruction in Bengal for the years 1925-26, The Secretary, Smithsonian Institution, Washington—(৩১) The Flora of Berro Colorado Island, Panama, (৩২) Morphology and Mechanism of the Insect Thorax, (৩৩) Burials of the Algonquian, Sioun and Cadoan Tribes, West of Mississippi ; The Superintendent, Naval Observatory, Washington—(৩৪) The American Ephemeris and Nautical Almanac for 1929 ; শ্রীযুক্ত দ্বিতেন্দ্রনাথ বসু—(৩৫) Mother India ( Miss Mayo ).

## স্থগিত দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

১১ই অগ্রহায়ণ ১৩৩৪, ২৭এ নবেম্বর ১৯২৭, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

রায় শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর—সভাপতি ।

আলোচ্য বিষয়,—(ক) সুপ্রসিদ্ধ প্রবীণ সাহিত্যিক যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিভূষণ বি এ এবং (খ) প্রতিষ্ঠাবান প্রবীণ অধ্যাপক অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশ ।

সর্বসম্মতিক্রমে রায় শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

(ক) যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিভূষণ বি এ

শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয় বলিলেন, যোগীন্দ্র বাবুকে সকলেই জানেন । তিনি আদর্শ চরিত্রের লোক ছিলেন ও সুলেখক ছিলেন । নিজের চেষ্টায় তিনি সংসারে চতুর্ধর্ম ফললাভ করিয়াছিলেন । আমার এই চরম বয়সে তাঁহার সহিত পরিচয় হইয়াছিল । তাঁহার উদ্ভট ও বিস্তারিতা দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয় । তাঁহার প্রথম পুস্তক মাইকেলের জীবনী । তিনি বৈজ্ঞানিকধামে অবস্থানকালে এই পুস্তক রচনা করেন । কত কষ্ট স্বীকার করিয়া তাঁহাকে



এই জীবনী লিখিবার উপকরণ সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। বোধ হয়, আমাদের দেশে এ ভাবে জীবনচরিত্র লেখার তিনিই পথ-প্রদর্শক। তাঁহাকে ধরে ধরে গিয়া এই মহাকবির জীবনচরিত্রের উপকরণ সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল। বোধ হয়, ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও গৌরমোহন বসাক কবির সতীর্থ ছিলেন। তাঁহাদের সহিত মধুসূদনের অত্যন্ত প্রণয় ছিল। ভূদেববাবু যোগীন্দ্র বাবুকে অনেক বিষয়ের সংবাদ দেন এবং প্রধানতঃ তাঁহার উৎসাহ ও প্রেরণায় তিনি এই অপূর্ণ জীবনী লিখিতে প্রবৃত্ত হন। গৌরদাসবাবুও যোগীন্দ্রবাবুকে অনেক কাগজ-পত্র দিয়া সাহায্য করেন। এতদ্ব্যতীত ঐদ্বন্দ্বচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর ও দেওয়ান কার্তিকেয়চন্দ্র রায় মহাশয়গণের নিকটও তিনি অনেক বিষয় সংগ্রহ করেন। এই সকল সংবাদ আমি যোগীন্দ্রবাবুর নিকটই শুনিয়াছি। যোগীন্দ্রবাবুর দ্বিতীয় গ্রন্থ ‘পৃথ্বীরাজ কাব্য’। এই গ্রন্থ হিন্দুমাত্রেরই পাঠ করা উচিত। তাঁহার তৃতীয় কাব্য ‘শিবাজী’। ভারতের কীর্ষি-কলাপ শিবাজীর কীর্ষি-কলাপে উজ্জ্বল। তাঁহার প্রত্যাপে দিল্লীর বাদশাহের সিংহাসন প্রকম্পিত হইয়াছিল। এই সকল আখ্যান তিনি সুললিত ছন্দে ও সুন্দর ভাষায় কাব্য রচনা করিয়া দেশের বিশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। অল্প কোন বই না লিখিয়াও তিনি যদি মাত্র এই দুইখানি কাব্য রাখিয়া যাইতেন, তাহা হইলে তিনি চিরদিন যশস্বী হইয়া যাইতেন। তাঁহার অল্প কাব্য ‘মানব-গীতা’। ‘মানব-গীতা’র তিনি মানবের কর্তব্য ও ধর্ম কি, তাহা সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। অধুনা দেশে ধর্ম বলিয়া কিছু আছে কি না, তাহা আমি জ্ঞাত নহি, তথাপি এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া দেশের বালকগণের ধর্মের মতি ফিরিবে, এ কথা আমি স্পষ্টভাবে বলিতে পারি। এতদ্ব্যতীত তিনি অহল্যা বাইএর জীবনী ও অন্যান্য গ্রন্থ লিখিয়াছেন। যোগীন্দ্র বাবুর মৃত্যুর এক বৎসর পূর্বে আমার সহিত আলাপ পরিচয় হয়। তখন জানিতে পারি যে, তিনি আমার সতীর্থ ছিলেন—হেয়ার স্কুলে আমরা উভয়েই পড়িতাম।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়, দ্বারবজ হইতে শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র গুহ ঠাকুর মহাশয় “যোগীন্দ্র-প্রয়াণে” নামে যে কবিতা পাঠাইয়াছেন, তাহা পাঠ করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রবাবু যোগীন্দ্র বাবুর বিষয়ে নিয়লিখিত বিবরণটি পাঠ করিলেন,—  
 “ইং ১৮৮৮ খৃঃ কলিকাতা লোয়ার সাকুলার রোড, ইংরেজ সমাধি-ক্ষেত্রে যখন কবিরয় মাইকেল মধুসূদন দত্তের সমাধি-স্তম্ভের প্রতিষ্ঠা হয়, সেই বৎসর স্বর্গীয় রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের পুত্র যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মধুসূদনের জীবনী লিখিবার উপকরণ সংগ্রহ-কল্পে ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ পত্রে এক আবেদন প্রকাশ করেন। আমি ১৮৮৩ খৃঃ শীতকালে এক আশ্রমের সঙ্গে দেওবরে প্রবাস বাপন করি। সেই সময় ঋষিকল্প রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ও সেখানে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার ‘বিবিধ প্রবন্ধ’ নামক পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থে মাইকেল মধুসূদন দত্ত-প্রণীত ‘মেঘনাদ বধ কাব্য’র সমালোচনা পাঠ করিয়া আমি মধুসূদনের

প্রতি আকৃষ্ট হই। তারপর মিরর পত্রে তাঁহার পুত্র ৮যোগীন্দ্রবাবুর পত্র পাঠ করিয়া আমি অনেক প্রাচীন মাসিক ও সাময়িক পত্র হইতে মাইকেল সম্বন্ধে কিছু কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে পাঠাইয়া দিলে পর, দেওঘর হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় (যাঁহার স্মৃতি-বাসরে অগ্ন আমরা সমবেত হইয়াছি) আমাকে পত্র লেখেন। উদবোধি এই যোগীন্দ্রবাবুর সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে পরিচিত হই। তিনি কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলে পর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎভাবে পরিচিত হইয়া আমি তাঁহার অমায়িক ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়াছিলাম। অতঃপর তিনি কার্য্যসূত্রে কলিকাতায় অবস্থান করিতে থাকেন। রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের মৃত্যুর পর, তিনি “মধুসূদন-স্মৃতি-সমিতির” সভাপতি হন। আমি সেই সমিতির সম্পাদকরূপে তাঁহার সহিত বহু কাল কার্য্য করিয়াছি। তিনি আমাকে ভ্রাতার স্তায় মেহ করিতেন। যাহারা তাঁহার সহিত মেলা-মেশা করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন, তাঁহারাই জানেন যে, তিনি কিরূপ ধর্ম্মপরায়ণ, শ্রায়বান, সৎপথাবলম্বী, কর্ম্মপটু এবং শ্রমশীল ছিলেন। এক দিকে যেমন তিনি বিষয়-কর্মে মনোযোগী, কার্য্যকুশলী, সাংসারিক সমস্তা সমাধানে পারদর্শী, তেমনি অল্প দিকে অপূর্ণ প্রতিভাবান কবি এবং সাহিত্যিক। এক দিকে তিনি যেমন মহাকবি মাইকেল মধুসূদনের অপূর্ণ জীবন-চরিত্র রচনা করিয়া গভীর গবেষণা এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছিলেন, তেমনি বিবিধ বিষয়ের বহু জ্বলপাঠ্য গ্রন্থ রচনা করিয়া অসাধারণ কৃতিত্বের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। উপনিষদের অনুবাদ “মানব-গীতা”, ‘শিবাজী’ ও ‘পৃথ্বীরাজ মহাকাব্য’ তাঁহার এক একটি বিরাট কীর্ত্তিস্তম্ভ। এই সকল গ্রন্থ তাঁহাকে বঙ্গ-সাহিত্যে চিরঅমর করিয়া রাখিবে। তিনি যে কতদূর মহামুগ্ধব সহৃদয় ও উদারপ্রকৃতির ব্যক্তি ছিলেন, তাহা চাইট মাত্র উদাহরণ দিয়া আমার বক্তব্যের পরিসমাপ্তি করিব। আমি মাইকেল মধুসূদনের জীবন-স্মৃতি “মধুস্মৃতি” রচনাকালে যোগীন্দ্র বাবুর গ্রন্থ হইতে কতকগুলি প্রয়োজনীয় বিষয় আমার পুস্তকের জন্য ব্যবহার করিবার অনুমতি চাহিলে, তিনি অতি উৎসাহের সহিত উঠেঃস্বরে বলিলেন, ‘আপনি আমার পুস্তক যদৃচ্ছা ব্যবহার করিতে পারেন।’ তিনি যে প্রকার সহৃদয়তার সহিত সেই উক্তি করিয়াছিলেন, তাহা আজিও আমার স্মৃতিপটে চিরাক্তিত রহিয়াছে, তাহা ভুলিবার নয়। একবার সার্কুলার রোড সমাধি-ক্ষেত্রে মধুসূদনের সমাধি-স্তম্ভের পাশ্বে দাঁড়াইয়া তিনি হৃদয় ধূলিয়া মুক্তকণ্ঠে আমার ‘মধুস্মৃতি’র এরূপ প্রশংসাবাদ করেন যে, লজ্জায় আমাকে অবনত হইতে হইয়াছিল। তাঁহার গ্রন্থ না থাকিলে আমার গ্রন্থ রচিত হইত না—আমি অনেক বিষয়ে তাঁহার পরিকল্পনার অনুকরণ করিয়াছি। তাঁহার নিকট আমি অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ। যত দিন বাঙালা ভাষা থাকিবে, তত দিন যোগীন্দ্রবাবুর মধুসূদনের জীবনী এবং তাঁহার হইখানি কাব্য অমর হইয়া থাকিবে।”

ঐযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, “যোগীন্দ্র বাবুকে আমি আমার বালাকাল হইতে জানিতাম ও তাঁহার সহিত আমার বিশেষ পরিচয় ছিল। তিনি বাঙালা সাহিত্যের

ভাঙারে বাহা দান করিয়াছেন, তাহা চিরদিন থাকিবে। তিনি কি প্রকৃতির মানুষ ছিলেন, তাহা জানিতে পারা যায় তাঁহার ঐকান্তিকতা ও ধর্মভাবপূর্ণ রচনাগুলি হইতে, আর তাঁহার সহৃদয়তাপূর্ণ বাবহারে। তিনি সকল সাহিত্যিককে আপনার জন মনে করিতেন। বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালী সাহিত্যসেবীকে তিনি এমনি ভাবেই দেখিতেন। বহুদিন পূর্বে ঐযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কতিপয় বন্ধু-বান্ধবের উৎসাহে একটা বড় কাজে হাত দেন। তখন ‘ভারতবর্ষ’ বাহির হইতে আরম্ভ হইয়াছে। বড় বড় মাসিক সাহিত্যের কর্তৃপক্ষ তখন সাধারণ সাহিত্যিকগণকে ভেমন সমাদর করিতেন না। অমূল্যবাবু সেই সময় ‘সংকল্প’ নামে এক মাসিক-পত্র প্রকাশ করিবার সংকল্প করিলেন। ‘সংকল্পের’ জন্ত সকল সাহিত্যিকের কাছেই লেখার জন্ত যাওয়া হইয়াছিল। ‘সংকল্প’ কার্যালয়ে অমূল্যবাবুর এড্‌ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশনে অনেক নবা ও প্রধান সাহিত্যিকের বৈঠক বসিত। লেখার জন্ত যোগীন্দ্রবাবুর কাছে যাওয়া হইল। তিনি বিশেষ উৎসাহের সহিত লেখা দিতে সম্মত হইলেন—কিছু দিন পরে একটি রচনা পাঠাইলেন। তাহা তাঁহার প্রথম উপন্যাস ‘পর্ণকুটীর’। তারপর তিনি নিজে আসিয়া প্রবন্ধ দিয়া যাইতেন। আমি একবার স্কটল্যান্ডে গিয়াছিলাম। আমায় লিডার সংবাদ পাইয়া তিনি আমার মানসগুরু স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া আমাকে দেখিয়া গিয়া প্রত্যাহ ঐষধ ও পথের নানারূপ বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত মহাকাব্য ও জীবনী ব্যতীত ‘দেববালা’ নামক এক নাটক আছে। তাহা কলিকাতার ঠাকুরবাড়ীর ‘মিলনী’ ক্লাব কর্তৃক প্রথম অভিনীত হয়। ঐযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এই নাটকে এক ভূমিকায় অভিনয় করেন। ‘গন্ধর্ব-নগর’ নামে তাঁহার এক প্রহসনও আছে। তিনি মাইকেল মধুসূদন-স্মৃতি-সমিতির সভাপতি ছিলেন। বহুকাল এই মহাকবির বার্ষিক স্মৃতি-সভার আয়োজন করিয়াছিলেন। বার্ষিক্যবশতঃ তিনি এই সমিতির কার্য চালাইতে অক্ষম হওয়ায় তিনি যেহেতু এই ভাঙারের অর্থ পরিষদের হস্তে অর্পণ করেন। তদবধি পরিষৎ হইতে কবিবরের বার্ষিক স্মৃতি উৎসব করা হইতেছে।”

রায় ঐযুক্ত চুণীলাল বসু রসায়নচর্চা সি আই ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস বাহাদুর বলিলেন যে, যোগীন্দ্রবাবু যে ভাবে দেশবাসীর নিকট পরিচিত, তাহা কাহারও জানিতে বাকী নাই। আমার সহিত তাঁহার ৩০।৩৫ বৎসর পরিচয়। সাহিত্য-ক্ষেত্রে তিনি যে কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা অপূর্ণ। জীবনী লেখা সম্বন্ধে তাঁহার স্থান সর্বোচ্চ বলিতে পারা যায়। যখন মাইকেলের জীবন-চরিত প্রকাশিত হইল, তখন দেশে একটা ঝড়ো পড়িয়া গিয়াছিল। তাহার আগে বাঙ্গালার এমন তথ্যপূর্ণ বিচারসঙ্গত জীবনী কেহ লেখেন নাই। পৃথ্বীরাজ ও শিবাজী, এই কাব্য দুইখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের অপূর্ণ সম্পদ। স্বদেশী ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া, স্বদেশী ভাব বজায় রাখিতে ও সেই ভাবে দেশের লোককে উৎসাহিত করিতে তিনি এই মহচ্চরিতের প্রবর্তনা করিয়াছেন। গ্রন্থ দুইখানিই নীতি-মূলক। ইতিহাস ও সত্যের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া ও তাহাতে উচ্চতর আত্মীয় ভাবগুলির

## রামগিরি \*

“কশিৎ কাস্তাবিরহগুরুণা স্বাদিকারগ্রমভঃ  
 শাপেনাস্তংগমিতমহিমা বর্ষভোগ্যেন ভর্তুঃ ।  
 যক্ষশক্রে জনকতনয়ান্নানপুণ্যাদকেষু  
 স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুষু বসতিং রামগির্যাশ্রমেষু ॥”  
 “তীব্র কাস্তা-বিরহ-বেদনা ! দীর্ঘ বরষ প্রভুর শাপ,  
 লষ্ট-মহিমা—হবে যে ভুগিতে স্বকর্মে অবহেলার পাপ ;  
 ছায়া-তরু-ঘন, পুণ্যসলিল—সেবিত-জনক-তনয়ান্নান,  
 সেই রামগিরি আশ্রমে এক যক্ষ করিলা অধিষ্ঠান ।”

মেঘদূতে বর্ণিত কালিদাসের মানস পুত্র এই যে স্বকর্মে অনবহিত অভিশপ্ত যক্ষটি দুর্ভিক্ষহ কাস্তাবিরহ-শোক হৃদয়ে ধরিয়া, স্নদীর্ঘ একটা বৎসর জনক-তনয়ান্নাত পুণ্যাদকে সিন্ত স্নিগ্ধ-চ্ছায়াতরুসমন্নিত রামগিরিতে বাস করিয়াছিল, সে রামগিরি কোথায় ? কোথায় সে রামগিরি—যেখানে শ্রীরামচন্দ্রের অবস্থানের জন্ত কালিদাস তাহার রামগিরি নাম প্রদান করিয়াছেন ? আর কোন্ গিরির সলিল জনক-তনয়ার ন্নানে পুণ্যাদকে পরিণত হইয়াছিল ? আর কোথায় বা স্নিগ্ধচ্ছায়া-তরুতলে রামসীতা আপনাদের আশ্রম পাতিয়াছিলেন ? কেবল তাহাই নহে, এ কথাটিও মনে রাখিতে হইবে যে, যে তুঙ্গ শৈলটি আলিঙ্গন করিয়া যক্ষের দূত মেঘ বিরাজ করিতেছিল, সেই রামগিরির মেখলা দেববন্দ্য রঘুপতি-পদে অঙ্কিত ।

“আপৃচ্ছ প্রিয়সখমমুং তুঙ্গমালিন্য শৈলং  
 বন্দ্যোঃ পুংসাং রঘুপতিপদৈরঙ্কিতং মেখলাসু ।”

আরও একটা কথা বলিয়া রাখিতেছি যে, সেখানে সিদ্ধাসনারাও অবস্থিতি করিয়া থাকে ।

“অদ্রেঃ শৃঙ্গং হরতি পবনঃ কিং স্মিত্যুদ্যুতীভিঃ  
 দৃষ্টোৎসাহশ্চকিতচকিতং মুক্তসিদ্ধাসনাভিঃ ॥”

“অত্রিশৃঙ্গ উড়ালো নাকি গো পবনে ?—হেরিবে সে উত্তোগে  
 উর্দ্ধমুখী যে সিদ্ধাসনা মুক্তা তাহারা চকিতচোখে ।”

আর সেখানকার মেঘের খেলাটিও মনে রাখিতে হইবে । অভিশপ্ত যক্ষ আষাঢ়ের প্রথম দিবসে রামগিরির সাহস্রদেশ আলিঙ্গন করিয়া বপ্রক্ৰীড়ায় † তির্থাগদন্তপ্রহারে অভ্যস্ত গজের স্তায় মেঘ দেখিয়াই ব্যাকুল হইয়া উঠে ।

\* ১০০৫।১৫ই অগ্রহায়ণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বর্ষাসিক অধিবেশনে পঠিত ।

† বপ্রক্ৰীড়া—উৎপাত-কেনি, মাটি খুঁড়িয়া খেলা ।

“আষাঢ়স্য প্রথমদিবসে মেঘমান্নিষ্টসামুখ্য  
বপ্রক্রীড়াপরিণত\* গজপ্রেক্ষণীয়ং দদর্শ ॥”

তাহার পর তাকে গিরিমল্লিকার অর্ঘ্য দিয়া, অলকায় কান্তার নিকট যাইবার জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিল। স্ততরাং রামগিরির মেঘ লইয়াই কালিদাসের মেঘদূতের সৃষ্টি। প্রধানতঃ রামগিরি সম্বন্ধে এই কথা কয়টি মনে রাখিয়া, ইহার অবস্থানের কথাটিও ভাবিয়া দেখিতে হইবে।

এই অবস্থান লইয়াই যত গোলযোগ। কালিদাস মেঘকে যদি সোজা পথে লইয়া যাইতেন ও সেই সোজা পথের পরিচয় দিয়া দিতেন, তাহা হইলে এত গোলযোগ ঘটিত না। আর তাঁহার রামগিরি নামও গোলযোগ বাধাইয়াছে। যক্ষ প্রথমে মেঘকে তাহার পথের কথা বলিয়া দিয়া, পরে ত্রিযতনার নিকট সংবাদ দিবার কথা বলিয়াছিল। পথের কথা প্রথমে সে বলিল,—

“স্থানাদস্মাৎ সরসনিচুলাতুংপতোদঙুমুখঃ খং  
দিঙ্ণাগানাং পথি পরিহরন্ স্থলহস্তাবলোপান্ ॥”  
“বেতসম্বন্ধ এই স্থান হ’তে উত্তর-নভে উঠো তখন,  
দিঙ্ণাগেদের পরিহরি পথে স্থল শুণ্ডের আফালন।”

যক্ষ মেঘকে উত্তর মুখে আকাশে উঠিতে বলিতেছে। তাহার পর বলিতেছে,—

“অব্যায়ন্তং কৃষিফলমিতি ক্রবিলাসানভিজ্ঞৈঃ  
প্ৰীতিনিগ্ধৈর্জনপদবধূলোচনৈঃ পীয়মানঃ ।  
সত্ত্বঃ সীরোৎকষণস্বরভি ক্ষেত্রমারুহ মালং  
কিঞ্চিপশ্চাদব্রজ লঘুগতিভূয় এবোত্তরেণ ॥”  
“‘তব আয়ত্ত কৃষিফল’ ভাবি প্ৰীতিনিগ্ধ লোচনে তারা  
দেখিবে তোমারে জনপদবধু—ক্রবিলাসে অনভিজ্ঞ যারা ।  
হলকর্ষণে সত্ত্ব স্বরভি মালভূমি পরে আরোহি’, আর  
পশ্চাতে কিছু আসি, লঘুগতি উত্তরে তুমি যেয়ো আবার ॥”

পূর্বে যক্ষ মেঘকে উত্তরমুখে আকাশে উঠিতে বলিয়াছে। তাহার পর বলিতেছে, মালক্ষেত্রে আরোহণ করিয়া কিছু পশ্চাতে যাইয়া, আবার উত্তর মুখে যাইও। পশ্চাতে কোথায় যাইতে হইবে, যক্ষ তাহাও বলিয়া দিতেছে,—

“আমাসারপ্রশমিতবনোপপ্লবং সাধু মুহুর্দ্দ।  
বক্ষ্যত্যধ্বশ্রমপরিগতং সামুমানাস্রকূটঃ ।”

তোমার ধারাসম্পাতে যাহার দাবান্নি প্রশমিত হয়, সেই আশ্রকূট পর্বত তোমাকে মাধার করিয়া রাখিবে। পরে বলিতেছে,—

\* পরিণতঃ তিষ্ঠাগন্তপ্রহারঃ, তিষ্ঠাগন্তপ্রহারস্ত গজঃ পরিণতো যত ইতি হলাদ্যুঃ ।

“স্থিত্বা তস্মিন্ বনচরবধূভুক্তকুঞ্জে মুহূর্তঃ  
 তোসোৎসর্গজ্ঞততরগতিঃ তৎপরং বস্ম্য তীর্ণঃ ।  
 রেবাং দ্রক্ষ্যম্পলবিষমে বিদ্যাপাদে বিশীর্ণাঃ  
 ভক্তিক্ষেদৈরিব বিরচিতাঃ ভূতিমঙ্গে গজস্ত ॥”  
 “বিহরে কুঞ্জে বনচরবধু, সেধা মুহূর্ত রহিয়া গিয়া,  
 বর্ষণলঘু জ্ঞততরগতি পরের পথটি উত্তরিয়া,  
 উপলবিষম বিদ্যোর মূলে পাবে বিশীর্ণা রেবার দেখা,  
 গজের অঙ্গে রচনাভঙ্গী বিরচিত যেন বিভূতি-রেখা ।”

আম্রকুটের বনচরবধুভুক্তকুঞ্জে মুহূর্তকাল অপেক্ষা করিয়া, বারিবর্ষণে লঘুগতি হইয়া কতক পথ গেলে, বিদ্যোর পাদদেশে বিশীর্ণা রেবা বা নন্দাদাকে দেখিতে পাওয়া যাইবে। বিদ্যা ও নন্দাদা উভয়েরই দর্শন মিলিবে। সেখান হইতে যক্ষ মেঘকে একেবারে দশার্ণ বা পূর্বমালব প্রদেশে যাইতে বলিতেছে। তাহার সুপ্রসিদ্ধ রাজধানী বিদিশায় (বর্তমান ভিলসায়) কিছুকাল থাকিয়া, বেত্রবতী নদীর সহিত প্রেমলীলা করিয়া, বক্রপথে উজ্জয়িনীতে যাইতে উপদেশ দিতেছে। উজ্জয়িনীতে অবস্থান করিয়া, তাহার পশ্চিমে গন্তীরা নদী পার হইয়া, উত্তর-পশ্চিম দিকে দেবগিরি গিয়া, চর্ম্মবতী বা চম্বল নদী পার হইতে হইবে। তাহার পর দশপুর বা মান্দাশোর। দশপুর হইতে সোজা উত্তরমুখে ব্রহ্মাবর্ত; পরে কনখল গিয়া হিমালয় পার হইয়া মানস-সরোবর। সেখান হইতে কৈলাসে পহুছিয়া অলকায় প্রবেশ করিতে হইবে। এই অলকা কুবেরের রাজধানী, এইখান হইতেই কুবেরের শাপে যক্ষ নির্বাসিত হইয়াছিল। তাহার প্রিয়তমা এই অলকাতেই রহিয়াছে। তাই মেঘকে অলকায় পহুছিয়া তাহার নিকট যাইতে হইবে।

আমরা রামগিরি হইতে মেঘ কোন্ পথে অলকায় যাইবে, তাহার উল্লেখ করিলাম। ইহাতে রামগিরির অবস্থান কোথায় হইতে পারে, এফণে তাহারই আলোচনা করিব। কালিদাসের যক্ষ প্রথমে মেঘকে উত্তরমুখে আকাশে উঠিতে বলিল, তাহার পর তাহাকে কিছু পশ্চাতে যাইয়া আবার উত্তরমুখে যাইতে বলিতেছে।

“কিঞ্চিৎ পশ্চাদব্রজ লঘুগতিভূঁয় এবোত্তরেণ ।”

এই ‘পশ্চাৎ’ কথা লইয়াই গোলযোগ বাধিয়াছে। পশ্চাৎ অর্থে পিছন দিক্ ও পশ্চিম দিক্, দুইই হইতে পারে। মল্লিনাথ এখানে ‘পশ্চাৎ’ অর্থে পিছন দিক্ই ধরিয়া লইয়াছেন। কালিদাস যে পিছন দিকের অর্থে পশ্চাৎ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, আমরা দুই এক স্থল হইতে তাহাও দেখাইয়া দিতেছি।

“কুরুষ তাবৎ করভোরু পশ্চান্মার্গে যুগে প্রক্ষিণি দৃষ্টিপাতম্”।—রঘু, ১৩।১৮।

“গচ্ছতি পুরঃ শরীরং ধাবতি পশ্চাদসংস্ততঃ চেতঃ।

চীনাং শুকমিব কেতোঃ প্রতিবাতঃ নীয়মানস্ত ॥”—শকু, ১ম অঙ্ক।

সুতরাং এখানে ‘পশ্চাৎ’ অর্থে পিছন দিক্ হইতে পারে। যক্ষ মেঘকে রামগিরি হইতে পশ্চাতে আশ্রকূট পর্বতে যাইতে বলিতেছে। এই আশ্রকূট পর্বত বর্তমান অমরকণ্টক।\* সেখান হইতে নন্দাদার উৎপত্তি। যক্ষ আশ্রকূটের পরই বিদ্যা ও নন্দাদার দেখা পাইবে বলিয়া দিয়াছে। এক্ষণে ‘পশ্চাৎ’এর পিছন দিক্ অর্থ করিলে, রামগিরির অবস্থান কোথায় হয় এবং পশ্চিমদিক্ অর্থ ধরিলেই বা তাহা কোথায় গিয়া দাঁড়ায়, আমরা তাহাই বলিতেছি। আমরা বলিয়াছি, মল্লিনাথ ‘পশ্চাৎ’এর পিছন দিক্ অর্থ ধরিয়া লইয়াছেন। মেঘদূতের ইংরাজী অনুবাদক উইলসন্ সাহেব ইহার পশ্চিম দিক্ অর্থই ধরিয়াছেন,—

“Thence sailing north and veering to the west,  
On Amracuta’s lofty ridges rest ;”

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ও পশ্চিম দিক্ই ধরিয়া লইয়াছেন। তবে তিনি পিছন দিকের কথাও বলিয়াছেন। যদি পিছন দিক্ অর্থ ধরা যায়, তাহা হইলে আশ্রকূট বা অমরকণ্টক হইতে রামগিরির অবস্থান উত্তর দিকেই হয়। কারণ, রামগিরিতে মেঘ উত্তর মুখে উঠিয়া পিছন দিকে আসিলে, দক্ষিণ দিকে আসিবে ও অমরকণ্টকে আসিয়া লাগিবে। তাহা হইলে অমরকণ্টক হইতে রামগিরি উত্তর দিকেই হইবে। আর যদি পশ্চাতের পশ্চিম দিক্ অর্থ ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে অমরকণ্টক হইতে রামগিরি পূর্বদিকে হইবে। এক্ষণে অমরকণ্টকের উত্তর দিকেই বা কোন্ পর্বত আর পূর্বদিকেই বা কোন্ পর্বতকে রামগিরি বলা যাইতে পারে, আমরা এখন তাহাই দেখিব। তবে এ কথাটি মনে রাখিতে হইবে যে, যে পর্বতের সহিত শ্রীরামচন্দ্রের বিশেষরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, তাহাকেই রামগিরি বলিতে হইবে।

অমরকণ্টক হইতে উত্তর দিকে যে পর্বতের সহিত রামচন্দ্রের বিশেষরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, তাহা চিত্রকূট। মল্লিনাথ রামগিরি অর্থে চিত্রকূটই বলিয়াছেন। “রামগিরে: চিত্রকূটশ্রাশ্রমেধু।” উইলসন্ সাহেব চিত্রকূটের কথা বলিয়া প্রবাদানুসারে আরও কোন কোন পর্বতের উল্লেখ করিয়াছেন।† শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ‘পশ্চাৎ’এর পশ্চিম দিক্ অর্থ ধরিয়া অমর-

\* ‘The course pointed out to the cloud, and an allusion which follows to the vicinity of the Narmada river, furnish us with reasons for supposing, that the mountain here mentioned is that more commonly designated by the name of Omercuntuc. The change of sound is not more violent than it is in a number of evident corruptions from the Sanskrit language, now current in the dialects of India’—Wilson.

† “Ramgiri is a compound term signifying the mountain of Rama, and may be applied to any of those hills in which the hero resided during his exile, or peregrinations. His first and most celebrated residence was the mountain Chitracuta in Bundelcund, now known by the name of Comptah, and still a place of sanctity and pilgrimage. We find that tradition has assigned to another mountain, a part of the

কণ্টকের পূর্বে রামগিরি বসাইয়াছেন। তাঁহার মতে সরগুজা রাজ্যের রামগড় পর্বতই রামগিরি। আরও কেহ কেহ সে কথা বলিয়াছেন।\* শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার মেঘদূতে বলিতেছেন,—“সকলেই জানে, বৃষ্টি নহিলে চাষ হয় না। বৃষ্টি হোমার আয়ত্ত, তাই তুমি উঠিলে যত পাড়ার্গেয়ে মেয়েরা তোমার দিকে ফ্যালফ্যাল করিয়া তাকাইয়া থাকে। তাহাদের সে দৃষ্টিতে হাব নাই, ভাব নাই, চাতুর্য নাই, বিলাস নাই, বিভ্রম নাই, আছে কেবল প্রাণ কেড়ে-নেওয়া প্রীতি আর চোখ-জুড়ান মধুরিমা। তাহাদের এতই আগ্রহ, এমনি সরলতা, আর হৃদয়ের এতই আবেগ যে, বোধ হয়, যেন তাহারা তোমাকে পানই করিয়া ফেলিবে। এই ভাবে তুমি উচু বসা ভূমির উপর উঠিবে। নীচ জমির উপর হইতে পাহাড় উঠে। খানিক পাহাড় উঠিলে তাহার উপর সময়ে সময়ে সমতল বা প্রায় সমতল ভূমি হয়। উহার নাম মালভূমি।† অনেক মালভূমি আছে বলিয়া ভারতের অনেক প্রদেশের নাম মালব। মালভূমি স্বর্ষ্যের আতপে বড়ই তাপিত হয়, তাই চাষ করিবার পর এক আছড়া জল হইলে একটা খুব সোঁদা গন্ধ বাহির হয়। তুমি সেই গন্ধ শুকিতে শু কিতে সেই মালভূমির উপর দিয়া খানিক পশ্চিম দিকে যাও, তাহার পর আবার উত্তরমুখে যাইও।

এইখানে কালিদাস একটু চাতুরী খেলিলেন। মেঘকে খানিকটা পশ্চিম মুখে পাঠাইলেন। কারণ, মেঘ যদি বরাবর রামগিরি হইতে উত্তরমুখে যায়, সে আবার সেই গন্ধাবমুনা-সঙ্গম দিয়া অযোধ্যা দিয়া যাইবে, সূতরাং রঘুবংশের ত্রয়োদশে যে পথে পুষ্পক রথ গিয়াছিল, মেঘকেও সেই পথ দিয়া যাইতে হইবে। কবির প্রিয়ভূমি সকল দেখান হইবে না। তাই কবি কৌশল করিয়া উচু জমির উপর দিয়া মেঘকে খানিকটা পশ্চিম দিকে সরাইয়া দিলেন। পথটা একটু তেরছা

Kimoor range, the honor of affording him, and his companions, Sita and Lacshmana, a temporary asylum upon his progress to the south, and it is consequently held in veneration by the neighbouring villagers”—Capt. Blunt's Journey from Chunarghur to Yertnagoodum, Asiatic Researchers, 7. 60.

“An account of a journey from Mirzapore, to Nagpore, however, in the Asiatic Annual Register for 1806, has determined the situation of the scene of the present poem, to be in the vicinity of the latter city : the modern name of the mountain is there stated to be Ramtec; it is marked in the maps Ramtege, but I understand the proper word is Ramtinc, which in the Mahratta language has probably the same import as Ramagiri, the hill of Rama. It is situated but a short distance to the north of Nagpore, and is covered with buildings consecrated to Rama and his associates, which receive the periodical visits of numerous and devout pilgrims.”—Wilson's Megha Duta.

\* S. C. De—Kalidas and Bikramaditya.

† পর্বতের উপরিহিত সমতল ভূমির নাম অধিত্যক। ইংরাজী Tableland. বল্লিনাথ মাল অর্থে উচ্চভূমি বলিয়াছেন,—“মালাং মালাধ্যং ক্বেয়ং শৈলপ্রায়ং উন্নতহলম্ (মালঃরতঃতলমিত্যাদপলঃ) ‘মালা’ শব্দ ভিন্ন ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে,—‘মালাং দেশে বনেঃপুণ্ডঃ মালাং গ্রামান্ভরাটবী। মালাং মালোচ্চ’এবেশে চ’, ইত্যাদি।



হইল, কিন্তু কবির নূতন জগৎ দেখাইবার বড় সুবিধা হইল। কবি ইহার পর উজ্জয়িনী দেখাইবার জন্য পথটা আরও তেরছা করিয়াছেন।

অথবা রামগিরির আকার ও অবস্থান দেখিলে দেখা যাইবে যে, উহা একটা ক্ষুদ্র সমতল হইতে উঠিয়াছে। ঐ ক্ষুদ্র সমতলের উত্তর পূর্ব ও পশ্চিমে ধহুরাকারে অভ্রভেদিনী পর্বতমালা। রামগিরিকে আলিঙ্গন করিয়া উত্তরমুখে উঠিতে গেলেই মেঘ মহাশয় এই ধহুরাকার পর্বতে বাধিয়া যাইবেন। তাই কালিদাস বলিয়াছেন, উত্তরমুখ উঠিয়াই একটু পিছু হটিয়া যাইবে, তাহার পর আবার উত্তরমুখে যাইবে। কিন্তু এবারও অভ্রভেদী পর্বত। দক্ষিণ হইতে বাতাস মেঘকে উত্তর দিকে ঠেলিলে পাহাড়ে বাধা পাইয়া মেঘ পশ্চিমে যাইবে। এইরূপভাবে উত্তরমুখে যাইতে গেলেই, এই মালভূমি উঠিতে গেলেই—মালবদেশে প্রবেশ করিতে গেলেই প্রথমেই আশ্রুকূট পর্বত—এখনকার অমরকণ্টক। এই বিস্তৃত পর্বতের একটীমাত্র উচ্চ শিখর। পর্বতটী অনেক দূর লইয়া মোচাগ্র আকারে উঠিয়াছে ; ইহার এক দিক্ দিয়া নর্মদা, আর এক দিক্ দিয়া মহানদী ও আর এক দিক্ দিয়া শোণনদ প্রবাহিত হইতেছে। অনেক দূর লইয়া ধর করিয়া মোচাগ্র আকারে আশ্রুকূটের উচ্চ শৃঙ্গ উঠিয়াছে।\*

শাস্ত্রী মহাশয় প্রধানতঃ পশ্চাতের পশ্চিম দিক্ অর্থ ধরিয়া পিছন দিক্ও হইতে পারে বলিতেছেন। কিন্তু তিনি রামগড় হইতেই মেঘকে পিছনে হটাইতেছেন। এক্ষণে রামগড়ের সহিত রামচন্দ্রের কিরূপ সম্বন্ধ ঘটয়াছিল, তাহাই বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে। একমাত্র প্রবাদ ভিন্ন ইহার সহিত রামচন্দ্রের সম্বন্ধের কোন কথাই জানা যায় না। এখানে রামসীতা জ্ঞান করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে, একটা নির্বরও রহিয়াছে। দুইটা পদচিহ্ন শ্রীরামচন্দ্রের বলিয়া লোকে দেখাইয়া থাকে। একখানি প্রস্তরখণ্ডে রামসীতা ও লক্ষ্মণের প্রতিমূর্তিও আছে।\* কেবল ইহারই উপর নির্ভর করিয়া রামগড়কে রামগিরি বলা যাইতে পারে কি না, ইহা বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে। প্রবাদানুসারে আরও দুই এক স্থান রামগিরি হইতে পারে, তাহা আমরা উইলসন সাহেবের উক্তি হইতে দেখাইয়াছি। কিন্তু তাহাদের অবস্থানের সহিত মেঘদূতের বর্ণনার ঐক্য হয় না। ‘পশ্চাৎ’ শব্দের পশ্চিম অর্থ ধরিলে, রামগড়কে অবশ্য রামগিরি বলা যাইতে পারে। তবে রামগড় হইতে অমরকণ্টক সোজা পশ্চিমে নহে, কিছু দক্ষিণও বটে। প্রবাদে অনেক স্থানের সহিত রামচন্দ্রের সম্বন্ধ ঘটাইয়াছে। স্মৃতরাং বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতীত একমাত্র প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া রামগড় রামগিরি হইতে পারে কি না, তাহা সকলে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। আর যখন ‘পশ্চাৎ’এর পিছন দিক্ অর্থ হইতে পারে, শাস্ত্রী মহাশয়ও তাহা বলিয়াছেন, তখন অমরকণ্টক হইতে রামগিরিকে উত্তর দিকে লইয়া গেলে, যদি রামচন্দ্রের সহিত বিশেষ ভাবে সম্বন্ধ কোন পর্বত পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাহাকেই রামগিরি বলিতে হয়।

\* শ্রীযুক্ত অসিত হালদার মহাশয় ১৯১৫ অব্দের Modern Review পত্রে রামগড় সংক্ষেপে এই সকল কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

যে যে স্থানের সহিত রামসীতার সম্বন্ধ ঘটয়াছিল, আমরা অবশ্য তাহার জন্ত প্রধানতঃ রামায়ণের প্রমাণই গ্রহণ করিব। বিশেষতঃ কালিদাস রামচরিত বর্ণনা করিতে রামায়ণের উপরই নির্ভর করিয়াছেন। কাজেই তাহার রামগিরির অবস্থান স্থির করিতে হইলে, আমাদেরকে রামায়ণের নিকটই যাইতে হইবে। এক্ষণে কোন্ কোন্ পর্বতের সহিত রামচন্দ্রের সম্বন্ধ ঘটয়াছিল, তাহা আমরা রামায়ণ হইতে দেখাইতেছি। রামায়ণে প্রথমতঃ তিনটি পর্বতের সহিত রামচন্দ্রের বিশেষভাবে সম্বন্ধ ঘটয়াছিল বলিয়া জানা যায়। প্রথমে চিত্রকূট, তাহার পর গোদাবরীর নিকটস্থ প্রস্রবণাকুল পর্বত, অবশেষে মাল্যবান্। গোদাবরীর নিকটস্থ প্রস্রবণাকুল পর্বতকে ভবভূতি প্রস্রবণগিরি বলিয়াছেন। “জনস্থানমধ্যাগো গিরিঃ প্রস্রবণো নাম।” রামায়ণে কিন্তু “গিরিঃ প্রস্রবণাকুলম্” কথাটি আছে। রামায়ণের বর্ণনানুসারে মাল্যবান্কেই প্রস্রবণগিরি বলিয়াই জানা যায়।\* কালিদাস মাল্যবান্ ও চিত্রকূটের কথা বলিয়াছেন। জনস্থানমধ্যাগ প্রস্রবণাকুল বা প্রস্রবণগিরির কথা বলেন নাই। ভবভূতি তিনটি পর্বতেরই উল্লেখ করিয়াছেন। সে বাহা হউক, এই তিনটির মধ্যে মাল্যবানের সহিত সীতার সম্বন্ধ ঘটে নাই। চিত্রকূট ও জনস্থানের প্রস্রবণাকুল বা প্রস্রবণ গিরির সহিতই রামসীতা উভয়েরই সম্বন্ধ ঘটয়াছিল। জনস্থান অমরকটক, বিক্রা ও নর্মদার দক্ষিণ, স্ততরাং সেখানে অবশ্য রামগিরি হওয়ার সম্ভাবনা নাই। কাজেই চিত্রকূটকে ধরিয়া বসিতে হইতেছে। এক্ষণে চিত্রকূট রামগিরি হইতে পারে কি না, আমরা তাহারই আলোচনা করিব। রামায়ণে যে যে পথ দিয়া রামচন্দ্র গমন করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে রামগড়ের পড়িবার কোনই সম্ভাবনা নাই। চিত্রকূট হইতে বক্রভাবে যে রামচন্দ্র গিয়াছিলেন, রামায়ণ হইতে তাহা জানা যায় না। চিত্রকূট হইতে অত্রি মুনির আশ্রম হইয়া রামচন্দ্র দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বিরাধ রাক্ষসের সহিত সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। ভবভূতি

\* “অভিযুক্তো তু হুগ্রীবে অবিষ্টে বানরে শুহান্।

আজগাম সহ ভ্রাতা রামঃ প্রস্রবণং গিরিম্।—কিঞ্চি, ২৭-১।

ইহার পরের সর্গে দেখা যাইতেছে,—

“স তদা বালিনং হবা হুগ্রীবমভিবিগ্য চ।

বসন্ মাল্যবন্তঃ পৃষ্ঠে রামো লক্ষ্মণমব্রবীৎ।”—কিঞ্চি, ২৮-১।

হুমান্ লক্ষ্য হইতে সীতার সংবাদ লইয়া আসিয়া, বানরগণ সহ প্রস্রবণ পর্বতে উপস্থিত হইয়া রামচন্দ্রের নিকটে সমস্ত কথা বলিয়াছিল,—

“ততঃ প্রস্রবণং শৈলং তে গতা চিত্রকাননম্।

অণম্য শিরসা রামং লক্ষ্মণকং মহাবলম্।

যুবরাজং পুরস্কৃত্য হুগ্রীবমভিবাচ চ।

অবুজিমথ সীতার্যঃ অথঙ্কুপচক্রমুঃ।—হুল্লরা, ৩৫-১।

এই প্রস্রবণ গিরি হইতে রামচন্দ্র সমুদ্রতীরে বাত্মা করিয়াছিলেন। প্রকৃতিবাদ অভিব্যক্ত প্রস্রবণ গিরিকে মাণ্যবান্ বলি হইয়াছে।

এই স্থানকে বিদ্যাটবীমুখ বলিয়াছেন। “এবং বিদ্যাটবীমুখে বিরাধসংবাদঃ।” সুতরাং রামায়ণানুসারে রামচন্দ্রের রামগড়ে যাওয়ার সম্ভাবনা দেখা যায় না। তাহার সহিত যে রামচন্দ্রের কোনরূপ সম্বন্ধ ঘটিয়াছিল, রামায়ণে তাহারও উল্লেখ নাই। কালিদাস রঘুবংশের ত্রয়োদশ সর্গে যে যে স্থান দিয়া পুষ্পক রথকে লইয়া গিয়াছেন, রামায়ণে তাহাদের সকলেরই বর্ণনা আছে। রামগড়ের কথা রামায়ণেও নাই, রঘুবংশেও নাই। যদি রামগড়ই কালিদাসের রামগিরি হইত, তাহা হইলে তিনি রঘুবংশে কি তাহার উল্লেখ করিতেন না? তাঁহার সেই স্নিগ্ধচ্ছায়াতরু-সমগ্নিত, জনকতনয়ান্নান-পুণ্যোদকে সিন্ধু রামগিরি রামগড় হইলে, তিনি তাহার উল্লেখে বিরত হইতেন বলিয়া মনে হয় না। ভবভূতির আলেখ্যেও রামগড়ের সন্ধান পাওয়া যায় না। কাজেই একমাত্র প্রবাদের উপর নির্ভর করিয়া, রামগড়কে রামগিরি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে না।

এক্ষণে রামায়ণে চিত্রকূটের বৈরূপ বর্ণনা আছে, তাহার সহিত মেঘদূতের রামগিরির ঐক্য হয় কি না, আমরা তাহাই দেখাইতেছি। কালিদাস রামগিরিকে স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুসমগ্নিত জনকতনয়ান্নাত পুণ্যোদকে সিন্ধু বলিয়াছেন। তাহা একটি তুঙ্গ শৈল বটে, তাহার মেথলা দেববন্দ্য রঘুপতি-পদে অঙ্কিত। সেখানে সিদ্ধাসনারা থাকে, ইহার দেবযোনিবিশেষ, আর সেখানকার মেঘের খেলার কথাও বর্ণিয়াছেন। আমরা চিত্রকূটে এ সকল দেখিতে পাই কি না, তাহাই বলিতেছি। রামচন্দ্র অযোধ্যা হইতে নিষাদপতি গুহের শৃঙ্গবেরপুরে গঙ্গা পার হইয়া প্রয়াগ তীর্থে আসিলেন। সেখানে ভরদ্বাজ মুনির নিকট তাঁহার বাসস্থান নির্দেশের কথা বলিলে, মুনি তাঁহাকে চিত্রকূটের কথাই বলেন। ভরদ্বাজ বলিতেছেন,—

“দশক্ৰোশ ইত্যন্তাত গিরির্ঘনিম্ন নিবংশাসি।

মহর্ষিসেবিতঃ পুণ্যঃ সর্কতঃ শুভদর্শনঃ ॥

গোলাঙ্গুলানুচরিতো বানরক্ষ নিষেবিতঃ।

চিত্রকূট ইতি ত্যাতো গঙ্গমাদনসম্মিতঃ ॥

বাবতা চিত্রকূটস্ত নরঃ শৃঙ্গাণ্যবেক্ষতে।

কল্যাণানি সমাধত্তে ন মোহে কুরুতে মনঃ ॥

ঋষয়স্তত্র বহবো বিহত্য শরদাং শতম্।

তপসা দিবমাক্রুতাঃ কপালশিরসা সহ ॥”

—রামায়ণ, বঙ্গবাসী সংস্করণ, অযো—৫৪।২৮-৩১।

“বৎস! এখান হইতে দশ ক্রোশ দূরে মহর্ষিগণে অধ্যুষিত এবং বানর, ঋক্ষ ও গোলাঙ্গুল-সেবিত চিত্রকূট নামে বিখ্যাত গঙ্গমাদনতুল্য এক পুণ্য শুভদর্শন পর্বত আছে; তুমি সেইখানে বাস করিবে। মনুষ্য যত দিন পর্য্যন্ত সেই চিত্রকূট পর্বতের শৃঙ্গসকল অবলোকন করে, ততদিন পর্য্যন্ত কল্যাণ সমাধানেই ত্রুতী থাকে, বিমুগ্ধচিত্ত হয় না। তথায় কপালতুল্য শুক মন্তকশালী অনেক ঋষি শত বৎসর বিহার করিয়া তপঃপ্রভাবে দেবলোকে গিয়াছেন।” রামচন্দ্রের বিদায়-কালে আবার ঋষি বলিতেছেন,—

“মধুমূলফলোপেতং চিত্রকূটং ব্রজেতি হ ॥  
 বাসমৌপয়িকং মন্ত্রে তব রাম মহাবল ।  
 নানানগগণোপেতঃ কিম্মরীগণসেবিতঃ ॥  
 ময়ূরনাদাভিরূতো গজরাজনিষেবিতঃ ।  
 গম্যতাং ভবতা শৈলশ্চিত্রকূটঃ স বিশ্রুতঃ ॥  
 পুণ্যশ্চ রমণীয়শ্চ বহুমূলফলাযুতঃ ।  
 তত্র কুঞ্জরযুথানি মৃগযুথানি চৈব হি ॥  
 বিচরন্তি বনান্তেষু তানি দ্রক্ষ্যসি রাঘব ।  
 সরিং প্রস্রবণপ্রস্থান দরীকন্দরনির্ব্বারান্ ॥” —( অযো, ৭৪—৩৮-৪২ । )

“তুমি মধু, মূল ও ফলসম্মিত চিত্রকূট পর্বতে যাও । সেই লোকবিখ্যাত চিত্রকূট পর্বত শ্রেষ্ঠ গজ-সম্মিত, ময়ূরশব্দে প্রতিধ্বনিত, বিবিধ বৃক্ষ-বিরাজিত, কিম্মরীসমূহে সেবিত, নানাবিধ ফলমূলবিশিষ্ট, পুণ্যপ্রদ ও অতি রমণীয় ; অতএব আমি বোধ করি যে, তোমার সেইখানেই বাস করা উচিত ; অতএব তুমি তথায় যাও । রথুনন্দন! সেই পার্শ্বতীর বনমধ্যে হস্তী ও মৃগসমূহ বিচরণ করিয়া থাকে তুমি তাহাদিগকে এবং সরিং, প্রস্রবণ, সাল, দরী, কন্দর ও নির্ব্বার সকল দেখিবে।”  
 তাহার পর চিত্রকূটের নিকট উপস্থিত হইয়া রাম লক্ষ্মণকে বলিতেছেন,—

“মাতঙ্গযুথানুসৃতং পক্ষিসঙ্ঘানাদিতম্ ।  
 চিত্রকূটমিমং পশু প্রবৃদ্ধশিখরং গিরিম্ ॥  
 সমভূমিতলে রম্যে জনৈর্দেহভিরাবৃতে ।  
 পুণ্যে রংস্ত্রামহে তাত চিত্রকূটস্ত কাননে ॥” —( অযো, ৭৬—১০, ১১ । )

“ঐ উচ্চ শিখরসম্মিত ও পক্ষিসমূহের কূঞ্জে মুখরিত চিত্রকূট পর্বতে হস্তিগণ বিচরণ করিতেছে । দেখ ভাতঃ ! আমরা ঐ চিত্রকূট পর্বতের সন্মুখভাগবর্তী বিবিধ বৃক্ষ-সমাকীর্ণ রমণীয় অথচ পুণ্যপ্রদ কাননে আনন্দ অল্পভব করিব ।” ভরত রামচন্দ্রের দর্শনে চিত্রকূটে যাইতে উত্তত হইলে, ভরদ্বাজ ঋষি তাঁহাকেও চিত্রকূটের পরিচয় দিয়া বলিয়াছিলেন,—

“চিত্রকূটগিরিস্তত্র রম্যানির্ব্বারকাননঃ ॥  
 উত্তরং পার্শ্বমাস্ত্র তস্ত মন্দাকিনী নদী ।  
 পুষ্পিতজ্জমসঙ্ঘনা রম্যপুষ্পিতকাননা ॥” —( অযো, ৯২—১০, ১১ । )

“সেখানে রমণীয় নির্ব্বার ও কানন-সমাকীর্ণ চিত্রকূট নামক পর্বত আছে । পুষ্পিত তরুগণ-সমাবৃত রমণীয় কুসুমিত-কাননা মন্দাকিনী নদী তাহার উত্তর দিক্ দিয়া প্রবাহিতা হইতেছে ।”

চিত্রকূটে অবস্থানকালে রামচন্দ্র সীতাকে চিত্রকূট দেখাইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাতে চিত্রকূটের সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়,—

“অথ দাশরথিশ্চিত্রং চিত্রকূটমদর্শয়ঃ !  
 ভাৰ্য্যামরসঙ্কাশঃ শচীমিব পুরন্দরঃ ॥

ন রাজ্যাদ্ভ্রংশনং ভদ্রে ! ন স্নহস্তির্বিনাভবঃ ।  
 মনো মে বাধতে দৃষ্ট্বা রমণীয়মিমং গিরিम् ॥  
 পশ্চেমমচলং ভদ্রে ! নানাদ্বিজগণায়ুতম্ ।  
 শিখরৈঃ ধমিবোধিকৈর্দধাতুমস্তির্বিভূষিতম্ ॥  
 কেচিদ্রজতসঙ্কশাঃ কেচিৎ ক্ষতজসম্মিতাঃ ।  
 পীতমাজ্জিষ্ঠবর্গাশ্চ কেচিৎশিখিবরপ্রভাঃ ॥  
 পুষ্পার্ককেতকাভাশ্চ কেচিৎ জ্যোতীরসপ্রভাঃ ।  
 বিরাজন্তেচ্চলেদ্রস্তা দেশা ধাতুবিভূষিতাঃ ॥  
 নানামৃগগণৈর্দ্বীপিতরক্ষুক্ষগণৈর্বৃতঃ ।  
 অদুর্লভ্যভাত্যং শৈলো বহুপক্ষিসমাকুলঃ ॥  
 আশ্রয়স্থ্যসনৈর্লৌধৈঃ পিয়ালৈঃ পনসৈরপি ।  
 অক্লোণৈর্ভব্যতিনিশৈর্বিষতিন্দুকবেণ্ডিভিঃ ॥  
 কাশ্মার্য্যরিষ্ঠবরগৈর্ধৃকৈস্তিলকৈরপি ।  
 বদর্য্যামলকৈর্নীপৈর্বেদ্রধ্বনবীজকৈঃ ॥  
 পুষ্পবদ্ভিঃ ফলোপেতৈশ্ছায়াবদ্ভির্গনোরমৈঃ ।  
 এবমাদিভিরাকীর্ণঃ শ্রিয়ং পুণ্ড্রাত্যং গিরিঃ ॥  
 শৈলপ্রস্থেষু রম্যোষু পশ্চেমান্ কামহর্ষণান্ ।  
 কিমরান্ দ্বন্দ্বশো ভদ্রে ! রমমাণান্ মনস্বিনঃ ॥  
 শাখাবসক্তান্ খজ্জাশ্চ প্রবরাণ্যধ্বরাণি চ ।  
 পশু বিজ্ঞাধরস্ত্রীণাং ক্রীড়োদ্দেশান্ মনোরমান্ ॥  
 জলপ্রপাতৈরুদ্ভেদৈর্নিষ্কান্দৈশ্চ কচিৎ কচিৎ ।  
 শ্রবস্তির্ভাত্যং শৈলঃ শ্রবন্মদ ইব দ্বিপঃ ॥  
 গুহাসমীরণো গন্ধান্ নানাপুষ্পভবান্ বহুন্ ।  
 ভ্রাণতর্পণমভ্যেত্য কং নরং ন প্রহর্ষণেৎ ॥

\* \* \*

ভিত্তৈব বসুধাং ভাতি চিত্রকূটঃ সমুখিতঃ ।  
 চিত্রকূটস্তা কূটোহয়ং দৃশ্যতে সর্বতঃ শুভঃ ।  
 কুষ্ঠহৃগরপুমাগভূর্জপত্রোত্তরচ্ছদান্ ।  
 কামিনাং স্বাস্তরান্ পশু কুশেশয়দলায়ুতান্ ॥  
 মুদিতাশ্চাপবিদ্ধাশ্চ দৃশ্যন্তে কমলস্রজঃ ।

কামিভির্বনিতে ! পশু ফলানি বিবিধানি চ ॥”—( অশ্বো, ৯৩ )

পরে ইন্দ্র শচীকে যেমন রমণীয় বস্তু দর্শন করান, সেইরূপ অমরসদৃশ দাশরথি রাম, ভার্য্যাকে

চিত্রকূট পর্বতের রমণীয় শোভা দেখাইতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন,—“ভদ্রে ! এই পরমরমণীয় শৈল সন্দর্শন করিয়া আমার মনে রাজ্যভ্রংশ ও স্নহজ্ঞানবিরোগজন্ম দুঃখ হইতেছে না । কল্যাণি ! দেখ, এই পর্বত নানাবিধ পক্ষিসমূহে সমাকুল ; ইহার ধাতুমান্ শিখর-সকল যেন গগনতলের উপরিভাগ স্পর্শ করতঃ ইহাকে বিভূষিত করিতেছে ; কোন শিখর রজতসদৃশ, কোন শিখর শোণিততুল্য, কোন শিখর পীত ও মঞ্জিষ্ঠা লতার স্তায় রক্তবর্ণ, কোন কোন শিখর স্নশোভন মণির স্তায় প্রভাবিশিষ্ট । এই শৈলরাজের বিবিধধাতুবিভূষিত প্রদেশসমূহের কোন স্থান পুষ্পরাগ তুল্য, কোন স্থান ফটিকমণিসম, কোন স্থান কৈতক পুষ্প সমান, কোন প্রদেশ নক্ষত্রাদিজ্যোতিঃ-প্রভঃ, কোন কোন স্থল বা পারদতুল্য প্রভাময়রূপে শোভা পাইতেছে । এই ভূধর বহুবিধ মৃগগণ দ্বারা সমাবৃত, বিবিধ বিহঙ্গকুলসমাকুল এবং হিংসাদি দোষ-রহিত, ব্যাঘ্র, তরঙ্গু ও ভল্লুকসমূহ দ্বারা পরিবৃত থাকিয়া শোভাযিত হইতেছে । এই শৈলশ্রেষ্ঠ আম্র, জম্বু, লোঞ্চ, পীতশাল, পিয়াল, পনস, ধব, কাম্বরঙ্গ, তিনিশ, তিন্দুক, বিব, বেণু, গাভারী, নিম্ব, শাল, মধুক, তিলক, বদরী, আমলকী, কদম্ব, বেত্র, ইন্দ্রযব ও দাড়িষ প্রভৃতি পুষ্পফলশোভিত ছায়াসম্বিত মনোরম বৃক্ষরাজি দ্বারা সমাকীর্ণ হইয়া ইহার মনোহর শোভা সম্যক বৃদ্ধি করিতেছে । প্রিয়ে ! দেখ, পর্বতের রমণীয় সান্নিধ্য এই সকল কিম্বরগণ যুগলভাবে মিলিত হইয়া কান্দবশতঃ স্থিতিতে কেমন ক্রীড়া করিতেছে ! বিজ্ঞাধরগণের উৎকৃষ্ট খঞ্জ এবং বিজ্ঞাধরী-দিগের বসনসকল রমণীয় ক্রীড়াস্থলে বৃক্ষসকলের শাখায় সংযুক্ত রহিয়াছে, দেখ । কোন কোন স্থানে পৃথিবী ভেদ করিয়া উর্দ্ধোৎক্ষিপ্ত জলপ্রপাত এবং কোন কোন স্থানে নির্ঝর দ্বারা এই শৈল মদস্রাবী মাতঙ্গের স্তায় শোভিত হইতেছে । গুহা দ্বারস্থিত সমীরণ, নানা কুসুমের সৌরভ বহন করতঃ সন্নিহিত হইয়া কোন্ ব্যক্তির ভ্রাণেন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সম্পাদন না করিতেছে ? \* \* \* এই চিত্রকূটশিখর যেন বসুধাতল ভেদ করতঃ সমুখিত হইয়া শোভা পাইতেছে, ইহার শিখর-সকল সকল দিকেই স্নশোভন দৃষ্ট হইতেছে । ঐ দেখ, কাম্বাদিগের শতদল-দলযুক্ত,—উৎপল, পুত্রজীবক, পুরাগ ও ভূর্জপত্রনির্মিত উত্তরচ্ছদবিশিষ্ট শব্যাসকল আত্মীর্ণ রহিয়াছে । প্রিয়ে ! দেখ, কামিগণের পরিভোগে মর্দিত ও পরিত্যক্ত কমলমালাসকল এবং ভুক্তাবশিষ্ট বিবিধ ফল দৃষ্টিগোচর হইতেছে ।”

চিত্রকূটের এইরূপ বর্ণনা হইতে, বিশেষতঃ ‘গন্ধমাদনসম্মিতঃ,’ ‘প্রবুদ্ধশিখরঃ গিরিঃ,’ ‘শিখরৈঃ থমিবোধিকৈঃ’ ইত্যাদি কথায় কালিদাসের ‘তুঙ্গমালিন্য শৈলম্,’ রামায়ণের ‘সমভূমিতলে রমে ক্ষমৈর্বহুভিরাবৃত্তে,’ ‘ছায়াবন্তিঃ মনোরমৈঃ’ কথায় মেঘদূতের ‘স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুণ্য,’ রামায়ণের ‘কিম্বরী-গণসেবিতঃ,’ ‘পশু বিজ্ঞাধরস্ত্রীণাং ক্রীড়োদ্দেশান্ মনোরমান্’ কথায় ‘মুগ্ধসিদ্ধাসনাভিঃ’ কথায় ঐক্য আছে কি না, সকলকে বিবেচনা করিয়া দেখিতে বলিতেছি । সিদ্ধ কিম্বর, বিজ্ঞাধর সকলেই দেবযোনি, যক্ষ ও তাহাই । যেখানে এইরূপ কিম্বর কিম্বরী—বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাধরী ক্রীড়াস্থল, যক্ষের কি সেইখানে অবস্থান করা সম্ভব নহে ? কালিদাস কি তাহাকে সেইখানে লইয়া যান নাই ? তাহাকে অলকা হইতে নির্কাসিত করা হইয়াছিল, একেবারে বনবাস দেওয়া

হয় নাই। আর যক্ষের ভ্রাতৃ কুবের সিদ্ধ, কিম্বর, বিজাধর প্রভৃতিরও রাজা। কাজেই তাহারা যেখানে যুগলভাবে থাকে, যক্ষকে দণ্ডস্বরূপ একাকী সেইখানেই নির্দাসিত করাই সম্ভব।

এক্ষণে জনকতনয়ান্নান-পুণ্যোদকের কথা বলা বাইতেছে। চিত্রকূটের পার্শ্বেই মন্দাকিনী নদী, এ কথা বলা হইয়াছে। রাম সীতাকে সেই মন্দাকিনী নদী দেখাইয়া বলিতেছেন, —

“বিচিত্রপুলিনাং রম্যাং হংসসারসসেবিতাম্ ।

কুসুমৈরুপসম্পন্নাং পশু মন্দাকিনীং নদীম্ ॥

নানাবিধৈস্তীররুহৈর্বৃতাং পুষ্পকলক্ৰমৈঃ ।

রাজন্ত্যঃ রাজরাজস্ব নলিনীমিব সৰ্পতঃ ॥

\* \* \*

কচিৎপিনিকাকশোদাং কচিৎ পুলিনশালিনীম্ ।

কচিৎ সিদ্ধজনাকীর্ণাং পশু মন্দাকিনীং নদীম্ ।

\* \* \*

বিধূতকল্মষৈঃ সিদ্ধৈস্তপোদনশর্মাণি তৈঃ ।

নিত্যবিক্ষোভিতজলাং বিগাহস্ব ময়া সহ ॥

সখীবচ্চ বিগাহস্ব সীতে ! মন্দাকিনীং নদীম্ ।

কমলাস্তবনজ্জন্তী পুষ্পরাণি চ ভামিনি ॥”

\* \* \*

উপস্পৃশংস্বিবরণং মধুমূলফলাশনঃ ।

নাযোধ্যায়ৈ ন রাজ্যায় স্পৃহয়েগ্ন দ্বয়া সহ ॥”—( অযো, ২৫ )

“প্রিয়ে ! হংসসারস-সেবিতা, কুসুমিতকরণোপশোভিতা, বিচিত্র পুলিনশালিনী মন্দাকিনী নদী দেখ। ইত্যন্ততঃ ফলপুষ্পসমগ্নিত বহুবিধ তীরতরু দ্বারা কুবেরের অলকাঙ্ক মন্দাকিনীর ভ্রাতৃ বিরাজমানা রহিয়াছে। \* \* \* দেখ, এই মন্দাকিনী নদীর কোন স্থান বিপুল তটশালী, কোন স্থান সিদ্ধজনগণ সমাকুল এবং কোন স্থানে মুক্তার ভ্রাতৃ নির্মল জল দেখা বাইতেছে। \* \* \* তপস্বী ও শমদমসমগ্নিত পুণ্যাত্মা সিদ্ধগণ নিত্য যাহার জলে স্নান করেন, তুমি আমার সহিত তাহাতে স্নান কর। প্রেয়সি ! তুমি মন্দাকিনীর সখীর ভ্রাতৃ শুভ্র ও রক্তবর্ণ কমল-সকল নিগ্লেপ করতঃ নদীতে অবগাহন কর। \* \* \* আমি তোমার সহিত এই স্থানে ত্রিসন্ধ্যা স্নান করিয়া মধু ও ফলমূল আহার করতঃ অযোধ্যা ও রাজ্যের কামনা করি না।” ইহার সহিত কি ‘জনকতনয়ান্নানপুণ্যোদকেষু’ কথার ঐক্য হয় না ?

রামায়ণে চিত্রকূটের মেঘের খেলার কথা নাই। কারণ, রামচন্দ্র বসন্তকালে চিত্রকূটে গিয়াছিলেন। সীতাকে দেখাইয়া তিনি বলিতেছেন,—

“স্বৈঃ পুষ্পৈঃ কিংসুকান্ পশু মালিনঃ শিশিরাভ্যয়ে ॥”—( অযো, ৫৬-৬ । )

“দেখ, এই বসন্তকালে পুষ্পিত পলাশ বৃক্ষসকল স্ব স্ব পুষ্পে মালাধারী হইয়াছে।” কিন্তু কালিদাস নিজ রঘুবংশে চিত্রকূটে মেঘের খেলার কথা বলিয়াছেন।

“ধারাবানোদগারিদরীমুখোহসৌ \* শৃঙ্গাশ্রলগ্নাশ্রুদবপ্রপঙ্কঃ ।

বগ্নাতি মে বন্ধুরগাতি চক্ষুর্দৃপ্তঃ ককুদ্যানিব চিত্রকূটঃ ॥—( রঘু, ১৩-৪৭ ) ।

নির্দরধারার শব্দোদগারী গুহামুখে হে বন্ধুরগাতি, ঐ দেখ, শৃঙ্গে মেঘরূপ বপ্রপঙ্কলগ্ন চিত্রকূট দৃপ্ত রঘুভের তায় আমার চক্ষু বন্ধ করিতেছে। মেঘদূতে আমরা ‘আশ্লিষ্টসাম্যং, বপ্রকীড়া-পরিণতগজপ্রেক্ষণীয়ং মেঘম্’ দেখিয়াছি, আর রঘুবংশে ‘শৃঙ্গাশ্রলগ্নাশ্রুদবপ্রপঙ্কো দৃপ্তঃ ককুদ্যানিব চিত্রকূটঃ’ দেখিতেছি। সেখানে মেঘ বপ্রকীড়াপরিণতগজের তায়, আর এখানে চিত্রকূট শৃঙ্গাশ্রে মেঘরূপ বপ্রপঙ্কলগ্ন দৃপ্ত রঘুভের মত। দুই স্থলেই মেঘ ও বপ্রকীড়ার কথা রহিয়াছে। চিত্রকূটে যে মেঘের খেলা হয়, কালিদাস রঘুবংশে তাহা বলিতেছেন। রামগিরিতে তাহা ভাল করিয়াই বলিয়াছেন। রঘুবংশে জনকতনয়ান্নানপুণ্যোদকের কথা না থাকিলেও, মন্দাকিনীর কথা বলিতে কালিদাস বিস্মৃত হন নাই। তিনি বলিতেছেন,—

এষা প্রসন্নস্তিমিতপ্রবাহা সরিষিদ্ভদ্রান্তরভাবতী ।

মন্দাকিনী ভাতি নগোপকণ্ঠে মুক্তাবলী কণ্ঠগতৈব ভূমেঃ ॥†—( রঘু, ১৩-৪৮ ) ।

নিম্নল নিম্পদ প্রবাহে দূরে অবস্থান হেতু কুশা বলিয়া প্রতীয়মান। মন্দাকিনী নদী চিত্রকূটের উপকণ্ঠে ভূমির কণ্ঠগতা মুক্তাবলীর তায় শোভা পাইতেছে। চিত্রকূটের ছায়াতরুতলে যে রামসীতা অবস্থান করিয়াছিলেন, কালিদাস রঘুবংশে তাহাও বলিয়াছেন,—

“সসৈন্তশচাধগাদ্রাং দর্শিতানাশ্রমালয়েঃ ।

তস্ত্য পশুন্ সসৌমিহেরুদশ্রবসতিদ্রবান্ ॥—( রঘু, ১২-১৪ ) ।

আশ্রমবাসীদের দর্শিত সলক্ষণ রামচন্দ্রের বসতিদ্রম-সকল দেখিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে ভরত সসৈন্তে রামের অহুগমন করিয়াছিলেন। আবার বলিতেছেন,—

“প্রভাবস্তস্তিতচ্ছায়মাশ্রিতঃ স বনপতিম্ ।

কদাচিদঙ্কে সীতায়াঃ শিশৌ কিঞ্চিদিব শ্রমাং ॥”—( রঘু, ১২-২১ ) ।

কখনও কখনও আপন প্রভাবে ছায়া স্তম্ভিত করিয়া বনস্পতির তলে সামান্য শ্রমের পর রামচন্দ্র সীতার অঙ্কে শয়ন করিতেন। স্মৃতিরাম রামগিরির স্নিগ্ধচ্ছায়াতরুর সহিত চিত্রকূটের বসতিদ্রম ও স্তম্ভিতচ্ছায়া বনস্পতির ঐক্য আছে কি না, সকলে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। এক্ষণে রামগড় অপেক্ষা চিত্রকূটেরই রামগিরি হওয়ার অধিকতর সম্ভাবনা কি না, তাহাও সকলকে বিবেচনা করিয়া দেখিতে বলিতেছি। বিশেষতঃ এই চিত্রকূটেই ভরত-সমাগম

\* “ধারাবানোদগারিদরীমুখোহসৌ” কথায় রামায়ণের ‘সরিংপ্রসবণপ্রস্থান্ দরীকন্দরনির্বরান্’ কথাটি মনে পড়িতেছে।

† “মুক্তাবলী কণ্ঠগতৈব ভূমেঃ” কথায় রামায়ণের ‘কচিৎশনিকশোদাম্’ কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছে।



হইয়াছিল। ভরত-সমাগম রামায়ণের একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা। কালিদাসও রঘুবংশে তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। কাজেই চিত্রকূট যে তাঁহার রামগিরি, তাহাই মনে হয়।

মেথলায় অঙ্কিত শ্রীরামচন্দ্রের পদচিহ্নের কথা রামায়ণে নাই, রঘুবংশেও নাই। কেবল তাহা মেঘদূতেই আছে। এক্ষণে তাহা কোন পর্বতের মেথলায় দেখিতে পাওয়া যায় কি না, বলিতে পারি না। কালিদাসের সময় রামগিরির মেথলায় হয় ত ঐরূপ কিছু চিহ্ন ছিল, নতুবা কালিদাস তাহার উল্লেখ করিবেন কেন? সে যাহা হউক, চিত্রকূটের পরিক্রমপথে চরণপাদিকা নামক মন্দিরে এখনও রামসীতা ও লক্ষ্মণের পদচিহ্ন দেখান হইয়া থাকে। অবশ্য রামগড়েও দুইটা পদচিহ্ন দেখায়। কিন্তু তাহাতে পরিক্রমের কোন কথা নাই। এই পরিক্রম হইতেই গিরিমেথলায় অঙ্কিত পদচিহ্ন বুঝিয়া লইতে পারা যায়। চিত্রকূটে এখনও অনেক তীর্থে যাত্রীরা নানও করিয়া থাকে।‡

এক্ষণে একটি কথা উঠিতে পারে যে, কালিদাস মেঘকে বরাবর উত্তরমুখে অলকায় না পাঠাইয়া, এত ঘুরাইয়া ফিরাইয়া লইয়া গেলেন কেন? শাস্ত্রী মহাশয় সে কথার উত্তর দিয়াছেন। আমরাও তাহাই মনে করি। কবির প্রিয়ভূমিগুলি দেখানই তাঁহার উদ্দেশ্য। তিনি রঘুবংশে পুষ্পকরথকে যে দিক্ দিয়া লইয়া গিয়াছেন, তাহা না করিয়া মেঘদূতে মেঘকে অন্য পথ ধরাইয়া দিয়াছেন। রঘুবংশের পুষ্পকের পথ রামায়ণের বর্ণিত স্থান। কিন্তু মেঘদূতের মেঘের পথ কবির নিজের সৃষ্টি। কাজেই কবি আপন ইচ্ছায় মেঘকে চালাইয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের কথায় রঘুবংশের পর মেঘদূত রচিত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। তাহাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়, যদিও কেহ কেহ রঘুবংশের পূর্বে মেঘদূতের রচনা বলিয়া থাকেন।§ রঘুবংশে কালিদাসকে কতকটা পরনির্ভরতা অবলম্বন করিতে হইয়াছে, কিন্তু মেঘদূতে তিনি সম্পূর্ণ স্বাধীন। পূর্ণ স্বাধীনতার পর পরনির্ভরতা আসে না। সে যাহা হউক, মেঘদূতে কালিদাস স্বাধীনভাবেই আপনার কল্পনাকে চালিত করিয়াছেন। প্রথমে তিনি রামগিরি বা চিত্রকূট হইতে মেঘকে অমরকটকে লইয়া গিয়াছেন। অবশ্য যক্ষ তাহাকে একটু পিছাইতে বলিয়াছিল। কিন্তু পরে উত্তরে যাইতে বলিয়াছে। আমাদের চক্ষে চিত্রকূট ও অমরকটকের ব্যবধান নিতান্ত

‡ "Foot-prints of Rama, Sita and Lachhman are still shown at a temple called Charanpadika on the Parikrama \* \* \* There are 33 places of worship, dedicated to various deities, situated on the low surrounding hills on the banks of the Paisuni and in the valley and plains at the foot of the hill, all of which are connected with the ceremonies performed at Chitrakot. Of these places, seven, named Kot-tirth, Diwanganga, Hanuman Dhara, Phataksila, Answiya, Gupt Godawari and Bharat-Kup, are those most frequented by devout Hindus, who go through the ceremonies of bathing and meditation at each of them."—The Traveller's Companion—compiled by Abdur Rasheed, Librarian, under the orders of the Railway Board—Chitrakot.

§ S. C. De, Kalidasa and Vikramaditya.

অল্পবোধ না হইলেও, মেঘের নিকট—বিশেষতঃ বাহাকে অলকায় যাইতে হইবে, তাহার কাছে যে তাহা ‘কিঞ্চিৎ’, তাহাতে সন্দেহ নাই। অমরকণ্টক হইতে মেঘ সোজা উত্তরে গেলে, আবার সেই প্রয়াগ অযোধ্যা। সেখান হইতে অলকায় যাইতে হইলে, পশ্চিমমুখে বাঁকিয়া যাইতে হইবে। তাই কবির প্রিয় স্থানগুলি দেখাইবার ছলে তিনি অমরকণ্টক হইতে মেঘকে উত্তরমুখে যাইতে বলিয়া, বক্রভাবে পশ্চিম দিক্ ধরিয়া উত্তরমুখ হইয়া যাইতে বলিতেছেন। আর বর্ষার বাতাস মেঘকে পশ্চিমে ঠেলিতে ঠেলিতেও লইয়া যাইবে। তাই অমরকণ্টক হইতে মেঘ বিক্ষ্য ও নন্দাদেবীয়া একেবারে পূর্বমালবে গিয়া পড়িবে। এই মালবপ্রদেশই প্রধানতঃ কবির প্রিয়স্থল। তাই সেখানকার বিদিশা, উজ্জয়িনী প্রভৃতি দেখাইবার জন্য তাঁহার একান্ত ইচ্ছা। তবে বিদিশা, উজ্জয়িনী প্রভৃতির স্থায় তাঁহার অমরকণ্টক, নন্দাদেবী ও বিক্ষ্যাপ্রীতি কেন হইল, এরূপ একটা কথা উঠিতে পারে। কেন হইল, এ কথাই উত্তর দেওয়া কঠিন। তবে কালিদাসের যে বিক্ষ্যাপ্রীতি ছিল, তাহা কেবল মেঘদূতে নহে, তিনি অস্বাস্থ্য স্থানেও তাহা দেখাইয়াছেন। মালবিকাগ্নিমিত্রে “বিদ্যাদান্না মেঘরাজীব বিক্ষ্যম্”, রথুৎশে “বিক্ষ্যন্ত মেঘপ্রভবা ইবাপঃ” এবং ঋতুসংহারের —

“জলভরনমিতানামাশ্রয়োহস্মাকমুচ্চে-

রয়মিতি জলসেকৈস্তোয়দাস্তোয়নম্রাঃ।

অতিশয়পরুবাভিগ্রীষবহ্ঃ শিখাভিঃ

সমুপজনিততাপং হ্লাদয়ন্তীব বিক্ষ্যম্ ॥—( ঋতু, বর্ষা, ২৭ )।

এইরূপ বর্ণনা হইতে কালিদাসের যে বিক্ষ্যাপ্রীতি ছিল, তাহা বুঝা যায়। কেহ কেহ বলেন যে, কালিদাস প্রথম বয়সে বিক্ষ্য প্রদেশেই ঋতুসংহার রচনা করিয়াছিলেন।\* আমরা একটা কথা বলিয়া রাখি, যদিও নানা স্থানে কালিদাসের জন্মভূমি স্থির করিবার চেষ্টা হইতেছে, † অমরকণ্টকে যে তিনি জন্মিয়াছিলেন, এরূপ একটা কথাও প্রচলিত আছে।‡ ইহার মধ্যে যদি কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলে কালিদাসের বিক্ষ্যাপ্রীতির কারণ অবশ্য বুঝা যাইতেছে। আর চিত্রকূট হইতে আশ্রুকূটে মেঘকে লইয়া যাওয়ার উদ্দেশ্যও বুঝা যায়। আমরা তখন দীনবন্ধুর সেই কবিতাটি মনে করিতে পারি,—

\* S. C. De, Kalidasa and Vikramaditya.

† মালব, বাল্লী, কাশ্মীর, মধ্যদেশে, কালিদাসের জন্মস্থান লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছে। হয়ত কালিদাস ঐ সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকিবেন। তাই আমাদের সেই ইংরাজী কবিতাটি মনে পড়ে,—

“Seven cities claimed for Homer dead  
Through h which living Homer begged his bread.”

‡ “Amrkanthak is also the birth-place of Kalidas, author of the famous poems of Meghdut and Amrkanthak”—The Traveller’s Companion—Amrkanthak.

অমরকণ্টক কাব্য কি, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না।

“পাক দিয়া বেড়ে যাব চৌবাড়িয়া গ্রাম

বিনত দীনের যথা অতি দীনধাম।”

সে যাহা হউক, কালিদাসের বিদ্যাপ্রীতিই যে মালবপ্রদেশের ছায় মেঘকে বিদ্যাপ্রদেশ হইতে ঘুরাইয়া মালবে লইয়া গিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে, চিত্রকূটকেই রামগিরি বলিয়া বোধ হয়। মল্লিনাথও তাহাই বিবেচনা করিয়াছিলেন। আমরা রামগড়কে রামগিরি ধরিয়া লওয়ার বিশেষ কোন কারণ দেখিতে পাইতেছি না।

শ্রীনিখিলনাথ রায়

# শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত\*

( আলোচনা )

শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্-এ, ভাষাতত্ত্বনিবিদ মহাশয় প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে একজন বিশেষ অভিজ্ঞ ও পণ্ডিত ব্যক্তি। এ পর্যন্ত নানা পত্রিকায় তাঁহার গবেষণালব্ধ বহু বিষয় প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। তজ্জন্ত তিনি সকল বঙ্গভাষাহুরাগী, বিশেষতঃ বাঙালী-মাত্রেয়ই শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার পাত্র।

সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ( তৃতীয় ভাগ, বর্ষাদ্ব ১৩৩৪ ) তাঁহার ‘শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত’ শীর্ষক একটি অতি মূল্যবান প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত প্রবন্ধে ( পৃ: ২১০, পাদটীকা দ্রষ্টব্য ) তিনি আমার একখানি মহাভারত পুথির কথা উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া বাধ্য হইয়া অতি সঙ্কোচের সহিত আমাকে এই আলোচনায় যোগ দিতে হইল। উক্ত পুথি দ্বারা সত্য নির্দ্ধারণের যদি বিন্দুমাত্রও সহায়তা হয়, তবে আমার পরিশ্রম সফল জ্ঞান করিব।

প্রারম্ভেই একটি কথা আমাকে জানাইয়া রাখা ভালো। বর্তমান সময়ে আমার নিকটে মাত্র একখানি মহাভারতের পুথি আছে। ত্রিপুরা জেলা হইতে আমি আরো সঞ্জয়-রচিত মহাভারত সংগ্রহ করিয়াছি বটে, কিন্তু আপাততঃ তাহা আমার সঙ্গে না থাকাতে পাঠ মিলাইয়া দেখিবার সুবিধা হইল না। কলিকাতা থাকিলে আরো বহু পুথি দেখিবার সুযোগ ঘটিত, কিন্তু তাহা হইতেও আমি বঞ্চিত। বর্তমানে শাস্তিনিকেতন হইতে এই প্রবন্ধ লিখিতেছি। এখানকার গ্রন্থাগার খুবই মূল্যবান সন্দেহ নাই, কিন্তু বাঙালী পুথির সংগ্রহ এখানে নাই, এ কথা অনেকেই হয় ত জানেন। সুতরাং সমুদয় মন্তব্য আমাকে এই একখানি মাত্র পুথির উপর নির্ভর করিয়াই লিখিতে হইল; হয় ত অপরাধ আমার অমার্জনীয়।

কলিকাতা যুনিভার্সিটির পোস্ট-গ্রাজুয়েট বিভাগে ভর্তি হইবার পর ত্রিপুরা জেলায় প্রাচীন পুথি ও গীতিকার খোঁজ করিতে করিতে আমি সর্বপ্রথম ইহার সন্ধান পাই। কিন্তু তখন ইহা সংগ্রহ করি নাই, অপ্রকাশিত ও সর্বসাধারণের অজানা পুথি ও গীতিকা সংগ্রহেই আমি সেই সময়ে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলাম। আমার এই সময়কার সংগৃহীত পুথির মধ্যে সেক চান্দ্রের ভণিতায়ুক্ত ‘রত্নলবঙ্গ’ নামক একখানি পুথি উল্লেখযোগ্য। গত বৎসর পরীক্ষা ইত্যাদি শেষ হইলে পর আলোচ্য পুথিখানিকে প্রাচীন দেখিয়া ( খণ্ডিত, অর্থাৎ অস্বমেধ পর্ব পর্যন্ত হইলেও ) আমি সংগ্রহ করি এবং কলিকাতা আসিবার সময় সঙ্গে করিয়া লইয়া আসি। আমাদের

\* ১৩৩৫/২১এ আশ্বিন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পঞ্চম দ্বাদশিক অধিবেশনে প্রণীত।

শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই সময়েই পুথিখানি দেখেন এবং ইহা মূল্যবান্ মনে করিয়া আমাকে যথেষ্ট উৎসাহ দেন। তখন বসন্তাবাবুর এই প্রবন্ধটি লেখা হইতেছে, সুনীতিবাবু আমাকে তাঁহার একখানি চিঠি পড়িয়া শোনান। আলোচ্য পুথি হইতে উপকরণ সংগ্রহে আমার আপত্তি আছে কি না, জিজ্ঞাসা করায় আমি সানন্দে তাহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করি। তখন সুনীতিবাবু সময় অভাবে তাড়াতাড়ি এই পুথি হইতে কয়েকটি ভণিতা লিখিয়া লয়েন, পরে হয় ত বসন্তাবু তাঁহার নিকট হইতেই এইগুলি সংগ্রহ করিধাছেন। সুনীতিবাবু ঐ সমস্ত ভণিতার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতে পারেন নাই বলিয়াই বসন্তাবাবু কলিকাতা আসিলে আমাকে পুথিখানি লইয়া তাঁহা সহিত দেখা করিতে বলিয়াছিলেন—কিন্তু নানা কারণে তখন তাহা আমার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই। তজ্জন্ত দুঃখিত ও লজ্জিত আছি।

শ্রদ্ধেয় বসন্তাবাবু আমার পুথিখানিকে পরাগলী ভারত আখ্যা দিয়াছেন; কিন্তু এ বিষয়ে আমার যথেষ্ট সন্দেহ আছে। পুথিখানি খণ্ডিত, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি এবং ইহার সকল পর্ব একজনের রচিত নহে। আদিপর্বের গঙ্গাদাস সেন, কবীন্দ্র এবং নিত্যানন্দ ঘোষ বলিয়া এক কবির ভণিতা পাওয়া যাইতেছে, যথা—

- (১) গঙ্গাদাস দেন কবি রচিলেক সর্ব্ব ।—( পৃ: ৪ ক )
- (২) গঙ্গাদাস কবি কহে রচিয়া পয়ার ।  
মহাভারথের কথা অমৃতের সার ॥  
ভারথের পুণ্যকথা স্নেহে একমনে ।  
নিত্য গঙ্গানন্দ হৈল কহিছে পুরানে ॥  
ব্যাশ মুনির বাক্যে পাণ্ডব বিজয় ।  
স্নানিলে অধর্ম্ম খণ্ডে অস্ত্রে সর্গ হএ ॥—( পৃ: ৯ ক খ )
- (৩) ষষ্ঠীবরসুত সেন                      পদবন্দ সঙ্কেতন  
গঙ্গাদাসে রচিল পয়ার ।—( পৃ: ১০ ক )
- (৪) নিত্যানন্দ ঘোষে বোলে স্নান সর্ব্বজন ।  
আগে এহি অষ্টাদশ পর্ব বিবরণ ॥—(পৃ: ২৩ খ )
- (৫) নিত্যানন্দ [ ঘো ]ষে বোলে নাহিক অত্থথা ।  
পাঁচালি কহিব স্নান আদিপর্বকথা ॥—(পৃ: ২৪ ক)
- (৬) ভারথের পুণ্য..... ।  
.....লোকে হইবা নিস্তার ॥  
বিজয় পাণ্ডব কথা অমৃত লহরি ।  
স্নানিলে অধর্ম্ম খণ্ডে পরলোকে তরি ॥  
শ্রীযুত লঙ্কর পরাগলু খান ।  
অষ্টাদশ ভারথ ..... ॥

তাহান আদেশমালা মাথে করি সার।

কবেন্দ্রে রচিলা পোঁথা ভব তরিবার ॥<sup>১</sup> ইতি শ্রীমহাভারথে পাণ্ডববিজয়ে  
আদিপর্ব সমাপ্ত। লিখিতং শ্রীদিনমণি দেবশর্মা। পুস্তক। শ্রীশিবরাম দেবশর্মাণঃ পুস্তকমিদং।  
(পৃঃ ৪৬থ)।

একটু অপ্রাসঙ্গিক হইলেও একটি কথা বলিয়া রাখিতেছি। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন  
মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’<sup>২</sup> নিত্যানন্দ ঘোষ সম্প্রদে লিখিতেছেন,—‘নিত্যানন্দ  
ঘোষ নামক জনৈক কবি সমস্ত মহাভারতের অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই মহাভারতই পশ্চিম-  
বঙ্গের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। সঞ্জয় বেক্রপ পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ মহাভারত অনুবাদকারক, নিত্যানন্দ  
ঘোষও পশ্চিমবঙ্গের পক্ষে সেইরূপ স্থানই অধিকার করিয়াছিলেন।’ কিন্তু পূর্ববঙ্গেও যে  
নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারতের অংশবিশেষ পাওয়া বাইতেছে, তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল।

আমার পুথির শুধু আদি, সভা ও অশ্বমেধপর্বটি সঞ্জয়ের নহে, তা ছাড়া আর আর প্রায়  
সমস্ত পর্বই সঞ্জয়ের ভণিতায়ুক্ত; এই সকল ভণিতার কয়েকটি মাত্র পরে উপরুক্ত স্থানে উদ্ধৃত  
হইবে। দুই একটি পর্বে মোটেই ভণিতা নাই, কিন্তু তাহারা পূর্বাপর পর্বের সঙ্গে অঙ্গাদ্বী-  
ভাবে অচ্ছেদ্যরূপে জড়িত বলিয়া একই কবির রচনা মনে করা হয় ত অসম্ভব হইবে না। উদাহরণ-  
স্বরূপ অনুশাসন পর্বটির কথা উল্লেখ করা বাইতে পারে। তা ছাড়া আমার পুথিতে কবীন্দ্র-  
রচিত অনুশাসন পর্বও পৃথক পাওয়া গিয়াছে।

বসন্তবাবু সঞ্জয় ও পরাগলী ভারতের তুলনা করিয়া অবশেষে লিখিতেছেন,—‘..... অশ্বমেধ  
পর্বের সমস্তটাই সঞ্জয়-ভারতে পৃথক। পরাগলী বা ছুটিখানী অশ্বমেধ পর্ব সঞ্জয়ভারতে গৃহীত  
হয় নাই। তৎপরিবর্তে বগীবরহৃত গঙ্গাদাস সেনের অশ্বমেধ পর্বটি সঞ্জয়ভারতে সমাদরের  
সহিত গৃহীত হইয়াছে।’<sup>৩</sup> কিন্তু আমার পুথিতে ইহার ব্যতিক্রম দেখিতেছি,—অশ্বমেধ পর্বটি  
শ্রীকর নন্দী বিরচিত।

আলোচ্য পুথি নকলের তারিখ সম্বন্ধেও একটু আলোচনা করিয়া লওয়া প্রয়োজন। অশ্বমেধ  
পর্ব ১৬৩২ শকাব্দে শ্রীরাজারাম দত্ত নকল করিয়াছেন, পুথির মালিক শ্রীশিবরাম দেবশর্মা<sup>৪</sup>।  
ইহা ভিন্ন সভাপর্ব এবং শান্তিপর্বের পরেও অত্র লিপিকরের তারিখ দেওয়া আছে<sup>৫</sup>। সভা-

১। এই পৃষ্ঠাটির অতি জার্ন অবস্থা, অনেক অক্ষরই উড়িয়া গিয়াছে। নিঃসন্দেহে যাহা পড়া যায়, তাহাই  
উদ্ধৃত হইল।

২। পৃঃ ৪২০, চতুর্থ সংস্করণ।

৩। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ : ৩১৪, পৃঃ ২০৯।

৪। যথা—ইতি শ্রীমহাভারথে পাণ্ডববিজয়ে অবশেষ পর্ব। ভিসমভাগি রণে ভক্ত যুনিরপি মতিভ্রমঃ অথা  
দুষ্ট তথা লিখিতং। লেখকো নাস্তি দেঃস। স্তমস্ত শকাব্দা ১৬৩২ তেত্রিংশ ২০ কার্তিক রোজ বুধবার দিবা  
আদ প্রহসি। লিখিতং শ্রীরাজারাম দত্ত ষাফরমিবং। পুস্তকং শ্রীশিবরাম দেবশর্মাস্তম।

৫। সভাপর্বের পরে—ইতি শ্রীমহাভারথে পাণ্ডববিজয়ে দ্বিতীয় সভাপর্ব সমাপ্ত। শুভমস্ত শকাব্দা ১৬৩২  
লিখিতং শ্রীদিনমণি দেবশর্মা। শ্রীকরদেবশর্মাণঃ পুস্তকমিদং।

পর্ক এবং শাস্তিপর্কের তারিখ কিছু পরবর্তী সন্দেহ নাই—কিন্তু আদিপর্কের লেখকও ক্রীদিনমণি দেবশর্মা এবং তাহার মালিকরূপে শ্রীশিবরাম দেবশর্মার নামই উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে অল্পমান করা যায়, কামদেব হয় ত শিবরামেরই পুত্র অথবা নিকট আত্মীয় কেহ হইবেন। সুতরাং মোটামুটিরূপে আমরা পুথির লিপিকাল সম্বন্ধে একটা ধারণা করিতে পারিতেছি।

প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার বিজয় পণ্ডিত-(?) রচিত মুদ্রিত মহাভারতের মুখবন্ধে সরলতা ও সংক্ষিপ্ততার জন্ত ইহাকে আদি মহাভারত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার এই মত গ্রহণ করিতে পারেন নাই\*। বসন্তবাবুও এ বিষয়ে আপত্তি তুলিয়াছেন; তিনি বলিতেছেন,—‘সংক্ষিপ্ত হইলেই কাব্যখানিকে আদিকাব্য এবং বিস্তারিত ও বৃহদায়তন হইলেই তাহাকে সেই আদি-কাব্যের বিকাশ বলিয়া গ্রহণ করা যায় কি? লঘুকৌমুদী ত সিদ্ধান্তকৌমুদীর পূর্ববর্তী কালের গ্রন্থ নহে; লঘুভাগবত গ্রন্থ ভাগবত গ্রন্থের মূল নহে; বাণ্মীকির রামায়ণ কৃত্তিবাসী রামায়ণের অথবা ব্যাস-মহাভারত বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের বিকাশ নহে। \* \* \* ইহা হইতে দুইটি অল্পমান মনে আসে—প্রথম বড়টি ছোটটির বিকাশ, অথবা দ্বিতীয় ছোটটি বড়টির সংক্ষেপণ।’ আমরা এই যুক্তি সমর্থন করি। কিন্তু তিনিই আবার পরে লিখিতেছেন,—‘মোটের উপর পরাগলী ভারত অপেক্ষা সঞ্জয়ভারতে কিছু বেশী কথা আছে; ইহাকে ভবিষ্যৎ সংযোজন বলা যায়।’ ইহাতে পূর্বাপর যুক্তির সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে কি? কিন্তু ইহারও বিরুদ্ধ প্রমাণের অভাব নাই। দীনেশবাবু সঞ্জয়ের মহাভারতকে অতি সংক্ষিপ্ত বলিয়াছেন। আশ্চর্যের বিষয়, কয়েকটি পর্কের পত্রাক্ষ তাঁহার সহিত আমার প্রায় মিলিয়া যাইতেছে। আমার পুথিতে কবীন্দ্র ও সঞ্জয়, উভয়েরই অল্পশাসন পর্ক পাওয়া গিয়াছে, পূর্কে উল্লেখ করিয়াছি। তুলনা করিয়া দেখিলাম, কবীন্দ্রের অল্পশাসন পর্ক সঞ্জয় অপেক্ষা বৃহৎ।

বসন্তবাবু তাঁহার প্রবন্ধে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত ৪খানি (১৫৫০ সংখ্যক, ৮৫৬ সংখ্যক, ৮৬৫ সংখ্যক ও ৯৬৭ সংখ্যক পুথি) সঞ্জয়-মহাভারতের উল্লেখ করিয়াছেন বটে, কিন্তু একমাত্র ৮৫৬ সংখ্যক পুথিখানার লিপিকাল আমাদের জানাইয়াছেন\*। উক্ত পুথি-খানার তারিখ ১২১৭।১০ ফাঙ্কন বলিয়া তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা যদি বঙ্গাব্দ হয়, তবে পুথিখানা কিস্কিন্দমধিক একশত বৎসরের প্রাচীন মাত্র। তাঁহার পুথি হইতে আমার পুথি যে প্রাচীনতর, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পুথি যতই অপ্রাচীন হইবে, ‘জয়গোপালগণ’ ততই ইহার পাঠ বিকৃত ও পরিবর্দ্ধন করিতে সুরবিধা পাইবেন, ইহা তো অতি সহজ কথা। বিশেষতঃ পরাগলী

শাস্তিপর্কসংশোধন—ইতি শ্রমহাভারতপে পাণ্ডববিজ্ঞা চতুর্দশে শাস্তিপর্বঃ সমাপ্তঃ। লিখিতং ক্রীদিনমণি দেব-শর্মণঃ পুণ্ডক শ্রীকামদেব দেবশর্মা। ইতি সন ১৩৩৯।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃঃ ৩৫, চতুর্থ সংস্করণ।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৯, পৃঃ ১৭২।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৯, পৃঃ ২০৯।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৯, পৃঃ ২০৭।

ভারত হইতে সঞ্জয়-ভারতের প্রচার যে অনেক বৈশী, তাহা বসন্তবাবুও স্বীকার করিয়াছেন । এই কারণেও তাঁহার সঞ্জয়-ভারত বিপুলারতন হওয়া বিচিত্র নয় ।

সঞ্জয়-রচিত মহাভারতে যে ধৃতরাষ্ট্র-সহচর সঞ্জয় আছেন, তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই ; কবিই এই সন্দেহ রাখিতে দেন নাই । অন্ধ নৃপতি ধৃতরাষ্ট্রকে যুদ্ধ-বিবরণ বলিবার নিমিত্ত এই সহচর সঞ্জয়ের প্রয়োজন হইয়াছিল, সেই উপাখ্যান আমরা ভীষ্মপর্ব হইতে কবির রচনাই উদ্ধৃত করিতেছি,—

পাণ্ডব কোরব তবে সময় করিল ।  
 ধর্ম্য অশুশারি যুদ্ধ সন্ধান করিল ॥  
 নির্বহিল যুদ্ধকাল হৈল অবসান ।  
 পরস্পরে করিব ঘোহর্দি সন্ধিধান ॥  
 বনে বনে বিচারিয়া চাহিব কুতুহল ।  
 বিপক্ষ করিয়া তাত না করিব ছল ॥  
 বাক্যযুদ্ধে না করিব অস্ত্রের প্রহার ।  
 অশ্ববার সমে জুঝিবেক অশ্ববার ॥  
 গজে গজে জুঝিবেক পদাতি পদাতি ।  
 রথে রথে জুঝিবেক ধর্ম্যযুদ্ধ অতি ॥  
 বোলাইয়া জুঝিবেক না জুঝি অজ্ঞাত ।  
 জে জন বিকোল অস্ত্র না করিব তাত ॥  
 বিশ্বাসিয়া না মারিব না মারিব সূত ।  
 হিন জন না মারিব না মারিব দূত ॥  
 এক সনে যুদ্ধ দিতে না মারিব আনে ।  
 না মারিব বিষুখ সরণ লএ জনে ॥  
 হিন জন না মারিব কবচবর্জিত ।  
 ভার বহে জন না মারিব কদাচিত ॥  
 জে জনে যোগাএ অস্ত্র তাহাকে না মারি ।  
 না মারিব জত জনে বাহে সংখ ভেরি ॥  
 এহি মত সমবায় করি দুই বলে ।  
 সংগ্রামেত প্রবেসিল মন কুতুহলে ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রের ইচ্ছা হৈল যুদ্ধ দেখিবারে ।  
 হেন যুদ্ধ দেখিতে জে না দিল আক্ষারে ॥  
 পাণ্ডব কোরবগণ রণেতে নিধন ।  
 জানিয়া আইল ব্যাশ মুনি তপোধন ॥



ব্যাশদেব আইল জদি রাজার দুয়ারে ।  
 দ্বারি গিয়া জানাইল রাজার গোচরে ॥  
 দ্বারি বোলে আসিআছে ব্যাশ তপোধন  
 জানাইতে আইল মুই তোক্ষার চরণ ॥  
 ই কথা সুনিয়া রাজা বলিল দ্বারিরে ।  
 সত্বরে মুনিরে গিয়া আন অন্তঃপুরে ॥  
 রাজার আজ্ঞাএ মুনি গেল পুরি মাঝে ।  
 পাণ্ড অর্ঘ আঁচমনি দিয়া মুনি পুজে ॥  
 চরণে পড়িয়া স্তুতি করিল বিস্তর ।  
 প্রদক্ষিণ করিয়া বলিল তদন্তর ॥  
 দুর্ঘোষনে না সুনিল তোক্ষার জে বোল ।  
 তে কারণে ক্ষয় হৈল মোর দুই কুল ॥  
 ধৃতরাষ্ট্রে চিন্তএ পুত্রের বিসম্বাদ ।  
 ভূমিতে পড়িয়া রাজা করএ বিশাদ ॥  
 হেন কালে ব্যাশ মুনি রাজাতে কহিল ।  
 আজি হোতে কুরুবল বংশ নাস পাইল ॥  
 কাল অপ্রিয় আজি অনিত্য সংসার ।  
 বিশাদ না কর চিত্য সুন মহাভার ॥  
 পুত্র সব তোক্ষার জতেক অপচয় ।  
 পরম্পরে মারিয়া সমরে হৈব ক্ষয় ॥  
 যুদ্ধ দেখিবারে জদি অভিলাস হএ ।  
 সাবধান হইয়া রাজা চাহিবা নিশ্চয় ॥  
 দেখিবার ইচ্ছা মোর নাহিক নয়ন ।  
 জ্ঞাতি নিগ্র স্তন্যদ পড়িব বদ্ধজন ॥  
 প্রাণমিয়া ধৃতরাষ্ট্রে সক্রমে কহে ।  
 জ্ঞাতিবধ দরসন হৃদএ না সহে ॥  
 তোক্ষার প্রসাদে মুই সুনিব অবশে ।  
 ই বলিয়া নরনাথ পড়িল চরনে ॥  
 ব্যাশে বোলে দীব্য চক্ষু পারিএ দিবার ।  
 দেখিবারে ইচ্ছা জদি থাকএ তোক্ষার ॥  
 অন্ধরাজা বোলে দুই কুল নাস হৈব ।  
 দেখিবারে সত্য নহে কেমনে দেখিব ॥

হেন জন আজ্ঞা কর মোর প্রতি বাপ ।

প্রতিদিন মোতে কহে বুদ্ধের প্রস্তাপ ॥

ক্ষেমেকে চিন্তিয়া তবে ব্যাশ তপোধন ।

সঞ্জএরে দিল বর দীব্য দরসন ॥

রাজাকে বোলএ তবে ব্যাশ তপোধন ।

তাহাতে সুনীবা জত বুদ্ধের কথন ॥—( পৃ: ১৩৬ খ ও ১৩৭ ক, খ )

ইহা ভিন্ন প্রত্যেক পর্বেই মহচর সঞ্জয়ের উল্লেখ নিলে, কিছু সেগুলি যে ভণিতা নয়, তাহা সহজেই বুঝা যায় । যথা,—

(১) এতেকে জানিলুম দুর্ধ্যোধনের নাই জয় ।

তার পাছে কি হইল কহরে সঞ্জয় ॥

সঞ্জএ বোলএ রাজা তোক্ষা বুদ্ধি দোষে ।

অথনে বিফল চিন্ত চিন্তিবা জে শেষে ॥ ইত্যাদি । ( পৃ: ১৪৯ )

(২) ধৃতরাষ্ট্রে বোলে তবে কহরে সঞ্জয় ।

তোক্ষার কথা সুনীবা মনেতে লাগে ভয় ॥

সঞ্জএ বোলএ রাজা এহি দুইজন ।

পাণ্ডববংশেত জন্ম অর্জুননন্দন ॥

তোক্ষার পুত্রের কুবুদ্ধি হইল পাষা খেড়ি ।

যুধিষ্ঠির রাজা গেল রাজ্যধন এড়ি ॥ ইত্যাদি ।

( পৃ: ১৫০ খ ও ১৫১ ক )

(৩) ধৃতরাষ্ট্রে বোলে তবে কহরে সঞ্জয় ।

তবে কোন মত হৈল কহ মহাসয় ॥

সঞ্জএ বোলএ রাজা সুন সাবধানে ।

বিবেচিয়া কহি সুন তোক্ষা বিদ্যমানে ॥ ইত্যাদি । ( পৃ: ১৫২ খ )

কয়েক স্থানে সঞ্জয় শব্দ দ্ব্যর্থবোধক, ইহাও সত্য । যেমন আমার পুথিতে,—

(১) হানাহানি কাটাকাটি বান বরিসন ।

সঞ্জএ কহিলা ভীষ্ম পর্কের কথন ॥—( পৃ: ১৫৩ ক )

(২) অষ্টম দিনের রণ ভীষ্ম পর্বএ ।

জয়মুনি কহিল কথা কহিল সঞ্জয় ॥—( পৃ: ১৫৫ ক )

(৩) ভীষ্ম পর্কে রাত্রি শেষে ইসব কথন ।

সঞ্জএ কহিল সপ্ত দিন বিবরণ ॥—( পৃ: ১৫৭ ক )

(৪) নবম দিবসের রনে ভিষ্মের হৈল ভঙ্গ ।

সঞ্জএ কহিল ভিষ্ম পর্ব নানা রঙ্গ ॥—( পৃ: ১৬৪ খ )

(৫) দ্রোণ পর্ব মহা পোথা কৌতুক প্রচুর ।

সঞ্জএ কহিল তাকে বড়ি মধুর ॥—( পৃ: ১৮৫ ক )

কিন্তু ইহা ভিন্ন সঞ্জয়ের প্রকৃত ভণিতাও দুর্লভ নহে । বসন্তবাসু সঞ্জয়ের কয়েকটি দ্ব্যর্থবোধক ভণিতা ও ধৃতরাষ্ট্র-সহচরের কথা উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন,—‘এগুলি প্রকৃত ভণিতা নহে । ইহার উপর কবীন্দ্র বা শ্রীকরের ভণিতা পৃথক আছে ’০০।’ প্রমাণস্বরূপ আমার পুথির কথা উল্লেখ করিয়া পাদটীকায় বলিতেছেন,—‘কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতি-কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার এজন কুমিল্লাবাসী ছাত্রের আনীত একখানি পরাগলী ভারতের পুথিতে কবীন্দ্র ও সঞ্জয়ের ভণিতা একত্র পাইয়াছেন । আমার পুথিগুলিতেও তাহাই পাইতেছি । তবে তাঁহার পরাগলী ভণিতাগুলি কিছু সংক্ষিপ্ত আকারে লিখিত দেখিলাম’০০।’ কিন্তু মোটেই তাহা নহে । আমার পুথিতে কোথাও কবীন্দ্র বা সঞ্জয়ের ভণিতা একত্র নাই । বসন্তবাসুর পুথির দ্বারা আমার পুথিতে সঞ্জয়ের ভণিতার উপরে কবীন্দ্র বা শ্রীকরের ভণিতাও পৃথক পাওয়া যাইতেছে না । প্রমাণস্বরূপ আমার পুথি হইতে কয়েকটি মাত্র ভণিতা উদ্ধৃত হইল, বাছল্যাভয়ে বেশী উদ্ধৃত করিতে বিরত হইলাম ।

(১) ভিষ্ম পর্বে অভিমত দেখিয়া বিক্রম ।

পয়ারে সঞ্জএ কহে পোথা জে স্নগম ॥—( পৃ: ১৪৫ ক ও খ )

(২) ভিষ্ম পর্বে ভগদত্ত ভিমের জে যুদ্ধ ।

সঞ্জএ কহিল তবে পয়ার প্রবন্ধে ॥—( পৃ: ১৪৮ খ )

(৩) চতুর্থ দিনের রণ ভিষ্ম পর্বণি ।

সঞ্জএ রচিয়া কহে তাহার কাহিনী ॥—(পৃ: ১৪৯ ক )

(৪) তবে পলাইয়া গেল দুই মহারথী ।

সংশার ভরিয়া রৈল অর্জুনের কীত্তি ॥

ভিষ্ম পর্বে দ্রোণ অস্থখামা পরাজয় ।

পাঁচালি স্নগম করি কহিল সঞ্জয় ॥—( পৃ: ১৬৩ ক )

(৫) প্রথম দিবসে যুদ্ধ দ্রোণ পর্বএ ।

লোকে বুঝিবারে কথা কহিল সঞ্জয় ॥—(পৃ: ১৮৬ খ )

(৬) দ্রোণ পর্বে পয়ার সমর অর্জুনের ।

সঞ্জএ কহিল কথা কথা সঞ্জয়ের ॥—( পৃ: ১৮৮ খ )

- (৭) ঘোটক ধ্বজের ভেদ দ্রোণ পর্বএ ।  
সঞ্জএ কহিল কথা কহিল সঞ্জয় ॥—( পৃ: ১৯৩ ক )
- (৮) দ্বিতীয় দিবস যুদ্ধ দ্রোণ জে পর্বএ ।  
সঞ্জএ গাঁথিল পোখা কহিল সঞ্জয় ॥—( পৃ: ১৯৮ খ )
- (৯) করুণাসাগর কথা দ্রোণ জে পর্বএ ।  
সঞ্জএ কহিল কথা বাখানে সঞ্জএ ॥—( পৃ: ২১১ খ )
- (১০) দ্রোণ পর্বে কহিলেক জয়দ্রথ বধে ।  
সঞ্জএ বুঝাএ লোক পয়ার প্রবন্ধে ॥—( পৃ: ২১৮ ক )
- (১১) ব্যাসের চরিত্র এহি দ্রোণ পর্ব কথা ।  
পাঁচালি সঞ্জএ কহে সঞ্জএর কথা ॥—( পৃ: ২৪২ ক )
- (১২) পঞ্চম দিনের রণ দ্রোণ জে পর্বএ ।  
ভবের তরণী নৌকা করিল সঞ্জএ ॥—( পৃ: ২৬৬ খ )
- (১৩) এক লক্ষ শ্লোক মহাভারত সংহিতা ।  
কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাসের কবিতা ॥  
সাবধানে ধর্ম্যকথা বুঝাইবার তরে ।  
সঞ্জএ কহিল কথা মধুর পয়ারে ॥—( পৃ: ২৭১ খ )
- (১৪) অতি অন্ধকার মহাভারত সাগর ।  
পাঁচালি সঞ্জএ তাকে করিল উজল ॥—( পৃ: ২৮৪ ক )
- (১৫) রুদ্রের কোতুকস্থান দেখি সেইখানে ।  
প্রথম দিনের যুদ্ধ এহি অবসানে ॥  
সঞ্জএ কহিল এহি প্রথম দিবসে ।  
বিচিত্র পাঞ্চালি রচিল অনাআসে ॥—( পৃ: ২৮৮ খ )
- (১৬) নরনারায়ণ দুই রণে কুতুহল ।  
সঞ্জএ ভারথ কথা কহিল সকল ॥—( পৃ: ৩২৫ খ )
- (১৭) সঞ্জএর কথা শুনি সঞ্জয় রচিল পুনি ।<sup>১২</sup> —(পৃ: ৩৪৬ খ)
- (১৮) ভারথ মাণিক্য নিধি আছিল অপার ।  
সঞ্জএ বেকত কৈল সরস পয়ার ॥—( পৃ: ৩৭১ ক )
- (১৯) মহামুনি ব্যাসে কৈল ভারতের পোখা ।  
নির্মল সরিরে রাজা স্নানে সর্ব কথা ॥  
সার ভারথের কথা কৈল ব্যাশ মুনি ।

১২। এই পৃষ্ঠাটির অতি জীর্ণ অবস্থা, তার উপর আবার অর্ধেক নাই। এই তথ্যটি এং অঙ্ক কিছু অতি কষ্টে পড়া যায় ।

সঙ্কেতবচন চন্দ্রবংশের কাহিনী ॥  
 ভারথের পুণ্যকথা অমৃতলহরি ।  
 পুণ্যবস্ত্র জনে স্নেহে কর্ণঘট ভরি ॥  
 ব্যাসের মুখের কথা করিল প্রকাশ ।  
 দীব্য কথা ভারথের স্নানিলে পাপ নাস ॥  
 পুরান ভারথে জেবা স্নানি থাকে কথা ।  
 ভারথ স্নানিতে না কহিব অন্ত কথা ॥  
 ভারথ স্নানিতে জেবা অন্ত কথা কহে ।  
 পাপ দায় বাড়ে কাম পুণ্য নাস হএ ॥  
 তথাপি মনের বাঞ্ছা বড় পাম আস ।  
 বায়ন হইয়া জেন চন্দ্র অভিলাস ॥  
 দারিদ্র পুরুষে জেন ধন আসা করে ।  
 অপুত্রা জনের আসা পুত্র পাইবারে ॥  
 জ্ঞত কিছু কহি স্নান মনের বাঞ্ছিত ।  
 না লইবা দোষ ইহার স্নানরে পণ্ডিত ॥  
 ভারথের কথা জেই স্নানে মন করি ।  
 সেই জনে সর্বভাবে জাইবা বিষ্ণুপুরি ॥  
 কলি ভব আঘার তরিবা নিঃসংশয় ।  
 হরির চরণে গতি বোলেন সঞ্জয় ॥ ১৩—( পৃ: ৩৯০ক )

একটি ভণিতা যে একাধিকবার পাওয়া যায় নাই, তাহা নহে ; এ বিষয়ে বিশেষ ভাবে ‘সঞ্জএ কহিল কথা কহিল সঞ্জয়’ ভণিতাটি উল্লেখ করা যাইতে পারে। দীনেশবাবুর উদ্ধৃত সঞ্জয়ের ভণিতার সহিত আমার সঞ্জয়ের ভণিতা যে অধিকাংশে একপ্রকার, তাহা হয় ত সকলে লক্ষ্য করিয়াছেন।

বসন্তবাবু লিখিয়াছেন,—‘\* \* বিজয়পাণ্ডবকথা কোনও গায়কবিশেষের হস্তে অতিরিক্ত সংযোজন দ্বারা বিপুলায়তন সঞ্জয়-মহাভারতে পরিণত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। তবে সেই গায়ক বা সঙ্কলনকর্তা সঞ্জয়নামাও হইতে পারেন, অথবা অজ্ঞাতনামাও হইতে পারেন। তবে প্রথমে নামহীন সঙ্কলনটিতে উত্তর কালে পৌরাণিক সঞ্জয়ের নাম জুড়িয়া দিয়া ধর্মগ্রন্থখানির উৎকর্ষ বৃদ্ধি ও উপাদেয়তা সম্পাদনও গায়কের অভিপ্রেত হইতে পারে’\*।’ কিন্তু উপরে উদ্ধৃত ভণিতাসমূহ হইতে কি প্রমাণ হয় না যে সঞ্জয় বলিয়া একজন ব্যক্তি ছিলেন, তিনি

১০। সঞ্জয়ের ভণিতার মধ্যে একমাত্র এইটাই বড়।

১১। সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা, তৃতীয় সংখ্যা, বঙ্গাব্দ ১৩৩৪, পৃ: ২১২।

অতি অন্ধকার অপার ভারতসাগর উজ্জ্বল করিয়া লোকহিত সাধন করিয়াছেন, সাবধানে ধর্মকথা বুঝাইবার জন্য অনায়াসে মধুর পয়ার রচনা করিয়াছেন ?

মাত্র দুইটি সন্দেহজনক ভণিতা আমার পুথিতে পাওয়া যাইতেছে, যথা—

(১) জেমত ভারতকথা কহিল সঞ্জয় ।

গীত হেন গাহে লোকে মোহিত হৃদয় ॥—( পৃ: ৩১৬ ক )

(২) সঞ্জএ বোলএ মহাভারতের সার ।

গীত বুঝি বুঝি লোকে চাহে তরিবার ॥—( পৃ: ৩১৯ খ )

কিন্তু ইহা বসন্তাবুর যুক্তির পোষকতা করিতেছে কি না, তাহা বিচার্য্য ।

শু সঞ্জয় ও পরাগলা ভারতে যে ভাষার সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়, তাহা নহে । অজ্ঞেয় দীনেশবাবু বলিতেছেন,—‘বিজয় পণ্ডিতের মহাভারত অভিধেয় গ্রন্থখানির ব্যাপার ছাড়াও সঞ্জয়-রচিত মহাভারত, নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত, কাশীদাসী মহাভারত প্রভৃতি অনেকগুলি মহাভারতের বহু স্থানে ভাষাগত আশ্চর্য্য প্রকারের সাদৃশ্য দেখিয়া মনে হয়, একখানি আদর্শ প্রাচীন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া পরবর্তী ভারতামুবাদগুলি রচিত হইয়াছিল’<sup>১৫</sup> । এই ভাষা-সাদৃশ্যের কারণ সম্বন্ধে বিশেষ সম্ভাষণজনক প্রশ্ন কিছু না দিতে পারিলেও তিনি একটি অনুমান করিয়াছেন । তাহা তাঁহার ভাষাতেই উদ্ধৃত হইল,—‘মাগধ ভাটগণ প্রাচীন কাল হইতে রাজস্ববর্ণের স্বত্তি-প্রসঙ্গে পুরাণোক্ত উপাখ্যানগুলি গাহিয়া ফিরিতেন, এখনও শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলের ভাটগণ সাময়িক প্রসঙ্গগুলির সঙ্গে সঙ্গে পৌরাণিক উপাখ্যানগুলি গাহিয়া থাকেন, প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যেও মাগধ ভাটের কথা অনেক স্থলেই উল্লিখিত আছে । ইঁহারা রামায়ণ ও মহাভারতের উপাখ্যান ভিন্ন ভিন্ন দেশে গাহিয়া বেড়াইতেন ; ইঁহারা মহাভারতের অনুবাদ রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহারা সম্ভবতঃ প্রচলিত উপাখ্যানগুলি হইতে বিশেষ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ জন্যই ভিন্ন ভিন্ন দেশে বিরচিত ভিন্ন ভিন্ন সময়ের কবিগণের রচিত অনুবাদে ভাষাগত এইরূপ আশ্চর্য্য সাদৃশ্য পরিদৃষ্ট হইতেছে’<sup>১৬</sup> । কিন্তু পরাগলা ও সঞ্জয়-ভারতের অভাবনীয় সাদৃশ্য বিশেষ চিন্তা ও অনুসন্ধানের বিষয়, সন্দেহ নাই ।

সঞ্জয় ‘অজ্ঞাতকুলশীল কবিশেষ্য,’ বসন্তাবুর এ ধারণা সম্পূর্ণ ভুল । বেঙ্গল গবর্ণমেন্ট লাইব্রেরীর জন্য দীনেশবাবু যে পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাতে নিম্নোক্ত দুইটি ছত্র নাকি পাওয়া গিয়াছে,—

ভরষাজ উত্তম বংশেতে যে জন্ম ।

সঞ্জয়ে ভারতকথা কহিলেক মর্ম্ম ॥<sup>১৭</sup> ( ৪৩৬ পত্র )

১৫ । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, পৃ: ১০৫ ।

১৬ । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, পৃ: ১০৫ ।

১৭ । বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, চতুর্থ সংস্করণ, পৃ: ১০২ ।

এই নিমিত্ত বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ে তিনি কবিকে বিক্রমপুরনিবাসী বৈষ্ণবংশসম্ভূত বলিয়া অহুমান করিলেও এ বিষয়ে নিশ্চিত প্রমাণ নাই, তাহা স্বীকার করিয়াছেন<sup>১৮</sup>। বস্তুতঃ সঞ্জয়কে বৈষ্ণবংশজাত বলিয়া মনে করিবার কোনো সম্ভব কারণ আছে বলিয়া আমরাও বিশ্বাস করি না। কিন্তু তিনি যে ভরদ্বাজগোত্রীয়, সে প্রমাণ আমার পুথিতেও পাওয়া যাইতেছে, যথা—

ভরদ্বাজ উত্তম বংশ জন্ম সাধুকুলে ।

সঞ্জয় ভারথকথা কহে কুতুহলে ॥—( পৃ: ২৮৫ ক )

অন্ধ্রের শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় অহুমান করেন, শ্রীহট্টই কবির জন্মভূমি, বিক্রমপুর নয়। এ বিষয়ে তিনি কি কি প্রমাণ পাইয়াছেন, বলিতে পারি না। সাহিত্য-পরিষৎ-পুথিশালায় সঞ্জয়রচিত মহাভারতের সভাপর্বে তিনি নাকি—

দেব অংশে উৎপত্তি ব্রাহ্মণকুমার ।

সঞ্জয় রচিলা কৈল পাঁচালি প্রচার ॥

ভণিতা পাইয়াছেন। আজ এই বিষয়ে তাঁহার মতামত জানিতে পারিলে আমরা সুখী ও কৃতার্থ হইব।

আমার পুথির পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। পরাগলী মহাভারত ত্রিপুরা জেলায় মোটেই পাওয়া যায় না, তাহা নয়। আমার পুথির আদি ( কিয়দংশ ), অল্পশাসন ও অশ্বমেধ প্রভৃতি পর্ব পরাগলী ভারতের।

বসন্ত বাবুর স্তায় আমিও এই আলোচনার সার উদ্ধার করিয়া দিতেছি—যদিও তাঁহার সঞ্জয়-বিষয়ক প্রত্যেকটি সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য নয়—বলিয়াই আমার মনে হইতেছে,—

১। দ্বতরাষ্ট্র-সহচর সঞ্জয়ের নামের সহিত সঞ্জয়ের ভণিতা কোন কোন স্থলে মিশিয়া গিয়াছে বলিয়াই বাঙলা মহাভারতখানি সেই পৌরাণিক সঞ্জয়ের রচনা বলিয়া প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে প্রচ্ছন্ন আছে, এক্ষণ সন্দেহ অমূলক।

২। পরাগলী মহাভারত ত্রিপুরা জেলায় পাওয়া যায় না, এমন কথা বলা হয় ত নির্ভুল নয়। সমগ্র মহাভারত না হোক, কয়েকটি পর্ব যে পাওয়া যাইতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনো হেতু নাই।

৩। ত্রিপুরার হিন্দুরাজার আশ্রয়ে পরাগল-সম্পর্ক-বর্জিত এবং ভণিতাবিহীন ‘বিজয় পাণ্ডবকথা’ সম্ভবতঃ কোনো চতুর গায়ক কর্তৃক প্রথম প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া আপাততঃ কোনো সম্ভোষণক প্রমাণ নাই। বসন্ত বাবুর অহুমান সত্য হইলে আমরা সঞ্জয়-ভারতে হয় ত সেই রাজাটির নাম পাইতাম।

৪। উত্তরকালে সংযোজনাদির দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া ‘বিজয় পাণ্ডবকথা’ বিপুলায়তন সঞ্জয়-ভারতে পরিণত হইয়াছে—ইহারও প্রমাণাভাব। আমার পুথিতে অশ্বমেধ পর্বটি গঙ্গাদাস সেনের নয়—শ্রীকর নন্দীর।

৫। সঞ্জয়-ভারতকে নিঃসন্দেহে পরাগলী ভারতেরই একখানি সঙ্কলন গ্রন্থ এবং উত্তর-কালীয় বলা যাইতে পারে না।

৬। পরাগলী মহাভারত সঞ্জয়-ভারতের বিকাশ নহে, বরং সঞ্জয়-মহাভারত পরাগলীর বিকাশ বলিবার পূর্বে প্রমাণ প্রয়োজন।

৭। সঞ্জয় অজ্ঞাত-কুলশীল কবিবিশেষ নহেন। তিনি যে ভরদ্বাজগোত্রীয়, সে বিষয়ে কোনো সন্দেহ নাই।

শ্রীকর নন্দী সম্বন্ধে আমার বক্তব্য পৃথক্ প্রবন্ধে প্রকাশিত হইবে।

শ্রীসুধীরকুমার সেন



## বাঙ্গালা ভাষার উপাদান ও গ্রাম্য শব্দ সঙ্কলন\*

বাঙ্গালা ভাষার গ্রাম্য শব্দ সঙ্কলন করা, বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি তথা বঙ্গভাষাভাষী জাতির পত্তনের ইতিহাস আলোচনার জন্ত একটি অত্যন্ত আবশ্যকীয় কার্য।

আমাদের আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলির সৃষ্টিতে এই কয় প্রকারের উপাদান আসিয়াছে। প্রথমতঃ, **তদ্ভব** শব্দ : মুখ্যতঃ এই শব্দগুলিকে লইয়াই আমাদের ভাষা; ইহাদিগকে বাদ দিলে কোনও আধুনিক আৰ্য্যভাষার নিজস্ব কিছুই থাকে না। প্রাচীনতম আৰ্য্যযুগে শব্দগুলি যেরূপে প্রচলিত ছিল, মুখে মুখে এক বংশপরীক্ষা হইতে আর এক বংশপরীক্ষায় ভাষাশ্রোত যখন বাহিত হইয়া আসিতেছিল, এবং নানা অনার্য্য জাতির মধ্যে এই আৰ্য্যভাষা যখন প্রচারিত হইতেছিল, তখন এই শব্দগুলি আর অবিকৃত থাকিতেছিল না, পুরুষপরম্পরা ধরিয়া পরিবর্তিত হইয়া ভাষার ইতিহাসের গতি বা ধারার সঙ্গে যোগ রাখিয়া শব্দগুলি এখন যে অবস্থায় দাঁড়াইয়াছে, সেই-গুলিকেই আধুনিক আৰ্য্যভাষার নিজস্ব ‘তদ্ভব’ শব্দ বলা যায়। আধুনিক আৰ্য্যভাষার বিভক্তি প্রত্যয়গুলিরও উৎপত্তি এইরূপে। তদ্ভব শব্দের পরে ধরিতে হয়—**দ্বিতীয়**—**তৎসম** শব্দ, তৎসম অর্থৎ সংস্কৃত-সম শব্দ। কথা বা মৌখিক ভাষাকে বহুতা নদীর সঙ্গে তুলনা করা যায়। প্রাচীন আৰ্য্যভাষার বহুতা নদী লোকমুখে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া চলিতে শুরু করিল। পণ্ডিত-জন দেখিলেন যে, প্রাচীন আৰ্য্য বা বৈদিক বা ছান্দস ভাষা আর ঠিক থাকিতেছে না, শিষ্টজনের মধ্যে ব্যবহৃত প্রাচীন-পন্থী ভাষাও কেহ বলে না। ভাষার গতি নিরোধ বা সংযমন অসম্ভব। তখন তাঁহারা মৌখিক ভাষাকে ত্যাগ করিয়া প্রাচীন সাহিত্যের ভাষার চর্চায় ও ইহার রক্ষণে মনোনিবেশ করিলেন, ইহার ব্যাকরণ লিখিলেন। এই শিষ্ট ও সাহিত্যের ভাষা ‘সংস্কৃত’ নামে খ্যাত হইল। মৌখিক ভাষার গতি যে দিকেই যাউক না কেন, তাঁহারা সংস্কৃতেরই চর্চা করিতে লাগিলেন, ইহাতে বই লিখিতে লাগিলেন, এবং এইরূপে পুরুষের পর পুরুষ ধরিয়া পণ্ডিতের আলোচনার ও রচনার মধ্য দিয়া সংস্কৃত ভাষারও গতি চলিল। মৌখিক ভাষা বহুতা নদী,—সংস্কৃত তাহার পাশে যেন কাটা খাল, ব্যাকরণের দুই উঁচু পা’ড় অতিক্রম করিয়া চলে না। ভাষার যে সমস্ত আদি যুগের আৰ্য্য শব্দ বিকৃত হইয়া আসিয়াছে, তাহাদের অবিকৃত মূলরূপ সংস্কৃতেই রক্ষিত হইয়া আছে। আবশ্যক হইলে ভাষার পাশ্বেই বিদ্যমান সংস্কৃত হইতে শব্দ ইচ্ছামত ভাষায় গৃহীত হইয়া আসিয়াছে। এই সব শব্দকে আধুনিক ভাষার ‘তৎসম’ শব্দ বলা হয়। আবার বহু স্থলে এইরূপ ঘটিয়াছে যে, ভাষায় আগত তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ তাহার বিশুদ্ধ রূপটি অব্যাহত রাখিতে পারে নাই, লোকমুখে তাহারও বিকার ঘটিয়াছে। এই বিকারের ফলে তৎসম শব্দের একটি নূতন রূপ দাঁড়াইল, আধুনিক ইউরোপীয় ভাষাতত্ত্ববিদগণ

তদ্রূপ বিকৃত তৎসম শব্দের একটি সংজ্ঞা দিয়াছেন—ভগ্নতৎসম বা অর্দ্ধতৎসম (semi-tatsama)। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া, ভাষার গতিপথ অবলম্বন করিয়া, মূল শব্দের রূপ পরিবর্তিত হইয়া যে ভাবে তদ্ভব শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, দেখা যাইতেছে যে, অর্দ্ধতৎসমের উৎপত্তি সে ভাবে হয় নাই। আবার এমনটীও হইয়াছে যে, মৌখিক ভাষার ইতিহাসে একাধিকবার একই সংস্কৃত শব্দ গৃহীত হইয়াছে, এবং ভিন্ন ভিন্ন যুগের উচ্চারণরীতির দ্বারা অভিভূত হইয়া একাধিক অর্দ্ধতৎসম রূপ ধারণ করিয়াছে। এই প্রকারের তদ্ভব, তৎসম এবং নানা যুগে উদ্ভূত অর্দ্ধতৎসম শব্দের উদাহরণ এক ‘কৃষ্ণ’ শব্দ দ্বারা ই দেখানো যাইতে পারে। আদি আর্যযুগের ভাষায়, ধরা যাউক খ্রীষ্টপূর্ব ১০০০এ, ‘কৃষ্ণ’ শব্দ ‘কৃ-ষ-ণ’ রূপে অবিকৃত অবস্থায় ভারতবর্ষে আর্যভাষীদিগ কর্তৃক উচ্চারিত হইত। কিন্তু এই অবিকৃত রূপের বিশুদ্ধি আর রহিল না, তাহার পরিবর্তন আরম্ভ হইল :—‘\*কৃষ্-ণ’ ‘\*কৃষ্ণ’ প্রভৃতি রূপের মধ্য দিয়া ‘\*কহ্ণ’ এবং অবশেষে খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম সহস্রকের মধ্যভাগে ‘কণ্হ’ রূপ ধারণ করিয়া বসিল। তখন শব্দটিকে আর আদিযুগের আর্য শব্দ বলা চলিল না, ভাষা তখন মধ্যযুগের আর্য বা প্রাকৃত অবস্থায় প্রবেশ করিয়াছে। ভাষাটিকে তাৎশব্দ দেখানোই একটু পরিবর্তনমত, সেখানেই এইরূপে পরিবর্তিত হইয়া আসিয়াছে। ক্রমে এই ‘কৃষ্ণ’ > ‘কণ্হ’ শব্দ প্রাকৃত যুগের অবসানে আধুনিক আর্যভাষার যুগে, খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রকের শেষে, ‘কান্হ’ ও পরে ‘কান’ আকার ধারণ করিয়াছে ; তিন হাজার বছরে এইরূপে ‘কৃষ্ণ’ শব্দের পরিণতি ; এবং ‘কান্হ’ শব্দে আদরে ‘-উ’ প্রত্যয় যোগে ‘কান্হু’ > ‘কান্হু’ রূপ এখনও বাঙ্গালা ভাষায় জীবন্ত শব্দ। ওদিকে সংস্কৃত ভাষায় ‘কৃষ্ণ’ শব্দ বিশুদ্ধ মূর্তিতে বিद्यমান রহিয়াছে। বিকৃত ‘কণ্হ’ রূপের পার্শ্বে, প্রাকৃত যুগে ‘কৃষ্ণ’ শব্দ গৃহীত হইল ; কিন্তু প্রাকৃত-ভাষী জনসাধারণের মুখে এই শব্দ ‘\*কৃষ্ণ’, ‘\*কৃষ্ণ’ ‘\*কৃষ্ণ’ প্রভৃতি রূপের মধ্য দিয়া অবশেষে প্রাকৃতে ‘কসণ’রূপে প্রতিষ্ঠিত হইল। ‘কণ্হ’ হইল তদ্ভব রূপ, ‘কসণ’ প্রাকৃতে আগত অর্দ্ধতৎসম রূপ। পরে যখন বাঙ্গালা ভাষার উদ্ভব হইল, তখন প্রাচীন বাঙ্গালার আমরা ‘কান্হ’ শব্দ পাই তদ্ভব রূপ হিসাবে, এবং প্রাকৃত হইতে প্রাপ্ত অর্দ্ধতৎসম শব্দ হিসাবে পাই ‘কসণ’ (‘কসণ ঘন গাজ্জই’, চর্যাপদ ১৬=কৃষ্ণ ঘন গাজ্জ )। তৎসম ‘কৃষ্ণ’ তো ছিলই। এই ‘কসণ’ শব্দ পরে বাঙ্গালায় অপ্রচল হইয়া পড়ে। সংস্কৃত ‘কৃষ্ণ’ শব্দ আবার নূতন উচ্চারণ-বিপর্যয়ে মধ্য যুগের বাঙ্গালায় একটা নবীন অর্দ্ধতৎসম রূপ গ্রহণ করিয়া বসে—‘\*ক্রেষ্ণ’, ‘\*ক্রেষ্টি’ প্রভৃতি মধ্য যুগের বাঙ্গালার সংস্কৃত উচ্চারণরীতির অল্পমোদিত রূপের সরলীকরণের ফলে শেষে ‘কেষ্ট’ (=‘কেশটো’) রূপ আসিয়া গিয়াছে। ও দিকে হিন্দীতে তদ্ভব রূপ ‘কান্হ’, ‘কন্হিয়া’ (=‘কান্হিয়া’) বিद्यমান আছে ; তাহার পার্শ্বে আবার নবীন হিন্দী অর্দ্ধতৎসম রূপের সৃষ্টি হইল ‘কিসন, কিসেন্’ ; শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের নাম হিসাবে, মথুরা বৃন্দাবন অঞ্চল হইতে হিন্দীর এই অর্দ্ধতৎসম শব্দ আবার বাঙ্গালার আসিয়া গেল—‘কিষণ’ ‘কিষণ’ রূপে। অতএব আদি আর্য ভাষার ‘কৃষ্ণ’ শব্দ, তাহার দৌহিত্রীস্থানীয়া বাঙ্গালা ভাষায় এই মূর্তিগুলি পরিগ্রহ করিয়াছে,—

১। ‘কান’—‘কাহ্ন’—খাঁটা বাকালা তত্ত্ব শব্দ।

২। ‘কসণ’—প্রাচীন বাঙ্গালার প্রাকৃত হইতে লব্ধ অর্দ্ধতৎসম শব্দ, অধুনা লুপ্ত।

৩। ‘কেষ্ট’—মধ্য যুগের বাঙ্গালার, সংস্কৃত ‘কৃষ্ণ’ শব্দের উচ্চারণ অবলম্বন করিয়া সৃষ্ট অর্দ্ধতৎসম শব্দ। ( হিন্দুস্থানীর মুখে, মাড়োয়ারীর মুখে এই শব্দ ‘কিষ্টো’ রূপে উচ্চারিত হয় )।

৪। ‘কিবণ্’, ‘কিষণ্’—হিন্দী হইতে উচ্চারিত; হিন্দীর নিজস্ব অর্দ্ধতৎসম শব্দ ‘কিসন্’ এর বাঙ্গালা বিকার।

৫। ‘কৃষ্ণ’—তৎসম শব্দ—উচ্চারণে যাহাই ইউক, বানানে এটা বিশুদ্ধ সংস্কৃত রূপ অবিকৃত রাখিয়াছে। ( বাঙ্গালা দেশে ইহার উচ্চারণ ‘ক্রিশ্ণ’ বা ‘ক্রিশ্ণট’; উৎকলে ‘ক্রুশ্ণ’, হিন্দুস্থানে ‘ক্রিশ্ণ’ বা ‘ক্রিশ্ণড’ )।

(১) তত্ত্ব, (২) তৎসম, এবং (২ক) অর্দ্ধতৎসম—এই তিন জাতীয় শব্দ লইয়া আধুনিক আখ্যভাষাগত আখ্য উপাদান; দেখা যাইতেছে, এই উপাদান হয় রিক্তরূপে আদি আখ্যযুগের মৌখিক ভাষা হইতে প্রাপ্ত (‘তত্ত্ব’ শব্দাবলী), নয় প্রাচীন ও মধ্য যুগের সাহিত্য, শিক্ষা ও ধর্মের ভাষা সংস্কৃত হইতে ঋণ-স্বরূপে বা দান-স্বরূপে স্বীকৃত (‘তৎসম’ ও ‘অর্দ্ধতৎসম’ শব্দাবলী)। ভাষাগত তৎসম শব্দাবলীর আলোচনা, আয়াসসাধ্য ব্যাপার নহে; সংস্কৃতের সঙ্গে অল্প পরিচয়েই আমরা ইহাদের চয়ন এবং বিশ্লেষণ করিতে পারি। অর্দ্ধতৎসম শব্দ লইয়া আলোচনা করাও তাদৃশ কষ্টসাধ্য নহে; কারণ, ইহাদের সংস্কৃত মূলের সহিত সাদৃশ্য বিশেষরূপে ঐকট হইয়া আমাদের লক্ষ্যগোচর হয়। তত্ত্ব শব্দ লইয়া অনেক স্থলে গোল নাই, ‘কর্ণ’ > কণ > কান’, ‘চন্দ্ৰ’ > চন্দ্র > চাঁদ’, ‘কার্য’ > কৰ্জ > কাজ’, ‘সমর্পয়তি’ > সমপ্রেদিত > সর্পপ্রেদিত > সঁপে’, ‘আবিশতি’ > আবিসদিত > আইসই > আইসে > আসে’ প্রভৃতি লইয়া আমাদের বিব্রত হইতে হয় না; আবার বহু স্থলে বহু শতাব্দী ধরিয়া নানা পরিবর্তনের ফেরের মধ্য দিয়া আসার জন্ত একটু অল্পসন্ধান করিয়া তবে তত্ত্ব শব্দের সাধন করিতে হয়। যেমন, ‘এও < আইও < আয়া < আইঅ < আইহ < আইহঅ < আইহব < আইহবা, অবিধবা’, ‘সকড়ি, সঁকড়ি < সঙ্কড়িআ < সঙ্কড়িকা < সঙ্কট- < সং + কৃত’, ‘পর < পহ, পই < পহির, পরিহ < পরি + √ ধা’, ‘আয়ান < আইহণ < আইহন < আইহঅ < আইহব < আইহম’, ‘দেবখো, দেউখা < দিঅউখা < দিঅরখা < দীবরকখ- < দীপবৃক্ষ-’; ইত্যাদি। আধুনিক বাঙ্গালা সাধু ভাষায়, তত্ত্ব ও অর্দ্ধতৎসম শব্দ শতকরা ৫১টার উপর, বিশুদ্ধ তৎসম শব্দ শতকরা ৪৪টা, আর বিদেশী শব্দ (ফারসী, পোর্তুগীস, ইংরেজী) শতকরা ৪৮টা কিছু বেশী। কলিকাতার হিন্দু ভদ্রগৃহের মৌখিক চলিত ভাষার তৎসম শব্দের সংখ্যা অনেক কম, শতকরা ১৭; বিদেশী শব্দ শতকরা ৩, এবং বাকী শতকরা ৮০টা তত্ত্ব, অর্দ্ধতৎসম এবং অজ্ঞাতমূল শব্দ লইয়া।

বাঙ্গালার বিদেশী শব্দ লইয়া বেশী ঝগড়া নাই, সহজেই বা অল্পায়াসে তাহাদের মূল কারসী বা ইংরেজী বা পোর্তুগীস শব্দটির সহিত তাহাদের যোগসূত্র বাহির করিতে পারা যায়। বাঙ্গালার তত্ত্ব, তৎসম ও অর্দ্ধতৎসম এবং বিদেশী শব্দ ব্যতীত আর এক শ্রেণীর শব্দ আছে; সেগুলির মূল

নির্দ্ধারণ করা বড়ই কঠিন, কিন্তু যেগুলি সংখ্যায় যেমন অধিক, প্রয়োগেও তেমনি সুপরিচিত ও সাধারণ। প্রাচীন ভারতের প্রাকৃত বৈয়াকরণেরা এইরূপ শব্দ কিছু কিছু প্রাকৃতোৎপন্ন করিয়াছেন, এবং ইহাদের নাম দিয়াছেন দেশী। তাঁহাদের ব্যবহৃত এই সংজ্ঞা আমরা বাঙ্গালার ও অন্যান্য আধুনিক আৰ্য্যভাষায় প্রাপ্ত ঐ জাতীয় শব্দ সম্বন্ধে ব্যবহার করিতে পারি।

প্রথম, অল্পকার শব্দগুলিকে দেশী পর্যায়ে ধরা হয়:—‘চট্ট, সাঁ, টকটক, থরথর, ছট্‌ফট্‌, হিজিবিজি’ ইত্যাদি। কিন্তু অল্পকার শব্দ ছাড়া অল্প পদার্থ বা ভাব বা ক্রিয়াবাচক বহু শব্দ আছে, যেগুলি বাঙ্গালা ভাষার সৃষ্টির পরে বাঙ্গালায় কোনও বিদেশী ভাষা হইতে আইসে নাই, এবং যেগুলি রিক্ত হিসাবেই প্রাকৃতের নিকট হইতেই বাঙ্গালা ভাষা পাইয়াছে,—এবং সংস্কৃতের বা আৰ্য্যভাষার ধাতু প্রত্যয় দ্বারা যাহার কোনও ব্যাখ্যা হয় না। যেমন—√এড়, √নড়, টপক, পাড়া (=মহিষ), বোমটা, বেঁচি-(কড়ি), গাড়ী, ঘুড়ী, ঝাড়, ঝাউ, ঢিল, ঝাণ্ডা, ঝালু, ঝোপ, টোপর, ছাল, চোঙ্গা, √চাটা, চোপ, পেট, কামড়, খোঁড়া, বঁইচি, ডাগর, চট্টা, চেটে, ডেকরা, ডাহা, ডাসা, ডাব, ডিঙ্গা, ডিঙ্গান, ডোকলা, আড্ডা, গোড়া’ প্রভৃতি। এইরূপ কতকগুলি শব্দের অল্পরূপ শব্দ সংস্কৃতে মিলিলেও, তাদৃশ সংস্কৃত শব্দের ব্যাখ্যা ভালো করিয়া করা যায় না। যেমন—‘লাড়ু, খাড়ু’ > লড্ডুক, খড্ডুক’; ‘ঠেঁতুল, প্রাচীন বাঙ্গালা তেস্তলী = সংস্কৃত তিস্তিড়ী’, ‘হাড়ী’ > হড্ডিক,’ ইত্যাদি। বাঙ্গালা সাধু ভাষা পারতপক্ষে এইরূপ শব্দ বর্জন করিয়া থাকে। কিন্তু চলতি ভাষায় এইরূপ শব্দ শত শত মেলে। ইহাদের সংস্কৃত রূপ পাইলেও ইহাদের পূর্ণ সমাধান বিষয়ে আমরা ‘হা’লে পানি পাই না’।

বাঙ্গালা ভাষার প্রয়োগ শিখিতে হইলে, বাঙ্গালা ভাষার আগত সকল রকম শব্দের সাধন ও ব্যবহার শিখিতে হইবে। ভাষা শিক্ষার উপযোগী বাঙ্গালা ব্যাকরণে ভাষাগত তত্ত্ব, তৎসম, অর্দ্ধতৎসম, দেশী এবং বিদেশী সর্বপ্রকার শব্দ সম্বন্ধে মোটামুটি জ্ঞান দিবার চেষ্টা থাকা উচিত। দেশী, বিদেশী ও তত্ত্ব এবং অর্দ্ধতৎসম শব্দ সম্বন্ধে আমরা কিন্তু বেশী অবহিত হই না; familiarity breeds contempt: ইহাদের যেমন-তেমন বানান হইলেই হইল (কেবল ভাষায় আগত ইংরেজী শব্দগুলি বাদে—অন্যথা ইংরেজী ভাষায় অনভিজ্ঞতারূপ মহাদোষ ধরা পড়িবার ভয় আছে!)। ইহাদের যথাযথ প্রয়োগ সম্বন্ধে আমরা কোনও শিক্ষা পাই না বা দিই না, এ বিষয়ে আমরা আমাদের সহজ ভাষাজ্ঞানের উপরেই নির্ভর করিয়া থাকি। কিন্তু এক অঞ্চলে ব্যবহৃত তত্ত্ব, অর্দ্ধতৎসম ও দেশী শব্দ রূপে, অর্থে ও প্রয়োগে অল্প অঞ্চলের সেই সেই পর্যায়ের শব্দাবলী হইতে যথেষ্ট পার্থক্য রক্ষা করে (বিদেশী শব্দ সংখ্যায় অল্প, এগুলি নূতন আগত, ইহাদের অপপ্রয়োগ বা অর্থপার্থক্য ততটা ঘটে নাই)। যাহারা এক অঞ্চলে জন্মিয়া সেখানকার ভাষাই শিক্ষা করিয়া, অল্প অঞ্চলের কথিত ভাষা ব্যবহার করিবার চেষ্টা করেন, বে ভাষার মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন নাই, সেই ভাষা প্রয়োগ করিতে তাঁহারা অনেক সময়ে শিক্ষা বা অভিনিবেশের অভাবে,

যথার্থরূপে সক্ষম হন না। ভালোর জন্তই হউক বা মন্দের জন্তই হউক, উচিতই হউক বা অসুচিতই হউক, ভাগীরথী নদীর সংলগ্ন স্থানের, বিশেষ করিয়া কলিকাতা অঞ্চলের ভাষা আজকাল সাহিত্যে প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইতেছে; এমন কি, সাধু ভাষার স্থানও এই ভাষা দখল করিতে চাহিতেছে। এই ভাষা মূলতঃ অঞ্চল বিশেষের মৌখিক ভাষা; ইহার ব্যাকরণ ও উচ্চারণরীতি সমগ্র বাঙ্গালার শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ব্যবহারিক ভাবে স্বীকার করিয়া লইলেও, নিজ মাতৃভাষাগত রিক্ত হিসাবে সমস্ত বঙ্গের সমগ্র শিক্ষিতমণ্ডলী ইহার বিশেষত্ব, তত্ত্ব, অর্দ্ধতৎসম এবং দেশী শব্দগুলির অধিকারী হইতে পারেন নাই। সেই জন্ত অবিসম্বাদিতার্থ সংস্কৃত শব্দাবলীতে পূর্ণ প্রশস্ত রাজমার্গস্বরূপ সাধু ভাষা ত্যাগ করিয়া, যাহারা কলিকাতা অঞ্চলের চলিত ভাষার পথে চলিতে চাহেন, অচেনা পথে চলার জন্ত তাঁহাদের অনেকে অনেক সময়ে বিভ্রাট ঘটাইয়া বসেন, তাহা তাঁহাদের এবং পাঠকদের উভয়েরই পক্ষে কষ্টকর। আজকালকার কোনও কোনও বাঙ্গালা দৈনিক, সাপ্তাহিক বা মাসিকের বহু লেখকের লেখা দেখিলেই এ কথা বুঝিতে পারা যায়। যাহা হউক, সাহিত্যে কলিকাতা অঞ্চলের মৌখিক ভাষার প্রতিষ্ঠার ফলে, ঐ ভাষার তত্ত্ব, অর্দ্ধতৎসম ও দেশী শব্দগুলির বৈশিষ্ট্য এবং প্রয়োগরীতির প্রতি সকলের দৃষ্টি রাখিতে হইবে। গল্পের সাধু ভাষাই আদর্শ থাকায়, এতাবৎ খাঁটি বাঙ্গালাকে সাধু ভাষার আওতায় পিছনে ফেলিয়া রাখিয়া, সাধু ভাষার বিশেষত্ব সংস্কৃত শব্দই বাঙ্গালী ছাত্রের মাতৃভাষার ব্যাকরণের মুখ্য উপজীব্য ছিল, তাহার সন্ধিবিচ্ছেদ, স্বত্ব গন্ধ-বিধান, কৃত্ত-তদ্ধিত, সমাস প্রভৃতিই ছিল একমাত্র ভাষাজ্ঞানের পথ—বিশুদ্ধ বাঙ্গালার সন্ধি, উচ্চারণ-বৈশিষ্ট্য দ্বারা প্রত্যয়ের কাজ, কৃত্ত-তদ্ধিত, সমাস, অমুকার শব্দ, সহায়ক ক্রিয়া প্রভৃতি আলোচনার আবশ্যকতা উপলব্ধি হইত না। কারণ, খাঁটি বাঙ্গালার ঘেঁটুকু আমাদের গল্পের সাধু ভাষায় আইসে, সেইটুকুর পক্ষে, মাতৃভাষার সঙ্গে সঙ্গে যে সহজ ভাষাজ্ঞান আমরা পাইয়া থাকি, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইত। বইয়ের ভাষার বাকী কথা শিখিবার জন্ত ব্যাকরণের নিকট উপদেশ লইতে হইত।

যাহা হউক, বাঙ্গালা ভাষার প্রয়োগ শিক্ষার জন্ত ভাষার সকল রকমের উপাদানের চর্চা আবশ্যক হইলেও, বাঙ্গালা ভাষাতত্ত্বের আলোচনায় আমাদের সর্বাপেক্ষা সমস্তাময় উপাদান হইতেছে তত্ত্ব ও দেশী উপাদান। একটা বড় বিষয়ে তত্ত্ব উপাদানের (শব্দ ও প্রত্যয়াদির) আলোচনা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া আছে—সেটা সংস্কৃত ও প্রাকৃতের অন্তিহ। দেশী শব্দের সম্বন্ধে সেরূপ কিছুই স্থবিধা নাই। কচিং দুই চারিটা অমুরূপ প্রাকৃত শব্দ মেলে—যেমন, বাঙ্গালা ‘চান্দা’—প্রাকৃত ‘চন্দ’=ভালো; বাং ‘পেট’—প্রাকৃত ‘পোষ্ট’; মারহাট্টা ‘তুপ’—প্রাকৃত ‘তুন্ন’—ঘী; বাঙ্গালা ‘ছট্‌ফট্’=প্রাকৃত ‘চডপড’; বাঙ্গালা ‘চাটা’=প্রাকৃত ‘চট্টি’ ইত্যাদি। সংস্কৃতেও যদি দেশী শব্দের অমুরূপ শব্দ পাওয়া যায়, তাহা হইলেও খুব বিশেষ সহায্য হইল না; কারণ, অনেক স্থলে শব্দটির বা ধাতুটির বাহু রূপেই সেটা যে আর্থ্যভাষা বা খাস সংস্কৃতির শব্দ নহে, তাহা বুঝিতে পারা যায়। সেগুলি বর্ণচোরা শব্দ বা ধাতু, তাহাদের

উৎপত্তি অগ্ৰা, সংস্কৃতের সভায় কোনও রকমে ঢুকিয়া আশ্রয়গোপন করিয়া থাকিবার চেষ্টায় আছে ; যেমন ‘তাম্বুল, লড্ডুক, খড্ডুক, হড্ডিক, তিস্তিডী’ প্রভৃতি শব্দ ; যেমন ‘খিট, খট্ট, মোট্ট, গুণ্ড’ প্রভৃতি ধাতু। বাস্তবিক পক্ষে এখন দেখা যাইতেছে যে, এইরূপ বিস্তার ‘দেশী’ শব্দ সংস্কৃতেই প্রতিষ্ঠা হইয়া রহিয়াছে, এবং ‘-ক’ বা তদ্রূপ অস্ত্র কিছু প্রত্যয় গ্রহণ করিয়া সংস্কৃত সাজিয়া বসিলেও, তাহারা আৰ্য্য পর্যায়ে শব্দ নহে। এইরূপ অ-ব্যাখ্যাত বা অ-জ্ঞাত মূল শব্দ বৈদিক ভাষায় তত প্রচুর নহে, কিন্তু পরের যুগের সংস্কৃতে ইহাদের সংখ্যা ক্রমে ক্রমে বাড়িতেছে দেখা যায়। দেখা যাইতেছে যে, ভারতে আৰ্য্যভাষার একটা বিশিষ্ট উপাদান, মূলে যাহা আৰ্য্য নহে, তাহা সংস্কৃতে, প্রাকৃত্তে এবং আধুনিক ভাষায়, এই তিনেই পাওয়া যায়। এই সকল দেশী শব্দের উৎপত্তি কি ? প্রাচীন বৈয়াকরণিকদের প্রদত্ত ‘দেশী’ নামকরণ হইতে ইহাদের মূল সম্বন্ধে প্রাচীনরা কি স্থির করিয়াছিলেন, তাহা ঠিক অনুমান করা যায় না। ‘দেশী’ অর্থে প্রদেশনিবন্ধ, যাহা কোন অঞ্চলের প্রাকৃত জনের ভাষায় দিগ্‌মান, শিষ্ট প্রয়োগে বা ভারতের সর্বত্র গৃহীত সংস্কৃত ভাষায় যাহা মিলে না। ‘প্রাদেশিক’ শব্দ - ব্যস, এইটুকু বলিয়াই তাঁহারা ক্ষান্ত হইলেন। অনেক স্থলে তাঁহারা দেশী পর্যায়ে প্রাকৃতের বিস্তার তত্ত্ব শব্দকেও ফেলিয়াছেন। যেমন ‘হেট্টা’ (অবস্তাৎ, \* অধিতাৎ > \* অধিষ্টাৎ > \* অহেট্টা—হেট্টা = বাঙ্গালা হেঁট), ‘অইরজুবই’ (নববধু অর্থে = অচিরযুবতী), ‘সুবধবিন্দু’, ‘অঙ্গবডগ’, ‘অ-ধর’ (= আম), ‘অগ্গকথক’ ইত্যাদি।

দেশী শব্দগুলির ইতিহাস অনুশীলনে প্রাচীন ভারতীয় বৈয়াকরণদের নিকট হইতে কিছু সাহায্য পাওয়া যায় না। সংস্কৃত ভাষার ও প্রাকৃতের বহু দ্রাবিড় দেশীয় ব্যাকরণকার ছিলেন। উত্তর-ভারতে গ্রীক, প্রাচীন পারসীক, শক, ও দক্ষিণ-ভারতে গ্রীক রোমানজাতীয় লোকেরা বহু কাল ধরিয়া অবস্থান করিয়াছিল। তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া হয়তো দুই একজন ভারতীয় পণ্ডিত তাহাদের ভাষা সম্বন্ধে জ্ঞানলাভও করিয়া থাকিবেন ; উত্তর-ভারতেও বহু স্থলে অনার্য্যভাষী জাতি আৰ্য্যভাষীদের পাশেই বাস করিত, তাহাদের ভাষা ও জীবনযাত্রার সঙ্গে ব্যক্তিগত পরিচয় কোনও না কোনও পণ্ডিতের হইয়াছিল ; কিন্তু হৃৎথের বিষয়, এই সকল অ-সংস্কৃত ভাষার বর্ণনামূলক কোনও লেখা (দ্রাবিড় ভাষার দুই একখানি ব্যাকরণ ছাড়া) কেহ লিখিয়া যান নাই, ভারতে সুপ্রাচীন যুগে ব্যবহৃত ও অগ্ৰা অনার্য্য ভাষার আলোচনার পক্ষে তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের পক্ষে কার্য্যকর কোনও উপাদান প্রাচীন ভারতের কোনও লেখক দিয়া যান নাই। অথচ দ্রাবিড় ও কোলজাতীয় ভাষার এবং গ্রীক ও ইরানী ভাষার প্রতিবেশ প্রভাব হইতে প্রাচীন ভারতের আৰ্য্যভাষা মুক্ত ছিল না। প্রাচীন যুগের কথ্যভাষা নানা প্রাকৃত্তে এই সকল ভাষা হইতে অনেক শব্দ প্রবেশলাভ করিয়াছিল, এবং প্রাকৃত্ত হইতে সংস্কৃতেও এই সকল শব্দ স্থান করিয়া লইতে সক্ষম হইয়াছিল।

আধুনিক যুগের তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ববিদ্যা লইয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ আলোচনাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাঁহারা ই সংস্কৃত, প্রাকৃত্ত ও আধুনিক আৰ্য্যভাষাগুলির সম্ভাব্য অনার্য্য

শব্দাবলীর ব্যুৎপত্তি নির্ণয়ের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথমটায় স্মৃতিশ্রুতি ভাষা তামিল, তেলুগু, কানাড়ীর সহিত তাঁহাদের পরিচয় হয় বলিয়া আৰ্যভাষায় দ্রাবিড়ী উপাদানের দিকে তাঁহাদের দৃষ্টি আগে আকৃষ্ট হয়। কল্ডওয়েল, কিটেল, গুণ্ডাট প্রমুখ পণ্ডিতদের আলোচনার ফলে অনেকগুলি সংস্কৃত ও অল্প আৰ্যভাষাগত শব্দের মূল যে দ্রাবিড় ভাষায়, সে বিষয়ে আমরা সন্ধান পাইয়াছি। কিছু কিছু দেশী শব্দও এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

সম্প্রতি আৰ্যভাষার উপর কোল-জাতীয় ভাষার প্রভাব লইয়া দুই জন ফরাসী ভারত-বিজ্ঞাবিং আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাদের একজন পারিসের প্রাচ্যভাষাবিভাগের আনানী ভাষার অধ্যাপক, পালি সংস্কৃত কষুজীয়প্রমুখ ভাষাবিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ঝাঁ প্ৰিশ্লুস্কি (Jean Przyluski), অল্প জন হইতেছেন, বিখ্যাত সংস্কৃত ও চীনার পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সিলভ্য লেভি (Sylvain Lévi)। প্ৰিশ্লুস্কি দেখাইয়াছেন যে, ‘কম্বল, কদলী, ফল, বাণ, (কুড়ি)’ তাম্বুল, লাদল, লিঙ্গ, লগুড় (লগী) প্রভৃতি কতকগুলি সংস্কৃত (ও আধুনিক আৰ্যভাষাগত) শব্দ মূলে প্রাচীন কালে কোলদের অল্পরূপ অনাৰ্যভাষা বলিত, এমন জাতির নিকট হইতে আসিয়াছে—যে জাতির বংশধরেরা এখন আর অনাৰ্যভাষা বলে না, আৰ্যভাষী ও হিন্দু হইয়া গিয়াছে।

আৰ্যজাতি বাহির হইতে নিজ ভাষা ও সংস্কৃতি লইয়া ভারতে আসিল। এ দেশে দুইটি বিরাট জাতির সহিত তাহাদের সাক্ষাৎকার ঘটিল—দ্রাবিড় ও কোল। ইহাদের নিজস্ব ভাষা ও ধর্ম, সভ্যতা ও রীতিনীতি ছিল। নবাগত আর্যেরা সংখ্যায় ছিল কম। অনাৰ্যেরা সংখ্যায় বেশী ছিল, এবং এই দেশের উপযোগী বাস্তব সংস্কৃতি ও জীবনযাত্রা-পদ্ধতিও তাহারা গড়িয়া তুলিয়াছিল। বাহির হইতে আগত আর্যেরা পূর্ব ঈরানে ও এই দেশে আসিয়া একেবারে নূতন অবস্থার মধ্যে পড়ে—নূতন দেশে নূতন প্রকারের জীব ও উদ্ভিদজগৎ, নানা নূতন ধরণের মানুষ ও তাহাদের অদৃষ্টপূর্ব রীতিনীতি, ধর্মবিশ্বাস, আচার-ব্যবহার। এরূপ ক্ষেত্রে বাহ্য সাধারণতঃ ঘটিয়া থাকে—নবাগত বিজ্ঞতা আর্য ও বিজিত অনাৰ্য দ্রাবিড় ও কোল—এই ত্রিবিধ জাতির, তাহাদের ধর্ম সমাজনীতি, আচার অল্পষ্ঠান. প্রাচীন কাহিনী, পার্থিব সভ্যতা—সকল বিষয়েই তাহাদের জগতের মধ্যে মিশ্রণ ঘটিল। এই মিশ্রণের ফলে বিশুদ্ধ আৰ্যধর্ম ও সমাজ, বাহ্য আমরা বেদে পাই, তাহা পরিবর্তিত হইয়া হিন্দু অর্থাৎ পৌরাণিক ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ এবং জৈন ধর্ম ও সমাজচিন্তায় পরিণত হইল। আর্যদের দেবতাদের সঙ্গে আপোষ করিয়া লইয়া অনাৰ্যদের দেবতারও পূজা পাইতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণ্য দেবতার মধ্যে তাঁহাদের একটি বড়ো স্থান হইল। আর্যদের ভাষা কিন্তু উত্তর-ভারতে অনাৰ্যদের মধ্যে গৃহীত হইল; কিন্তু অনাৰ্যভাষীদের মধ্যে প্রসৃত হওয়ার ফলে, তাহার আভ্যন্তরীণ রূপ, বাহ্য বাক্যরীতিকে অবলম্বন করিয়াও নানা খুঁটিনাটি বস্তুতে প্রকাশ পায়, তাহা বদলাইয়া গেল। আৰ্যভাষার ধাতু ও শব্দ বিস্তর রহিয়া গেল, কিন্তু ভাষার কাঠামো অল্প ধরণের হইয়া গেল; অনাৰ্যভাষার মরা গানের খাত দিয়া আৰ্যভাষার ধাতু-শব্দরূপ জল বহিয়া চলিল।

অনার্যভাষার শব্দ যে এই অবস্থায় আৰ্য্যভাষা গ্রহণ করিয়াছে, এমন আৰ্য্যাকৃত অনার্য্যদের মধ্যে অনার্য্যভাষার শব্দ যে দু দশটা রহিয়া যাইবে, তাহা আশ্চর্য্য নহে ; এবং অল্পমান হয়, হইয়াছিলও তাহাই। বিশেষ ভাষাজ্ঞান ও দক্ষতার সহিত এই বিষয়ে অল্পসন্ধান চলিতেছে। এই সব শব্দ, এতদেশের বৈশিষ্ট্য নানা উদ্ভিদ ও জীবজন্তুর নাম লইয়া এবং এতদেশের অনার্য্য লোকদের মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত নানা মনোভাব, রীতিনীতি ও অলুচান লইয়া ; এবং সাধারণ প্রাকৃতিক পদার্থবাচক নামও কিছু কিছু গৃহীত হইয়াছিল।

এই সমস্ত শব্দ দ্বারা ভারতীয় হিন্দু জগতের সৃষ্টিতে অনার্য্য কর্তৃক আহৃত উপাদানের কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইবে। কিটেল (Kittel) সঙ্কলিত কানাড়ী ভাষার বৃহৎ অভিধানের ভূমিকায় সংস্কৃত-গত, অবিসম্বাদিত ভাবে প্রমাণিত ও সম্ভাব্য, সার্ক্সি-শত দ্রাবিড় শব্দের আলোচনা আছে। ইহা হইতে আৰ্য্য বা হিন্দু সভ্যতার দ্রাবিড় জগতের সহায়তার প্রসার কতকটা হৃদয়ঙ্গম করা যাইবে। কোল-জগতের নিকট হইতে গৃহীত উপাদানের কথা পুশ্লুস্কি ও লেভির প্রবন্ধগুলি হইতে পাওয়া যাইবে—এই প্রবন্ধাবলী ফরাসী হইতে ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া আমার সতীর্থ স্নহদর শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় কর্তৃক শীঘ্রই কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইবে।

এই সকল প্রাকৃত, আধুনিক আৰ্য্যভাষা ও সংস্কৃতগত দেশী ও অজ্ঞাতমূল শব্দ আলোচনার ফলে ভারতবর্ষের সভ্যতার পত্তন সম্বন্ধে আমাদের বহুবলপোষিত অনেক ধারণা একেবারে উল্টাইয়া যাইতেছে। দেখা যাইতেছে যে, অনার্য্য-দত্ত উপাদান, হিন্দু সভ্যতার গঠনে অনার্য্যের সাহায্য, আৰ্য্যের আহৃত উপাদান এবং আৰ্য্যের সাহায্য অপেক্ষা কম নহে ; বরঞ্চ অনেক বিষয়ে বিশেষ গভীর, বিশেষ ভাবে চিরস্থায়ী, বিশেষ ভাবে মূলস্থানীয়। এই বিষয়ের আলোচনা এখন সম্ভব হইবে না। একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া যাক। আমাদের ভারতীয় সামাজিক ও ধর্মসম্বন্ধীয় অলুচানে তাহুলের একটা বড় স্থান আছে। পান খাওয়া, পান দিয়া সংবর্দ্ধনা করা, পূজায় পান দেওয়া—এই সমস্ত বিশেষরূপে ভারতীয় রীতি। পান কিন্তু আদি যুগের আৰ্য্যদের কাছে অজ্ঞাত ছিল। বাস্তবিক, ভারত ও ভারতসম্পৃক্ত এশিয়াখণ্ডের দক্ষিণ-পূর্ব অংশ এবং দ্বীপময় ভারত ভিন্ন অন্ত্র পান খাওয়ার রীতি নাই। পান পৃথিবীর এই অঞ্চলের বস্তু—ভারত, ভারত-চীন (ব্রহ্ম, শ্রাম, কাম্বোজ), মালয় দেশ এবং দ্বীপময় ভারত। নবগত আৰ্য্যদের কাছে এই রীতি নিশ্চয়ই নূতন ঠেকিয়াছিল। কিন্তু কালে এই দেশের পুরাতন বা সনাতন রীতি হিসাবে ইহা নিজ স্থান ত্যাগ করিল না, আৰ্য্যদেরও সামাজিক ও অলু অলুচানে ইহাকে গ্রহণ করিতে হইল। পানবাচক শব্দও আৰ্য্যরা নিজ ভাষায় না পাইয়া অনার্য্যভাষা হইতে গ্রহণ করিল, কিংবা পত্রবাচক একটা সাধারণ শব্দকে বিশেষণে ব্যবহার করিতে লাগিল। এইরূপে আৰ্য্য সংস্কৃতাদি ভাষায় অনার্য্য কোল জাতীয় ‘তাম্বুল’ শব্দের প্রবেশ ; এইরূপে সাধারণ পত্রবাচক ‘পর্ণ’ > পল্ল > পান’ শব্দের তাম্বুল-পর্ণ অর্থে অর্থসন্ধান। কোনও সংস্কৃত বা সংস্কৃত-জ ভাষায় প্রাপ্ত কোনও শব্দকে সংস্কৃতের ধাতু প্রত্যয়ের সাহায্যে



যদি নিশ্চিতরূপে যুক্তির অহুকূলভাবে বিশ্লেষ বা ব্যাখ্যা করিতে না পারা যায়, এবং সেইরূপ শব্দ যদি ভারতের বাহিরের ইন্দো-ইউরোপীয় বা আর্য্যভাষায় যদি না মেলে, তাহা হইলে ঐ শব্দের আর্য্যত্বের সম্বন্ধে সন্দেহান হইবার কারণ থাকে। তাহার পর, শব্দটী যদি এমন বিষয় লইয়া হয়, যাহা ভারতের সহিত বিশেষভাবে সম্বন্ধ, এবং অনার্য্যভাষায় অহুরূপ শব্দ যদি থাকে ও অনার্য্যভাষার শব্দ-সৃষ্টির নিয়ম অহুযায়ী সেই ভাষার ধাতু ও প্রত্যয়যোগে নিম্পন্ন পদের মত বক্ষ্যমান পদের বিশ্লেষ যদি হইতে পারে, তাহা হইলে সেই শব্দ অনার্য্যভাষা হইতে গৃহীত হওয়ার স্বপক্ষে প্রবল যুক্তি আইসে। ‘তাম্বুল’ শব্দ এই শ্রেণীর শব্দ। সংস্কৃতে ইহা অসংস্কৃত পদের ছাপ লইয়া আছে, এবং ভারতের বাহিরে কোনও আর্য্যভাষায় এই শব্দ মিলে না। অপিচ তাম্বুলসেবা ভারতীয় রীতি স্বীকার করিতে হয়, এবং দেখা যায় যে, ভারতের বাহিরে ইন্দো-চীনে ও ইন্দো-নেসিয়ায় প্রচলিত কোলভাষা সম্পৃক্ত মোন্-খোর প্রভৃতি ভাষার ধাতু ও প্রত্যয়যোগের রীতি অহুসারে ‘তম্-উপসর্গ যোগে পর্ণার্থক ‘বল্’ শব্দ মিলিত হইয়া প্রাচীন ভারতের কোনও স্থানে কোল বা মোন্-খোর ভাষীদের মধ্যে “\*তম্বল্” এইরূপ কোনও রূপ প্রচলিত ছিল (যাহার অহুরূপ শব্দ বহু জীবিত কোলসম্পৃক্ত মোন্-খোর ভাষায় মিলে), এবং আর্য্যভাষা সংস্কৃতে এই শব্দ ‘তাম্বুল’রূপে গৃহীত হইয়াছে। উপসর্গবিহীন ‘\*বল্’ রূপও পর্ণার্থে ভারতে কচিং ব্যবহৃত হইত, এখনও কোথাও কোথাও ভারতের বাহিরে এই সব ভাষায় হয়। এখনও ‘বল্’ শব্দ পান অর্থে খাসিয়া ভাষায় মিলে। এবং তদ্বিন্ন দুইটি বিশুদ্ধ বাঙ্গালা শব্দে অহুপসর্গ ‘বল্’ শব্দ পাওয়া যায়—‘বার্’ ও ‘বর্’ রূপে—‘বারুই’ ও ‘বরোজ’ শব্দদ্বয়ে। ‘বারুই’ শব্দের প্রাচীন রূপ ‘বারয়ী’ খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতকের একখানি তাম্রশাসনে ‘বারয়ী-পড়া’ (বারুই পাড়া) রূপে লিখিত একটি গ্রামের নামে পাওয়া যায়। ‘বারুই’ শব্দের সংস্কৃত অহুবাদ করা হইয়াছে ‘বারুজীবিন্’। ‘বারু’ কি? পান বলিয়াই অহুমিত হয়—মোন্-খোর ও তৎসম্পৃক্ত ভাষার পানবাচক ‘বল্’ শব্দের নজীরে। ‘বারুই—বরোজ’, এই দুইটি, অন্ততঃ আংশিক ভাবে বাঙ্গালার দুটি দেশী শব্দ, এ দেশে প্রচলিত অনার্য্যভাষা হইতে অধিগত। পুরাতন বাঙ্গালার ‘তীবোল’ আধুনিক বাঙ্গালার ‘তাম্বলী’ শব্দও তদ্রূপ।

বাঙ্গালা ভাষার শত শত তত্ত্ব ও দেশী অর্থাৎ প্রচুর অনার্য্য (মোন্-খোর কোল বা দ্রাবিড়) শব্দ গ্রাম্য ভাষায় এখনও বিद्यমান আছে। কিন্তু সেই সকল শব্দ এখন অনাদৃত, কৃষক ও অন্ত নিরক্ষর সম্প্রদায়ের মধ্যে নিবদ্ধ। বহু স্থলে শহরের ভাষার প্রভাবে এবং সংস্কৃত ও ফারসীর চাপে পড়িয়া এই সব শব্দ লোপ পাইতেছে। অবশ্য পল্লীজীবনের বৈশিষ্ট্য কৃষি প্রভৃতি বিষয়ক বহু শব্দকে শহরের ভাষা সহজে মারিতে পারিবে না। কিন্তু এই সকল তত্ত্ব ও দেশী বা অজ্ঞাতকুললীল শব্দের ভিতরেই আমাদের ভাষার ও জাতির ইতিহাস লুকাইয়া আছে। বাঙ্গালা ভাষার আলোচনায় প্রাগৈতিহাসিক যুগের স্মজ্যমান বাঙ্গালীর ইতিহাসের জন্ম এই সকল শব্দের আশু সংগ্রহ করিয়া অভিধানজাত করিয়া ফেলা দরকার। পল্লীগ্রামে থাকিয়া

কাজ করিবার সুবিধা যাহাদের আছে, সেইরূপ মাতৃভাষাহুয়াগী স্বজাতিবৎসল সত্যাহুসন্ধিৎসু বাঙ্গালী যুবক অক্ৰেশেই স্তর জর্জ গ্রিয়ার্সনের Bihar Peasant Lifeএর মত বইকে আদর্শ করিয়া এই শব্দ সংগ্রহ কাজে লাগিয়া যাইতে পারেন। এবং কেবল এই সংগ্রহ—জিজ্ঞাসা বা অভিনিবেশে শ্রবণ ও লিখনের দ্বারা তাঁহারা ভারতবিচার ভাণ্ডারে এমন চিরস্থায়ী আলোচ্য উপাদান দিয়া যাইতে পারিবেন, যাহার মূল্য যাবৎ এই সমস্ত বিষয়ের চর্চা থাকিবে, তাবৎ সুধীসমাজে সাদরে স্বীকৃত হইবে।

শ্রীসুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

## কয়েকজন প্রাচীন গীতিকারের কালনির্ণয়

সকলেরই বোধ হয় জানা আছে, “বৌদ্ধগান ও দোহা” য যে সকল গান ছাপা হইয়াছে, তাহা একজনের রচনা নয়। অনেকগুলি গীতিকারের নাম বৌদ্ধগানে পাওয়া যায়, যথা — লুইপা, সরহপা, নাগার্জুনপা, শবরিপা, কৃষ্ণাচার্য্য, দারিকপা, ডোয়ী হেরুক ইত্যাদি। ইহাদের সময় নির্ণয় করিবার জন্য অনেকে অনেকবার চেষ্টা করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা কতদূর ঠিক হইয়াছে, সে বিচারে প্রবৃত্ত না হইয়া, এ বিষয়ে যে সকল মালমশলা সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহারই বলে আর একবার তাহাদের কালনির্ণয় করিবার চেষ্টা করিব। বলা বাহুল্য, এ সম্বন্ধে বিশেষ কোন খবরই পাওয়া যায় না এবং এখানকার এই চেষ্টাই যে শেষ চেষ্টা, তাহাও বলিতে চাহি না। তবে যথাসম্ভব সত্য নির্ধারণ করিবার চেষ্টা করিয়াছি এবং তাহা লোক-বিশেষের উপকারে আনিতে পারে বিবেচনা করিয়াই এই বিষয়ে লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

যখন “বৌদ্ধগান ও দোহা” প্রথম বাহির হইল, তখন ভাবিয়াছিলাম, বাঙ্গালা ভাষার একটা মস্ত উপকার হইল। কিন্তু ক্রমশঃ নানা উপসর্গ দেখা দিল। শেষ একজন দিগ্গজ পণ্ডিত বলিলেন, ওটা বাঙ্গালাও না, হাজার বছরের পুরাণও না, গানও না, আর দোহাও না। বাস্তবিক পক্ষে যাহারা এই মত পোষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের সে মত সম্পূর্ণ ইতিহাস-বিগর্হিত এবং ভ্রমাস্কব বলিয়া মনে করিবার যথেষ্ট কারণ দেখা যায়। বৌদ্ধতত্ত্বসাহিত্য আজ দশ বৎসরকাল ঘাঁটিতে ঘাঁটিতে গুটিকতক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছি এবং সেইগুলি “বৌদ্ধগান ও দোহা”র এবং গীতিকারদিগের কালনির্ণয়ে সহায়তা করিতে পারে, এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া দুই চারিট কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি।

গান যাহারা লিখিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই তাত্ত্বিক ছিলেন এবং অধিকাংশই বৌদ্ধ ছিলেন, কেহ কেহ সিদ্ধাচার্য্য, কেহ কেহ বজ্রাচার্য্য বলিয়া পরিচয় দিতেন। ইহারা অনেক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন এবং অনেকগুলির তর্জমা আজও তিব্বতীয় তেঙ্গুরে পাওয়া যায়। একদিকে গান-গুলি ও অপর দিকে তাঁহাদের রচিত বৌদ্ধ তাত্ত্বিক পুস্তকগুলি মিলাইয়া দেখিলে নানারূপ নূতন খবর পাওয়া যায় এবং নানা জটিল প্রশ্নের সমাধান করা যায়। সিদ্ধাচার্য্য ও বজ্রাচার্য্যদিগের সম্বন্ধে খুব কমই মালমশলা আছে, তাহার ভিতর নিম্নলিখিত কয়েকখানি পুস্তকই উল্লেখযোগ্য।

- ১। তারানাথের বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস।
- ২। শরচ্চন্দ্র দাসের সম্পাদিত “পাগ সম জন্ জ্যান”।
- ৩। গ্রুও ওয়েডেল সাহেবের ৮৪ সিদ্ধের ইতিহাস।
- ৪। ওয়াডেল সাহেবের তিব্বতীয় বৌদ্ধধর্ম।

সকল পুস্তকগুলিতেই আজগুবি ব্যাপার এত অধিক যে, সেগুলিকে বৈজ্ঞানিক গবেষণায় স্থান দিতে ভয় হয়। কিন্তু তাত্ত্বিক ব্যাপারে ইহা ছাড়া উপস্থিত আমাদের আর গতান্তর নাই।

তারানাথের পুস্তক হইতে জানা যায় যে, তন্ত্র অঙ্গের সময় বৌদ্ধধর্মে প্রবেশ লাভ করে এবং তাহা গুরুশিষ্যপরম্পরায় ৩০০ বৎসর চলিয়া আসিয়া ধর্মকীর্তির সময়ে খ্যাতি লাভ করে এবং জনসমাজে প্রচারিত হয়। তারানাথ আর এক জায়গায় বলিয়াছেন, সরহ বুদ্ধকপালতন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন, লুইপা যোগিনীসংখ্যা নামক তন্ত্র প্রকাশ করেন এবং কমল ও পদ্মবজ্র হেবজ্র-তন্ত্র, কৃষ্ণচার্য্য সম্পূটতিলক, ললিতবজ্র কৃষ্ণমারিতন্ত্র, গম্ভীরবজ্র বজ্রামৃত, কুঙ্কুরিণা মহামায়াতন্ত্র এবং পিটো(?) কালচক্র তন্ত্র প্রকাশ করেন। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, এই সকল সিদ্ধাচার্য্যেরা এক একখানি তন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের যদি কালনির্ণয় হয়, তাহা হইলে এই সকল তন্ত্রের যাহারা নাম করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই সেই সেই সিদ্ধাচার্য্যের পরবর্ত্তী কালের লোক হইবেন। এখন দেখা যাউক, সিদ্ধাচার্য্যের কাহারও কালনির্ণয় করিবার কোন সম্ভাবনা আছে কি না।

তন্ত্রের এক তালিকা কর্দ্দিয়ে সাহেব প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার প্রথম ভাগের ২১১ পাতাতে একটি গুরুশিষ্যপরম্পরা দেওয়া হইয়াছে। সেই পরম্পরা এইরূপ :—

- ১। পদ্মবজ্র
- ২। অনঙ্গবজ্র
- ৩। ইন্দ্রভূতি
- ৪। ভগবতী লক্ষ্মী
- ৫। লীলাবজ্র
- ৬। দারিকপা
- ৭। সহজযোগিনী চিন্তা
- ৮। ডোম্বী হেরুক

ইহারা সকলেই তন্ত্রের পুঁথি লিখিয়া গিয়াছেন এবং আশ্চর্য্যের বিষয়, নেপাল হইতে আনীত একখানি পুঁথিতে এই সকল গ্রন্থকারের পুঁথি পর পর পাওয়া যাইতেছে। পুঁথিখানির একখানি নকল বরোদার পুঁথিখানায় আছে, আর একখানি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট আছে।

তারপর আর্থার এভেলনের তন্ত্রপুস্তকের গ্রন্থমালায় “চক্রসম্ভারতন্ত্র” নামক একখানি পুস্তক বাহির হইয়াছে। এই পুস্তকখানি কাজী ভাওয়ালসমুদ্র ছাপাইয়াছেন। ইহার মুখপত্রখানি বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক এবং এই স্থানে তিনিও একটি গুরুপরম্পরা দিয়াছেন। এই তালিকাও এখানে তুলিয়া দিতেছি। কিন্তু তাহার পূর্বে বলা দরকার যে, এই তালিকাটিতে বোধ হয়, কোন কোন স্থলে নাম বাদ পড়িয়াছে। কেন, তাহা পরে বলা হইবে।

- ১। সরহ
- ২। ন
- ৩। শবরিপা
- ৪। লুইপা
- ৫। বজ্রঘণ্টা
- ৬।
- ৭। জালন্ধরিপা
- ৮। কৃষ্ণাচার্য্য
- ৯। বিজয়পা
- ... ..
- ১০। তিলিপা
- ১১। নারোপা

এই যে দুইটি তালিকা দেওয়া হইল, ইহাতে যে সকল গ্রন্থকারের নাম আছে, তাহার একটির সময় নির্ণয় হইলেই বাকী সকলগুলির সময় ঠিক করা অপেক্ষাকৃত সহজ বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। এখন দেখা যাউক, উক্ত তালিকার কয়জনের সময় নিঃসন্দেহে নির্ণয় করা সম্ভবপর।

তেজপুরের তালিকায় দেখি, কমলশীল নামক একজন পণ্ডিত সরহের ব্যাখ্যামুসারে ‘ডাকিনী-বজ্রগুহগীতিমর্শোপদেশ’ নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে যে, কমলশীল সরহের পরবর্তী কালের লোক। কমলশীল সম্বন্ধে আমাদের কিছু কিছু জানা আছে। তিনি শাস্ত্ররক্ষিত নামক বিখ্যাত বৌদ্ধ অ্যাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন এবং শাস্ত্ররক্ষিতের রচিত ‘তত্ত্বসংগ্রহ’ নামক বৃহৎ তর্কশাস্ত্রের পুথির উপর প্রায় পনের হাজার শ্লোকের একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তক ও তাহার টীকা সম্প্রতি গায়কোয়াড় ওরিয়েন্টাল সিরিজ্জে ছাপা হইয়া বাহির হইয়াছে। কমলশীল তিব্বতের রাজা থি-সন-ভিউ সান্ কর্তৃক আহৃত হইয়া তিব্বতদেশে ৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে পদার্পণ করেন। অতএব দেখা যাইতেছে, সরহপাদ অন্ততঃ এই সময়ের পূর্ব্বেকার লোক।

বৌদ্ধগানের সংশোধক পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ঐ পুস্তকের সুধবন্ধে বলিয়াছেন, গানগুলি দশম-শতকের লেখা। তাঁহার পর অধ্যাপক শ্রীহরনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত পুস্তকে গানগুলি দশম শতকের লেখা বলিয়া গিয়াছেন এবং এই অগ্রমানের স্বপক্ষে নানারূপ ভাষাবিষয়ক যুক্তি দিয়াছেন। মোটের উপর গানগুলি দশম শতকের লেখা বলিয়া নির্ণয় করিবার কারণ একটি। সেটি এই—লুইপাদ ও দীপঙ্কর

শ্রীজ্ঞান, দুই জনকেই তেজুরের তালিকায় “লুইঅভিসময়বিভঙ্গ” নামক একখানি পুথির গ্রন্থকার বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহা হইতে অবশ্য প্রমাণ হয় না যে, লুই এবং দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান একই সময়ের লোক। বরং ইহা হইতে প্রমাণ হয় যে, লুইপাদ “লুইঅভিসময়” নামক একখানি পুস্তক লিখিয়াছিলেন এবং দীপঙ্কর তাহার টীকা “বিভঙ্গ” লিখিয়াছিলেন এবং যেহেতু মূল ও টীকা এই পুস্তকে ছিল, তাই দুই জনকেই গ্রন্থকার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। ভাষাবিষয়ক যত প্রকার কারণই থাকুক না কেন, ঐতিহাসিক প্রমাণ স্বপক্ষে না থাকিলে গানগুলিকে দশম শতকের লেখা বলিয়া কিছুতেই ধরা যাইতে পারে না।

উপরোক্ত দুইটি তালিকার আরও দুই একজনকে আমরা চিনি। তাঁহাদের একজন ইন্দ্রভূতি। এই ইন্দ্রভূতি উড়িয়ানের রাজা ছিলেন। তাঁহার এক পুত্রের নাম পদ্মসম্ভব। তাঁহার একজন ভগিনী ছিলেন এবং তিনি ভাইয়ের নিকট দীক্ষা লইয়া পরে সিদ্ধ হইয়াছিলেন। এই ভগিনীর নাম লক্ষ্মীঙ্করা। পদ্মসম্ভব শাস্তরক্ষিতের এক ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। শাস্তরক্ষিতের বাড়ী ছিল “জাহোরে”। এই জাহোর শব্দটা তিব্বতীয় নাম এবং ঢাকা জিলার সাভারের অপভ্রংশ। যাই হোক, এই সকল অবাস্তব কথায় সময় নষ্ট না করিয়া ইন্দ্রভূতির সময় নির্ণয়ের চেষ্টা করা যাক। পদ্মসম্ভব তিব্বতীয় ইতিহাসে প্রাতঃস্মরণীয় ব্যক্তি। ইনি শাস্তরক্ষিতের সহিত তিব্বতে গিয়া সম্যো নামক স্থানে একটি বিহার তৈয়ারী করেন। এইটিই সেখানকার প্রথম বড় বিহার এবং উহা খৃষ্টীয় ৭৪৭ অব্দে নিৰ্ম্মিত হয়। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে, পদ্মসম্ভবের পিতা ইন্দ্রভূতি অন্ততঃ তাঁহার ছেলের চাইতে ৩০ বৎসরের বড় হইবেন। তাহা যদি হয়, তাহা হইলে ইন্দ্রভূতির সময় ৭১৭ খৃঃ অব্দ ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে।

আমাদের দারিকপাদ নামক একজন গীতিকার একটি গানে লুইপাদকে নমস্কার করিতেছেন। তাহা হইলেই বুঝা যায়, লুইপাদ দারিকপাদের আগেকার লোক। লুইকে সে জন্ত অবশ্য দারিকের গুরু বলা যায় না; কারণ, লুইপাদ আদিসিদ্ধ বলিয়া তাঁহাকে নমস্কার করা খুবই স্বাভাবিক। তারপর তারানাথের কথায় আমরা জানি, কমল ও পদ্মবজ্র দুইজনে হেবজ্রতন্ত্র প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং জালন্ধরিপাদ প্রথমে উহার উপর পুস্তক লিখিয়াছিলেন। অতএব পদ্মবজ্র ও কমল জালন্ধরিপাদের পূর্বেকার লোক বলিয়া নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। ধরা যাক, জালন্ধরিপাদ পদ্মবজ্রের এক পুরুষ নীচে।

যদি ইন্দ্রভূতির সময় ৭১৭ খৃষ্টাব্দ হয় এবং যদি প্রত্যেক গুরু ও শিষ্যের মধ্যে ১২ বৎসর করিয়া ব্যবধান ধরা হয়, তাহা হইলে প্রথম তালিকার গ্রন্থকারদের সময় নিম্নলিখিতভাবে খণ্ডিত হইবে।

পদ্মবজ্র	৬৯৩ খৃষ্টাব্দ
অনঙ্গবজ্র	৭০৫ "
ইন্দ্রভূতি	৭১৭ "

লক্ষ্মীকরা	৭২৯	খুঁটা
লীলাবজ্র	৭৪১	"
দারিকপা	৭৫৩	"
সহজযোগিনী চিন্তা	৭৬৫	"
ডোষী হেরুক	৭৭৭	"

তাহার পর যদি পদ্মবজ্র ও জালন্ধরির মধ্যে ১২ বৎসরের ব্যবধান ধরা যায়, তাহা হইলে দ্বিতীয় তালিকার গ্রন্থকারদের সময় নিম্নলিখিতরূপে নির্দ্ধারিত হইবে। এই স্থানে বলিয়া রাখা দরকার যে, দ্বিতীয় তালিকাটি নিঃসংশয়রূপে সত্য বলিয়া আমি মনে করি না এবং উহাতে জ্ঞানগায় জ্ঞানগায় দুই চারিজনের নাম বাদ পড়িয়াছে বলিয়া প্রতীতি হয়। কারণ, তিলিপা ও নারোপা মহীপালের সমসাময়িক। মহীপালের রাজত্বকাল ৯৭৮ হইতে ১০৩০ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত।

সরহ	৬৩৩	খুঁটা
নাগার্জুন	৬৪৫	"
শবরিপা	৬৫৭	"
লুইপা	৬৬৯	"
বজ্রঘণ্টা	৬৮১	"
কচ্ছপা	৬৯৩	"
জালন্ধরিপা	৭০৫	"
কৃষ্ণাচার্য্য	৭১৭	"
গুহপা	৭২৯	"
বিজয়পা	৭৪১	"

উপরে লিখিত বিবরণ হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সরহ, নাগার্জুন, শবরিপা, লুইপা, বজ্রঘণ্টা, কচ্ছপা ও পদ্মবজ্র সপ্তম শতাব্দীর লোক। জালন্ধরি, কৃষ্ণাচার্য্য, গুহপা, বিজয়পা, অনঙ্গবজ্র, ইন্দ্রভূতি, লক্ষ্মীকরা, লীলাবজ্র, দারিকপা, সহজযোগিনী চিন্তা ও ডোষী হেরুক অষ্টম শতাব্দীতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। ইহাদের ভিতর অনেকেই গান ও দোহা রচনা করিয়াছিলেন এবং “বৌদ্ধ গান ও দোহা”র ভিতর তাহার কতক কতক রচনা দেখিতে পাওয়া যায়। কাজেই গানগুলি বেশীর ভাগ সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল, দশম শতাব্দীতে নহে। যে সকল পণ্ডিতেরা গানগুলিকে হাজার বৎসরের পুরাণ না বলিতে চান, তাঁহাদিগকে উহা ১৩০০ বৎসরের পুরাণ বলিতে হইবে। এইবার গানগুলির সময় নির্দ্ধারণ করিয়াই ক্ষান্ত হইলাম। বারান্তরে সেগুলি বাঙ্গালীর লেখা কি না, তাহার বিচার করিবার চেষ্টা করিব।

শ্রী বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য

## বার্তা—প্রাচীন হিন্দু ধনবিজ্ঞান\*

### প্রাচীন ইয়োরোপীয় সাহিত্যে অর্থ

বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্য দেশসমূহে ইকনমিক্‌স বলিয়া যে শাস্ত্র পরিচিত, তাহা আধুনিক বিজ্ঞানবিশেষ ; কিন্তু প্রাচীন ইয়োরোপীয় সাহিত্যে পার্থিব সম্পদের উল্লেখ বা আলোচনা নাই, এ কথা সত্য নহে। হেসিয়ড্‌ (খৃষ্ট-পূর্ব ৮ম শতাব্দী) তাঁহার “কাজ ও দিন” নামক গ্রন্থে পার্থিব সম্পদ অর্জনের বিষয়ে কাব্যকারী পথ অবলম্বন করিবার উপদেশ দিয়াছেন। যথা—

লাঙ্গল-নিষ্কাণ ; বীজ-বপন, বৃক্ষ-রোপণ, শস্ত-কর্তন ও শস্ত-মাড়াই; দাসমজুরদের তত্ত্বাবধান ; বস্ত্র-বুনন ; কুকুর, ঘোড়া, বলদ ইত্যাদি পালন ; মেঘের লোম পৃথক্করণ ; কাষ্ঠ-কর্তন ; জল-বাণিজ্য।

হেসিয়ডের পরবর্তী ইয়োরোপীয় লেখকেরা মুখ্যতঃ রাষ্ট্র-তত্ত্ব লইয়া মাথা ঘামাইলেও আর্থিক কথা লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন।

প্লেটো—খৃঃ পূঃ ৪২৯ ?-৩৪৭

প্লেটোর রচিত “রিপাবলিক,” “আইন” ও “সোফিস্ট” নামক গ্রন্থত্রয়ে এমন অনেক আর্থিক চিন্তা ও বিশ্লেষণ সন্নিবিষ্ট আছে, যাহা বর্তমান যুগের সমালোচনার আলোকেও যুক্তিপূর্ণ বলিয়া প্রমাণিত হইবে। “ইরিস্ত্রিয়াস্” নামে তাঁহার একখানা ধন সম্বন্ধে ছোট কথোপকথন-গ্রন্থও আছে। প্লেটোর মতে রাষ্ট্রের ভিত্তি আর্থিক ; শ্রমবিভাগ প্রয়োজনীয় প্রতিষ্ঠানবিশেষ ; কৃষি, গোপালন, কারুকার্য, ঘরে ঘরে দ্রব্য বিনিময়, বিদেশ-বাণিজ্য ও কারেন্সি বা সিকা অত্যাবশ্যক। তিনি সম্পত্তি বন্টন, টাকা ধার দেওয়া, সুদ, বাকীজারি ও এইরূপ অন্ত্যস্ত বিষয়েরও আলোচনা করিয়াছেন। সত্য বটে, প্লেটোর আর্থিক চিন্তাপ্রণালী সুসংবদ্ধ নহে ; তাহাতে রাষ্ট্রীয়, নৈতিক ও আর্থিক মতামতের একত্র সমাবেশ আছে ; তথাপি পরবর্তী বহু লেখক তাঁহার নিকট হইতেই অনেক আর্থিক বিষয়ে গভীরভাবে চিন্তা করিবার প্রেরণা লাভ করিয়াছেন<sup>১</sup>।

জেনোফন—খৃঃ পূঃ ৪৩০-৩৫৭

জেনোফনের “ইকোনোমিকুস” (œconomicus) কি করিয়া গৃহস্থালী করিতে হয়, তাহা বিবরণিত আছে। তিনি গৃহস্থালী বলিতে পরিবার ও আশ্রিতদের কথা বুঝিতেন ; কারণ,

\* ১০০৫।২০৫ অগ্রহায়ণ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সপ্তম বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

১। টি কুক্‌ এই কবিতাপুস্তক ৩ খণ্ডে ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়াছেন। জে'কে ইনগ্রাহামের হিষ্টরি অব পলিটিক্যাল ইকনমি (অর্থনীতির ইতিহাস) সংশ্লিষ্ট সং, ১১১০, পৃ ৯।

২। আর এইচ এল প্যালাগ্রেভ্‌ কর্তৃক সম্পাদিত ডিক্সনারি অব পলিটিক্যাল ইকনমির (অর্থনীতির অভিধান) অন্তর্গত ‘প্লেটো’ শব্দ এবং ইনগ্রাহামের হিষ্টরি অব পলিটিক্যাল ইকনমি, পৃঃ ১২ ও ১৩।



তাহাদের ভরণপোষণের জন্য সম্পত্তির দরকার হয়। ঐসম্পত্তি: তিনি কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য, বহির্বাণিজ্য, মুদ্রার লক্ষণ ও তজ্রপ অত্যাগত বিষয় লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। ব্যক্তিগত সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণের জন্য তিনি যে সব উপদেশ দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে তাঁহার আর্থিক জ্ঞান ও দূরদর্শিতা সম্বন্ধে সংশয় থাকে না। জেনোফন এথেন্সের রাজস্ব বিষয়ে আলোচনাকালে উন্নতিবিধানের জন্য কার্য্যকারী ইঙ্গিত করিয়াছেন, কিন্তু জেনোফন নূতন কোন কথা বলিতে সমর্থ হন নাই।

এরিষ্টটল—খৃঃ পূঃ ৩৮৪-৩২২

এরিষ্টটল সর্বপ্রথম ধনালোচনাকে বিশেষ এক বিজ্ঞান বা আর্টের মর্যাদা দিতে সমর্থ হইয়াছিলেন; কিন্তু রাষ্ট্রীয় ও নৈতিক চিন্তার সহিত না জড়াইয়া তিনি কোথাও আর্থিক তত্ত্বের আলোচনা করেন নাই। তাঁহার ব্যবহৃত শব্দ ক্রেমাতিস্তিকে (Chrematistike) = তেতিকৈ (Ktetike) অর্থাৎ সাধারণতঃ ধন-সংগ্রহ। কখন কখন তিনি ঐ শব্দ সঙ্কীর্ণতর অর্থে প্রয়োগ করিয়া বিনিময় ও মুদ্রার সাহায্যে যে ধন সংগ্রহ হয়, তাহা বুঝাইয়াছেন। ধনসংগ্রহ-বিদ্যাকে তিনি নিম্নলিখিতরূপে ভাগ করিয়াছেন :—

১। শীকার : (ক) বন্য পশু, (খ) যাহারা প্রকৃতি কর্তৃক দাসরূপে গঠিত।

২। ক্রেমাতিস্তিকে, ধনবিজ্ঞান বা ধনশিল্প (আর্ট)।

(ক) স্বাভাবিক, ইহার মধ্যে আছে—

(১) গোপালন ইত্যাদি।

(২) কৃষি (ফলের চাষও ধরিতে হইবে)।

(৩) মোমাছি পালন।

(৪) মৎস্যরক্ষা।

(৫) পক্ষী পালন।

(খ) মধ্যবর্তী—

(১) কাঠ চেরা।

(২) ধনির কাজ।

(গ) অস্বাভাবিক Metabletike (মেতাব্লেতিকৈ) = বিনিময়।

(১) বাণিজ্য (ব্যবসা ও খুচরা বিক্রয়) :

১ম, জাহাজ রাখা।

২য়, বাণিজ্য চালান।

৩য়, দোকান চালান।

(২) টাকা ধার দেওয়া।

(৩) ভাড়াতে জন খাটা :

১ম, কুশল কারিগর।

২য়, অকুশল কারিগর।

মাতৃসত্ত্ব পান না করিলে শিশু বাঁচিতে পারে না, তদ্রূপ কতকগুলি দ্রব্য বা ধন-সংগ্রহ দরকার, যাহা না হইলে গৃহস্থালীর কার্য্য নির্বাহ করা সম্ভব নহে ; এরিষ্টটল্ সেগুলিকেই ‘স্বাভাবিক’ আখ্যা দান করিয়াছেন। এই আদর্শ হইতে যে দ্রব্য যত দূরে অবস্থিত, তাহার স্বাভাবিকতা তত কমিয়া যায় অর্থাৎ তাহা মধ্যবর্তী এবং অস্বাভাবিক ধন সংগ্রহে পরিণত হয়। গৃহস্থালী অথবা রাষ্ট্রের কাজে লাগাইবার উপায়সমূহকে এরিষ্টটল্ ধন আখ্যা দিয়াছেন। ধন সংগ্রহ করিতে হইবে বটে, কিন্তু অপরিমিত ভাবে নহে। কারণ, গার্হস্থ্য আর্থিক নীতির অর্থ-শুধু ধন সঞ্চয় করা নহে ; কোষবৃদ্ধি ও রাজ্যশ্রী রক্ষাও এক কথা নয়। এরিষ্টটল্ এইরূপে অর্থ-শাস্ত্রের ভিত্তি স্থাপন করেন, কিন্তু ঐকোনোমিকে (Oikonomike) ‘গৃহস্থালীর তত্ত্বাবধান’ অর্থেই ব্যবহৃত হইতে থাকে, আধুনিক অর্থশাস্ত্রের কথা বুঝাইবার জন্য ক্রেমাতিস্তিকে (তেতিক্) প্রচলিত ছিল। ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে এক ফরাসী পণ্ডিত তাঁহার “রাষ্ট্রীয় অর্থনীতিশাস্ত্র” নামক গ্রন্থে প্রথম “পলিটিকাল ইকনমি” বা “রাষ্ট্রীয় অর্থনীতি” শব্দের প্রচলন করেন।

### প্রাচ্যে অর্থশাস্ত্রের ধারা

ক্যালডিয়ানরা কৃষিকার্য্যে বিশেষ উৎকর্ষলাভে সমর্থ হইয়াছিল। অল্প আয়াসে তাহারা ভূমি হইতে অনেক ফসল উৎপাদন করিতে পারিত। তাহাদের প্রণালীসমূহ প্রথমে গ্রীকদের দ্বারা, পরে আরবদের দ্বারা অনুলৃত হইতে থাকে। ক্যালডিয়ান সভ্যতার তিরোধানের পরও এই প্রণালীসমূহ বর্তমান ছিল, আব্বাসাইড্ খলিফাদের অধীনে থাকা কালে ইরাকীরা এই প্রণালী অবলম্বন করিয়াছিল, ইব্ন ওয়াহশিয়া প্রণীত “নাবাটিয়ান কৃষি” নামক গ্রন্থে (প্যালেষ্টাইনের পূর্ব ও দক্ষিণ-পূর্ব সীমান্তে অবস্থিত আরবদের নাবাটিয়ান বলে) তাহার বিবরণী আছে। রেন’ বলেন, “এমন হইতে পারে যে, এই প্রণালীগুলি প্রাচীন এসিরিয়ার রীতিনীতির জ্ঞাপক, যেমন ‘অ্যাগ্রিমেংসোরেস্ ল্যাটিনে’ গ্রন্থ বর্তমান কালে সম্পাদিত পুস্তক হইলেও ইহাতে প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য পাওয়া যায়। প্রত্যেক সহরের কোন কোন মন্দিরের গ্রন্থাগারে যুক্তিকালক-লিখিত কৃষিগ্রন্থ রক্ষিত হইত।

ডাক্তার চেন্ হুয়ান্ চাঙ প্রণীত “কন্ফিউশিয়ান্স ও তাঁহার স্কুল” নামক গ্রন্থে প্রমাণিত হইয়াছে যে, কন্ফিউশিয়ান্স (খৃঃ পূঃ ৫৫২-৪৭৯) ও তাঁহার শিষ্যগণের লেখ্য ধনব্যবস্থা ও ধনবিজ্ঞানের সহিত অসংখ্য বিজ্ঞানের সম্পর্কনির্ণয়, ধন উৎপাদন, বটন ও ব্যবহার লইয়া আলোচনা ও রাষ্ট্রীয় আয় ব্যয়-ব্যবস্থার কথা সন্নিবিষ্ট আছে।

### ভারতে মহাকাব্যের যুগে বার্তার উৎপত্তি

ভারতবর্ষে ধন সম্বন্ধে আলোচনা ‘বার্তা’ নামে এক বিশেষ বিদ্যারূপে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিল। রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ড ১০০ তম অধ্যায়, ৬৮তম স্লোকে বিজ্ঞাকে তিন ভাগে

বিভক্ত করিয়া, এক ভাগকে বার্তা আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। নিম্নলিখিত পুরাণসমূহেও ত্রোতাযুগে বার্তা বলিতে কি বুঝাইত, তাহার উল্লেখ আছে :—বায়ুপুরাণ, পরিচ্ছেদ ৮, শ্লোক ১০৪ ; মৎস্যপুরাণ, পরিচ্ছেদ ১৪০, শ্লোক ১৩ ; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ, পরিচ্ছেদ ১, শ্লোক ১০৭ ; পরিচ্ছেদ ৮, শ্লোক ১২৫ ও পরিচ্ছেদ ৬২, শ্লোক ৪।

### কোটিল্যমতে বার্তা ও অর্থশাস্ত্রের

কোটিল্যের মতে বার্তা = অর্থানর্থী অর্থাৎ ধন ও ধননাশ ; আর অর্থশাস্ত্রের সীমা এইভাবে নির্দিষ্ট আছে :—“অর্থ ( ধন অথবা দ্রব্যাদি ) মাহুষের আকাঙ্ক্ষার বস্তু ; মনুষ্যবাসভূমিকে ( বা দেশকে ) অর্থ কহে ; যে বিজ্ঞান ভূমি বা দেশ লাভ করিবার, রক্ষা করিবার ও তাহার উন্নতি করিবার বিষয় আলোচনা করে, তাহা অর্থশাস্ত্র।” বুঝা যাইতেছে, অর্থশাস্ত্র ধনালোচনা হইলেও দণ্ডনীতি বা রাজ্যশাসন লইয়া আলোচনা করিতে বাধ্য হয়, অর্থাৎ বার্তা কেবল ধনালোচনার সীমাবদ্ধ, আর অর্থশাস্ত্রের সহিত বার্তা ও দণ্ডনীতির ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। বিচার-কার্য, যুদ্ধবিজ্ঞা, রাষ্ট্রসমূহের পরস্পর সম্পর্কনির্ণয় ও রক্ষা, নগরগঠন ইত্যাদি অর্থশাস্ত্রের অন্তর্গত।

কোটিল্যের মতে ( ১ ) পুরাণ, ( ২ ) ইতিবৃত্ত, ( ৩ ) আখ্যায়িকা, ( ৪ ) উদাহরণ, ( ৫ ) অর্থশাস্ত্র এবং ( ৬ ) উল্লিখিত বার্তা-সংবলিত অর্থশাস্ত্র ইতিহাস-বেদের অন্তর্গত। অর্থর্ববেদ ( ১৫, ৫ ), তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ ( ৩, ১২, ৮, ২ ), শতপথ ব্রাহ্মণ ( ১১, ৫, ৬, ৪—৮ ; ১৩, ৪, ৩, ৩ ; ১৪, ৫, ৪, ১০, ৬, ১০ ; ৬ ; ৭, ৩, ১১ ) তৈত্তিরীয় আরণ্যক ( ২, ২, ১০ ), শাঙ্খায়ন শ্রোতহৃত ( ১৬, ২, ২ ), আশ্বলায়ন শ্রোতহৃত ( ১০, ৭, ১ ), শাঙ্খায়ন গৃহ্যহৃত ( ১, ২৪, ৮ ), আশ্বলায়ন গৃহ্যহৃত ( ৩, ৩, ১—৩ ), হিরণ্যকেশী গৃহ্যহৃত ( ২, ১২, ৬ ), বৃদাহারণ্যক উপনিষদ্ ( ২, ৪, ১০, ৪, ১, ২ ), মৈত্রায়ণ উপনিষদ্ ( ৬, ৩৩ ) প্রভৃতি গ্রন্থেও ইতিহাসের উল্লেখ বা আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু বৈদিক শাস্ত্রসমূহে পুরাণ ও ইতিহাস একত্র উল্লিখিত আছে। ‘অতএব ‘বৈদিক’ ইতিহাস ও কোটিল্যের ‘ইতিহাস’ এক বলিয়া বোধ হয় না। বৈদিক যুগের পরবর্তী সংস্কৃত, পালি অথবা জৈন সাহিত্যেও ইতিহাস শব্দ কোটিল্যের অর্থে ব্যবহার হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। কোটিল্য অর্থশাস্ত্র অথবা ইতিহাসের যে সম্বন্ধ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা হইতে বার্তার কাল সম্বন্ধে কোন সন্ধান পাওয়া যায় না।

### বৃত্তি, ব্যবসা ও বার্তা

বার্তা বিজ্ঞার একটা শাখারূপে পরিগণিত ছিল, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বৈজ্ঞানের বৃত্তিকে বুঝাইবার জন্যও ব্যবহৃত হইত। বলা বাহুল্য যে, বৃত্তি অর্থাৎ বৈজ্ঞানের জীবিকা অর্জনের উপায়কে বিজ্ঞারূপে উন্নীত করিবার পূর্বেই বিভিন্ন বর্ণ বা জাতির জন্য পৃথক পৃথক কর্ম ও

জীবন-ধারণোপায় নির্দিষ্ট হইয়া গিয়াছিল। বৈশ্বগণের অল্পহৃত জীবিকোপায় বুঝাইবার জন্য বার্তার প্রচলন রামায়ণ ও তৎপরবর্তী সংস্কৃত শাস্ত্রসমূহে ভূরি ভূরি দেখা যায়।

বার্তার প্রধান অঙ্গ হইতেছে কৃষি, পশুপালন ও বাণিজ্য। ইহা ধাতু, পশু, হিরণ্য, বন-জাত দ্রব্য, শ্রমিক ইত্যাদি প্রদান করে বলিয়া ইহার প্রয়োজনীয়তা (কোটিল্য, ১ম ভাগ, বিভাসমুদ্রেশ, পৃষ্ঠা ৮)। অস্ত্র কেহ কেহ টাকা ধার দেওয়াকেও ইহার অন্তর্গত বিবেচনা করিয়াছেন (মহাভারত, শান্তিপর্ক, পরিচ্ছেদ ৫, শ্লোক ৭২,—নীলকণ্ঠের টাকা; ভাগবতপুরাণ, স্কন্ধ ১০, পরিচ্ছেদ ২৪, শ্লোক ২১—

কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষা কুসীদং তুর্য্যমুচ্যতে।

বার্তা চতুর্বিধা তত্র বয়ং গোবৃন্তয়োহনিশম্ ॥

তৃতীয় বর্ণের জীবিকার উপায় ছিল বার্তা। কৃষি, গো-পালন, বাণিজ্য ও কুসীদকে মনু বার্তারূপে গণনা করিয়াছেন। পরন্তু বৈশ্বদেব কর্তব্য সম্বন্ধে বিশদ বর্ণনা দিয়াছেন,—“বৈশ্বকে মণি, মুক্তা, প্রবাল, ধাতু, হুতার কাপড়, আতর ও পোষাকের দাম জানিতে হইবে। বীজ কেমন করিয়া বপন করিতে হয়, কোন্ ক্ষেত ভাল আর কোন্টা মন্দ, দাঁড়িপাল্লার সঠিক ওজন ইত্যাদির খবর তাহাকে রাখিতে হইবে। দ্রব্যাদির গুণাগুণ, বিভিন্ন দেশের দোষগুণ, পণ্য বিক্রয়ে লাভ ক্ষতি, গোপালনের উপায়, ভৃত্যদের বেতন, বিভিন্ন দেশের ভাষা, জিনিষ রক্ষা করিবার প্রথা ও ক্রয় বিক্রয়ের নিয়মাবলী সম্বন্ধে তাহার জ্ঞান থাকা চাই।” বলা বাহুল্য, মনুর এই বিস্তৃত তালিকা পূর্বোক্ত ৩৪ দফার মধ্যেই পড়িয়া যায়। প্রত্যেক বৈশ্বই ঐগুলি করিত, এমন নয়; বৈশ্বদেব বিভিন্ন শাখা বিভিন্ন বৃত্তিতে নিযুক্ত ছিল (মনু, ৪, ৩২২-৩৩২)। কোটিল্য ও মনুর মধ্যে পার্থক্য এই যে, (১) কোটিল্য কুসীদের উল্লেখ করেন নাই; (২) মনু বলেন, শূদ্রের কর্তব্য হইতেছে—উচ্চতর তিন বর্ণের সেবা করা। কোটিল্য তাহার সহিত বার্তা ও কারু-কুশীলবকর্ম (বা শিল্পী ও গায়কের বৃত্তি) যোগ করিয়া দিয়াছেন। কারু-কুশীলবের নাম আলাদা করায় বুঝা যাইতেছে যে, গোড়ায় ইহা বার্তার অন্তর্গত ছিল না। বিষ্ণু পুরাণেও (১৩২.১২) “বার্তোপায়” ও “কর্মজা হস্তসিদ্ধি” এই উভয়ের ভিতর ভেদরেখা টানা হইয়াছে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, রামায়ণের সময় হইতেই বার্তাকে আর্থিকিকী, ত্রয়ী ও দণ্ডনীতি—এই তিন বিভাবিভাগের তুল্য সম্মান প্রদান করা হইয়াছে। সুতরাং সে সময়ে এ বিভা যে

১। রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, শ্লোক ৪৭; মহাভারত, শান্তিপর্ক, পরিচ্ছেদ ৬৮, শ্লোক ৩৫; সভা প, পরি ৫ শ্লোক ৭০; ভগবদ্গীতা ১৮, ৪৪; কোটিল্য, বিভাসমুদ্রেশ, পৃ: ৮; বায়ুপু, পরি ৮, শ্লোক ১১১, ১১০, ১৩৫; পরি ২৪, শ্লোক ১০৩; বিষ্ণুপু, পরি ৩, শ্লোক ২০, ৩২; ভাগ পু, স্ক ৭, পরি ১১, শ্লোক ১৫; স্ক ১০, পরি ২৪, শ্লোক ২০, ২১; স্ক ১১, পরি ২৯, শ্লোক ৩০; ব্রহ্মাণ্ডপু, পরি ৮, শ্লোক ১৩০; পরি ২৬, শ্লোক ১৪; লিঙ্গপু, পরি ৩৬, শ্লোক ৪০; পরি ২১, শ্লোক ১৩; ভবিষ্যপু, ব্রাহ্ম পর্ক, পরি ৪৪, শ্লোক ১০; বারদীয় পু, অত্রিসংহিতা, শ্লোক ১৪, ১৫।

প্রচলিত ছিল, তাহা বুঝা যায়। কিন্তু তৃতীয় বর্গকে কৃষি, গোপালন, বাণিজ্য ও কুসীদের ভার অর্পণ করিবার পর এই সাহিত্যের অধিকতর বিকাশ ঘটয়াছে। ইহাকে বিজ্ঞানরূপে গণনা করার পর ইহাতে কৃষি ইত্যাদি বিশেষ মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় ও স্তুনির্দিষ্ট পথে চালিত হইতে থাকে। রাম ভরতকে (রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, সর্গ ১০০, শ্লোক ৬৮, ৪৭) ও যুধিষ্ঠির নারদকে (মহাভারত, সভাপর্ব, পরি ৫, শ্লোক ৭৬ - ৭৯) কৃষি ও অস্ত্রান্ত বৃত্তিতে নিযুক্ত লোক ও বার্তার প্রয়োগ সম্বন্ধে যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা ইহাতেও পূর্বোক্তরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়।

### বার্তার উল্লেখ ও সীমা

বার্তা বলিতে যে চারিটি বিষয় বুঝাইত, তাহা আগেই উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু কালক্রমে ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে বার্তা ব্যাপকতর অর্থে ব্যবহৃত হইত। যথা দেবীপুরাণে, পরিচ্ছেদ ৩৭, শ্লোক ৬১—

পশ্বাদিপালনাদেবি কৃষিকর্মান্তকারণাং ।

বর্তনাদ্ বারণাদ্ বাপি বার্তা সা এব গীয়ন্তে ॥

বস্তুতঃ বার্তা ধন সম্বন্ধে আলোচনার একটা শাখা-বিভাগ ছিল না, ইহা ধনবিষয়ক পরাবিজ্ঞা ছিল। মধুসূদন সরস্বতী তাঁহার ‘প্রস্থানভেদে’ বিভাগ ১৮টি ভাগ নির্দেশ করিয়াছেন—৪ বেদ + ৬ অঙ্গ + ৪ উপাঙ্গ + ৪ উপ-বেদ (আয়ুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ, ধর্মুর্বেদ ও অর্থশাস্ত্র)। কোন কোন ক্ষেত্রে উপবেদ না ধরায় ১৪ বিভাগের কথা বলা হইয়াছে। যে চারিটি বিভাগকে সর্বোচ্চ আসন দেওয়া হইয়াছে, তাহার মধ্যে বার্তা একটি। দেখা যাইতেছে যে, মধুসূদনের মতে ‘অর্থশাস্ত্র’ উপবেদ। ইহাতে আলোচিত হয় নীতিশাস্ত্র (রাষ্ট্রীয় দর্শন বা নীতি), অর্থশাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র (কারুকার্য ও কলা), হৃৎপকারশাস্ত্র (রক্ষণবিজ্ঞা), চতুষ্টয় কলাশাস্ত্র। অর্থ অর্জনে সম্পর্কে বার্তা সর্বোচ্চ বিভাগ। অর্থশাস্ত্র ব্যাপকতর হইলেও উহার যে যে অংশে অর্থের আলোচনা আছে, সেই সেই অংশ বার্তার অন্তর্গত।

১। যে সকল সংস্কৃত গ্রন্থে সাক্ষাৎ বা পরোক্ষভাবে বার্তার নাম করা হইয়াছে, তাহার কতকগুলির নাম দেওয়া যাইতেছে,—রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড, সর্গ ১০০, শ্লোক ৬৮ (পরোক্ষ); মহাভারত, বনপর্ব, পরিচ্ছেদ ১৫০, শ্লোক ৩০, ৩১; শান্তিপর্ব, পরিচ্ছেদ ১৮, শ্লোক ৩০ ও পরিচ্ছেদ ৫২, শ্লোক ৩৩; হরিবংশ, পরিচ্ছেদ ৪০, শ্লোক ৩৯ (পরোক্ষ); মনু, ৭, ৪০; যাজ্ঞবল্ক্য, ১, ৩১১; কোটিল্য, প্রথম ভাগ, বিদ্যাসমুদ্রেশ, পৃষ্ঠা ৬, ৭; অগ্নিপুরাণ, পরিচ্ছেদ ২২৫, শ্লোক ২১, ২২ (মনু ত্রয়ী); পরিচ্ছেদ ২৩৭, শ্লোক ৫; পরিচ্ছেদ ২৩৮, শ্লোক ২ (কোটিল্য, প্রথম ভাগ, পৃষ্ঠা ৭, লাইন ১ ও ২), বায়ুপুরাণ, পরিচ্ছেদ ৬৭, শ্লোক ১৯৭; মৎস্তপুরাণ, পরিচ্ছেদ ২১০, শ্লোক ৫০ (মনু ত্রয়ী); পরিচ্ছেদ ১৪৫, শ্লোক ৩৬; ভাগবতপুরাণ, স্কন্ধ ৩, পরিচ্ছেদ ১২, শ্লোক ৪৪; বিষ্ণুপুরাণ, ভাগ ১, পরিচ্ছেদ ৯, শ্লোক ১, ২; ভাগ ২; ৪ পরিচ্ছেদ, শ্লোক ৮৪; ভাগ ৫, পরিচ্ছেদ ১০, শ্লোক ২০—৩০; ব্রহ্মপুত্রপুরাণ, পরিচ্ছেদ ১, শ্লোক ১০৭; পরিচ্ছেদ ৬৪, শ্লোক ২৫, ৩২; পরিচ্ছেদ ৬৫, শ্লোক ৩৯, ব্রহ্মপুরাণ, পরিচ্ছেদ ২০, শ্লোক ৮৫, পরিচ্ছেদ ১৭৯, শ্লোক ৪০; পরিচ্ছেদ ১৮৭, শ্লোক ৪০—৪১, দেবীপুরাণ, পরিচ্ছেদ ৩৭, শ্লোক ৩০, ৩১; শিবপুরাণ (বারবার সংখিত), ভাগ ১, পরিচ্ছেদ ১, শ্লোক ২৭।

## বার্তার অধ্যয়ন ও অধ্যাপন

রাষ্ট্রে যাহাতে বার্তার নিয়মাবলী যোগ্য লোকদের দ্বারা যথাযথভাবে প্রযুক্ত হয়, সে জন্ত রাজা সর্বদা চেষ্টিত থাকিতেন। এই জন্ত রাজাকে বার্তার বিশেষভাবে দরকারী বিষয়গুলি, যেমন কৃষি, গোপালন ও বাণিজ্য আয়ত্ত করিতে হইত ও সে জন্ত বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক প্রয়োজন হইত। মনু রাজার বিষয়ে বলেন ( ৭,৪৩ ),—

ত্রেবিগেভ্যস্ত্রয়ঃ বিত্তাদদণীতিঞ্চ শাস্ত্রীম্।

আরীক্ষিকীং চাত্তবিত্তাং বার্তারন্তাংচ লোকতঃ ॥

কোটিল্য রাজপুত্রদের পাঠোপযোগী বিষয়ের মধ্যে বার্তার নাম করিয়াছেন, রাজকীয় কার্য-বিভাগের অধ্যক্ষগণ—বাহাদের এ বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞান ছিল ও বাহারা কৃষি বাণিজ্য ইত্যাদি কর্মের ভার লইতেন, তাঁহারা এই সব বিষয় রাজপুত্রদিগকে শিক্ষা দিতেন।

## বার্তা কাহার পড়িত ?

ব্রাহ্মণেরা বিত্তা সম্পূর্ণ করিবার জন্ত অথবা ছাত্রদের শিক্ষাইবার জন্ত বার্তা অধ্যয়ন করিতেন। ব্রাহ্মণেরা শুধু বেদর্শন ও ধর্মতত্ত্ব শিক্ষাইতেন, তাহা নহে ; তাঁহারা যুদ্ধবিত্তা, শস্ত্র-প্রয়োগ-কৌশল ও অন্যান্য কার্য্যকরী বিত্তা শিক্ষাইতে সমর্থ ছিলেন। রাম শস্ত্রবিত্তা শিখিয়াছিলেন বিষ্ণুমিত্রের নিকট, আর পাণ্ডবদের যুদ্ধবিত্তার গুরু ছিলেন দ্রোণাচার্য্য। শান্দীপনি কৃষ্ণকে বিত্তার নানা শাখা ও ৬৪ কলা শিক্ষাইয়াছিলেন। কিন্তু ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, বার্তা মুখ্যতঃ বৈদ্যদের অবলম্বনীয় ছিল, আর দণ্ডনীতি ক্ষত্রিয়দের। চতুর্থ বর্ণ বা শূদ্রের শাস্ত্রে অধিকার ছিল না। কোটিল্য বলেন, দ্বিজসেবা ছাড়াও তাহারা বার্তার অন্তর্গত কোন কোন বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারিত।

গ্রীস্ অথবা ভারতের আর্থিক গ্রন্থসমূহ আজিকার গ্রন্থের সঙ্গে তুলনীয় হইতে পারে না। বার্তার কার্য্যকারী উদ্দেশ্য ছিল—চাষী, রাখাল, স্ক্রুম্বার কলাবিৎ শিল্পী ও ব্যবসাপরিচালক প্রভৃতিকে চালিত করা। কিন্তু অতাবধি ‘বার্তাশাস্ত্র’ এই নামুক্ত কোন পুস্তক আমরা দেখি নাই। ইহা কিছুই আশ্চর্য্যের বিষয় নয়। কারণ, আরীক্ষিকী কিম্বা ত্রয়ী বিত্তার অন্তর্গত পুস্তকাবলীর কোনটাকেই আরীক্ষিকী বা ত্রয়ী নামে পরিচিত হইতে দেখি না। মোটামুটি বার্তার কতকগুলি আলোচ্য বিষয় হইতেছে,—স্থাপত্যবিত্তা, গৃহনির্মাণ, চিত্তাঙ্কণ, মূল্যবান রত্নপরীক্ষা, কৃষি, বৃক্ষপালন, বৃক্ষরোপণ, বাটিকা-নির্মাণ, গো-রক্ষা, হস্তশিল্প, গাড়ী-জাহাজ-নির্মাণ ইত্যাদি। বার্তাবিষয়ক পুস্তকাদিতে আধুনিক অবরোহ ও আরোহ-প্রণালীতে আর্থিক মূল্যত্রে আবিষ্কারের চেষ্টা দেখা যায় না।

## উপসংহার

এক্ষণে বুঝা যাইতেছে যে, ভারতবর্ষে ধনালোচনা বিশেষ এক বিত্তারূপে বিকাশলাভ করিয়াছিল। ইহার প্রথম উৎপত্তি হয় রামায়ণের কালে, বৈষ্ণববর্ণের বিশেষ বৃত্তি নির্দিষ্ট হইবার পর এই বিত্তার সমুদ্ভব হয়। অর্থ সংক্ষেপে চিন্তাবলীর নিদর্শন গ্রীকসাহিত্যের এখানে সেখানে

পাওয়া গেলেও, খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দীতে এরিষ্টটল্ ইহাকে প্রথম ধনবিজ্ঞানরূপে বিশেষত্ব প্রদান করেন। ভারতে বিশিষ্ট বিদ্যারূপে বার্তার উৎপত্তি সম্ভবতঃ এরিষ্টটলের পূর্বে ঘটিয়াছিল। ক্যাল্ডিয়ানরা কৃষিতে সবিশেষ উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল ও তাহাদের প্রণালী গ্রীকরা ও আরবেরা গ্রহণ করে; তাহারা তাহাদের গ্রন্থাগারসমূহে কৃষি বিষয়ে যে যুক্তিকা-নির্মিত গ্রন্থ রাখিয়াছিল, তাহা আর দেখিতে পাওয়া যায় না, একমাত্র “নাবাটিয়ান্ কৃষি” নামক যে গ্রন্থের সন্ধান পাই; তাহা হইতে কৃষি-প্রণালীর কথা জানা যায়। কিন্তু ক্যাল্ডিয়ানরা অর্থ সম্বন্ধে যে ভিন্ন একটি বিচার চর্চা করিত, এমন প্রমাণ পাওয়া যায় না। ডাক্তার চেন-হয়ান্-চাঙের গ্রন্থ হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, চীনে কনফিউশিয়াস ও তাঁহার শিষ্যগণের লেখায় অনেক আর্থিক তথ্য নিহিত রহিয়াছে, কিন্তু তিনি এ কথা বলেন নাই যে, কনফিউশিয়ান্ জীবনের আর্থিক উন্নতিকে ভিত্তি করিয়া বিশেষ এক বিচার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। ভারতে এই বিদ্যা প্রাচীন কাল হইতে বিকাশ লাভ করিয়াছিল ও তদ্বারা জনসাধারণের আর্থিক কার্যাবলীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ গতি প্রদান করিবার চেষ্টা করা হয়। গোড়ায় বৈশ্ববৃত্তিরূপে পরিচিত হইয়া ইহার অন্তর্গত বিষয়গুলি তিনটিতে দাঁড়াইয়াছিল—কৃষি, গো-পালন, বাণিজ্য। এই বিচার উল্লেখ যে শুধু সংস্কৃতসাহিত্যে দেখা যায়, তাহা নয়; বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থাবলীতেও পাওয়া যায়। কল্পসূত্রে দেখিতে পাইবে ঋষভ তাঁহার রাজত্ব-কালে লোকের উপকারের নিমিত্ত ৭২ বিজ্ঞান..... জ্ঞানীলোকের ৬৪ বিদ্যা, ১০০ কলা ও পুরুষের ৩টি বৃত্তি শিখাইতেন। অধ্যাপক ঋকবি এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—“কুমোর, কামার, পটুয়া, তাঁতি ও নাপিত, এই পাঁচজনের ব্যবসার প্রত্যেকটির ২০টা করিয়া শাখা আছে—এই ব্যবসাগুলি শিখিতেই হইবে। আর কৃষি, বাণিজ্য ইত্যাদি বৃত্তি আপনা আপনিই বিকাশ লাভ করিয়াছে।” কিন্তু তিনি পুরুষের ৩ বৃত্তি বুঝিতে পারেন নাই, উহা কৃষি, গো-পালন ও বাণিজ্য বুঝাইতেছে। মিলিন্দপঞ্জ্যে স্পষ্টই বলা হইয়াছে, কৃষি, বণিজ্য, গোরকথা শিখান হইত অর্থাৎ তখন বিদ্যারূপে বার্তার বিকাশের প্রথম যুগ চলিতেছিল।

এই বিদ্যা ক্রমে ক্রমে পরিণতি লাভ করিয়া ধন সম্বন্ধে সকল প্রকার জ্ঞান বুঝাইত ও পূর্বে মহুশজ্ঞানের যে ৩ বিভাগ ছিল (আত্মশিক্ষা, জরী ও দণ্ডনীতি), তাহাদের সমতুল্যরূপে গণিত হইয়াছিল। এক দিক্ হইতে দেখিলে এই চারিটি বিদ্যা মানবের সমুদয় জ্ঞানসমষ্টি ও মূল্য হিসাবে বার্তা অপর তিনটির সমান। কিন্তু অন্য দিকে কোটিলা বলিতেছেন, সকল রকম বিদ্যাশিক্ষার পক্ষে যেকোন অবস্থা দরকার, তাহা যদ্বারা সৃষ্ট হয় অর্থাৎ দণ্ডনীতি হইতেছে সর্বশ্রেষ্ঠ বিদ্যা। কারণ, ইহা রাষ্ট্রের শান্তি ও শৃঙ্খলা বজায় রাখে বলিয়াই লোকেয়া অজ্ঞাত বিদ্যা আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয়।

বার্তা যে একটা ভিন্ন বিদ্যা ছিল ও বিচারতনে অধ্যাপক কর্তৃক ইহার পঠন-পাঠন হইত, তাহার প্রমাণস্বরূপ এক শিলালিপি দক্ষিণ-ভারতে পাওয়া গিয়াছে<sup>১</sup>। তাহাতে জানা যায় যে,

১। তলহাভাতিয় শিলালিপি, ১০৩ নং (এল্ হাইসের মহাপুত্র শিলালিপি, পৃঃ ১১৭)

স্থানগুরু অগ্রহারে “ভেষজ, ইন্দ্রজাল, তর্কবিজ্ঞা, সম্মোহনবিজ্ঞা, কাব্য, শাস্ত্রবিজ্ঞা, যজ্ঞ .... রক্ষনবিজ্ঞায় সুদক্ষ অধ্যাপকমণ্ডলী বিরাজ করিতেন। এই স্থানের কুঞ্জসমূহ নন্দনকাননকেও পরাজিত করিত, আর অগ্রহারের একপ গৌরব ছিল যে, চতুষ্পার্শ্বের সকল দেশ চারি বেদ, ৬ বেদাঙ্গ, মীমাংসার ৩ পক্ষ, তর্ক ও তদ্রূপ শাস্ত্রসমূহ, ১৮ মহাপুরাণ, কতিপয় স্ততিরচনা, বাস্তব-নির্মাণরীতি, গীত ও নৃত্য ও স্থানগুরু অগ্রহারের ব্রাহ্মণগণের পরিজ্ঞাত বিজ্ঞাচতুষ্টয় শিখিবীর জন্ত লালায়িত হইত।” চারি বিজ্ঞার মধ্যে একটি বার্তা—বার্তার অন্তর্গত কোন কোন বিষয় শিলালিপিতে পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। শিলালিপি সম্ভবতঃ দ্বাদশ শতাব্দীর। সূতরাং বিজ্ঞারূপে বার্তার চর্চা তখনও ভারতে অপ্রচলিত বা লুপ্ত হইয়া পড়ে নাই, বরিত্তে হইবে।

শ্রীনেত্রেন্দ্রনাথ লাহা



## ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার গ্রাম্য সঙ্গীত

ইংরাজী ১৮৯৮ সালে জয়কার জনৈক জমিদার মহোদয়ের সাহায্যে কিশোরগঞ্জে সংগৃহীত  
হইয়াছিল।

(ক) কার্তিকপূজা উপলক্ষ্যে গীত—ইহা গৃহস্থ অন্তঃপুরবাসিনীগণ কর্তৃক গীত হইত :—

(১) বুলেরে কার্তিক জাইবান্ শশুরবাড়ী

আমুয়া চাউলে গেসারির ডাইলে সঞ্জম বাল্য

কিশোরগঞ্জের বাজারের কাচা মরচে মুলাই বাইংগনে সঞ্জম বাল্য

বুলেরে এক পুতের মা ঐইয়া গো দুইয় পুতের মা ঐইব

বুলেরে য়াংরাজের রাজ্য আমার শামের ঔক

বুলেরে আমার শামের হাতে ঔক সোনার খড়ি

বুলেরে ছায়লান্নরে ছায়লান্নরে কার্তিক বাইবাইন্ শশুরবাড়ী

আমুয়া চাউলে—ইত্যাদি।

(খ) প্রাদেশিক ও সামাজিক প্রথা অনুসারে বিবাহের করেক দিবস পূর্ব হইতে সন্ধ্যাকালে  
একত্রিত হইয়া বাণ্যস্ত্রের সাহায্য ব্যতিরেকে সম্মুখে নিম্নলিখিতরূপ গান অন্তঃপুরবাসিনীগণ  
গাইয়া থাকিতেন :—

(১) তুমি গেলে বন্ধু তুমি গেলে দ্বার ছাইরা তো দিব না

গুমাইয়াছে গো আমার রাই কাচা সোনা।

বন্ধুরে এ সিদ্ধরের বিন্দু বিন্দু অঙ্গে দেখা বাহা কঙ্কনের ছিলরে বন্ধু

কে দিল তোর গায়, মুই অবাগিরে বন্ধু মুই অবাগি।

বুগল মিলন ওইল না, গুমাইয়াছ গো আমার রাই কাচা সোনা ॥

বন্ধুরে রাকিয়া গুপালে বহু কথা মিথ্যা নহে

চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে বন্ধু গিয়াছে নিরচ ॥

তুমি গেলে বন্ধু তুমি গেলে বুগল মিলন হইল গুমাইয়া ॥

(২) যার লাগ গো যার চিন্তে গো দয়ে ও প্রেম বিচ্ছেদের

উজা বুজি নাইগো সংসারে যে বিধে দইছে অন্ধ আমার

নাই মর বাচিতে কি করি বল না সই গো দয়া ধরিতে।

বল পুরা যাহে সবে গো দেখে আমার মনের অনল জলচে দিগ্ধ

কেউতো না দেখে, বল অনল জল দিলে নিবে।

মন অনল নিবে কিসে ॥

সপ্নের বিষ বদে গো জারে প্রেম বিচ্ছেদের উজ্জা বুজি  
নাই গো সংসারে, যে বিষে দয়েছে অঙ্গ, আমার নাই মোর বাচিতে ॥  
কৃষ্ণমণি বলে দনি শ্রাম ভান্দা তোর পিরীতে কি করি  
বল না সই গো দয্য ধরিতে ॥

( ৩ ) এ কি শুনা যা হে সুখা পাছে বাশি  
বাজাও শ্রাম রা হে জাগ বিসকা জানে আই ॥  
বাশির শব্দ শুনি গৃহে তাকা ঐল দায়  
আসে কি না আসে বন্ধু আসে কি না আসে বন্ধু  
বল ভুছি কি উপায় হে ॥  
কদম্ব ডালেতে বসি শ্রামে রাজা হে গো বাসি  
বাশির সুরে রাধা বলে গৃহে তাকা ঐল দা হে  
জাগ বিসকা জাইলে হায় ॥  
বিসকার হাতে ধরি বৃন্দে কহে গো  
বিসকে শ্রীগুরু কান্দাল হইলে টেক্লাম রাধার প্রেম দায় ॥

বিবাহের বস্তাজের ( বাসরের ) গান ।

ছাইরা দেগো চন্দ্রাবলী আমার অতি সাদের বংশীদারী গো ও ছাইরা দে  
করিয়া পুষ্পের শব্দ্য আমি সগল রাত্র বইসা তাকি গো ও ছাইরা দে  
ছাইরা দে গো রাইকিশোরী আমার একা কুঞ্জে রৈল পীয়ারি গো ও ছাইরা দে ॥  
বানাইয়া পানের বিরি আমি সতে সতে মাতার কিরা গো ও ছাইরা দে  
জলাইয়া মুমের বাতি আমি সগল রাত্র রইলাম বসি গো ও ছাইরা দে ॥  
জল বরিতে হইলাম সারি সারি রাই জলের বাকার কৈরে যাই—গো ধনের  
পঞ্চ গটা অম্রপত্র দিয়া তাতে জল বরিতে হইলাম সারি সারি  
রাই জলের বাকার কৈরে যাই ।

কলসি লইয়া কাকে শ্রীরাধিকার হরি বলে কলসি বাসাইয়া  
নীল জলে রাই জলের বাকার কৈরে যাই ॥  
নিকুঞ্জমন্দিরে বসি মালা গাতে রাই রূপসী—  
দিতাম মালা কালাচাঁদের গলে রাই ॥  
মালা দেখে ননদী কহে এ মালাতো দাদার নহে—  
দেখেছি মালা কালাচাঁদের গলে রাই জলের বাকার কৈরে যাই ॥

তাৎকালিক প্রাদেশিক ভাষা ও শব্দ সম্বন্ধে উদ্ধৃত গীতগুলি হইতে কতক কতক আভাস

পাওয়া যায়। শেষ গানটী আধুনিক বলিয়া প্রকাশ পায়, অপরগুলি পুরাতন বলিয়া অহুমান করা যাইতে পারে। প্রচলিত যে ভাষায় স্থানীয় লোকে সাধারণতঃ কথাবার্তা কহিয়া থাকিতেন, তাহা অনুরূপ ; কেবল কতকগুলি শব্দের ঐক্য আছে। এক্ষণে কথিত ভাষা লিখিত ভাষার কতক কতক অনুরূপ হইয়া আসিতেছে। স্মর ব্যক্ত করা কঠিন।

শ্রীশরৎচন্দ্র ঘোষ

নির্ঘণ্ট

অ	অগ্রকাশিত পদরত্নাবলীর	আখ্যায়ন গৃহস্থ	২৫৫
সকলক দেব	১০৩	আখ্যায়ন জ্যোত নৃত্য	২২০
অকিকন দাস	৫৬	আখাড ক	২৩০
অক্রুর আগমন	২২৩	আসুসং উল্লা	২৫
অকোভা	৬৫, ৭১	আহিক	২৫২
অম্বি	২১৪, ২১৬, ২২০, ২৫৪, ২৫৫	আইরিয়ান	১০৪
অম্বিপুত্র	২৪০, ২৪৬	ইউয়াদ-চোয়াদ	৫০, ৬০
অম্বিষ্টোম	২১২	ই-চিং	৬০
অম্বি-খিষ্টিকৃৎ	২৫৪, ২৫৫	ইডু	২১৩
অগ্রবীণ	২৩০	ইড়া	১৩১, ১৩৪, ২১৩, ২১৪
অযোবদ্য তত্ত্বনিধি	২৫৭	ইজ	২১৪, ২১৫, ২১৭, ২১৮, ২২০, ২৫১, ২৫৪
অম্বিরা	২১৬, ২২৭	ইজ নৃত্য	৭৩
অচ্যুতানন্দ	৫৩	ইজাখি	২২০
	১৭১, ১৭৬, ১২৫	ইংলিশ ডারলেক্টিক সোসাইটি	২৩১
অতিরাজ সোমবাণ	২১২		
অম্বি	২১৪		
অধর্কবেদ	২৫২, ২৫৩, ২৫৪		
অম্বিতি	২৫৪		
অম্বব বজ্র	৬১, ৬২		
অম্বৈত আচার্য	৪৭, ১১২, ১২৪		
অধর্ম	১০২		
অধ্যায়োপাধর্ম	২৫৫		
অনন্তাকাশ	১০৬, ১০৭		
অনন্ত দাস	৫১		
অনন্ত	১৭৫		
অন্তর্ভাষ্যতি	১৫৮		
অম্ব	২১৪		
অম্ববাবারী	১৫১		
অম্ববাবারী	১৫৫		
অম্বমতি	২৪২, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫		
অম্বমতি দেবী	২৪২		
অম্বকার্যকোষ	২৪১		
অম্বক	১০৮		
অম্বোদ্য	২১২		
অগ্রকাশিত পদরত্নাবলী	৪৫, ৪১০		
অগ্রকাশিত পদরত্নাবলী-সম্পাদকের নিবেদন	১১০		
		আইন-ই-আকবরী	৭৩
		আকবর	৭৩
		আকাশ	১০২
		আরীধ	২১৪
		আচরণবাদ	১৫৩
		আলৌকিক	৫২
		আমিতা	২১৬
		আপত্ত	২১৫
		আশ্বেষত	২১৩
		আশ্বিন	২১৩
		আবুল কজল	৭৩
		আমেরিকা	১২৫, ১২৭
		আরাকান	৭৩
		আরিতত্ত্ব	১৫৩
		আখ্যায়ন	২১৫

কলা	কালীচরণ দাস	৫৫	গ
খণ্ডেশ	২১০, ২৫০, ২৫১, ২৫৫	৬২	গঙ্গা ২৫
খড়ুসংহার	১১০	৫৪, ১২২	গঙ্গাদাস সেন ১৭৪, ১৭৭
ৱড়শূদ্র	১৭১, ১৭৫	৭১, ১৬৮	২০২, ২১
এ		১৫১, ১৫৬, ১৫৭	গঙ্গাবিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় ২৫, ৫
একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ	২৫৭, ২৫৮, ২৫৯	১১৪	গঙ্গারাম ৫
ঐ		২৫০	গণপতি সরকার ১০
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ	২১৩, ২১৫, ২১৭, ২৫০, ২৫২	৭৩	গণেশ দাস ৫
উ		২০	গঙ্গাবর্ষ ২১৪, ২১
ওয়াটসন	১৫০	৫৪	গঙ্গড় ২৪৩
কর্ণ	১৭৫, ২০৮	৫৪	গাধি ২৮
কর্ণদূর্বর্ণ	৫৫২, ৬০	২২১	গাঙ্গী ( মহাঙ্গা ) ১২৫, ১২৭
কনকলতা	৫৬২	৩৬	গায়ত্রী ২১৬
কপালিক	৬৬	২১০, ২১১, ২১২	গায়ত্রীতন্ত্র ৭২
কবিকল্প চণ্ডী	২০৮	১৬৫, ১৬৬	সিরিধর ৫১
কবিচন্দ্র	২২৩, ২৩০	২৫০, ২৫১, ২৫৫	প্রিয়দর্শন ( জর্জ ) ২৬২
কবিশেখর	৫৫, ১১০, ২২৫, ২২৬	২৩২	গীতগোবিন্দ ৬৭, ১১২, ১১৭, ১১৮, ২৩১, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯
কবীন্দ্র পরমেশ্বর	১৬১, ১৬৪, ১৬৭, ১৭০, ১৭২	১৭২	গুড়ব মিশ্র ৬৫
কবীন্দ্র রমাপতি	২৫	২০৬	গুণরাজ খান ৫৫, ১১৬
কবীর	২৮, ৬১	১১০, ১১১, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ২০০, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৮, ২০৯	গুরুদাস বহু ২০১
কল্পমায়ী দেবী	২২, ৩৮	২০৯, ২৪৭	গৈলা ২২১
কলঙ্কভঞ্জন	১১৮	২০৭	গোকুলানন্দ ঠাকুর ৫৬, ১২৫
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	২১০	১১	গোপতিপাড়া ২০০
কংস	২০৪	১২৪	গোপীকান্ত ১২৭
কার্ত্তিকপুর	২২১	৫৬	গোপীচরণ দাস
কাত্যায়ন	২১৯	১২৪	গোপীনাথ ২৩০
কাত্যায়নশূদ্র	২১৯	১২২	গোপীনাথ আচার্য ৫২
কাঁধি	২৫, ২৬	২১৭, ২২০	গোবিন্দ অধিকারী ৩৩
কাঁদি	২৬০	২২৪, ২৩১	গোবিন্দ কবিরাজ ১২১
কানাই খুঁটিয়া	৫১, ৫২, ৫৩, ১২২	৬২	গোবিন্দ দাস ৫০, ৫১, ৭৩, ১১৪, ১২০, ১২১
কায় রায়	২৩০	১৩৪	গোবিন্দমঙ্গল ২২৩, ২২৪
কান্ত দাস	৫৬	১৪৬	গোভিল সূত্র ২৫৫
কান্যকুব্জ	৫৯	২১২	গোরাকবিজয় ১৩৮
কাল	১০২	২১৫	গোলপুর ২২৯
কালিক	৫৮	২১৭	গৌতম বুদ্ধ ৫৯
কালিকামঙ্গল	২২৩, ২২৫	২১৭	গৌরশমভট্টাচার্যী ১২১
কালিদাস	১১৬	২২৫	গৌরমোহন দাস ৪৮
		২৩০	গৌরীদাস ২৫৫



দ্রষ্টা	২১৪	নলিনীকান্ত ভট্টশালী	২১১	পরশুরাম (দ্বিজ ও বিপ্র)	৫৩, ৫৫, ১২২
দেব	২১৪	নলিনীনাথ দাস গুপ্ত	২৫৬	পরামল খান	১৬১, ১৬৪, ১৬৫,
দেবকী	২৪০	দসরত সাহা	১৬৫, ১৬৬		১৬৬, ১৬৮
দেবদত্ত	৫৯	দসীরাম	৫৬	পরামলী মহাভারত	১৬১, ১৭৪
দেবানন্দ	৫৬	দাগবোধি	৬৬		২১০, ২১১, ২১২
দেবীকোট	৬৫	দাগাজুন	১৪৯	পরিক্রিষ্ট	১৭৫
দেবীমঙ্গল	২২৬	দাট্যশাস্ত্র	২২১	প্রকৃতি	২৫৭
দেবীনামমালা	২৬০	দাঁনক	২৮	প্রাণ নিয়মনে ও হুপ্রজাবর্ধনে	
দৈবাকোভার	২১৩	দাঁলন্দা	৬০	জ্যোতিষের প্রভাব	১২৫
বৈপায়ন দাস	১৭৪	জায়দর্শন	১০৭	প্রজাপতি	২৫৩, ২৫৪, ২৫৫
দোহাকোষ	৬১, ৬২	নিষ্কৃতি	২৫৪	প্রতাপরত্ন ( রাজা )	১২২
জ্যো	২৫৫	নিষ্ঠারীন্দ্র যোষ	১৭৪	প্রতিভা	১৬১, ১৭০
		নিত্যোজ্ঞনাথ	৩০	প্রত্যাবৃত্ত ক্রিয়াবাদ	১৫২
ধর্মজরি	২৫৪, ২৫৫	নিমক মহাল	২৫, ২৬	প্রধান	১০৮
ধর্ম	১০২	নীলকুমার	৩০	প্রভাচন্দ্র	১০০, ১০১
ধর্মপুরাণ	১১০	নীলকণ্ঠ	৫৬	প্রমেষকমলমার্গও	১০১
ধর্মপূজাবিধান	৬৮, ২৩৪, ২৩৬, ২৩৯, ২৪১, ২৪২	নীলকমল	৩০	প্রযাজ	২১৪
	২৪৩, ২৪৭, ২৪৮	নৈঘট ক	২১৭	প্রমোদরমালা	২৭
ধর্মমঙ্গল	২৩৪	পঞ্চাঙ্গি কারদাসময়সার	৯৯	প্রহ্লাদচরিত্র	২২৩
ধর্মসংগ্রহ	১৪৯	পঞ্চেন্দ্র	২৫৪	পাণ্ডবগীতা	৫৩
প্রধানমন্ত্রি	১৭৩	পতঞ্জলি	২২০	পাণ্ডববিজয়	১৬৮
ধৃতরাষ্ট্র	২১০, ২১২	পদ্মিনী	২১৪	পাণ্ডবায়ের	১৭২
		পদ্মকল্লভ	৫৩, ১১১, ১১৪, ১১৫, ১২১, ১২২	পাণ্ডব	২২১, ২৬০
নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত	১১০, ১২২	পদ্মকল্লভতিকা	৪৮, ৫৪, ১২২	পার্মেনিডিস্	১০৫
নটবর দাস	৫৩	পদ্মকল্লভ	৪৮, ৫৪, ১২২	পারস্কর গৃহসূত্র	২৫৪, ২৫৫
নলীয়া	২৬০	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৯	প্রাপ্তোবিগী	১৩১
দন্দরাম দাস	১৭৪	পদ্মকল্লভ	৪৫, ৪৬, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ১১৪, ১১৯, ১২০, ১২১	পিজলা	১৩১, ১৩৪
দম্বীপ	২৩৭	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পিতৃ	২১৪
দব্যা জায়	১৫৯	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	প্রিয়দর্শী	১৭৫
দম্বুচি	২১৮	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুতলি	৬৬
দমনানন্দ ঠাকুর	৫৩, ১২৩	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুঙ্গলবাদ	৬০
দম্বহরি	৫১	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুরী	৫২, ৬৮
দম্বাশয়	২১৩	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুরু	২১৪
দরোজম	৫১	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুরুষমেধ	২৫৪
দরোজম দাস	২৫৩, ২২৩	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পুলিন্দ	৭০
দম্বিনাক ভট্টাচার্য	১৬০	পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পূর্ণাহিক	২৫৭, ২৫৮
		পদ্মকল্লভ	৪৮, ১১৪, ১১৯	পূবা	২১৫, ২২০

পুথিবা	২৫১, ২৫৫	ব্রজনাথ	৫৫	বিষ্ণুপুরাণ	১৩২, ২৩০, ২৩৫, ২৪২,
পুথিচন্দ্র	২২৯	ব্রজবংশ	২৪১, ২৪৮	বিষ্ণুস্মৃতিপরিচয়	২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৬
পুথি	২৫১	ব্রজসেব	৯৯	বিহার	২৪১
প্রেমবাস	৫১	ব্রজ-বৈবর্ত পুরাণ	২৩০, ২৩৭	বীণা	২৭
প্রেমভক্তিসার	২৩১	বাক্	২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৯	বীণাপাণ	২১৭
প্রোতাপোদাস	১৫২	বার্কলী	১৫৪	বীরবাহ	৫৪, ১২২
পৌণ্ড বর্জন	৫০	বাকুড়	৩০, ১৭০	বীরভূম	১২৩, ১২৪, ২৬০
ফরিদপুর	২২১, ২৬১,	বা বরগঞ্জ	২২১	বীরভূমের আদেশিক শব্দনাম	১৩৯
ফরিদপুর, কোটালীপাড়ার	২৬২, ২৬৩	বাগী শরী	৬৪, ৬৫	বীরেন্দ্রনাথ	৩০
প্রাচীন শব্দ	২৬০	বাবুশাপি	২৬০	বুড়া-শিব	২৬০
ফাহিয়েন	৫২	বাজপের	২১০	বুদ্ধ ও বৌদ্ধ সম্বন্ধে বাঙ্গালীর	
ফুলিয়া	২৬০	বাকরায়ণ	১৩০, ১৩৩	ধারণী	৫৭
কৌশী ( নদী )	১৩৬	বায়ু	২১৫	বুদ্ধভগবৎ	৭৩
		বাস	১৭৫, ১৭৬	বুদ্ধগুপ্তনাথ	৭৩
বগুড়া	২৬০	বাসপুত্র	৬২	বুদ্ধসেব	৫৭, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৬, ৬৭, ৬৮
বঙ্গ	২৭	ব্রজনিং	৬৮	বুদ্ধপুরাণ	৭৩
বঙ্গবাসী	৪৯, ২৬৮	ব্রজলী	১৫৫	বুদ্ধরঞ্জিকা	৭৩
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	১৬১, ১৭৪,	বিক্রমপুর	৬৫, ২২১, ২২২	বুদ্ধি বিজ্ঞান	২১৯
	২০৬	বিচিত্রবীর্ষ	১৭৬, ১২৩, ২০৯	বুদ্ধ	২১৭
বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়	৭৩, ১৬৭, ১৭৪	বিজয় পণ্ডিত	১৬৯, ১৭০, ১৭১,	বুদ্ধাবন	১১৩
বর্দ্ধমান	২৭, ২৮, ৩০, ৪১		১৭২, ১৭৩, ১৭৪,	বুদ্ধাবন শাসন	৬৮, ৬৯, ১১৬
বনবাগী	৫৮		১৭৫, ২১১	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৪৮
বনবিষ্ণুপুর	৬২	বিজয় বন্দোপাধ্যায়	১৭৩	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৪১
বনোপাতি	২১৩	বিজ্ঞাপতি	৪৫, ৪৮, ১১০, ১১২,	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	১২৯, ১৩০
বরদাকুমার	৩০		১১৩, ১১৬, ২২৩, ২৪১	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	১১৫
বরিশাল	২২১, ২৬১, ২৬১	বিনয়তত্ত্ব ভট্টাচার্য	৭১	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	১৩
বরুণ	২২০, ২৪২, ২৫০	বিনয়ন	২১৪	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২১৭, ২২০, ২৪১, ২৪৪, ২৪৫
বলরাম	৩৮, ২৩৭	বিশ্বদল	১১২	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	১৫১
বলরাম কবিশেষর	২২০	বিশ্বনাথ	৩০	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৬২
বল্লভ	৪৫, ১১০	বিশ্বনাথ চক্রবর্তী	১১৫	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫৭
বল্লভ দাস	৪৫, ৫১	বিশ্বস্তর দাস	২৭, ৭০	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫
বল্লভকুমার চট্টোপাধ্যায়	২১২	বিশ্বরূপ	২১৭	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫৭
বল্লভরত্ন রায়	১১০, ২৩০, ২৪১	বিশ্ববাহু	২১৭	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫৭
বহিঃ	২১৩	বিশ্বামিত্র	২৮	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫৭
বংশীদাস	৫১	বিশ্বসেব	২২০, ২৫৪, ২৫৫	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫৭
বংশীবন্দন	১০, ৫১, ১১৪, ১২১	বিক্র	২২০, ২৫৪	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫৭
		বিক্রপুত্র	২৬, ১৭০, ১৭১, ১৭২	বৃহৎ সৌতমীর তত্ত্ব	২৫৭





রাধামোহন	৫০	লুসিনা	২৫০	শীলতর	
রাধামোহন ঠাকুর	১২২	লেশো	৩০	শ্রীকর নন্দী	১৩১, ১৬৮, ১৬৬,
রাম	৬১	লোএব	১৫২, ১৫৩		১৬৭, ১৬৮, ১৬৯
রামকান্ত	১২১, ২৩০	লোকাকাস	৯৯, ১০০, ১০৬,		১৭১, ২১২
রামকুমার দত্ত	১৭২		১০৭, ১০৮	শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত	
রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়		লোচন দাস	৫১, ১১৬,	ও সঞ্জয় কবির মহাভারত	১৬১
(দেওয়ান)	২৫, ২৬, ৩০			শ্রীকর নন্দী	১৬১
					১১৮
রামচন্দ্র	৫১			জয়	৫৫, ১৬৮
রামচন্দ্র কবিতারতী	৬৪, ৬৭	শঙ্করলা	১১৬, ১৭১, ১৭৫, ১৮২	শ্রীকৃষ্ণবিলাস	৭১
রামজীবন বিজ্ঞানভূষণ	৭৩	শঙ্কর দেব	১১৬	শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল	৫৩, ৫৫
রামতনু লাহিড়ী	২৩৩	শঙ্কর ভট্টাচার্য	২৬	শ্রীনাম	২৩৭
রামনারায়ণ	৫৬	শঠভাবোদয়	২২০	শ্রীমদ্ভাগবত	১১৫
রামমোহন চক্রবর্তী	২৬	শতপথত্রাঙ্গণ	২১৫, ২১৬, ২১৭,	শ্রীহট্ট	২১১, ২১৩
রামহৃদয় বন্দ্যোপাধ্যায়	২৫, ৩০		২১৮, ২১৯, ২২০,	শুক্ল যজুর্বেদ	২১৮
রামাই পণ্ডিত	৬২, ৬৩, ৬৭		২৫২, ২৫৪	শুক্লদীপিকা	১৩৩, ১৩৫
রামানন্দ	১১২, ২৩৯	শবর	৭০	শুক্তপুরাণ	৬২
রামায়ণ		শঙ্করসংগ্রহ	১২	শুক্তবাদ	৬০
রানী	২২৬	শল্য	১৭৫, ২০৮	শোভারাম	৫৬
১। রামশেখর	৪৫, ৪৮, ১১৪, ১২০	শশাঙ্ক	৬০	যজুর্বেদ	২০৯
রূপ সাহা	২৩০	শশিশেখর	৪৮, ১২০	টু রাট মিল	১৫৪
রোগনির্মল	২২৩	শাক্যমুনি বুদ্ধ	৫৯	যোড়লী যাগ	২১৯
রোহিণীনন্দন	৫৬	শাখ্যায়ন	২১৫		
		শাখ্যায়নশূত্র	২৫৪		
		শান্তনু	১৭৬		
		শান্তিপুত্র	৪৭, ১১২, ১১৩		
লক্	১৫১	শাসিত্র	২১৪		
লক্ষ্মীকোমলী	১৭২	শ্রামচাঁদ	৫০		
লক্ষ্মীভাগবত	১৭২	শ্রামদাস	৫০		
লক্ষ্মী	৬২, ১৭১	শ্রামাচরণ মুখোপাধ্যায়	৩০		
লক্ষ্মীকাণ্ড	২৩৯	শ্রামানন্দ	৫০		
লক্ষ্মীভারতশূত্র	৫৮	শ্রাবস্তী	৫৯		
ললিতা দাস	৫৬	শিখি সাহিত্তি	৫২		
লাইব্রেরিস্ট	১০০, ১৫৫	শিবচন্দ্র	২৩১		
লাউসেন	৩৩	শিববাড়ী	৫৮		
লাটারন প্রোভশূত্র	২১৪, ২১৫	শিবরতন মিত্র	৫৯		
লালমোহন	৫৬	শিবরাম	৫৩		
লালু নন্দলাল	৫৬	শীতলা	৬৫		
লাবনজ	১৫৯				

সমিৎ	২১৩	সিরাজগঞ্জ	২২১	হরিদাস	৫৬
সমীরণা	১৩১	সীতা	২৪৪	হরিদাস ( দ্বিজ )	১২৩
সম্মিতীয় শাখা	৬০	হনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	২১০	হরিনন্দন	৩০
সরগু	২৫১	হুভদ্রা	৬৮	হরিবংশ	২৩৩, ২৩৬
সরস্বতী	৬৫, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২৫১, ২৫৩	হরদাস	১৩	হরিবর্গদেব	৬৪
		হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৬	হরিশ্চন্দ্র	৪৬, ১১৫
		হলতানুগঞ্জ	৫৮	হরিশ্চন্দ্রবিনাস	৭
সরস্বতীর বলি	২১৩	হম্মীলকুমার দে	১৩১	হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্য	১০০
সরস্বতী বাগ	২২১	হৃদয়সংহিতা	১২৯	হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	৫৬, ১২৬
সরোজবল্ল	৬২	হুয়ুয়া	১৩১	হর্ষবর্দ্ধন	৫৯
সহজবল্ল	৬১	হুর্বা	২১৫, ২১৬	হস্তিনা	১৭৬
সহজবান	৬০, ৬১	হুর্বাভাটী	১৩১	হার্টলী	১৫১
সহজসিদ্ধি	৭১	হুর্বাগজল	৭৬	হারবার্ট স্পেন্সার	১৫৯
সহস্রক	২১৬	হরদাস	২৮	হারীত	৬৪
স্বর্নালী	৫৬	স্থিতি	২৫৫	হ্যামিল্টন	১৫৫, ১৫৯
স্বরূপ	১২৪	স্থিতি কল্পদ্রুম	২২৯	হিজলি কাঁথি	২৫
স্বজ্ঞাতক	১৩৪	সেকপীয়র	৩৭, ১১৬	হীনবান	৬০
সাংখ্যদর্শন	১০৭	দেবাচাম্প	৫৬	হীরেন্দ্রনাথ শাস্ত্রী	১৫৯
সাক্ষেপ	২২০	স্পেন্সার	১৫১, ১৫৪, ১৫৫	হুসন সাহী	১৬৫, ১৬৬
সাপ্রদীয়া	১৭০, ১৭৩			হুময়ুন	৫৬
সারণ ( আচার্য )	২১৩, ২৫১	সোনাভাবী	২৩০	হেগেল	১৫৫
সারদাকুমার	৩০	সোম	২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২২০, ২৫৪, ২৫৫	হেবজ	৬১
সারস্বতী সত্র	২১৪, ২১৫			হেরাক্লিটাস	১০৫
সারস্বতী ইষ্ট	২২১	সোমবাগ	২১৫, ২১৬, ২১৯	হেমচন্দ্র	২৬০
সারাবলী	১২৯, ১৩১	সৌভাগ্যিক	১৫৪	হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	২৫৮
সারিপুত্র	৪৭	সৌভাগ্যী বাগ	২১৫, ২১৮, ২১৯	হেমাজি	২৪১, ২৪৮
সাতিকারী	২৫৪			হোল্ট	১৫৩
সারোচিব	২৫৫				
সাহায্য	২১৩				
সিংহল	৬২, ৬৪, ২৩০	হংসরাজ	২৩০	কণদাগীতচিন্তামণি	১১৫
সিদ্ধান্তকোমুদী	১৭২	হনুমান	১৭১, ১৭৬, ১৯৫	কল্পবৃতি	২১০
সিনীবালা	২৫০, ২৫১, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৬৫, ৭৩, ১১৮, ১২২	কীরোরকুমার	১০
				কেসেল	৬৭

হ

ক্ষ

সমাবেশ করিয়া তিনি এই ছইখানি গ্রন্থকে উজ্জ্বল করিয়াছেন। আমরা যথোচিতভাবে গ্রহণ করিলে বই ছইখানি পাঠে স্বদেশ-প্রীতিতে অল্পপ্রাণিত হই। তাঁহাকে জানিবার আমার বিশেষ অবসর হইয়াছিল। তাঁহার সমালোচনা, সৌজন্য, সচরিত্রতা বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বাহাকে Gentleman অর্থাৎ প্রকৃত ভদ্রলোক বলে, তিনি তাহাই ছিলেন। বাঙালা দেশের ও সাহিত্যের উন্নতির জন্য তিনি সর্বদাই বিশেষরূপে ভাবিতেন। তিনি পরিষদের প্রকৃত বন্ধু ছিলেন—ইহার উন্নতি দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইতেন। তিনি নিজ পাণ্ডিত্য, অভিজ্ঞতা ও চরিত্রগুণে এই কলিকাতার এক অতি উচ্চাঙ্গীয় যুবকের শিক্ষার ও অভিজ্ঞতাবকতা করিবার ভার শাইয়াছিলেন। সেই যুবক অপর কেহ নহেন, আমাদের শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর। তিনি কেমন মানুষের মত মানুষ হইয়া উঠিয়াছেন—তাহা সকলেই জানেন। এমন সদমুঠান নাই, যাহার সহিত প্রফুল্লনাথ জড়িত নহেন। এমন মানুষ বাঁহারা গড়িতে পারেন, তাঁহাদের কাছে দেশ চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। মানুষ লইয়া জাতি ও জাতি লইয়া দেশ গড়িয়া উঠে এবং আমাদের একান্ত আশা যে, দেশে এমন মানুষ ঘরে ঘরে দেখিতে পাইব। যোগীন্দ্রবাবুর বিয়োগে দেশ ও পরিষৎ ক্ষতিগ্রস্ত—আমি ব্যক্তিগতভাবে এই বন্ধু-বিয়োগে বিশেষ দুঃখিত।”

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, যোগীন্দ্র বাবু মহনীয়কীর্ষি পুথীরাজ ও শিবাজীর চরিত্র ও আখ্যান বঙ্গ-ভাষায় কাব্যাকারে রচনা করিয়া বঙ্গ-ভাষাকে উজ্জ্বল করিয়াছেন। তাঁহার মানব-গীতা সকলের পাঠ করা উচিত। তাঁহার অন্তরটা ধর্ম্যভাবে পরিপূর্ণ ছিল। নীতি-কথা এবং মনুষ্যত্বের বিকাশ কি করিয়া হয়, অতি সরল ও প্রাঞ্জল ভাষায় শুধাইয়া তিনি তাহা বলিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বিয়োগে আমরা সকলেই বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত।

শ্রীযুক্ত চুণীবাবু জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় অল্প অল্পই আছেন বলিয়া উপস্থিত হইতে পারিলেন না। অধ্যকার আলোচ্য বিষয়ের প্রতি বিশেষ সহানুভূতি জানাইবার জন্য আমাকে তিনি অহুহোৎ করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয়ের পক্ষে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় নিম্নোক্ত প্রস্তাব দুইটি পাঠ করিলেন। সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া প্রস্তাব দুইটি গ্রহণ করিলেন।

প্রথম প্রস্তাব—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অকৃত্রিম স্নেহ, সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্য-সেবক ও সাহিত্য-বন্ধু যোগীন্দ্রনাথ বসু কবিভূষণ মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ-ভাবে শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষার ভার এই সভা পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর অর্পণ করিতেছেন।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব—“এই শোক-প্রস্তাব সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে তাঁহার পুত্র ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার বসু মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হউক।”

(খ) ৬ অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অধ্যাপক অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় শিক্ষিত-সমাজে

বিশেষ পরিচিত ছিলেন। তিনি ছাত্রমণ্ডলে বিশেষ সুনাম অর্জন করিয়া গিয়াছেন। জীবনে তিনি বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন এবং সেই অর্থের সন্ধ্যায় করিয়া গিয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রভূত অর্থ দান করিয়া গিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি ঐযুক্ত চুণীবাবুকে অধরবাবুর বিষয়ে কিছু বলিতে অনুরোধ করিলেন।

রায় ঐযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুর বলিলেন,—“গত ৫০ বৎসর আমি স্বর্গীয় অধ্যাপক অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত পরিচিত ছিলাম। তিনি আমার সহপাঠী ছিলেন। জেনারেল এঙ্গেলস্ট্রিক ইনষ্টিটিউশনে ফার্স্ট আর্টস্ আমরা একত্রে পড়িতাম। ১৮৭৮ খৃঃ আমরা এণ্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়াছিলাম। তাঁহার সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। এবং সেই বন্ধুত্ব এতাবৎকাল অক্ষুণ্ণভাবে প্রতিষ্ঠিত ছিল। তিনি কলেজে চাকরি করিবার সময়ে এবং ছাড়িবার পর, আমরা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অনেক ক্ষেত্রে এক সঙ্গে কাজ করিয়াছি। বাঙ্গালার শিক্ষক ও ছাত্র-সমাজে তিনি সুপরিচিত ছিলেন—তাঁহার অধ্যাপনার গুণে অনেক ছাত্র কৃতিত্ব লাভ করিয়াছেন। তাঁহার পড়াইবার ভঙ্গী ও রীতি এমন সুন্দর ছিল যে, সকলেই মুগ্ধ হইতেন। তিনি ইতিহাসের অধ্যাপক ছিলেন এবং ইংরাজী ও বাঙ্গালা ভাষায় ইতিহাস বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি বহুদিন ধরিয়া সিনেটের সদস্য ছিলেন। তিনি বার্ষিকাবশতঃ নানা ব্যাধিতে কাতর হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাহা সত্ত্বেও তিনি সিনেটের অধিবেশনে যোগদান করিতেন। স্কটিশ চার্চ কলেজের অধ্যাপকতা হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর, ঐ কলেজে এমেরিটাস্ প্রফেসর অব্ হিষ্ট্রী নিযুক্ত হন। তিনি জ্ঞানে যেমন বড় ছিলেন, চরিত্রে, সদালাপে ও সৌজন্যে সমাজে তেমন উচ্চ স্থান পাইয়াছিলেন। কলেজের বেতন ব্যতীত তাঁহার রচিত গ্রন্থগুলির বিক্রয়-লব্ধ অর্থের দ্বারা তিনি প্রভূত অর্থ সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি সেই অর্থের সন্ধ্যাবহার করিয়া গিয়াছেন। শিক্ষার জন্ত বহু অর্থ দান করিয়াছেন। তিনি অনেক দরিদ্র ছাত্রকে সাহায্য করিতেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে অনেক অর্থ দান করিয়া ‘অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় লেকচার’ নামক একটি অধ্যাপকের পদ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তিনি পরিষদের বিশেষ হিঠৈবী ছিলেন। ইতিহাসের অনুসন্ধানের জন্ত পরিব্রাজ্যে তিনি এক হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরলোকগমনে পরিব্রাজ্য, বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা দেশ বিশেষ কৃতিগ্রস্ত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের পক্ষে সহকারী সম্পাদক ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবি-ভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাব দুইটি উপস্থিত করিলেন,—

প্রথম প্রস্তাব—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ হিঠৈবী বদ্ধ, সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক, আদর্শ-চরিত্র অধ্যাপক অধরচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই সভায় বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করিতেছেন। স্বর্গীয় অধরবাবুর উপযুক্ত কৃতিত্বের ভার এই সভা পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর অর্পণ করিতেছেন।”

দ্বিতীয় প্রস্তাব—“এই শোক-প্রস্তাব সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে অধরবাবুর শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে জানান হউক।”

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ প্রস্তাব দুইটি গ্রহণ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীনেত্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনিখিলনাথ রায়

সভাপতি।

## স্থগিত তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৮ই অগ্রহায়ণ ১৩৩৪, ৪ঠা ডিসেম্বর ১৯২১, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ও প্রতিষ্ঠাবান্ নাট্যকবি পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ।

সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন, কীরোদ-বাবুর পরলোকগমনে বঙ্গের ও বঙ্গ-সাহিত্যের এবং বিশেষভাবে এই পরিষদের যে বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে, তাহা অপূরণীয়। পরিষদ মন্দির সংস্কারাবস্থায় ছিল বলিয়া আমরা তাঁহার অন্ত ইহার পূর্বে শোকসভা করিতে পারি নাই, তজ্জন্ত আমরা বিশেষ দুঃখিত। তবে কলিকাতা-বাসী সাধারণে ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে যে কীরোদ-স্মৃতি-সভা করিয়াছিলেন, তাহাতে পরিষৎ যোগদান করিয়াছিলেন।

কুমারী শ্রীমতী শান্তিজল দেবী শ্রীমতী পরিমল দেবী-রচিত একটি সঙ্গীত গান করিলে পর, শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় কীরোদবাবুর জীবনের কতিপয় ঘটনা উল্লেখ করিয়া একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, কীরোদবাবু শ্রীযুক্ত বিজয়বাবুর বাড়ীতে বসিয়া হুই একখানি নাটক রচনা করিয়াছেন, তিনি বিজয়-বাবুকে বিশেষ স্নেহ করিতেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বিভূষণনাথ বসু বি এল এবং শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ দাস মহাশয় ‘নয়নারায়ণ’ হইতে কণ ও পাঞ্চালীর কথোপকথন আবৃত্তি করেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়

৮কীরোদবাবুর ‘মিলন’ কবিতা আবৃত্তি করেন এবং শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এল ও শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রসাদ বোষ বি এল মহাশয় “প্রতাপাদিত্য” হইতে চণ্ডীবর ও বিজয়ার কোন কোন অংশ আবৃত্তি করেন।

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাবটি উপস্থিত করেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্যের প্রতিষ্ঠাবান্ সেবক, বঙ্গের অন্ততম জ্যেষ্ঠ নাট্যকার, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বিতীয় সদস্য এবং সহকারী সভাপতি, সাধক পণ্ডিত কীরোদপ্রসাদ বিজ্ঞা-বিনোদ মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গের, বঙ্গ-সাহিত্যের ও বিশেষভাবে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া সেই পরলোকগত মহাত্মার স্মৃতির প্রতি গভীর শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছেন এবং তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া শ্রীযুক্ত বিপিনবাবু বলিলেন, কীরোদবাবুকে ঘনিষ্ঠভাবেই জানিতাম—সেই স্বদেশী যুগ হইতেই প্রথম পরিচয়। তিনি আমাকে অতি আত্মীয় বলিয়াই মনে করিতেন। প্রতাপাদিত্য তাঁহার অমূল্য সৃষ্টি। যখন জাতির মধ্যে একটা ভাবের বজ্র আসিয়া পড়ে, তখন শিল্পীগণ কোন্ প্রেরণায় জাগিয়া উঠিয়া নতন নতন ভাবার্থ-শিল্পে, চিত্রে, কাব্যে, গাথায় দেশকে সমৃদ্ধ করিয়া তোলেন, তাহা বলা যায় না। কীরোদপ্রসাদ প্রতাপাদিত্য, নন্দকুমার, পলাশীর প্রায়শ্চিত্ত লিখিয়া দেশের যুগ-প্রবর্তন করিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্র আমরা বাহা করিতে পারি নাই, নাট্যক্ষেত্রে কীরোদপ্রসাদ তাহা সম্ভব করিয়াছিলেন। নন্দকুমারে তিনি দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালী মরিতে জানে। কীরোদবাবুর প্রতিভা—রক্তমাংসের নয়, একাদশ মনের নয়, সত্য প্রতিভা—যে বস্তুতে জীব শিব—সেই প্রতিভা—তাঁর সেই বস্তুর সন্ধান পাইয়া যে বিখ্যাতা তাঁর মধ্যে আপনার প্রয়োজনের জন্ত কিছু কালের মত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহাকে প্রণাম। প্রায়শ্চিত্তে বাহা নাই—পদ্মিনীতে বাহা নাই—নরনারায়ণে তাহা আছে—এমন artistic presentation! এমনটা আর কোথাও পড়ি নাই। ভিন্ন ভিন্ন ভাবের সংগ্রাম, এত জ্ঞান, মেহ,—আর কোথায় পাইব? নরনারায়ণের যে অভিনয় দেখিলাম, তাহাতেই মনে হয়, কীরোদবাবু এই একখানি পুস্তকের এই অধ্যায়টি লিখিয়া আর কিছু না লিখিলেও অমর হইয়া যাইতেন। তাঁহাকে আমার শ্রদ্ধা অর্পণ করিতেছি। তিনি যেন সেই প্রেরণা আমাদের মধ্য প্রেরণ করেন।

শ্রীযুক্ত মন্বজমোহন বসু এম এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, কীরোদবাবুর সঙ্গে আমার ৪০ বৎসরের আলাপ। তিনি আমার সখা ছিলেন। আমি তাঁহার সখ্যতা লাভ করিয়া গৌরবান্বিত। তাঁহার লেখা পড়িয়া তাঁহাকে বুঝিবার চেষ্টা করিলে চলিবে না—তাঁহাকে জানিতে পারিলে তাঁহার প্রত্যেক লেখার মধ্যে যে গূঢ় অর্থ আছে, তাহা জানিতে পারা যায়।

কবি বলিলে তাঁর ঠিক বর্ণনা হয় না—তিনি সাধকও ছিলেন। তাঁর প্রত্যেক লেখার ভিতর তাঁর সাধনার ভাব ও প্রেরণার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার সাধনায় তিনি মাতৃমূর্ত্তি প্রকট হইতে দেখিয়াছেন। তিনি বলতেন, মা বলে দিয়েছেন, তাই বলছি। তিনি বাঙ্গালীকে ও বাঙ্গালীকে বড়ই ভালবাসিতেন। মহারাজ্যে শিবাজী উৎসব হইত; তিনি বলতেন, বীরের পূজা করিতে পারে বীরে। আমাদের এই বাঙ্গালী দেশেই বীর আছে, তাকে খুঁজে বের করতে হবে—সে বাঙ্গালী, এই বাঙ্গালীর মাটিতে গড়াগড়ি যাচ্ছে। তাঁর ভিতর শক্তির লীলা দেখিবার জন্য তিনি ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। তাকিলেন, জাগ ক্ষাত্র-শক্তি আর ব্রাহ্মণের দ্বন্দ্ব। প্রতাপাদিত্য, শঙ্কর ও বিজয়া এক সঙ্গে দেখিলেই তাঁহার উদ্দেশ্যের পরিচয় পাওয়া যাইবে। কি উদ্দেশ্যে তিনি এই সকল শক্তির অবতারণা করিয়াছেন, তাহা ভাবগ্রাহী মাঝেই ব্যক্তি পাঠিবেন।

অতঃপর প্রথম প্রস্তাব গৃহীত হইল।

শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু মহাশয় নিম্নোক্ত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

“এই প্রথম প্রস্তাবের প্রতিলিপি অত্র দ্বার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে তাঁহার পরিবার-বর্গের নিকট প্রেরিত হউক।”

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত সুভাষবাবু বলিলেন, আমি সাহিত্যিক নই, সেই জন্য এই পরিষদে বক্তৃতা করিতে আমি সর্বোচ্চ বোধ করিতেছি। বাঙ্গালী সাহিত্য যে গৌরবের জিনিষ, তাহা আমি মর্মে মর্মে অনুভব করি। আমি মুক্তির সামান্য উপাসক মাত্র। যে স্বর্গীয় মহাত্মার প্রতি প্রজ্ঞা জানাইতে আজ এখানে উপস্থিত হইয়াছি, তিনি একজন মুক্তির বড় উপাসক ছিলেন। সাহিত্যের গোড়া কোথায়? অভাবের প্রতি লক্ষ্য করিয়া যে জাতি জাগিয়া উঠে, তাহারাই সৃষ্টি করে সাহিত্য—সাহিত্যের সঙ্গে জাতির প্রাণের নিবিড় সম্বন্ধ। যে জাতি জাগে নাই, সে জাতি মহৎ সাহিত্য সৃষ্টি করিতে পারে না। বাঙ্গালী দেশের গত ৩০।৪০ বৎসরের ইতিহাস পড়িলেই জানিতে পারা যায়, বাঙ্গালী সজাগ হইবার চেষ্টা করিতেছে। গত স্বদেশী যুগ হইতেই বাঙ্গালী-সাহিত্যের নবরূপ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে। বাহার সাহিত্যকে এরূপ নব নব রূপ দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহারা উপাসক ও সাধক। ভারতের যে জাগরণ আজ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার নিদর্শন আধুনিক সাহিত্যে রহিয়াছে। এই সাহিত্যে বাহার সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাদের স্থান খুব উচ্চে প্রাণ জাগাইতে হইলে পরশমণির দরকার হয়। সেই পরশমণির খোঁজ প্রাণের মধ্যেই মিলবে—প্রত্যেক ব্যক্তির মধ্যেই মিলবে। কীরোর বাবুর লেখার মধ্যে আমরা ইহার তত্ত্বটুকু বিশেষভাবেই পাইয়াছি।

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম এ মহাশয় এই দ্বিতীয় প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, কীরোরবাবুর বিষয়ে অনেক কথা বলা হয়েছে। এখন আমার যা সদাসর্বদা চিন্তা, সেই হিসাবে দেখতে হবে, বিনয়কুমারের ভুলনায় বাঙ্গালীদেশে ১০০৫ বলাহ হতে কতখানি বেড়েছে। আমার এই চিন্তা হতে আমি বুঝছি যে, কীরোরপ্রসাদ বর্তমান জগতের অজ্ঞতম পহেলা নব্বয়ের কবি। কেন? না, তিনি ছিলেন স্বদেশ-সেবক। বাহার তাঁকে জানুতেন, তাঁরা বলেন, তিনি



স্বরাজ-সেবক ছিলেন। আমাদের কীরোদপ্রসাদের কাব্যে এবং সাহিত্যে অনেক জিনিষ আছে। তার ভিতর একটা জিনিষ আছে, সেটা স্বদেশ-সেবা ও স্বরাজ-সাধনার কথা। লোক-দেশ-সেবক না হলেও কাব্যের ভিতর, সাহিত্যের ভিতর, উপভাসের ভিতর স্বদেশের কথা প্রচার করতে পারেন। কিন্তু কীরোদপ্রসাদ নিজে স্বদেশসেবক ও স্বরাজ-সাধক ত বটেই, তার সঙ্গে সঙ্গে তিনি কাব্য-সাহিত্যে স্বরাজ সাধনার প্রেরণা হাজার হাজার ছড়িয়েছেন। কীরোদ বাবুর নাটকের চরিত্র-চিত্রণ অসাধারণ। এক এক নাটকে এক এক শ্রেণীর অদ্ভুত ও বৈচিত্র্যময় চরিত্রের সমাবেশ দেখা যায়। তাঁহার সৃষ্টি নূতন জিনিষ, মাঝারি আমলের পুরাতন জিনিষ আর আজকাল চলে না। যে-কোন চরিত্র আশুত, যে-কোন গল্প বা ঘটনা আশুত, তাকে তিনি এমনভাবে দাঁড় করিয়ে দেবেন, যাতে প্রতি মুহূর্তে আমরা কবির গড়ন জ্ঞান বা রূপবিভা দেখতে পাব। মামুলি ধরণের চরিত্র-বিশ্লেষণ তাহাতে পাই না। তাঁর বিশেষত্ব দেখতে পাই নর-নারীর চরিত্রগুলিকে ভাঙা গড়ায়। রামা-শ্রামা, আকুল ইসমাইল যে রকম ধরণের লোকই হউক না কেন, সেই লোকগুলোকে তিনি এমনভাবে গড়ে তুলবেন, যাতে পাঠকেরা তাঁর ওস্তাদি বুঝতে পারবে। এই ভাবে ডজন ডজন চরিত্র সৃষ্টি করে কীরোদপ্রসাদ অমরত্ব লাভ করেছেন। বাঙ্গালদেশে ৫০।৬০ বছরের ভিতর যে সমস্ত লোক মানুষের মত মানুষ, বাপকো বেটা-জন্মেছেন, তাঁরা সকলেই বলেছেন যে, যে ছনিয়াটা দেখছি, এটা কিছুই নয়; এই যে বাঙ্গালার নরনারী দেখতে পাচ্ছি, তাও কিছু নয়। বাঙ্গালা দেশ এমন হওয়া সম্ভব, যা এখন মাই। যা নাই, তা ঠিক। যা আছে, তা ঠিক নয়। এই হিসাবে এমন সব কতকগুলি লোক সৃষ্টি করা দরকার, যা বাঙ্গালা দেশকে, বাঙ্গালী জাতিকে অভিনবরূপে গড়ে তুলবে। এই মাপ-কাঠিতে আশুতোষ মানুষের মত মানুষ, বাপকো বেটা; কর্ণবীর চিত্তরঞ্জনও আর একজন বাপকো বেটা। আর সেই মাপ-কাঠিতেই বলছি যে, বাপকো বেটা কীরোদপ্রসাদের কাব্য-শিল্প একটা নূতন তাজা ছনিয়া সৃষ্টি করে গিয়েছে, আর সেই শিল্প-ছনিয়ার লোকগুলি যেন রক্তমাংসেরই জ্যাস্ত নরনারী, ঠিক যেমন জ্যাস্ত নরনারী আমাদের বৈচিত্র্যপূর্ণ, বিভিন্নতাময় বুঝে ভারত।

অতঃপর দ্বিতীয় প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ঐযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় নিয়লিখিত তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ্ মন্দিরে স্বর্গীয় কীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা কার্যবার জন্ত পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।” তিনি বলিলেন যে, কীরোদবাবু পরিষদের প্রথম বর্ষ হইতেই সদস্য। বহুদিন ইহার কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। তিনি পরিষদের বহু উপকার করিয়াছেন। এবং পরিষদের বিশেষ অন্তরঙ্গ বন্ধ ছিলেন। তাঁহার স্মৃতিরক্ষা পরিষদেই হওয়া যুক্তিযুক্ত।

রায় ঐযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, কীরোদবাবুর সঙ্গে আমার বহু দিনের ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি কবি, নাট্যকার, ঔপন্যাসিক ছিলেন। কিন্তু তিনি নীরস রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপকও ছিলেন। স্টিউ চার্লস বলেজে এই শাস্ত্রের

অধ্যাপনা করিতেন। এই বিষয়ে তাঁহার সঙ্গে আমার বহু আলোচনা হইয়াছে। তাঁর লেখা লোককে আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিল। সেগুলির অভিনয়ও হইয়াছিল—তার কারণ কি? তিনি রস ও রসান দিতে জানিতেন বলিয়া। তিনি লেখার দ্বারা স্বদেশ-প্রেম, স্বজাতিবাস্তবতা ও স্বদেশের অনুরাগ দেশের মধ্যে জাগাইয়া তুলিতে পারিয়াছিলেন; কারণ, সেগুলিতে তিনি রসান দিতে পারিতেন। প্রতাপাদিত্যের সৃষ্টি তিনি করেন নাই। প্রতাপ-চন্দ্র ঘোষ মহাশয় ‘বঙ্গাধিপপরাজয়’ লিখিয়াছিলেন আগে। তার পর তিনি দেশকে জাগাইবার জন্য ‘প্রতাপ-চরিত্রের’ অভিনব রূপ ও রসান দিয়াছিলেন। এই কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, পূর্বতন লেখকদিগকে যেন আমরা ভুলিয়া না যাই। স্বামী বিবেকানন্দ এ বিষয়ে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। যাঁহাই হউক, কীরোদপ্রসাদ দেশকে যা দিয়া গিয়াছেন, তাঁহা অমূল্য। তিনি পরিষদের জন্য অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন। পরিষদে তাঁহার স্বত্তিরক্ষার ব্যবস্থা করা নিতান্ত প্রয়োজন ও অবশ্যকর্তব্য।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সংশোধক প্রস্তাব করিলেন যে, ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউটে যে স্বত্তিরক্ষার জন্য শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছিল, তাঁহার সহিত একযোগে পরিষদের কার্য্যনির্বাহক-সমিতি স্বত্তিরক্ষার আয়োজন করুন। এই সংশোধক প্রস্তাব গৃহীত হওয়ার মূল প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, রাজি অনেক হইয়াছে, কীরোদ বাবুর বিষয়ে বলিয়া শেষ করা যায় না। তিনি আমার অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। কীরোদবাবুর পূর্বে প্রতাপ ঘোষ মহাশয় বঙ্গাধিপপরাজয় লেখেন, রামরায় বসু প্রতাপাদিত্যচরিত লেখেন, সভ্যচরণ শাস্ত্রী প্রতাপাদিত্য লেখেন। কিন্তু কীরোদবাবুর প্রতাপাদিত্য চরিত্রে নব্য আলোক দিয়াছেন, তাঁহাতে তাঁহার নাটকীয় প্রতিভার ক্ষতি হয় নাই, বরং বৃদ্ধিই হইয়াছে। এই কথা বলিয়া তিনি কীরোদবাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে সভাস্থলে পরিচিত করিয়া দিলেন।

শ্রীযুক্ত আশুবাৰু তাঁহার ভ্রাতার জন্য এই মহতী সভার আহ্বানে পরিষৎকে এবং বক্তৃতাদির জন্য বক্তৃগণকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় জানাইলেন যে, কীরোদবাবুর ঠিকচিত্র প্রস্তুত করিবার জন্য নিম্নলিখিত সভ্যগণ সাহায্য করিতে সম্মত হইয়াছেন। আর যাঁহা আবশ্যক হইবে, তাঁহা তিনি সংগ্রহ করিয়া দিবেন—শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় ১০৮, শ্রীযুক্ত শৈলপতি বন্দ্যোপাধ্যায় ১০৮, শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী মণ্ডল ১০৮, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু ১০৮, এবং শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ১০৮ মোট ৫০৮। তৎপরে তিনি সভাপতি মহাশয়কে ও বাঁহাতা এই অধিবেশনের কার্য্য পরিচালনে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীনেগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২২এ মাস ১৩৩৪, ১-ই ফেব্রুয়ারী ১৯৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৫।০ টা।

### শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ সদস্য নির্বাচন, ৩। শোক-প্রকাশ—(ক) ডাঃ পশুপতিনাথ শাস্ত্রী এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি এবং (খ) বিজয়নারায়ণ আচার্য্য ভক্তিনিধি মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৪। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত প্রভাকচন্দ্র সিংহ এম এ, বি এল এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সিংহ মহাশয়-প্রদত্ত বিষ্ণুমূর্তি, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ মহাশয়-লিখিত “একর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঙ্গর কবির মহাভারত” নামক প্রবন্ধ এবং ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিষদ্রব মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত দুইটি অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর ক-পরিশিটে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত খ-পরিশিটে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর জানাইলেন যে, পণ্ডিত পশুপতিনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের হঠাৎ মৃত্যু হইয়াছে। তিনি তাঁহার প্রতিবেশী ছিলেন, তাঁহার পরিবারের সহিত তিনি ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত ছিলেন। সন্ধ্যার পরেও তিনি ভাল ছিলেন। হঠাৎ তাঁহার মাথার শিরা ছিঁড়িয়া গিয়া অবিরাম রক্তস্রাব হয় এবং আট ঘণ্টার মধ্যে অর্ধাৎ স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। তিনি নানা বিষয়ে উপযুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যের চর্চায় তাঁহার বিশেষ অমুরাগ ছিল। তিনি সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদকরূপে এই প্রতিষ্ঠানটি হুচাকভাবে চালাইয়া আসিয়াছেন এবং উহার গ্রন্থাগারের উন্নতির জন্য প্রাণপাত পরিশ্রম করিয়াছেন। সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার হাতে গড়া জিনিষ—উহা তাঁহার প্রাণস্বরূপ ছিল। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ছিলেন—নানা ভাষায় তিনি ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তাঁহার স্বভাব চরিত্র সুন্দর ছিল। তিনি মুহুতাবী। তিনি এই পরিষদেরও সদস্য ছিলেন। আরও শোকের ঘটনা এই যে, তাঁহার বৃদ্ধা মাতা এখনও জীবিত। তিনি দুই বৎসর হইল, তাঁহার অন্ততম পুত্র অমরনাথকে

হারাইয়াছেন। তিনি শযাশায়ী হইয়াছেন। তাঁহার মৃত্যুতে সংকৃত ও বঙ্গ-সাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইল। তিনি বহু প্রতিষ্ঠানের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন—সকলেরই বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ৩শাঙ্গী মহাশয়ের স্মৃতির প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয় ময়মনসিংহ, মহিলপুরনিবাসী ৬বিজয়নারায়ণ আচার্য্য কবিরত্ন মহাশয়ের মৃত্যুসংবাদ দিয়া ময়মনসিংহ সিমুলজানি ‘বিজয়া চতুষ্পাঠীর’ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিত্তাভূষণ মহাশয়-লিখিত উক্ত কবির বিষয়ে মন্তব্য ও জীবনী পাঠ করিলেন এবং শ্রীযুক্ত রামসুন্দর সরকার মহাশয়-লিখিত “কবি-পুষ্পাঞ্জলি” নামক কবিতা পাঠ করিলেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ইঁচার স্মৃতির প্রতি সন্মান জ্ঞাপন করিলেন।

৫। জগলী ভাণ্ডারিনিবাসী শ্রীযুক্ত প্রভাচন্দ্র সিংহ এম এ, বি এল এবং শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র সিংহ মহাশয়-প্রদত্ত একটি বৃহৎ বিষ্ণুমূর্ত্তি প্রদর্শিত হইল এবং তাঁহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৬। সভাপতি মহাশয় অগ্রকার প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় ভাষাতত্ত্বনিধি এম এ মহাশয়ের অমুপস্থিতির জন্য তাঁহার লিখিত “শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত ও সঞ্জয় কবির মহাভারত” নামক প্রবন্ধ পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয়কে অনুরোধ করিলেন। শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ বাবু এই প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে তিনি বলিলেন,—“বন্ধুর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রবন্ধ সংকলনে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়াছেন। তজ্জন্য তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতাপূর্ণ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। এই প্রবন্ধের সুবিন্যস্ত বৃত্তিপরিম্পরা পুরাতন বাঙ্গালা সাহিত্য আলোচনার অঙ্গকারাচ্ছন্ন বন্ধুর পথে অন্ততঃ কিছু পরিমাণেও আলোক সম্পাদিত করিবে। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন কিংবা প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়েরও ভুল হওয়া কিছু অসম্ভব নহে। তাঁহাদের হাতে যেরূপ উপকরণ ছিল, তাঁহারা তদনুসরণই সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন। এখন নব নব আবিষ্কারের ফলে অনেক পুরাণো মতবাদ বিসর্জন দিতে হইতেছে। তাহাতে কুষ্ঠা প্রকাশ নিরর্থক। লেখক যে পুনিথানি পাইয়াছেন, সম্বন্ধে হিসাবে সেখানি প্রামাণ্য বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। স্মৃতরাং আমরা এখন অসম্মিষ্টচিত্তে বিজয় পণ্ডিতকে বিদায় দিতে পারি। মাথা নাই তার মাথা বাথা, ভদ্রলোকের অস্তিত্বই ছিল না, তা আবার কবির আসন! বিজয় পণ্ডিতের গাথা বীরভূমেও পাইয়াছি। সঞ্জয় সম্বন্ধে একটু সন্দেহ থাকিয়া গেল। ইনি নিতান্তই বৃত্তরাষ্ট্রের সাংবাদিক সঞ্জয়—নামের

ভ্রম সংশোধন—পঞ্চত্রিংশ ভাগ, ২য় সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার সহিত প্রকাশিত কার্য্যবিবরণের ১৫ পৃষ্ঠার ভ্রমক্রমে “কবে কোন্ কালে তুমি বসিবে পাশে।” এইরূপ ছাপা হইয়াছে। উহার স্থলে শুদ্ধ পাঠ এইরূপ হইবে,—“কবে কোন্ কালে তুমি বাসবের পাশে।”

করে এ কালে মহাভারত-রচয়িতার পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন—এ কথা বলিবার মত প্রমাণ এ প্রবন্ধে আছে কি না, তাহা নির্ধারণ করা শক্ত। তবে তিনি কোন লাচারী বা পদাবলীগায়ক, নিজের সুবিধার জন্য ত্রিপুরার মত পার্শ্বত্যাগে কবীজ্ঞের সংক্ষিপ্ত সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। লোকে কবীজ্ঞের পরিচয় না জানিয়া কবিশয: তাঁহারই উপর চালাইয়াছে, এ অসুস্থ্যনের যথেষ্ট প্রমাণ লেখক দিয়াছেন। মোটের উপর, প্রবন্ধট ভালই হইয়াছে। দৃষ্ণের বিষয়, তিনি আজ এখানে উপস্থিত নাই। তাঁহাকে এখানে পাওয়া গেলে আলোচনায় আরও অনেক বিষয় জানিবার সুবিধা হইত।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত বসন্তবাবু বিজয় পণ্ডিত, সঞ্জয় কবীজ্ঞ, শ্রীকর নন্দীর মহাভারত বলিয়া যাচা যাচা প্রচলিত আছে, তাহা একই গ্রন্থ বলেন। উহাই পরাগলী মহাভারত। প্রাচ্যবিজ্ঞামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের বিজয় পণ্ডিতের মহাভারতের সম্পাদন করার পরায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত ডা: দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় উহাকে পরাগলী মহাভারতেরই অংশ বলিয়াছেন। ‘বিজয় পণ্ডিত কথা’ স্থলে তিনি ‘বিজয় পাণ্ডব কথা’ পাঠ করেন। ঐ কথা পরাগলী মহাভারতের অনেক স্থলেই আছে। শ্রীযুক্ত দীনেশ বাবু সঞ্জয়ের মহাভারত স্বতন্ত্র বলেন। শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু কিন্তু তাহাও পরাগলী মহাভারতই বলিতে চান। ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থের ঐক্য থাকিলেই যে তাহা মূলে একই গ্রন্থ, সকল ক্ষেত্রে এরূপ বলা চলে না। ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি মূল কোন গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থ রচনা করিতেও পারেন। সুতরাং এ বিষয়ে আরও অনুসন্ধান করিয়া সিদ্ধান্ত করাই উচিত।

রায় শ্রীযুক্ত চণ্ডীলাল বসু বাহাদুর বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্ত্ববর্ণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাস্তর হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচণ্ডীলাল বসু

সভাপতি।

### ক—পরিশিষ্ট

#### প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পবিত্র গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবর্ত্ত, সদস্য—  
১। শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ গুহ রায়, ৪ সুরা কার্ট' লেন; প্র—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, স—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসু, ৩৮২ এলগিন রোড, প্র—ঐ, স—শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, সদ—৩। শ্রীযুক্ত রমণীমোহন রায় এম এলসি, ৭বি রাস্তা, লাল হাট, ৪। শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন বরাট এম এলসি, ৩০ খোঁসাবাগান লেন, ৫। শ্রীযুক্ত শৈলকুমার মুখোপাধ্যায় বি এল,

এটনি, ২১ রামলাল মুখার্জি লেন, সালথিয়া, হাওড়া, ৬। কবিরাজ শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ আয়ুর্বেদশাস্ত্রী, ২০ বলরাম ঘোষ ষ্ট্রীট, ৭। শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, ১১২ বলরাম দেব ষ্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—ঐ, সদ—৮। শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সেন এম এ, ষ্টাটশ চার্টার্ড কলেজের অধ্যাপক, ২২ জয় মিত্র লেন, ৯। ডাঃ শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত এম এ, পি-এচ্ ডি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক। ১০। ডাঃ শ্রীযুক্ত আদিত্যনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, পি-এচ্ ডি, সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক; প্র—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সম—ঐ, সদ—১১। শ্রীযুক্ত গোবিন্দলাল দত্ত, ১১৫৭ কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীট; প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল, সম—ঐ, সদ—১২। শ্রীযুক্ত অধিকাংশ সেন গুপ্ত এম এ, বি এল, উকীল, মেদিনীপুর, ১০। শ্রীযুক্ত পি অম্বুজন আচারী, রায়বর্মা রিসার্চ ইনষ্টিটিউটের সম্পাদক, ত্রিচূড়, কোচিন ষ্টেট; প্র—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, সম—ঐ, সদ—১৪। শ্রীযুক্ত ভুজেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত, ২৭ গ্রে ষ্ট্রীট। প্র—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র দেব, সম—ঐ, সদ—১৫। শ্রীযুক্ত নিখিল দেব এল এ জি, ৫৯১ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত নীরদবরণ চক্রবর্তী, সম—ঐ, সদ—১৬। শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ সিংহ বি এ, ৭২ বিশ্বেশ্বর বানার্জি লেন, হাওড়া; প্রঃ—শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, সম—ঐ, সদ—১৭। শ্রীযুক্ত রামশশী মিত্র বি এ, ৫৭ গিরিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর; ১৮। শ্রীযুক্ত কুশীপ্রহ্নন চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ৬৪ শঙ্কুনাথ পণ্ডিত ষ্ট্রীট, ভবানীপুর। প্র—ঐ, সম—শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ এম এ, সদ—১৯। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ, বি এল, অবসর-প্রাপ্ত ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন জজ, ২৩১১৩ গুরুপ্রসাদ চৌধুরী লেন, পোঃ বিডন ষ্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল, সম—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়, সদ—২০। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রলাল রায় চৌধুরী জমিদার, হরিপুর, দিনাজপুর, (১৭৩ রাজা দীনেন্দ্র ষ্ট্রীট), প্র—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বভূষণ, সম—শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সদ—২১। শ্রীযুক্ত শশিত্বরণ মুখোপাধ্যায়, নীলকণ্ঠপুর, ২৪পাঃ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাজশেখর বসু এম এ, সম—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বভূষণ, সদ—২২। শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ পাল চৌধুরী, ৮৪এ, ক্লাইভ ষ্ট্রীট; ২৩। শ্রীযুক্ত গগনচাঁদ বড়াল, ১৫ হিদারাম বানার্জি লেন, ২৪। শ্রীযুক্ত পি, আর, যজ্ঞস্বামী আয়ার, ৬০ অগোপাল মল্লিক লেন, প্র—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারদ্ব, সম—শ্রীযুক্ত সুকুমাররঞ্জন দাশ এম্ এ, সদ—২৫। শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ কুমার এম্ এ, করপোরেশনের কাউন্সিলার, ৩১, ৩১১ বড়তলা ষ্ট্রীট; প্র—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু বি এ, এটর্নী, সম—ঐ, সদ—২৬। শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গ্রাম ও পোঃ সাড়ালতা, বর্ডমান; প্র—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বকল, সদ—শ্রীযুক্ত জীবনভারা হালদার, ২২১১১ বেগেটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

## খ—পরিশিষ্ট

## উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—কুমিল্লা ভিক্টোরিয়া কলেজের অধ্যক্ষ, উপস্থিত পুস্তক,—(১) ত্রিপুরা জেলার কথাভাষা; শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—(২) আসমান তারা, (৩) মমতার কঁাসি; শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সেন—(৪) সভাবতের পরীক্ষা, (৫) বৃহন্নারদীয় পুরাণ; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৬) গল্পগুচ্ছ, ২য় ভাগ, (৭) যোগবাণী বা সিদ্ধযোগোপদেশ, (৮) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণলীলা-প্রসঙ্গ (ঠাকুরের দিব্যভাব ও নরেন্দ্রনাথ), (৯) গিরিশচন্দ্র, (১০) উপাসিকা চরিত, (১১) মার্গত্রয়; শ্রীযুক্ত দ্বিজবর দাস—(১২) সচিত্র রত্নতত্ত্বাবলি; শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ লাহিড়ী চৌধুরী—(১৩) তীর্থের পথে; শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু—(১৪) মানস-কমল; শ্রীযুক্ত স্বামী রামানন্দ—(১৫) শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ উপনিষৎ ১ম ভাগ; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস—(১৬) শৈলজার কথা; শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র নাগ—(১৭) ডেপুটির জীবন; শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাশ গুপ্ত—(১৮) মালঞ্চের ফুল; শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রকুমার বসু—(১৯) জন্ম-শাসন; শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ—(২০) প্রার্থনা-শতক, (২১) উপদেশামৃত, (২২) শ্রীশ্রীগৌর-গীতাবলী; শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(২৩) ঝুমুর রসমঞ্জরী; শ্রীযুক্ত ভবানীপ্রসাদ নিয়োগী—(২৪) “বাঙ্গালী” নামের অর্থ কি? ১ম খণ্ড, (অর্ধাবর্ষ বা গোড়), (২৫) ঐ, ২য় খণ্ড, (ব্রহ্মাবর্ষ বা মানভূম ও স্বদেশ বা দ্রাবিড়); শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ সোম—(২৬) গ্রামের কাজের ক, খ, গ, ওরকে মোহমুগার (শ্রীযুক্ত গুরুসদয় দত্ত-প্রণীত), শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মিত্র—(২৭) সপ্তগোষ্ঠাস্বামী; শ্রীযুক্ত শেখররঞ্জন মুখোপাধ্যায়—(২৮) বিদ্রোহী, (২৯) দেবর, (৩০) আলোয়া, (৩১) মুনিকে খুন, কলের পুতুল, (৩২) তঙ্কর ও ডাকাত, (৩৩) শোভা (৩৪) রত্নবীপ, (৩৫) চাঁনের ছুজু, (৩৬) মায়ের প্রাণ, (৩৭) যুগের আলো, (৩৮) বিরাজ বৌ; শ্রীযুক্ত ননোলাল ভট্টাচার্য—(৩৯) বিবপান; শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার ঘোষ—(৪০) হাড়-ডু-ডু; শ্রীযুক্ত সেখ কাদের বক্স—(৪১) বিলাতী আতসবাজী শিক্ষার পুস্তক, ১ম ভাগ; শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র দে—(৪২) জয়দেব; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ—(৪৩) খেজুরী বন্দর; শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ—(৪৪) আকাশ-কাহিনী, (৪৫) কুণ্ডলী করতল, (৪৬) দৃকসিদ্ধিমূলক পঞ্জিকা সংস্কার নিবন্ধ, (৪৭) আদর্শ কোম্পানী, (৪৮) পানিনি ১ম খণ্ড, (৪৯) ঐ ২য় খণ্ড; শ্রীযুক্ত এ এন্স মিট্র—(৫০) ত্রিভক্তিসংকর্ষ, ৪র্থ খণ্ড; শ্রীযুক্ত রমেশ বসু—(৫১) হিন্দী বৈজ্ঞানিক শব্দাবলী, (৫২) রাজনীতি শব্দাবলী, (৫৩) রসায়ন পরিভাষা; The Assistant Secretary to the Govt. of India, Dept. of Education—(৫৪) Antiquities of Indian Tibet Part (Volume) II. The Chronicles of Ladakh and Minor Chronicles; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(৫৫) On Heroes, Hero Worship (Thomas Carlyle) (৫৬) Discovery or Spirit and Service of Science, (৫৭) A Few Problems solved, (৫৮) A Short History of Rome, (৫৯) Revolutionary Biographies; The Supdt. Govt. Press, Madras—(৬০) A Descrip-

tive Catalogue of the Sanskrit Mss. in the Govt. Oriental Manuscripts Library. Madras, Vol. XXVI. (Supplement); The Manager, Govt. of India Central Publication Branch—(৬১) Records of the Geological Survey of India, Vol. LX. Part 3, 1927 (৬২) Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1924-25, (৬৩) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No 30. [ The Beginnings of Art in Eastern India with Special Reference to Sculptures in the Indian Museum, Calcutta ], (৬৪) Do. No. 32, [ Fragment of a Prajnaparamita from Central Asia.], (৬৫) Records of the Geological Survey of India, Vol. LX. Part 2, (৬৬) Statistical Tables relating to Banks in India, 1926; The Registrar, Calcutta University—(৬৭) Report of the Students' Welfare Scheme ( Health Examination Section ) for the year, 1926; The Secretary, Jnan Mandal, Benares—(৬৮) Mir Kashim (in Hindi); The Secretary, Indian Science Congress,—(৬৯) Guide Book of the Indian Science Congress, Fifteenth Session, Calcutta, 1928, The Officer-in charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(৭০) Council Proceedings, Official Report, Bengal Legislative Council, 27th Session, 1927.

## চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

৫ই ফাল্গুন ১৩৩৪, ১০ই ফ্রেব্রুয়ারী ১৯২৮, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী - সভাপতি।

বিষয়—“বলিধীপ” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

বক্তা—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট।

সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় যবধীপ ও বলিধীপ প্রকৃতি ভ্রমণ করিয়া সে দেশের ভারতীয় সভ্যতা ও স্থাপত্য সম্বন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয় সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন বলিয়া তাঁহাকে মাল্যদান করিয়া সম্মানিত করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু বলিধীপ বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন এবং বলিধীপের, তদন্বয়ের



প্রাকৃতিক দৃশ্যের, ভারতীয় স্থাপত্যশিল্পের, নানা উৎসবদির ও লোকের চিত্র মাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে প্রদর্শন করিয়া সকল বিষয় সুসজ্জিতভাবে ব্যাখ্যা করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ও বক্তাকে ধন্যবাদ দেওয়ার পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার  
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু  
সভাপতি।  
৪/৩/২৮

## পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

১২ই ফাল্গুন ১৩৩৪, ২৫এ ফেব্রুয়ারী ১৯২৮, শনিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

বিষয়—“যবদীপ” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

বক্তা—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, ডি লিট।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত সুনীতিবাবু যবদীপ সম্বন্ধে বক্তৃতা করিলেন। তৎপরে যবদীপের নানা দর্শনীয় স্থানের, উৎসবদির, মন্দির প্রভৃতির ও নানা শ্রেণীর পুরুষ ও স্ত্রীজাতির চিত্র মাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে দেখাইয়া তাঁহার বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যা করিলেন। চিত্র প্রদর্শনকালে শ্রীযুক্ত অরুণকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত যবদীপের চারিখানি চিত্রও প্রদর্শিত হইল। তৎপরে তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

বক্তৃতার শেষে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে এবং শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন এবং জানাইলেন যে, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ফালিদাস নাগ মহাশয় ৪ঠা ও ১৮ই চৈত্র তারিখে বিশেষ অধিবেশনে মাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে “কাষোড়িয়ার হিন্দু-সভ্যতা” এবং “যবদীপে ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রভাব” বিষয়ে চিত্র প্রদর্শন করিয়া বক্তৃতা করিবেন।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার  
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু  
সভাপতি।

৪/৩/২৮

## ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

১২এ ফাল্গুন ১৩৩৫, ওরা মার্চ ১৯২৮, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

### শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার দত্ত এম এ, বি এল এবং তাঁহার ভ্রাতৃগণ কর্তৃক প্রদত্ত দেশপূজ্য অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠা।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন যে, আজ আমরা স্বদেশপ্রাণ ও অধুনা বৈকুণ্ঠবাসী অশ্বিনীকুমার দত্ত মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্ত এই মন্দিরে সমবেত হইয়াছি। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আজ বিশেষ কাজে লিপ্ত আছেন বলিয়া আসিতে পারেন নাই। এই জন্ত তাঁহার সহকারী বলিয়া আমাকে এই আসনে বসিতে হইল। আমার বাহা বক্তব্য, তাহা চিত্র উন্মোচনের সময় বলিব।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত মোহিতলাল মজুমদার বি এ মহাশয় তাঁহার স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দাস মহাশয় বলিলেন, স্বর্গগত অশ্বিনীকুমার আমার শিষ্যত্বা, ধর্ম ও কর্মজীবনে আমার গুরু। তাঁহার সকল কর্মপ্রচেষ্টার ভিত্তি ঈশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি। রামমোহনের আদর্শ প্রতিষ্ঠার জন্ত সাহিত্য-সেবা, সমাজ সংস্কার, রাজনীতিচর্চা, সকল বিষয়েই ব্রহ্মজ্ঞান ও ঈশ্বরের ভক্তি তাঁহার মূলমন্ত্র ছিল। তিনি ঈশ্বরগতপ্রাণ হইয়া দেশের নানা কাজে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দেশের কাজ করিবার জন্ত একদল মানুষ গড়িতে চাহিয়াছিলেন। সেই উদ্দেশ্যে তিনি বরিশালে ব্রহ্মমোহন কলেজ স্থাপন করিয়া নিজে ছেলেদের মানুষ হইতে শিক্ষা দিয়াছিলেন। সত্য, প্রেম ও পবিত্রতাকে ভিত্তি করিয়া তিনি ছাত্রদের জীবন গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভা ছিল। সভাপ্রতিষ্ঠা ও লোকহিতকর কাজের জন্ত তিনি নিজ জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। স্বদেশী যুগে তিনি বিনা বিচারে জেলে গিয়াছিলেন। তিনি প্রেমের সহিত সকল শ্রেণীর লোকের সঙ্গে মিশিতেন। ধনী দরিদ্র, শিক্ষিত অশিক্ষিত, সকলেরই তিনি বন্ধ ছিলেন। যুবকগণ তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিলে মানুষের মত মানুষ হইতে পারিবেন—আমি তাঁহাদিগকে সেই অনুরোধই করিতেছি।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, অশ্বিনীকুমার দেশের প্রকৃত রাজনৈতিক নেতা ছিলেন। বাঙ্গালার রাজনৈতিক গগনে তিনি ভাস্কর ছিলেন। তিনি নিজেকে কখন জাহির করিবার জন্ত ব্যস্ত ছিলেন না। তাঁহাকে বক্তৃতামঞ্চে দেখি নাই—বক্তৃতার স্পর্ধা তিনি করিতেন না। তিনি দূরে দ্রোকচকুর অন্তরালে থাকিয়া নীরবে কাজ করিতে ভাল বাস-

তেন। তাঁহাতে যে গুণপ্রাপ্তি ছিল, তাহা অন্তরে ছন্নভ। তিনি অর্থকরী বিজ্ঞা শিখিয়াও অর্থলাভের কোন পন্থাই অবলম্বন করেন নাই। তিনি অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন ব্যবহারাজীবী ছিলেন। তাহা সত্ত্বেও তিনি জীৱামপুৰে ইউনিয়ন স্কুলে শিক্ষকতা করেন। তারপর দেশে গিয়া ব্রজমোহন কলেজে শিক্ষকতা করেন—দেশের যাহারা আগামী, তাহাদের চরিত্রগঠনে ও দেশসেবার মন্ত্রদানে জীবন উৎসর্গ করিলেন। দেশে তিনি শিক্ষাদানে ব্যাপ্ত থাকিতেন, ছাত্রগণ দ্বারা সর্বদাই পরিবৃত হইয়া থাকিতেন—ইহাতেই তাঁহার সুখ ও আনন্দ। তিনি শুধু শিক্ষক ছিলেন না—তিনি লোকশিক্ষক Teacher of Humanity ছিলেন। ‘মাধ্যমিকশিক্ষণ’ উৎসর্গকালে রমেশচন্দ্র সুরেন্দ্রনাথকে বলিয়াছিলেন,—‘তুমি যে পথে গিয়াছ, তাহা মহত্তর।’ বঙ্গদেশের মধ্যে শিক্ষার এত আদর ও প্রসার এক অশ্বিনীকুমারের চোঁটতেই হইয়াছিল। তিনি শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে ছেলের সেবাপ্রার্থে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। এই সেবার দ্বারা তিনি দেশের আপামর সকলকে আপনার করিয়াছিলেন—অস্পৃশ্যদের সঙ্গে, নমঃস্পৃশ্যদের সঙ্গে কীর্তনানন্দে বিভোর হইতেন। রামচন্দ্র যেমন গৃহককে কোল দিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ অস্পৃশ্যদের কোল দিয়া আপনার করিয়াছিলেন। তিনি সকলকেই সমান দেখিতেন—সকলের মধ্যে অভিজগবানের বিভূতি দেখিতেন। রাজনীতি আমাদের ধর্ম্মনীতি। আজকালকার রাজনৈতিক ভেদ্বিবাজী আপাতদৃষ্টিতে সকলের মনোহরণ করিতে পারে, কিন্তু তিনি রাজনীতিকের ধর্ম্মনীতিই মনে করিতেন ও সেই ভাবেই তাহার চর্চা করিতেন। তিনি শ্রদ্ধানিষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বরিশালকে তথা বঙ্গদেশকে ধন্য করিয়া গিয়াছেন। তিনি চরিত্রমাধুর্য্যে ও আপনার ভাবের দ্বারা দেশকে অমুপ্রাণিত করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গদেশে তাঁহার মত ব্যক্তিত্বের স্মরণ আর কাহারও হয় নাই। আজ তাঁহার পুণ্যস্থতির উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা জানাইতে পারিয়া, তাঁহার পাণ্ডিত্য চরিত্রকথা কীর্তন করিতে পাইয়া আমি ধনা হইলাম। বঙ্গদেশে তাঁহার অবদান লুপ্ত হইবার নহে।

মাননীয় শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মল্লিক এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, অশ্বিনীবাবুকে বিশেষভাবেই আমি জানিতাম। ভগবদ্বিশ্বাস তাঁহার অচল ছিল। তাঁহার মত স্বদেশপ্রেমিক আমাদের দেশে ছিল না। তিনি প্রকৃত জাতীয়তা দ্বারা অমুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। ছুঃখের বিষয়, ভারতের প্রাচীন সভ্যতা সত্ত্বেও প্রকৃত সমাজসেবার অভাবে দেশ স্বাধীনতা লাভ করিতে পারিতেছে না। আমি জিজ্ঞাসিতে দেখিয়াছি, তাহাদের স্বদেশভক্তি অন্তরূপ, তাহারা সকলের উপরে নিজের দেশ-সেবাকে বড় বলিয়া ভাবে। তাহারা বলে, England first, I afterwards. সেখানে তাহারা তাহাদের ভ্রাতৃত্বগিনীদের জন্য যেমন আগ্রহের সহিত ভাবে, আমাদের দেশে সেসরূপ দেখা যায় না। তাহারা নিজের দেশের লোকের রোগ শোক ছুঃখে যেসরূপ পরস্পর সাহায্য করে, আমরা সেসরূপ করি না। তাহাদের spirit of civic service & social service অনুকরণীয়। আমাদের দেশের লোকের পীড়া হইল ত বিদেশী ডাক্তার আনিয়া তাহার চিকিৎসা করিবার ব্যবস্থা করা হইল। আমরা কেবল ‘বন্দে মাতরম্’ গান করিয়া

ও কতকগুলি বাহ্যাহুষ্ঠান করিয়াই স্বদেশ ও স্বজাতি সেবার পরিচয় দিয়া থাকি। অধিনীবাৰু প্রকৃতই স্বদেশ ও স্বজাতির সেবা করিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন। যতদিন ভারতবাসী অধিনী-বাবুর মত প্রকৃত জাতীয় ভাবে অনুপ্রাণিত না হইবে, তত দিন পর্য্যন্ত ভারত পরাধীন থাকিবে। কেবল ‘বন্দে মাতরম্’ বলিলেই দেশ স্বাধীন হইবে না।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর বলিলেন যে, আজ মনে করিয়াছিলাম যে, পরিষদের এই ছোট হলে অধিনীকুমারের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিবার জন্য এত লোক হইবে যে, সকলকে স্থান দিতে পারা যাইবে না। কিন্তু তখনে বিষয়, তাহা হইল না। এমনি করিয়া আমরা আনন্দ-মোহন, সুরেন্দ্রনাথ প্রভৃতিকে ভুলিতে বসিয়াছি। আর নাম করিলে দিন ভাল যায়, সেই অধিনী-কুমারের নামে আজ লোকসমাগম এত কম! অধিনীকুমারের সঙ্গে ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে গোয়ালন্দে আমার প্রথম পরিচয়। আমি তখন সেখানে স্কুলের শিক্ষক, আর তিনি তখন Executive ও Judicial Agitation এর সভা করিতে গিয়াছেন। আমার ফুটারেই তিনি উঠেছিলেন। সেখানে আগে ত মনোমোহন, আনন্দমোহন, বিজয়কৃষ্ণ প্রভৃতি মহাঅগণ পায়েয় ধুলা দিয়া-ছেন। অধিনীকুমার এক ষট্টার মধ্যেই আমাদের সংসারের সঙ্গে এমন বনিষ্ঠতা পাতিয়ে কেলি-লেন যে, সে কথা মনে হলে তাঁর স্বভাব ও চরিত্রের উচ্চভাষ মাথা স্বতঃই নত হইয়া আসে। তিনি সেই সময় সামলা ছাড়িয়া দেশ-মাতৃকার সেবার ব্রতী হইয়াছেন। পরে তিনি বাংলার Uncrowned King হইয়াছিলেন। তিনি আত্মজয় করিয়া দেশবাসীর চিত্ত জয় করিয়াছিলেন। সেখান হতে তিনি আসিবার সময় আমার মা তাঁকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন—‘বাবা, দেশজয়ী হও।’ তিনি বলিলেন—‘মা, আত্মজয়ী হও বলুন।’ মা বলিলেন, ‘বাবা, আত্মজয়ী না হইলে দেশ-জয়ী কেহ হতে পারে না।’ আমি একমাত্র অধিনীকুমারকেই আত্মীয় অনাত্মীয় সকলকেই আপন করিয়া লইতে পরিভেন বলিয়া জানি।

শ্রীযুক্ত বতীজ্ঞাননাথ বসু এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন যে, অধিনীবাবু চিরদিন স্বদেশ-সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার দেশসেবার তুলনা নাই। এ বিষয়ে আমি শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রবাবু বাহা বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার সহিত একমত। কিন্তু তিনি যে বলিয়াছেন, আমরা নিজেদের জাতা ভগিনীদের সেবা করিতে জানি না বা করি না, সে বিষয়ের আমি ভীত প্রতিবাদ করিতেছি। তিনি বিলাতে সেই সেবার যে ছবি দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহাতে তিনি মুগ্ধ হইয়াছেন। বিলাতে তিনি যে social service দেখিয়া আসিয়াছেন, তাহার অর্থ abstract সেবা। আমাদের সে প্রেম, সে সেবা শিখিবার জন্য বিলাত বাইতে হইবে না। দেড় শত বৎসর আগে আমা-দের দেশে আত্মরাজ্য, রক্তাঘাট, দীবি পুত্রিণী প্রতিষ্ঠা, পাশালা প্রভৃতি জনহিতকর অনুষ্ঠান-গুলি সুসলমান রাজাদিগের আমলেও ছিল। এখনও দেশে দেশে আমাদের মেয়েরা সেবাপরায়াণ। তাঁহাদিগকে এ বিজ্ঞ শিখিতে বিলাত বাইতে হয় না। এই সব ছোটখাট দেশহিতকর কাজ এখনও আমাদের দায়িত্ব করিয়া থাকে। এখনকার মত তখন দেশে দেশে মিশনারী মোজা পাঠাইয়া তাহাদিগকে কৃশিক্ষ দেওয়া হইত না। দেশের লোকের এখনও সঙ্কল্প আছে, কিন্তু সে শক্তিকে

চাপা দিবার চেষ্টা হইয়াছে ও প্রতিনিয়তই হইতেছে। সুরেন্দ্রবাবু অবশ্যই এ সব কথা ভাল রকমই জানেন। আমিও বিলাতে কিছুদিন ছিলাম। সেখানে এক সময়ে এক গ্রামে মশার আধিক্য হয়। সকলে মিলিয়া ঠেং ঠেং করিয়া পার্লামেন্ট পর্য্যন্ত তোলপাড় করিয়া মশা তাড়াইবার ব্যবস্থা করিল। এখানেও ত সেই ইংরাজ আছেন—কই, তাঁরা ত এদেশের দুঃখ দূর করিতে যে বিশেষ রাজ্য, তা দেখা যায় না। তা যাহাই হউক, আমাদের নিরাশ হইবার কোন কারণ নাই। নানা পারিপার্শ্বিক ঘটনাপরম্পরা সমগ্ৰে আমাদের মধ্যে ভাবের অভাব ঘটিয়াছে। সেই ভাবের হ্রাস বা বদল করিতে হইবে। আমাদের দেশ গরীব হইয়া পড়িয়াছে। এই অবস্থায় মহাত্মা অশ্বিনীকুমারের মহদ্ভক্ত অঙ্গসরণ করিয়া আমাদের গিকে ফিরিঙ্গা দাঁড়াইতে হইবে। তাঁহার মেরাত্ত্ব গ্রহণ করিতে হইবে। তবেই আমাদের জীবন সার্থক হইবে।

ঐযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, মাশুম বাঁচে, আবার মরে; কিন্তু তাঁহার কীষ্টি বজায় থাকে, তিনি অমর। অশ্বিনীকুমার মরেন নাই। তাঁহার কীষ্টি তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। তিনি আদর্শচরিত্রের লোক ছিলেন। পরের সুখাপেক্ষা না হইয়া যে নিজেদের ভাই-বোনের সেবা করিতে পারা যায়, তাহা তিনি দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি বরিশালের হইলেও তাঁর কার্য ও তাঁর প্রভাব বঙ্গদেশের সব জেলায় থাকা দিয়াছে। এই বলিয়া তিনি একটি স্বরচিত কবিতা পাঠ করেন।

তারপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, অশ্বিনীকুমার শিক্ষক ছিলেন ও ব্রাহ্মণপ্রকৃতির লোক ছিলেন। আজকালকার বিদ্যালয়গুলি যেন বিভাবিপণী—উচিত মূল্যের বিভা পাওয়া যায় না। এখন ছাত্রদের উপর যে কর ও শুক আদায় করা হয়, সে পরিমাণ বিভা তাহাদিগকে দেওয়া হয় না। প্রাচীন কালের আদর্শে তিনি শিক্ষা দিতেন—তখনকার বিদ্যালয় বিদ্যামন্দির ছিল। ঐ, সংঘম, সজ্জমের সহিত, ভয়ের সহিত বিভাদান করা হইত। কিন্তু এখন আমরা বিদ্যালয় হইতে বিভা জন্ম করিতেছি। অশ্বিনীবাবু বিভাদান করিতেন। তিনি খুব সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার ভক্তি-যোগ পড়িয়া আমার চিত্ত তাঁহার প্রতি বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়। পুস্তকখানিতে জ্ঞাতব্য ও চিন্তনীয় অনেক জিনিষ আছে। এখানে তাঁহার শ্রেষ্ঠ দান বলিতে পারা যায়, হৃদয়ের রক্তকে কালী করিয়া তিনি এই গ্রন্থ লিখিয়াছেন। আন্তরিকতায় পূর্ণ এই বইখানি। তিনি ভক্তিতত্ত্বকে আকাংক্ষিত প্যায়িরাছিলেন। রাজনীতিক্ষেত্রে ঘনিষ্ঠতার সহিত তাঁহার সহকারিতা ও সহযোগিতা কবিরার আমার সুযোগ হইয়াছিল। তিনি রাজনীতিতে সুবিধাবাদী ছিলেন না, যদা যেমন, তদা তেমন—এ ভাবের পোষকতা তিনি করিতেন না। তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ছিল success। সত্য, প্রেম, পরিত্রতা, দৃঢ়তা—তাঁহার হৃদয়ে সর্বদাই সঞ্চার ছিল। তাঁহাকে তাঁহার Principle হইতে কেহ হটাতে পারে নাই। তাঁহার দার্ঢ্য ছিল অপূর্ণ, তিনি বাহা ভাল বিবেচনা করিতেন—যাহা সঙ্গত ও ধর্ম্মানুযায়ক মনে করিতেন, তাহা সাধন করিতে প্রাণের উপস্থিত হইলেও তিনি পশ্চাৎপদ হইতেন না। আমার বিশ্বাস, তাঁহার মত জীবের ইচ্ছা আর লভ হয় না। ষাঁট অশেষপ্রকারে তিনি মাঝোয়ায় ছিলেন—তাঁহার হেমাঙ্কুরের সেবার কোন

মলা ছিল না। আমার মনে হয়, তিনি রাজনীতিক্ষেত্রে না বাইলেই ভাল হইত, রাজনীতির বন্ধ ও দূষিত বায়ুতে না গেলে দেশের আরও মঙ্গল হইত। তিনি মুক্ত বায়ুর লোক ছিলেন। আমাদের নিরাশ হইবার কোনই কারণ নাই। কেন না, বিধাতা আমাদের এই অধঃপতনের দিনে এই প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে তাঁহাকে আমাদের মধ্যে পাঠাইরাছিলেন। তাঁহার স্তাৰ্ঘ্য মুক্ত-প্রাণ ব্যক্তিকে পাঠাইয়া আমাদের প্রতি তিনি বিশ্বাস নহেন, তাহা তিনি জানাইয়া দিয়াছেন। এই বলিয়া তিনি চিত্রের আবরণ উন্মোচন করেন।

সভাপতি মহাশয় অধিনীবারের চিত্র দানের জন্য পরিষদের পক্ষ হইতে অধিনীবারের সুযোগ্য ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীযুক্ত সুকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত ও শ্রীযুক্ত সুনীলকুমার দত্ত মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইলেন।

তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার  
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
সভাপতি।

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২০এ ফাল্গুন ১৩৩৪, ৪ঠা মার্চ ১৯২৮, রবিবার, সন্ধ্যা ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি।

অলৌচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয়-লিখিত “সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাংলা পুথি” এবং ৫। বিবিধ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভার কার্যারম্ভের পূর্বে সভাপতি মহাশয় বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, বঙ্গদেশের অন্ততম প্রবীণ পণ্ডিত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে।

এই ঐসঙ্গে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় তর্কচূড়ামণি মহাশয়কে কালীঘাটে অবস্থানকালে দেখিয়াছি। তাঁহার শেষ বর্ষে তাঁহার বক্তৃতা অনিরাছি ও তাঁহার “ধর্মব্যাখ্যা” পড়িয়াছি। এতদ্ব্যতীত “বঙ্গবাসী”তে তাঁহার বহু পাণ্ডিত্যপূর্ণ শাঙ্গালোচনা পাঠ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছি। তিনি বিশেষ চিন্তাশীল ছিলেন। দর্শনশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। ব্রাহ্মধর্মের অভ্যাসের সময় সনাতন ধর্মের প্রচারের জন্ত তিনি সর্বদর্শনে বক্তৃতা করিয়া দেশবাসীকে সনাতন ধর্মের প্রতি আকর্ষণ করিতে

পারিয়াছিলেন। সেই সময় কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন মহাশয়ও হিন্দুধর্ম সন্ধে বক্তৃতা করিতেন। ইহাদের বক্তৃতাশক্তি অসাধারণ ছিল। তিনি ধর্মরক্ষার জন্য অনেক কাজ করিয়া গিয়াছেন। তিনি একাধারে তপস্বী, বাগ্মী, স্নেহবন্ধু ও সাহিত্যিক ছিলেন। তাঁহার অভাব দেশবাসী বিশেষভাবে অনুভব করিতেছে।

শ্রীযুক্ত ক্রিয়চন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন, তর্কচূড়ামণি মহাশয় বাংলাদেশের গৌরব ছিলেন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে পণ্ডিত মহলে তাঁহার নাম উজ্জ্বল ছিল। তখনকার ইংরাজি-শিক্ষিত সম্প্রদায়ের হিন্দুধর্মের প্রতি অনাস্থা দূর করিতে তিনি বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং সেই চেষ্টা সফল হইয়াছিল। তিনি ও পরিব্রাজক কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন (কৃষ্ণানন্দ স্বামী) এই কার্যে হস্তক্ষেপ না করিলে দেশের বিশেষ অমঙ্গল হইত। মহাত্মা রামমোহন রায় যেমন খৃষ্টধর্মের প্রথম অভিধান রোধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারাও সেইরূপ হিন্দুধর্মকে রক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি একজন প্রকৃত সাধক ছিলেন। ব্রাহ্মণ্যধর্মের সাধনায় নিরত থাকিয়া জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন। হিন্দুধর্মের আনুষ্ঠানিক ক্রিয়াকলাপ অনুষ্ঠান আচরণ দ্বারা তিনি দেশে একটা আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তত্ত্ববন্ধু শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয়ও বাগ্মী ছিলেন। এই তিন জনে বক্তৃতাশক্তির দ্বারা বাংলা ভাষার শক্তি দেখাইয়া গিয়াছেন— বাংলা ভাষাকে ভারতের অন্ততম শ্রেষ্ঠ ভাষা প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি দিবার অবসর পাইয়া আমি ধন্য হইলাম।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বিষয়ে যে সকল কথা বলা হইল, তাহা বিস্ময়াবহ; অতিরঞ্জিত নহে। তিনি হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা দ্বারা সর্বসাধারণের মধ্যে পণ্ডিত ও বিখ্যাত বাগ্মী বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অপূর্ব বাগ্মিতা, গভীর পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিচারশক্তি দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইয়াছিলাম। তিনি যে সভায় বক্তৃতা দিতেন, বহু শিক্ষিত লোক সে সভায় উপস্থিত থাকিয়া তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া মুগ্ধকণ্ঠে তাঁহার প্রশংসা করিয়াছেন। আমার ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা দ্বারা আমি এই কথা বলিতেছি। আমি তখন ছাত্র ছিলাম। সাধারণ সভাসমিতিতে হিন্দুধর্মের পুনরুদ্ধার সন্ধে শ্রদ্ধা প্রমাণ দিয়া প্রচলিত আনুষ্ঠানিক হিন্দু পূজাপদ্ধতি যুক্তি ও বিচার দ্বারা সমর্থন করিতে তাঁহার যত দ্বিতীয় ব্যক্তি বাংলাদেশে তখন আর কেহ ছিলেন না। তিনি কলিকাতায় আসিয়া ধর্ম প্রচারে হস্তক্ষেপ করেন। “বঙ্গবাসী”র উদ্যোগে ও যত্নে তিনি দেশে বিশেষ ভাবে পরিচিত হইবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। তাঁহার বক্তৃতার বিশেষ এই ছিল যে, তিনি প্রচলিত হিন্দুধর্মমত ও আচার অনুষ্ঠানগুলি (যাহার বিরুদ্ধে সেই সময়ে দেশে বিপুল আন্দোলন আলোচনা চলিতেছিল) যে সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা যুক্তি দ্বারা প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। তখন ব্রাহ্মধর্ম ও খৃষ্টধর্মের বক্তৃতা নানা স্থানে প্রায় প্রত্যাহই হইত। তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের আন্দোলনের ফলে সাধারণ শিক্ষিত হিন্দুদের মনে সনাতন ধর্মে অনাস্থার ভাব, অবিবাস ও অপ্রীতির ভাব আর বৃদ্ধি পাইতে পারে নাই। তিনি সেই প্রোত রোধ করিতে অনেকটা সফল

হইয়াছিলেন। হিন্দুদিগের প্রচলিত বার মাসে তের পার্বণের বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দিয়া তাঁহার বক্তব্য বিষয়গুলি সপ্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইতেন। কিন্তু তাঁহার সেই বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাসম্বন্ধিত আভ্যন্তরীণ গ্রন্থ করিতে অনেকের আগ্রহ দেখা যায় নাই। এই ভাবে তিনি বাংলাদেশে তাঁহার সময়ে প্রকৃত ভাল কাজ করিতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত আর একজন বাগ্মী সে সময় হিন্দুধর্মের প্রচারের জন্য বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি পরিব্রাজক কৃষ্ণপ্রসন্ন সেন বা কৃষ্ণানন্দ স্বামী। তখন দেশে তাঁহাদিগের এই প্রচারকার্যের প্রয়োজনও বিশেষভাবে অনুভূত হইয়াছিল। তিনি ও তর্কচূড়ামণি মহাশয় ২২১০ বর্ষটা অবিশ্রাম বক্তৃতা করিতে পারিতেন—এক মুহূর্তের জন্য তাঁহাদের চিন্তা বা বক্তৃতার স্রোত মন্দীভূত হইতে দেখা যাইত না। তাঁহাদের নিকট বাংলাদেশের হিন্দুসম্প্রদায় চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে। আমার সঙ্গে তাঁহার অনেকবার দেখা হইয়াছে; তাঁহার আন্তরিক স্বাধ্যয়নিষ্ঠার পরিচয় বাহিরের কার্যকলাপে যথেষ্ট পাওয়া যাইত। তাঁহার পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছে। অতঃপর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মার স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিলেন।

শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী ক। তীর্থ এম.এ মহাশয় জানাইলেন যে, চট্টগ্রাম কলেজের অধ্যাপক ও কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীগোপাল বসু মল্লিক লেকচারার নলিনীকান্ত দত্ত এম.এ, পি-এইচ ডি মহাশয় সম্প্রতি ৫৬ বৎসর বয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, আর একটি শোকের সংবাদ আমরা সম্প্রতি পাইয়াছি। রায় পঞ্চকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি-এল বাহাদুরের মৃত্যু হইয়াছে। তিনি সাব-জজ ছিলেন, পরে জেলার জজ হন। তৎপর রাজকার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া দেশের কাজে বিশেষ অনুরাগ প্রদর্শন করেন। বিশেষ উৎসাহের সহিত তিনি পরিষদের কার্যে যোগদান করিতেন, পরিষদের অনেক অধিবেশনে সভাপতিত্ব করিয়া গিয়াছেন। তিনি অনাথ আশ্রমের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন। পরিষৎ এই সজ্জন বন্ধুর বিয়োগে বিশেষ দুঃখিত।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, ৮পঞ্চ বাবুর সহিত শান্তি-সমিতি, কলিকাতা অনাথ আশ্রম (Calcutta Orphanage), এই পরিষৎ—এইরূপ নানা সদনুষ্ঠানে এক সঙ্গে কাজ করিয়াছি। যশোহরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মেলনের সময় তিনি তথাকার জজ ছিলেন। সেই সময়ে তিনি আমাদের অনেককে ডাকিয়া তাঁহার বাড়ী গিয়া বিশেষ আপ্যায়িত করেন। তিনি আদর্শ-চরিত্রের লোক ছিলেন। যে যে অনুষ্ঠানের সহিত তিনি সংশ্লিষ্ট ছিলেন, সেই সকল অনুষ্ঠানই তাঁহার অভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইল। তাঁহার জ্ঞান অমায়িক; শিক্ষা ও অনুষ্ঠানপ্রেমিক অজকাল বিরল। তাঁহার সচিব পরিচিত হইয়া আমি নিজেকে বিশেষ গৌরবান্বিত মনে করিতাম।

শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় জানাইলেন যে, ৮পঞ্চবাব সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদেও যোগদান করিতেন। তিনি লেখানে সংস্কৃত ভাষায় আধুনিক সাহিত্য



কি কি বাতির হইয়াছে, তাহা জানিতে চাহিয়াছিলেন এবং সেগুলি পড়িতেও ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি এডুকেশন গেজেটে কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়া গিয়াছেন।

১। তৃতীয় মাসিক এবং চতুর্থ ও পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনে কার্যাবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পারষদের সাধারণ-সদস্য নিৰ্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম এ মহাশয় তাঁহার “সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদে বাংলা পুষ্টি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধর্মবাদ জানাইয়া বলিলেন যে, প্রবন্ধোক্ত অনেক পুষ্টি আমাদের এই পরিষদে নাই। বাংলা প্রাচীন সাহিত্যের জন্মাবকাশের আলোচনার পক্ষে এই প্রবন্ধ বিশেষ উপযোগী হইবে। পরিষৎ সাহিত্য-পত্রিকায় ইহা প্রকাশিত হইলে আলোচনার বিশেষ সুবিধা হইবে।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধর্মবাদ জানাইলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনেত্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

## পরিশিষ্ট

### ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নেত্রনাথ সোম কবিত্বষণ; সদস্য

১। শ্রীযুক্ত লতিকা বসু বি লিট, ৭৬ আগুতোষ মুখার্জি রোড; প্র—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল, স—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, সদ—২। শ্রীযুক্ত হুকুমার দত্ত এম এ, বি এল, বরিশাল, ৩। শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত এম এল সি, বরিশাল, ৪। শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দত্ত এম এ, ব্যারিষ্টার, ৫ আশু বিশ্বাস রোড, ভবানীপুর; প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, স—ঐ, সদ—৫। শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন শাস্ত্রী এম এ, ১০।১৭ লক্ষ্মী দত্ত লেন; প্র—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম এ, স—ঐ, সদ—৬। শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ রায় এম এ, ‘বঙ্গমতী’র সহকারী সম্পাদক, ২৭ হারিসন রোড।

### খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা,—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, উপহৃত পুস্তক,—১। ভূদেবচরিত, ৩য় ভাগ, (২) দেবীমাহাত্ম্য বা শ্রীশ্রীচতৌর কথা, (৩) বিজ্ঞান গ্রন্থাবলী ১ম-২য় ভাগ, (৪) কুন্তলীনের পুরস্কার ১৩০৪, (৫) তরুণ বাঙালী, (৬) অকাল কুস্মাণ্ডের কণ্ঠি, (৭) পাংগলা বোরা, (৮) কমলাকান্তের

পত্র, (৯) ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব ও প্রার্থনা, (১০) মহাশ্রী গান্ধী, (১১) শ্রীভগবৎকথা, (১২) বিশ্ব-  
জ্ঞাতা ; শ্রীযুক্ত নিতাইচাঁদ শীল—(১৩) ইলাবতী নাটক ; শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ মল্লিক—(১৪) উপদেশ  
সাহস্রী, (১৫) সামবেদসংহিতা, আয়েয় পর্ক, (১৬) ঐ, আরণ্যপর্ক, (১৭) ঐ, ইজ পর্ক,  
(১৮) ঐ, পবমান পর্ক, (১৯) ধর্মসম্বয় ১ম ভাগ, (২০) ঐ, ২য় ভাগ, (২১) ঐ, ৩য় ভাগ,  
(২২) ঐ, ৪র্থ ভাগ, (২৩) স্থানারায়ণতত্ত্ব, (২৪) ভাগবতসার ; শ্রীযুক্ত সরলকুমার দত্ত,  
শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দত্ত এবং শ্রীযুক্ত সুকুমার দত্ত—(২৫) ভক্তিযোগ, (২৬) কর্মযোগ, (২৭)  
প্রেম, (২৮) মহাশ্রী ঋষিনীকুমার, (২৯) ঋষিনীকুমার দত্ত ; The Manager, Govt.  
of India, Central Publication Branch—(৩০) Scientific Report of the  
Agricultural Researches Institute, Pussa, 1926—27 ; শ্রীযুক্ত বলাইচাঁদ মল্লিক  
—(৩১) Mandukyopanisat, (৩২) God in the Universities ; শ্রীযুক্ত অজিত  
বোষ—(৩৩) Specimens of Muslim Calligraph in the Ghosh Collection,  
Calcutta ; The Secretary, Smithsonian Institution,—(৩৪) Contributions  
to Fox Ethnology, (৩৫) Annual Report of the Smithsonian Institu-  
tion for 1926.

## পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২৭এ ফাল্গুন ১৩৩৪, ১১ই মার্চ ১৯২৮, রবিবার, অপরান্ন ৫।০টা।

### রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর—সভাপতি

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন,  
৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। শোকপ্রকাশ—৬পণ্ডিত শশধর তর্ক-  
চূড়ামণি মহাশয়ের পরলোকগমনে ; ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বুলাচরণ বিদ্যাভূষণ  
মহাশয়-লিখিত সরস্বতী ( দ্বিতীয়াংশ ) নামক প্রবন্ধ, এবং ৬। বিবিধ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি  
আই-ই, আই এস ও, এম বি, এফ সি এস মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

কার্যারম্ভের পূর্বে সভাপতি মহাশয়, লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসাদ সিংহ মহোদয়ের পরলোক-গমন-  
সংবাদ বিজ্ঞপিত করিয়া বলিলেন যে, লর্ড সিংহ মহোদয় দেশ-বিদেশে স্বজাতি ও স্বদেশের মান  
বুদ্ধি করিয়াছেন। তিনি ভারতীয়গণের মধ্যে প্রথম দেশ-শাসকরূপে বিহার ও উড়িষ্যার  
গব্বিতে বসিয়াছিলেন। তাঁহার অসাময়িক স্বভাব, রাজকার্য্য ও আইনবিচারে তীক্ষ্ণ বিচার-  
বুদ্ধির জন্য তিনি সকলেরই পূজিত হইয়াছিলেন এবং ভক্তি ও ভালবাসা অর্জন করিয়া-  
ছিলেন। তাঁহার পরলোকগমনে দেশের যে কতি হইবে, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে।  
এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত মন্তব্য পাঠ করিলেন,—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূৰ্ণ উৎসাহী সদস্য, বঙ্গের—তথা ভারতের সু।জলকারী মুসলমান, দেশের চিরসুজদ ও হিতৈষী, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যে বহু সম্মান-ভাজন, বৃটিশ খ্যাতি ও বৃটিশরাজ কর্তৃক সর্বোচ্চ উপাধিবিভূষিত, দেশনায়ক ও দেশ-শাসক লর্ড সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ রায়পুরের ব্যারণ মহোদয়ের আকস্মিক পরলোকগমনে দেশের সমুদয় ক্ষতি হওয়ায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিদাক্ষণ শোকে সমবেদনা অমুভব করিয়া সহানুভূতি জ্ঞাপন করিতেছেন।”

সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোক-প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। স্থির হইল যে, এই প্রস্তাবের অনুলিপি অন্ত্যকার সভার সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে স্বর্গীয় লর্ড সিংহ মহোদয়ের পুত্র অনারবল মুশীল সিংহ মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হউক।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় গত অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই কার্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—ডাঃ শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকী, সমর্থক রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বক্স বাহাদুর, সদস্য—১। খান বাহাদুর মোলবী আতাউর রহমান বি এ, এমিষ্ট্যাটি কমিশনার ইন-কাম টেক্স, ৮১ লিটন ষ্ট্রীট। প্র—শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম-এস্ সি, স—এ, সদস্য ২। ডাঃ শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম-এস্-সি, ডি এম্-সি, সায়েন্স কলেজ, কলিকাতা। প্র—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, স—এ, সদস্য—শ্রীযুক্ত পুলিনেন্দ্রলাল মিত্র, গোবিন্দ মিত্র লেন, শ্রীশ্রীমদনমোহন জীউর বাটী।

৩। কোন পুস্তক এই অধিবেশনে প্রদর্শনের জন্য উপহার পাওয়া যায় নাই।

৪। গত অধিবেশনেই স্বর্গীয় পণ্ডিত শশধর ভট্টচূড়ামণি মহাশয়ের জন্য শোক-প্রকাশ করা হইয়াছিল বলিয়া অন্ত এই বিষয়ে কোন আলোচনার আবশ্যক হইল না।

৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাঁহার “সরস্বতী” নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয়খণ্ডের “সরস্বতীর বলি” শীর্ষক অংশটুকু পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত অমলাবাবুকে তাঁহার প্রবন্ধের জন্য ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, এই প্রবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ ছাপা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের একটি অমূল্য সম্পদ হইবে। তিনি এই প্রবন্ধের জন্য বহু পরিশ্রম করিয়াছেন। সরস্বতী সম্বন্ধে এরূপ বিস্তৃত আলোচনা পূর্বে কোথাও শোনা যায় নাই।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হারকানাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এম্-সি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

## সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

৪ঠা চৈত্র ১৩৩৪, ১৭ই মার্চ ১৯২৮, শনিবার, সন্ধ্যা ৬।০টা।

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—‘কাষোড়িয়ায় হিন্দুসভ্যতা’ সম্বন্ধে বক্তৃতা।

বক্তা—শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম-এ, ডি-লিট।

শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত ডাঃ কালিদাস নাগ এম-এ, ডি-লিট মহাশয় ‘কাষোড়িয়ায় হিন্দুসভ্যতা’ বিষয়ে বক্তৃতা করিলেন। এই বক্তৃতায় তিনি কাষোড়িয়ার প্রাচীন ইতিহাস, ভৌগোলিক সংস্থান, তথায় হিন্দু সভ্যতার নিদর্শন প্রকৃতি বিষয়ে বহু উপাদেয় তথ্য বিজ্ঞাপিত করিলেন। কি উপায়ে বর্তমান সময়ে হিন্দুগণের ভাবস্বাধীনতা ও তত্ত্বগণিতের আবিষ্কার হয় ও সে সমস্ত দেশ-বিদেশের পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ও সেগুলি রক্ষার বন্দোবস্ত হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ দিয়া তিনি কতকগুলি চিত্র মাজিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে প্রদর্শন করিয়া তাহার বক্তৃতার বিষয় ব্যাখ্যা করিলেন।

বক্তৃতার শেষে সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত কালিদাস বাবুকে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

৫ই চৈত্র ১৩৩৪, ১৮ই মার্চ ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সভার নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ

বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়-লিখিত “বঙ্গালা প্রাচীন পুথি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা” প্রবন্ধ,  
৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অম্বলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের  
সমর্থনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত দুইটি অধিবেশনের কার্যাবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হওয়ার পর ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের  
সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। ক-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-  
দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত অম্বলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন।  
প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত অম্বলাচরণকে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, এমন  
শুভ বিষয়কে এত সুন্দর ও মনোজ্ঞ করিয়া লিখিবার ক্ষমতা অম্বলাচরণের মধ্যে আছে,  
তাহার লিপিতার্থ্য দ্বারা এই সামান্ত বিষয়টিকে আজ সুন্দর ভাবে বুঝাইয়া দিলেন।  
তিনি প্রাচীন মিশর দেশের এবং আমাদের দেশের প্রাচীন যুগের পুথি সংরক্ষণ বিষয়ের  
নানা তথ্যপূর্ণ সংবাদ দিয়া সকলের ধন্যবাদভাজন হইলেন। তাঁহাকে অনুরোধ যে,  
তিনি এ বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া আমাদের সকলকে জানাইবেন।

৫। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ্মতী ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ  
মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নোক্ত চারি জন সদস্য আগামী বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সদস্য-  
প্রার্থীগণের ভোটপরীক্ষার জন্য ভোট-পরীক্ষক নির্বাচিত হইলেন,—

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

” মণীন্দ্রমোহন বসু এম এ

” মাধবদাস চক্রবর্তী সাক্ষ্যাতীর্থ এম এ

” প্যারীমোহন সেন গুপ্ত

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে  
সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

## পরিশিষ্ট

### ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ, সদস্য—।।  
 শ্রীযুক্ত অমরেশ্বর ঠাকুর এম এ, সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক, শ্রীমতীজার; প্রঃ—শ্রীযুক্ত  
 নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, স—ঐ, সদ—২। কুমার শ্রীযুক্ত কার্তিকচরণ মল্লিক, কলুটোলা রাজবাটি,  
 শোভারাম বসাক ষ্ট্রিট, ৩। শ্রীযুক্ত ভাস্কর মুখোপাধ্যায় এম এ, কলিকাতা কর্পোরেশনের  
 আসিষ্ট্যান্ট সেক্রেটারী, ৪। শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বোষ এম এ, বি এল, ১৬।১ মিড লেন, চোরবাপান,  
 ৫। মোলভী গোলাম রস্কানী মল্লিক, বদন্তপুর, মানিকড়া, হাওড়া, ৬। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনারায়ণ  
 নিয়োগী, 'ফরওয়ার্ড' পত্রের সহকারী সম্পাদক, ৪ সি মোহনলাল ষ্ট্রিট; প্র—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন  
 রায় বিষ্ণুধর, সম—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত, সদ—৭। শ্রীযুক্ত দীনেশরঞ্জন সেন বি এ,  
 গুজরা নয়াপাড়া পোঃ, গ্রাম পশ্চিম গুজরা, চট্টগ্রাম, ৮। শ্রীযুক্ত সত্যনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ,  
 বি এল, সুপারিন্টেন্ডেন্ট, দ্বারবঙ্গ মহারাজের এজেন্ট, বাঁকুড়া; প্র—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন  
 গুপ্ত, স—শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেন গুপ্ত, সদ—৯। শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র নন্দী, ছুতারপাড়া লেন,  
 কলিকাতা।

### খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, উপহৃত পুস্তক—(১) গায়ত্রী উপাসনা, (২) স্বপ্ন-  
 জীবন, (৩) মনুষ্য, (৪) ধর্ম্মানন্দ-প্রবন্ধাবলী, ১ম খণ্ড, (৫) ইক্কফ, (৬) হিন্দুধর্ম্ম, ৩য় ভাগ,  
 (৭) চরনিকা, (৮) স্বাধীন মানুষ; শ্রীযুক্ত ললিতমোহন পাল,—(৯) বরপণ ও ক্ষতি; শ্রীযুক্ত  
 নিতাইচাঁদ মীল,—(১০) ত্রিপথ, ১ম খণ্ড, (১১) আশ্রমে; শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র সেন—(১২) ব্রহ্ম-  
 সংহিতা, (১৩) মর্হিয়ঃ স্তোত্রম্, (১৪) বিশ্বসারভাষ্যে গুরুগীতা; শ্রীযুক্ত স্বামী সত্যানন্দ—  
 (১৫) হিন্দু যুবক-সম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ (শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়);  
 শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মহাসম্মিলনের সভাপতির অভিভাষণ—মহারাজা ত্তর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী,  
 শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—(১৬) কানীকক্ষ (গদাইচাঁদ দত্তের সংক্ষিপ্ত জীবন-বৃত্তি আলোচ্য);  
 শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু—(১৭) Father India, (১৮) Against Animal Sacrifice.  
 শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র বসু—(১৯) History of England, comprising the Reign of  
 Queen Anne. 1701 to 1713.

## সপ্তম মাসিক অধিবেশন

১৮ই চৈত্র ১৩৩৪, ৩১এ মার্চ ১৯২৮, রবিবার, স্বপরাঙ্ক ৯০টা।

### শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য—সভাপতি

আগোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম-এ মহাশয়-লিখিত ‘চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন’ নামক প্রবন্ধ, এবং ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। কোন সাধারণ-সদস্য প্রস্তাবিত হইল না।

৩। পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি-এ মহাশয় অকালে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি বিভিন্ন সাময়িক পত্রে লিখিতেন। এই উৎসাহী কর্মীর অকালমৃত্যুতে পরিষদের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বোষ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সদস্য পণ্ডিত গৌলতি কাব্যতীর্থ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি সকলেরই সুপরিচিত ছিলেন। তিনি পূর্বে ‘হাওড়া হিঠৈবোর’ সম্পাদক ছিলেন। রাজনীতিকক্ষেে তিনি স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ অক্ষ্যাপাধ্যায় এবং ৮কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ মহাশয়ের সহকর্মী ছিলেন। অধুনা সংস্কৃত-সাহিত্য-পরিষদের উৎসাহী কর্মী ছিলেন।

সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া ইহাদের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

৫। সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম-এ মহাশয়কে তাঁহার “চণ্ডীদাসের ঐক্যকীর্তন” প্রবন্ধ পাঠ করিতে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত রমেশবাবু বঙ্গ-সাহিত্যের উদীয়মান লেখক। ইতিমধ্যে তিনি বৃহত্তর বাঙ্গালার অতীত গৌরব-কাহিনী—নানা সাময়িক সাহিত্যে প্রকাশ করিয়াছেন। এই সকল প্রকাশ করিয়া তিনি দেশের সাহিত্য, শিল্প ও ধর্ম-চর্চায় বাঙ্গালা দেশ কত উন্নত হিল, তাহা দেখাইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত রমেশ বসু এম-এ মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত ওসদরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়

বলিলেন যে, ক্রীষ্ণক-কীৰ্ত্তন প্রকাশিত হইলে পর স্বর্গীয় রামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী মহাশয় বলিয়া ছিলেন যে, এই গ্রন্থ লইয়া দশ বৎসর ধরিয়া পণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই লাগিবে। কিন্তু তাহা হয় নাই। না হইবার অবশ্য কারণ থাকিতে পারে। অনেকে হয় ত প্রয়োজন মনে করেন নাই, আবার অনেকে হয় ত মনে করিয়াছিলেন যে, উহাতে এমন কিছু আছে, যাহাতে একটু না বুঝিয়া এ বিষয়ে কথা বলা সম্ভব হবে না। প্রকৃত কথা এই যে, এ সম্বন্ধে যত আলোচনা হয়, ততই ভাল—আর আমি এই সকল আলোচনা হইতে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। পূর্বে ইহার ভাষাতত্ত্ব লইয়া কিছু কিছু আলোচনা হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত রমেশবাবু যাহা বলিলেন, তাহাতে ভাবিবার অনেক বিষয় আছে। হয় ত তাঁহার সহিত মতের পার্থক্য হইবে। যাহা হউক, প্রবন্ধটি পত্রিকায় বাহির হইলে আলোচনার সুবিধা হইবে। আমি আশা করি, আমার সৌদরপ্রাণী শ্রীযুক্ত কমলাচরণ বিদ্যাভূষণ ও শ্রীমান্ মণীন্দ্রমোহন বসু মহাশয় কিছু আলোচনা করিবেন।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, চণ্ডীদাস যে সময় কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন লেখেন, তখন তিনি সমসাময়িক সামাজিক অবস্থার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই লিখিয়াছিলেন। তিনি পৌরাণিক ব্যাপার সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ছিলেন কি না, তাহা এক্ষণে বলা দুঃসাধ্য। পল্লীগ্রামে এখনও লোকে লোকপরম্পরায় অনেক পৌরাণিক তথ্যের সংবাদ রাখে। সে সময়ে লোকে বিশেষ করিয়া নানা পুরাণের সংবাদ রাখিত। ক্রীষ্ণকের আয়ুধ ও তিনি কয় ভুজ—দ্বিভুজ, না চতুর্ভুজ ছিলেন, তাহার বিষয়ে তখনকার লোকের জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র বা পুরাণমতে বিভিন্ন-রূপ ছিল। উজ্জলনীলগণির মতে তিনি চতুর্ভুজ ছিলেন, কাজেই তাঁর আয়ুধ চারিটী—শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ছিল; সাধনভঞ্জনর দিক্ দিয়া তাঁকে দেখিতে হইলে তাঁহার দ্বিভুজই দেখা যায়। সারঙ্গ কথার অর্থ নানা পুরাণে নানা রকম। পদ্মপুরাণে তিন রকম অর্থ পাওয়া যায়। ক্রীষ্ণককীৰ্ত্তনের আগে যে সকল আলোচনা হইয়াছে, তাহা ইহার ভাষা-বিজ্ঞান লইয়া, খোঁসা লইয়া। এক্ষণে শ্রীযুক্ত রমেশবাবু ইহার খোঁসা ছাড়িয়া শাস্ত্রে কি আছে, তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। ইহাতে তত্ত্বের অনেক কথা আছে। বৈষ্ণব শাস্ত্র তত্ত্ব ছাড়া নয়। এই সম্প্রদায়ের মূল কোথায়, তাহা দেখিতে হইলে তত্ত্বের কথা জানিতে হয়। বৈষ্ণবদের সংহিতা আছে, তাহা তত্ত্ব ভিন্ন আর কিছুই নহে। পঞ্চরাত্র প্রভৃতিতে, পতঞ্জলির মহাভাষ্যে, নাগার্জুনের সরহ মধ্যে বৈষ্ণবের অনেক কথা পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত রমেশবাবুর কৃষ্ণ ও বিষ্ণুর আলোচনা অতি সুন্দর হইয়াছে। পাহাড়পুরের আবিষ্কারের ফলে আমরা অনেক জিনিষ পাইয়াছি। সেখানে যে সকল ভাস্কর্য-শিল্পের নমুনা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে সর্ব্বধর্ম্মের অর্থাৎ বৌদ্ধ, জৈন, শৈব ও বৈষ্ণব ধর্ম্মের মূর্ত্তিশিল্পের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে যে সকল কৃষ্ণলীলার চিত্র পাওয়া গিয়াছে, তাহা অতি প্রাচীন। ৪৭২ খৃঃ একখানি শিলালিপিতে নাথশর্মা যে ভূমিদানপত্র লিখিয়াছিলেন, উক্ত পাহাড়পুরের কৃষ্ণলীলার চিত্র তাহার পূর্ব্বকার। গাধাসপ্তশতীতে (১ম খণ্ড) রাখা-



কৃষ্ণের তত্ত্ব উল্লিখিত আছে। শ্রীযুক্ত রমেশবাবু বিশেষ পরিশ্রম করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি আমাদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রমোহন বসু এম-এ মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত রমেশবাবু কৃষ্ণ-কীর্তনের ধোঁসার দিক্ অর্থাৎ ভাষার দিক্ ছাড়িয়া যে শাস্ত্রের দিকের আলোচনা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তিনি বিশেষ ধন্যবাদার্থ। চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আমরা রাধাকৃষ্ণের প্রেমের একটা রূপ পাই, সে রূপ মত্ত কোথাও পাওয়া যায় কি না, তাহা সন্দেহের বিষয়। পরমাচার মধ্যে জীবের মিলনের যে ভাব, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলীতে রাধাকৃষ্ণের প্রেমের দ্বারা বোঝান হইয়াছে। প্রেমের দুইটা দিক্—ঐর্ষ্যা ও মাধুর্য। সহজিয়াগণ প্রেমের মাধুর্যভাব লইয়াছেন। তাঁহারা কৃষ্ণের দুই ভুজ দেখিয়াছেন; তাঁহাদের মতে কৃষ্ণের চতুর্ভুজ কল্পনা করিলে জীবকে অস্ত্র ধামে যাইতে হয়। দীন চণ্ডীদাসে আছে যে, দেবতার রাধার পদধূলি লইবার জন্য বৃন্দাবনের তরুলতা ধূলি হইয়াছিলেন। এই সকল কথা কবে হইতে প্রচলিত হইল, তাহার আলোচনা হওয়া দরকার। এই বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবুকে রাধাতত্ত্ব ও কৃষ্ণতত্ত্ব বিষয়ে আলোচনা করিতে অনুরোধ করিলেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত রমেশবাবু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন প্রসঙ্গ আলোচনা করিলেন। শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবু ও শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রবাবু তাহার ভাষ্য ও টীকা করিলেন। আমি দর্শনশাস্ত্র লইয়া অন্ন-স্বন্ন নাড়া-চাড়া করি। কৃষ্ণলীলা মধুর রসপূর্ণ। দর্শন তাহার বিরোধী। অতএব আমি এ বিষয়ে আলোচনা করিতে অনধিকারী। রমেশবাবু বলিয়াছেন, চণ্ডীদাস শ্রীকৃষ্ণকে বিষ্ণুর অবতার করিয়াছেন। অবতারবাদ কোন দেশেই নূতন নয়, অবতারবাদের দিক্ হইতে তত্ত্ব ও পুরাণে পার্থক্য নাই। সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষতত্ত্ব কোন্ সময় হইতে অনুস্মৃতিত, তাহা ঠিক ধরা যায় না। সাংখ্যের প্রকৃতি দেবীরূপে পুরাণ ও তত্ত্ব দেখা দিয়াছেন। গ্রীস ও রোমে বড় বড় রাজা দেবতা হইয়াছেন। তাঁহাদেরও দেবী আছেন। রসতত্ত্ব দেবী ছাড়া হয় না। একা দেবে রস উদ্ভেক হয় না। দেব-দেবী যুক্তরূপে Emotional side বা রসের দিক্ প্রকৃষ্ট ভাবে প্রকাশ না করিলে ধর্মভাব হয় না। জ্ঞানে ও কর্মে শুদ্ধভাব আসে। ভক্তি ও রস না মিশিলে প্রাণের ক্ষুর্ভি হয় না। আমরা সেই পৌরাণিক ভাবটা অবতার সম্বন্ধে এখনও টানিয়া আনিতেছি—চৈতন্তের সময় পর্য্যন্ত এই ভাব। এই ভাব যুগধর্ম—“Sign of the time”—“Sign of the age” এমন জগৎ-জোড়া ভাব কোথা হইতে হইল, তাহা বলা যায় না। এ ভাবটা আমাদের মধ্যেই আছে। পুরাণ ও তত্ত্ব একই জিনিষ, পুরাণে একলা কেউ নাই—একজন দেবী থাকিবেনই। তত্ত্ব ও বৈষ্ণব ধর্মে কি সম্বন্ধ আছে, তাহা শ্রীযুক্ত অমূল্যবাবু সমযান্তরে আমাদেরগকে দেখাইবেন। পুরাণোক্ত দেব-দেবীর আয়ুধ ও বেশভূষণ স্থানকালমাহাত্ম্যে পৃথক্ পৃথক্ হয়। শ্রীযুক্ত রমেশবাবুর আলোচনা অতি সুন্দর হইয়াছে। আমরা আশা করি, তিনি এ বিষয়ে আরও অনুসন্ধান করিয়া আমাদেরগকে শুনাইবেন। শ্রীযুক্ত অমূল্য বাবু পুরাণ ও তত্ত্ব এবং রাধাকৃষ্ণ

তত্ত্ব সম্বন্ধে যে ঐৎসুক্য জাগাইয়া তুলিলেন, তাহা তিনি অবসরমত বিদ্বত ভাবে আখ্যায়িক গুণাইলে সুখী হইবে।

ঐযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিধ্বংস মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনিবারণচন্দ্র রায়

সভাপতি।

২১।১২।৩৪

## পরিশিষ্ট

### উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—ঐযুক্ত হরিদাস নন্দী, উপস্থিত পুস্তক—(১) আদিম নদীয়ার কথা, (২) ঐঠাকুর হরিদাস; মোলবী দৌলত আহাঙ্গদ এম এম দাহার—(৩) রাজশ্রী অভিষেক পর্ব; ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন—(৪) মহাত্মা গান্ধীর জীবনচরিত (৫) কর্ণ-করতরু, (৬) প্রেমচন্দ্র তর্কবাগীশের জীবন-চরিত ও কবিতাবলী; ঐযুক্ত মহেন্দ্রনাথ করণ—(৭) ব্রাত্য ক্ষত্রিয় অশৌচনির্ণয়, (৮) পৌণ্ড্র ক্ষত্রিয় বনাম ব্রাত্যক্ষত্রিয় (২খানি), (৯) স্বরাজ সাধনায় নরসুন্দরসমাজ, (১০) মালীজাতির উদ্বোধন, (১১) বঙ্গে বৈষ্ণব ক্ষত্রিয়, (১২) বড়-চাড়ী সমাজের উদ্বোধন, (১৩) নাপিত-সমাজ, (১৪) আৰ্য্য পৌণ্ড্রক, (১৫) বঙ্গীয় জন-সংঘ, (১৬) বঙ্গে দিগন্তনারাংণ, (১৭) আরতি; ঐযুক্ত শচীভূষণ মিত্র—(১৮) ভ্রমণ-কাহিনী; ঐযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ—(১৯) আসাম প্রবাসের অক্ষুট স্মৃতি (২য় সংস্করণ); The Surveyor General of India—(২০) General Report of the Survey of India from 1st Oct.1926 to 30th, Sept 1927; The Director of Industries, Bengal—(২১) The Refining of Tallow for Soap Making and the Recovery as Soap of the Last Traces of Tallow from the Scums and Rejections. [ Bulletin No 30 ], (২২) An Investigation into the Shortening of the Period of Steeping Coir Husks by Boiling in water, and the Possibility of the Utilization of the Extract in Tanning. [ Bulletin No. 32 ], ঐযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন—(২৩) Holy Orders.

# অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

স্বর্গীয় বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের বাৎসরিক স্মৃতি-উৎসব

১৯এ চৈত্র ১৩৩৪, ১লা এপ্রিল ১৯২৮, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০টা।

শ্রী শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী—সভাপতি।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুরের সমর্থনে শ্রী শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম-এ, এল-এল ডি, সি আই-ই মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয়-লিখিত “বোমকেশ মুস্তফী” নামক কবিতা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় “৬বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের জীবন-কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। এবং ৬বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের পরিকল্পিত মাসিক ‘পরিষৎ-প্রকাশিকা’ প্রদর্শন করিলেন।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর বলিলেন, বোমকেশের স্মৃতি-সভার আয়োজন দরকার হয় না—এই সার্কুলার বোর্ডের উপর দিয়া গেলেই, এই পরিষদ মন্দির দেখিলেই বোমকেশের জগৎ স্মৃতিনিদর্শন দেখা যায়। ষাঁহারা পরিষদের ইতিহাস জানেন, তাঁহারা অবশ্যই জানেন যে, রামেন্দ্র যতীন্দ্র হীরেন্দ্র, এই তিন ইচ্ছাকে সম্মুখে রাখিয়া বোমকেশ কি ভাবে এই পরিষৎটিকে গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। পরিষদের প্রত্যেক ইট কাঠ তাঁহাদের স্মৃতি দিয়া জড়িত। বোমকেশ পরিষদের জন্ত পাগলের মত নিজের স্বার্থ বলি দিয়া অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। যেখানে সভা-সমিতি, সেখানেই বোমকেশ পরিষদের পক্ষে হাজির। সাহিত্যের ও সাহিত্যিকদিগের সহিত পরিষদের সংযোগ স্থাপনের জন্ত বোমকেশ সকল সাহিত্য-সভার এবং সকল শ্রেণীর সাহিত্যিকগণের সহিত মিশিত, তাঁহাদের সহিত একটা-না-একটা সম্বন্ধ পাতাইয়া রাখিত। সে সংযোগের চেষ্টা আর নাই, বোমকেশের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়াছে। মফস্বসবাসী সাহিত্যিক ও সভা সমিতির সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের আর সে চেষ্টা নাই—বোমকেশের সঙ্গেই তাহা অবসান হইয়াছে। এত বড় সাহিত্য-সম্মিলন, তাহাও আর বছর বছর হয় না। তার সঙ্গে পরিষদের প্রভাব কিছু দূর হইয়া পড়িয়াছে। এমন কি কোন ব্যক্তি নাই—যিনি প্রাণ দিয়া এই মহৎ প্রতিষ্ঠানটির গৌরব বৃদ্ধি করিতে খাটিতে প্রস্তুত আছেন? পরিষৎকে জীবন্ত করা দরকার হইয়াছে। একমাত্র আমার বৈবাহিক অমূল্যচরণ শিবরাত্রির শলতের জায় এখনও এখানে আছেন। আসুন, আপনার আবার পরিষদের উন্নতির জন্ত প্রাণ ঢালিয়া দিন। দেখিবেন, স্বর্গ হইতে বোমকেশের আশীর্বাদ বহিত হইবে।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি-এল মহাশয় বলিলেন, বার বৎসর পূর্বে বোম্বেকেশ স্বর্গগত হইয়াছেন। ভগবান তাঁহাকে অসময়েই পরিষদের কর্মক্ষেত্রে হইতে কাড়িয়া লইয়াছেন। পরিষৎই তাঁহার ধ্যান জ্ঞান ছিল। দিবসে পরিষদের জন্ত খাটিতেন—নিশায় ইহার উন্নতির যোজন স্বপ্ন দেখিয়া উৎফুল্ল হইতেন। তাঁহার সচিত সকল সদস্যের পরিচয়—ঘনিষ্ঠ পরিচয় ছিল। তিনি সদস্যগণের মধ্যে কাহার কি গুণ ছিল, তাহা জানিতেন এবং তাঁহাদিগকে পরিষদের একটা একটা কার্যে নিয়োজিত করিতেন। তাঁহার কর্মক্ষেত্রের মধ্যে স্বার্থের পুতিগন্ধ ছিল না, তিনি নিঃস্বার্থ কর্মী ছিলেন। তিনি কোন শুভ মুহুর্তে পরিষদের মূর্তি দেখিয়া আপন-ভোলা হইয়া ইহার সাধনায় মনপ্রাণ ঢালিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার চরিত্র অনাবিল ছিল। সকল সাহিত্যিকের হাঁড়ির খবর তিনি রাখিতেন। সকলকে তিনি ভ্রাতৃত্বাবে বাঁধিয়া ছিলেন। সাহিত্যিকগণ সেই পরশ-মণির সংস্পর্শে আসিবার পরিষদের কাজে লাগিয়া যাইতেন। সে ভাব আর দেখা যায় না। এই যে পরিষৎ আজ প্রকাশ্যে মহীকর্মে পরিণত হইয়াছে, ইহার মূলে কে? রামেন্দ্রসুন্দর আর বোম্বেকেশ। French Academy of Literature-এর আদর্শে এই পরিষৎ গঠিত। এই আদর্শেই পরিষৎকে গড়িয়া তুলিতে হইবে—তার জন্ত উপযুক্ত কর্মী চাই, পুঞ্জারী চাই—কর্মক্ষেত্র ও পুঞ্জার উপকরণ প্রস্তুত রহিয়াছে। আসুন, দেশের উদীয়মান কর্মী-সম্মেলন, প্রাণপাত করিয়া এই জাতীয় মহাযজ্ঞে প্রাণ আহুতি দিন। আজ বিদেশী সাহিত্যের চাকচিক্যে না ভুলিয়া মাতৃভাষার সেবার জন্ত আত্ম-নিয়োগ করুন।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিম্বল্লভ মহাশয়কে স্বর্গীয় বোম্বেকেশ বাবু যে কবিতায় নিমন্ত্রণ-পত্র লিখিয়াছিলেন, এই সময় শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় তাহা পাঠ করিয়া শুনাইলেন।

রায় শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম-এ বাহাদুর বলিলেন, বোম্বেকেশবাবুর সঙ্গে আমার বহু কালের হৃদয়তা ও বন্ধুত্ব ছিল। তিনি হৃদয়ের মহত্বের দ্বারা অনেককেই তাঁহার দিকে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। আজ যে পরিষৎ দেখিতেছি, তাহাতে বোম্বেকেশ বাবুর হৃদয়ের স্পন্দন দেখিতে পাইতেছি। এই পরিষৎ দেখিতেছি, আর আমাদের হৃদয়ে গর্জ জলুভব করিতেছি। পরিষদের গঠনে তাঁহার কৃতিত্ব কতখানি, তাহা বঁহার আমাদেব মত পরিষদের প্রথম হইতে সেবা করিয়া সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, তাঁহারাই বিশেষভাবে জানেন। তিনি পরিষৎকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছিলেন, সেই সঙ্গে আমাদের ভ্রায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাহিত্যিককে তাঁহার অক্ষরন্ত স্নেহ-ধারায় সিক্ত করিয়াছিলেন। অনেক সাহিত্যিককে পরিষদের সেবায় নিয়োগ করিতে পারিয়াছিলেন। পরিষদের ইতিহাসের সহিত বোম্বেকেশবাবুর জীবন-ইতিহাস ঘনিষ্ঠ ভাবে জড়িত। এই কয়েক দশকের মধ্যে বাঙালা সাহিত্যের যে উন্নতি হইয়াছে, তাহার মূল এই পরিষৎ—তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়। পরিষদের মত সদস্য-সংখ্যা ভারতের আর কোন সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠানের ছিল না বলিলে বেশী বলা চয় না। এই যে কলিকাতা ও ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙালা ভাষার এতখানি প্রসার হইয়াছে, তাহার মূলে পরিষৎ, আর

ব্যোমকেশবাবু ইহার জন্ত কত পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা আমরা জানি। ভারতের নানা স্থানে এই পরিষদের আদর্শ—ইহার নিয়ম ও কার্য্যপদ্ধতির অনুকরণে বহু সাহিত্য-পরিষদের উদ্ভব হইয়াছে। তিনি বল গড়াইয়া দিয়া চলিয়া গিয়াছেন, তাহার ধাক্কা অনেক স্থানেই লাগিতেছে ও লাগিবে। আমাদের বিশ্বাস, যদি আমাদের জাতি গড়িয়া উঠে, তবে এই পরিষদের মধ্য দিয়াই হইবে—এমন দিন অবশ্যই আসিবে। মহৎ ব্যক্তির স্মৃতি লুপ্ত হয় না। যতদিন এই পরিষৎ ও বাঙ্গালা ভাষা থাকিবে, ততদিন ব্যোমকেশবাবুর স্মৃতি দেশে বজায় থাকিবে। সমস্ত প্রেতিষ্ঠানের সফলতার মূলে এক একজন কর্ম্মী থাকেন। পরিষদের গঠনের ও উন্নতির মূলে রামেন্দ্রসুন্দর ও ব্যোমকেশ বাবুকে দেখিতে পাই। ইহারা প্রকৃতই পরিষদগতপ্রাণ ছিলেন। আমাদের মত ইহারা ছ’নোকায় পা দেন নাই।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এই হলে আসিবার সময় রামেন্দ্রসুন্দর ও ব্যোমকেশবাবুর স্মৃতিমুগ্ধিত সোপানশ্রেণীর পার্শ্বে দেখিলাম। তাঁহারা উভয়ে সকলকে আহ্বান করিতেছেন এই বলিয়া যে, তে বাঙ্গালী ও বঙ্গভাষাসুহাগী—এস, আমাদের কথা শ্রবণ কর; সাহিত্য, সাহিত্য-পরিষৎ ও সাহিত্যিকগণের সেবার জন্য প্রাণ উৎসর্গ কর। আজ এই পুণ্য-স্মৃতি-বাসরে প্রজ্ঞা ও আনন্দের সহিত আপনাদের নিকট এই কথাই বলিয়া দিতেছি। ১৩২২ বঙ্গাব্দে ব্যোমকেশ বাবুর মৃত্যুর পর যে শোক-সভা হইয়াছিল, তাহাতে অনেক সাহিত্যরথী উপস্থিত ছিলেন; রামেন্দ্রসুন্দরও ছিলেন। আজ তাঁহাদের মধ্যে ১৮/১৯ জন স্বর্গগত। সেখানে তাঁহারা হয়ত এইরূপ স্মৃতি-সভা করিতেছেন। এই সকল কীর্ত্তিমান পুরুষের অভাবে আমরা শক্তিহীন হইতেছি। কে তাঁহাদের স্থান পূরণ করিয়া তাঁহাদের আরক্ত কাজ শেষ করিবেন? এখন বাহাগা আছেন, তাঁহারা নিজ নিজ শক্তিমত কাজ করুন এবং নূতন নূতন কর্ম্মী লইয়া পরিষদের উন্নতির জন্ত তৎপর হউন। ব্যোমকেশবাবু শুধু সাহিত্য-সেবী ছিলেন না, তিনি সাহিত্যিক-সেবীও ছিলেন। সেই হিসাবে তাঁহার স্থান অতি উচ্চে। তিনি দেশে দেশে জাতীয় সাহিত্য প্রচার করিয়া গিয়াছেন—অনেক সাহিত্য-সভা ও পরিষৎ-প্রাণ প্রাণ প্রেতিষ্ঠা করিয়াছেন। তিনি নিজের জন্ত কিছুই করিয়া যান নাই। কলিকাতা হাইকোর্টে সামান্য কেরানীগিরি করিতেন মাত্র। সেই অবস্থাতেই সাহিত্য-সেবা, পরিষদের সেবা, সাহিত্য-প্রচার, সাহিত্যিকগণের সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তুলনা নাই—আর বোধ হয়, তাঁহার অভাব পূরণ করিবার লোকও নাই। শ্রীযুক্ত নলিনীবাবু তাঁহার একজন বিশেষ ভক্ত ছিলেন। তিনিও তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া পরিষদের সেবা করিতেছেন। ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি, তিনি নিষ্কামভাবে পরিষদের সেবা করুন, পরিষৎকে বঙ্গীয় রাখিবার চেষ্টা করুন, তাহা হইলেই ব্যোমকেশবাবুর স্মৃতি রক্ষা হইবে।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় সভাপতি মহাশয়, বক্তৃতা ও প্রবন্ধ-লেখককে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন যে, অধ্যকার সভাপতি মহাশয় যখন কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ভাইস চ্যান্সেলার, সেই সময় ব্যোমকেশবাবু বাঙ্গালার পরীক্ষক ছিলেন। তিনি

মৃত্যুশযায় পড়িয়া কাগজ দেখিতে অক্ষম হইলে তাঁহার ভাগের কাগজ অন্ত্রান্ত পরীক্ষকগণ অমুগ্ৰহ করিয়া দেখিয়া দেন। তাঁহার প্রাণা টাকা তিনি পরলোকগত হইলে তাঁহার জীকে দেওয়া হয়।

শ্রীগেঙ্গেনাথ সোম কাব্যালকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহর প্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

## অষ্টম মাসিক অধিবেশন

২১শ্চৈত্র ১৩৩৪, ৩রা এপ্রিল ১৯২৮, মঙ্গলবার, সন্ধ্যা ৬।৩০টা।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম-এ, এফ-জি-এস মহাশয়-লিখিত “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটা কথা” নামক প্রবন্ধ এবং ৫। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ মহাশয়ের সমর্থনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম-এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল।

এই সময় সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সদস্য প্রবীণ সাহিত্যিক গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া মৃত ব্যক্তির স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেনঃ

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম-এ, এফ-জি-এস মহাশয় তাঁহার “বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটা কথা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, এফ-জি-এস ( লণ্ডন ) মহাশয় উক্ত প্রবন্ধ সম্বন্ধে

শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজেনাথ দাস ঘোষ এম ডি, এম্-এস্ সি, এফ জেড-এস্ মহাশয়ের মন্তব্য পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত হেমবাবু বলিলেন যে, 'আত্মিক' ও 'পূর্ণাত্মিক' এক বস্তু নহে।

শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ চট্টোপাধ্যায় এবং সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের বিজ্ঞান-শাখাকে পরিভাষা প্রকাশের বিষয়ে সজাগ হইতে অনুরোধ করিলেন। বহুদিন হইতে এই কার্য চলিতেছে এবং বহু দেশের লোক পরিষদের এই কার্যের অপেক্ষা করিয়া আছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীকবিভূষণ তর্কবাগীশ

সভাপতি।

## পরিশিষ্ট

### ক—প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্র—শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বসু, স—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, সদ—১। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ সরকার, বাঙ্গালীটোলা, কালী। প্র—শ্রীযুক্ত পার্শ্বমোহন সেনগুপ্ত, স—ঐ, সদ—২। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ এ, রংপুর। প্র—শ্রীযুক্ত অম্ব্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, স—ঐ, সদ—৩। শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র ভট্ট, ১৭ হোগলকুড়িয়া গাল।

### খ—উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, উপহৃত পুস্তক—(১) মুকুল; শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ সিংহ, (২) হৃদয় ও মনের ভাষা, (৩) নিকাগ; শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, (৪) শিক্ষা সংস্কারে রামেন্দ্রচন্দ্র; শ্রীযুক্ত কান্তিকচন্দ্র দাস গুপ্ত, (৫) চরকা বৃত্তী; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, (৬) সুভাষচন্দ্র বসু, (৭) আমার দেখা লোক।

## নবম বিশেষ অধিবেশন

২৬এ চৈত্র ১৩৩৪, ৮ই এপ্রিল ১৯২৮, রাববার, অপরাহ্ন ৯.০০টা।

### শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের বাহ্যিক নৃতি-উৎসব।

সভাপতির আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় বলিলেন, আজ বঙ্কিম-চন্দ্রের নৃতি-বাসর। ১৩০০ বঙ্গাব্দে এই দিনে তিনি স্বর্গগত হইয়াছেন। আমরা আজ

তাহার স্মৃতির তর্পণ করিতে সমবেত হইয়াছি তিনি বাঙ্গালী মাত্রেই পিতৃস্থানীয়, সেই জন্ত সকলেই তাঁর তর্পণ করিতে অধিকারী।

সভার কার্য্যারম্ভের পূর্বে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় ‘বন্দে মাতরম্’ গান করিলেন। সমবেত বাক্তিবর্গ এই গানের সময় দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন সেনগুপ্ত মহাশয় তাহার ‘বঙ্কিমচন্দ্র’ নামক কবিতা পাঠ করেন এবং শ্রীযুক্ত রামেন্দু দত্ত মহাশয় তাহার ‘বঙ্কিম-তর্পণ’ নামক কবিতা ও কার্য্য শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় মেদিনীপুরের কবি শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল মহাশয়-লিখিত কবিতা পাঠ করেন।

শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রকুমার সাক্তাল মহাশয় তাহার ‘বঙ্কিমচন্দ্রের সাম্যবাদ’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু নাট্যকলাসুগার মহাশয় বলিলেন, আজ এই সভায় বড় আনন্দ পাইয়াছি, আর কোন সভায় এমন জমজমাট আনন্দ পাই নাই। বঙ্কিমচন্দ্র সর্ব বিষয়ে ভারতে, এমন কি, জগতে অদ্বিতীয়—তুলনাবিহীন। বঙ্কিমচন্দ্রকে শুধু সাহিত্যসম্রাট বলিলে তাহার প্রকৃত সম্মান হয় না—তিনি ধর্ম্ম কর্ম্ম, রাজনীতি, সাহিত্য ইত্যাদি নানা বিষয়ে লোক-শিক্ষায় বর্তমান যুগের একজন আদর্শ পুরুষ বা অবতার ছিলেন। যখন বাঙ্গালী ইংরাজি বলি ব্যতীত আর কিছুতে কথা বলিতে ভালবাসিত না, তিনি সেই যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া মাতৃভাষার দৈন্ত দূর করেন, আর একটা ভাষায় যুগান্তরের সৃষ্টি করেন। যে দেশে ব্যাস, কপিল ও বঙ্কিমের মত লোক জন্মে, সে দেশ মণ্যমহিমময়, এই ভাবিয়া আমরা গৌরবান্বিত হইতে পারি। শ্রীচন্দ্রের সময় যেমন ‘বেদব্যাসায় নমঃ’ বলা হয়, তেমনি “বঙ্কিমচন্দ্রায় নমঃ” বলা উচিত। বঙ্কিমচন্দ্রকে দেশবাসী এখনও ভুলিতে পারিবে না—এই সভার লোকবাহুল্য ও সকলের তন্মগ্নতাই তাহার প্রমাণ। তিনি আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলের হৃদয়েই বিরাজমান।

রায় শ্রীযুক্ত জলধর সেন বাহাদুর বলিলেন,—আমি আমার জীবনের শেষ প্রান্তে আসিয়া পৌছিয়াছি। বঙ্গসাহিত্যের যে গতিই হউক না কেন, যতই কবিতা, গল্প, উপন্যাস লিখিত হউক না কেন, আমি জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত আমার জাতীয় সঙ্গীত ‘বন্দে মাতরম্’ নিয়তই উচ্চারণ করিয়া পরিভূষ হইব। বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস চলিয়া যাঁহাতে হয় যাক, তাহার সাহিত্য-সম্রাট উপাধি লুপ্ত হয় হোক, তাহার ধর্ম্মতত্ত্ব কুটতত্ত্ব হয় হোক, শুধু এক ‘বন্দে মাতরম্’ তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে। ঔপন্যাসিক ও সমাজসংস্কারকল্পে তিনি যত বড়ই হউন না কেন, তিনি যে জাতীয় ভাবাপন্ন নব্যভারতের স্রষ্টা, তাঁহাতে আর সন্দেহ নাই। জাতীয় মুক্তি কামনায এ দেশ যদি কেবলমাত্র এই অভুলনীয় সদর্থসম্বিত জাতীয় সঙ্গীতটিকে স্মরণ করিয়া সদম্মানে তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রজ্ঞাজলি প্রদান করে, তবেই ভারত ধন্ত ও গৌরবান্বিত হইবে। আজ চারিদিক্ হইতে যে আনন্দধ্বনি উঠিতেছে, তাহাতে মনে হয়, জাতীয়তার দেবতাও স্বর্গ



হইতে বলিতেছেন—‘বন্দে মাতরম্’। দশপ্রহরণধারিণী সুজলা সুফলা শস্ত্রশ্রামলার যে চিত্র তিনি আমাদের চক্ষুর সম্মুখে উদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা যদি আমরা প্রাণ ভরিয়া উপভোগ করিতে পারি, তবেই তাঁহার প্রতি আমাদের শ্রদ্ধাজ্ঞাপন সার্থক হইবে।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু এম এ মহাশয় বলিলেন, আজকালকার উপজ্ঞাস দেখিয়া মনে হয়, বঙ্কিমের আদর্শ হইতে তাহা অনেক সরিয়া পড়িয়াছে। তিনি কতকগুলি বিশিষ্ট আদর্শ সংস্থাপনের জন্তই জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন। তাঁহার শেষ জীবনের সর্বোৎকৃষ্ট লেখা ‘কৃষ্ণচরিতে’ তিনি ধর্মের প্রকৃষ্ট আদর্শ দেখাইয়াছেন। এই আদর্শ সম্পূর্ণভাবে জাতীয়তার ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। তিনি সাহিত্য রচনার সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন, ‘তোমরা বাহা লিখিবে, তাহা আদর্শবাদের উপর লেখ, বাস্তববাদের দিকে যাইও না।’ তিনি নিজে এই আদর্শ খাড়া করার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। দেশের সর্বাঙ্গীন মুক্তির জন্য বাহা নিত্যন্ত প্রয়োজন, তাহা তিনি দিব্য নেত্রে দেখিতে পাইতেন এবং নানাভাবে তাহার দ্বারা দেশবাসীর জ্ঞাননেত্র উন্মোচনের চেষ্টা করিতেন। দেশে মানবতার অভাব দেখিয়া তিনি পূর্ণ মানবতার সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার উপজ্ঞাস নায়ক নায়িকার খেলা নহে, পূর্ণ মানবতার বিকাশ। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব ভুলিলে চলিবে না। তাঁহার ধর্মতত্ত্ব না বুঝিলে ‘বন্দে মাতরম্’ বোঝা যাইবে না। আজ বাহা সম্মিলিত সমগ্র ভারতের জাতীয় সঙ্গীত বলিয়া সমাদৃত, সেই ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্রে তিনি মায়ের দিব্য মূর্তি অবলোকন করিয়াছিলেন। এবং সেই মূর্তি তিনি সমস্ত দেশবাসীর সম্মুখে সহজ ও সরলভাবে সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। যদি আমরা যথাযথভাবে সেই মায়ের পূজা করিতে পারি, তবেই আমাদের ‘বাহুতে অপূর্ব শক্তি’ ও হৃদয়ে অদ্ভুত শক্তির সঞ্চার হইবে এবং অচিরেই আমরা মুক্তিপথে অগ্রসর হইতে পারিব।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম এ, বি এল মহাশয় বলিলেন, যে দিন সাহিত্য-সম্রাট, ভাষার নায়ক বঙ্কিমচন্দ্র মহাপ্রাণ করিলেন, সেই দিন বাঙ্গালার আলো নির্বাপিত হইল। তিনি আত্মবিশুদ্ধ বাঙ্গালীকে আলো দেখাইবার জন্য জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র ভারতের জাতীয়তার সর্বপ্রথম প্রকৃষ্ট পণপ্রদর্শক। যখন পাঁচাত্তা শিক্ষাদীক্ষার আপাতমধুর চাকুচিকো তদানীন্তন দেশবাসী আত্মতোলা হইয়া বিপলে চলিতে লাগিল—বঙ্কিমচন্দ্র তখন দিব্য আলোকবস্তি হস্তে লইয়া সম্মুখে দাঁড়াইয়া, সুপণের সন্ধান দিয়া দেশবাসীর ভ্রম নিরাসের প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি সেই যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ যুগপ্রবর্তক আদর্শ পুরুষ ছিলেন। তিনি উপজ্ঞাসে বিরাট চরিত্রের সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহাকে বাঙ্গালার ওয়ান্টার স্কট বলিলে তাঁহার অপমান করা হয়। তিনি ভাষার যে পরিবর্তন সাধন করেন, তাহাতে বাঙ্গালী ভাষার ঢুকল প্রাবিত করিয়া একটা রসপ্রোভের সৃষ্টি হইয়াছিল। তিনি দেবী চৌধুরাণীতে মানুষ গড়ার ভাব এবং সীতারামে কামার প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার আনন্দমঠ নভেল নহে, উহা এক সুবৃহৎ মহাকাব্য, তাহাতে তিনি জড়জগতের মধ্য দিয়া মায়ের দিব্য মূর্তি নিজে দেখিতে পাইয়া দেশবাসীকে দেখাইয়া গিয়াছেন। তিনি তাহাতে মুগ্ধদী মায়ের মধ্য দিয়া চিন্ময়ী মাকে প্রতিষ্ঠিত দেখাইয়া গিয়াছেন। এই মাকে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলেই প্রকৃত স্বরাজ আসিবে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন, বঙ্কিমচন্দ্র যে কিরূপ সূক্ষ্ম ও দূরদর্শী ছিলেন তাহা সমগ্রভাবে না চিন্তা করিলে বুঝা যায় না। তাঁহার নিজ চরিত্রমহাত্ম্য বা নভেলের চরিত্র একটু আধটু বিশ্লেষণ করিয়া সেই গভীর ভাবুকতার ধারণা করা যায় না। যেমন নাক, চোক, কান, কেশ, কপাল, হস্তপদ একটি একটি স্বাংস্থ গড়িয়া--কল্পনা করিয়া বা দোঁখা কোন লোকের সৌন্দর্যের অমুভূতি হয় না, পরন্তু এই সকলের একত্র সমাবেশে সৌন্দর্য স্বতঃই প্রতিভাত হয়, সেইরূপ বঙ্কিমচন্দ্রকে সমগ্রভাবে না ভাবিতে পারিলে তাঁহার উপযোগিতা ও মহানুভবতা আমাদের কল্পিত হইতেই উপলব্ধির বিষয়ীভূত হয় না। সকল দিক্ দিয়া দেখিলে দেখা যায়, বঙ্কিমচন্দ্র এক অদ্বিতীয় পূর্ণ পুরুষ; অংশ নহেন; অংশতঃ বিচার্য্যও নহেন। যখন স্তর ওয়ার্টার স্টোর নভেল কাব্যাদি পড়িয়া দেশবাসী আববস্তায় প্রাবিত হইয়াছিল, তখন 'জর্জশনন্দিনী'র প্রতিভাবান লেখক লেখনী ধারণ করিয়া বঙ্গবাসীকে সহসা চমকিত ও চিরবাসিত করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা ভাষায় গুরুগম্ভীর বিষয়ের রচনা ও ভাষা ভাবনিচয়ের সমাবেশ হয় না— এই ভ্রান্ত ধারণা তিনি দেশবাসীর হৃদয় হইতে একেবারে দূর করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহারই 'জর্জশনন্দিনী' ইংরাজীর ঘিয়ে ভাজা বাঙ্গালা ডিস হইলেও সর্বপ্রথম বঙ্গবাসীর হৃদয়ে জাতীয়তার ভাব উদ্দীপিত করিয়া দেয়। স্বাধীনভাব ও স্বাধীন চিন্তার আনুকূল্যে তিনি স্বাধীনতার উপযোগিতা অমুভব করিয়াছিলেন; বিষয়বস্তুর স্বাধীনতা ও আনন্দময়ের শাস্তির চরিত্রে তাহা তিনি ফুটাইয়াছিলেন। আজ বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার 'পন্দে মাতরম্' মস্তকের জন্ত সমগ্র জগতে বিখ্যাত হইয়াছেন। এই মস্ত বাঙ্গালীর বা কেবল হিন্দু বা মুসলমানের নহে— জাতিবর্ণনির্কীর্ণে দেশকালপাত্রের বিচার না করিয়া উহা মানবমাত্রেরই আরাধ্য ও উপাত্ত হইতেছে—হওয়া উচিত বটে। এই ভাবে ঐ মস্তের নিগূঢ় তাৎপর্য্য স্টোর জাতীয় সঙ্গীতাবলী হইতেও উচ্চ হইতে উচ্চতর; তাহা ইংরেজি ভাষাসিক সকলেই অন্তরে অন্তরে করিবেন। তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ও ভূয়োদর্শনের ফলে দূরদর্শিতাও চরম সীমায় উঠিয়াছিল। ছুংখের বিষয়, তাঁহার জীবদ্দশায় ঐ 'পন্দে মাতরম্' মস্তের তাৎপর্য্য তাৎকালিক দেশবাসীর সামান্যই বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন। এদিনে সেই কলঙ্কের মোচন হইল। আজ ঋষিকল্প বঙ্কিমচন্দ্রের মহামস্তের মহীয়সী শক্তি ঘরে ঘরে উদ্দীপনার সৃষ্টি করিতেছে। এই মাত্র কলবর্তনিনাদিত সেই মস্তের উচ্চারণের প্রভাবে এই সভাস্থলে বিপুল জনসংখ্য মস্তমুগ্ধের স্তায় ভাবাবেশে স্থির হইয়া বসিয়াছিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয় 'মথুরাবাসিনী মথুরাসিনী শ্যামবাসিনী রে' এই গানটি গাহিয়া শ্রোতৃবর্গকে বিমুগ্ধ করেন।

অতঃপর বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সভাপতি "কমলাকান্তের জবানবন্দী"র অভিনয় করেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু এম-এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে, কবিতা - প্রবন্ধ-লেখক এং পাঠকগণকে, শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত সরকার মহাশয়কে এবং বঙ্গীয়-নাট্য-পরিষদের সভ্যবর্গকে ও বক্তৃগণকে প্রভবাদ দিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

# নবম মাসিক অধিবেশন

২৮এ চৈত্র ১৩৩৪, ১০ই এপ্রেল ১৯২৮, মঙ্গলবার, সন্ধ্যা ৬।০ টা।

## মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী এম-এ কাব্যতীর্থ মহাশয়-লিখিত “ফরিদপুর, কোটালীপাড়ার গ্রাম্যশব্দ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম-এ মহাশয়-লিখিত “অম্মতি দেবী” নামক প্রবন্ধদ্বয়; ৫। বিবিধ।  
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে এক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয়ের সমর্থনে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। গত অষ্টম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। নিম্ন লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার, সদস্য—শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় ও ডাঃ শ্রীযুক্ত বিজয়কুমার রুদ্র এল্. এম্. এস।

৩। নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং তাহাদের উপহারদাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত জয়েন্দ্রলাল ভগবান্দাল ছরকান এম্-এ, উপহৃত পুস্তক (১) খোডাক ছুটটাং ফুল (গুজরাটী); শ্রীযুক্ত কুমুদবন্ধু রায় ভিষকশাস্ত্রী, — (২) সত্যনারায়ণের পাঁচালী; শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বসু, বি-এ, এটর্নি (৩) sayings of the soul.

৪। (ক) শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয় তাঁহার লিখিত “ফরিদপুর, কোটালীপাড়ার গ্রাম্যশব্দ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

(খ) শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দাশগুপ্ত এম-এ মহাশয় উপস্থিত হইতে সক্ষম না হওয়ায় তাঁহার “অম্মতি দেবী” নামক প্রবন্ধটি সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ এম-এ মহাশয় পাঠ করেন।

প্রবন্ধ দুইটি পঠিত হইলে পর শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় এবং সভাপতি মহাশয় লেখকদ্বয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত অম্বল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় বিশেষ দুঃখের সহিত জানাইলেন যে, পরিষদের উৎসাহী সদস্য ও ইহার ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি-এ মহাশয় সম্প্রতি পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি নবীন সাহিত্যিক ছিলেন, এবং ছোট ছোট গল্প, ছেলেদের পাঠোপযোগী গল্প ও ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লিখিয়া তাঁহার সাহিত্য-প্রীতির বিশেষ পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার স্মৃতির লম্বান করিলেন।

শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। ৩৭পরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ সোম কাব্যালঙ্কার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

## তরুণীর মনের পদাবলী ও সহজ উপাসনা-তত্ত্ব

রসকদম্বের অত্যন্ত সুযোগ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ-লিখিত ‘তরুণী-রমণের পদাবলী’ শীর্ষক প্রবন্ধে (সাং পং পঃ, ২৬শ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা) সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় হইতে কবির ৭টি এবং অপর একখানি পদসংগ্রহের পুথি হইতে ১০টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। শেষে আলোচনার পর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের সন্দেহ হইয়াছে যে, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থের রচয়িতা স্বয়ং তরুণীরমণ। বিগত ১৩১২ বঙ্গাব্দে কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর অন্তরঙ্গ শিষ্য মুকুন্দদাস গোস্বামি-প্রণীত সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থ শ্রীযুক্ত রাসবিহারী সাখ্যাতীর্থ মহাশয়ের সম্পাদকতায় কাশীমবাজারের মহারাজের আত্মকুল্যে প্রকাশিত হয়। উহাতে তরুণীরমণের সর্বসমেত ৪৫টি পদ আছে। প্রবন্ধোদ্ধৃত ‘অম্বর হেরি হরল ধনী সন্নিহিত’ ইত্যাদি পদ সাতটি মুদ্রিত পুস্তকের পর পর ১২৮—১৩৩ পৃষ্ঠায় স্থান পাইয়াছে। পদসংগ্রহের উদ্ধৃত দশটি পদের মধ্যে ‘বেদ বেদান্তের বিচার করিয়া জাহারে করয়ে হীন’, ‘রসের সায়রে পীরিতি নগর প্রেম তরআরশারী’, ‘তিনটি আখরে না জানি কি আছে তিনের করিলে বশ’, ‘তিনের মরম জেবা নাহি জানে তিনে কিবা তার কাজ’ এবং ‘পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর বিদিত ভুবন মাঝে’ পাঁচটি পদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ২৮৬৫ সংখ্যক তরুণীরমণের পদাবলীর ( \* \* রসামৃত পদাবলী ) খণ্ডিত পুথিতে পাওয়া গিয়াছে। চণ্ডীদাসের পরিষৎ-সংস্করণে ‘পীরিতি বলিয়া এ তিন আঁখর’ এবং ‘তিনটি আখরে না জানি কি আছে’ পদ দুইটি চণ্ডীদাসের বলিয়া গৃহীত হইয়াছে। তরুণীরমণের কত পদ অস্তুর নামে চলিয়া গিয়াছে কে জানে? সুহৃদ্বর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের সঙ্কলিত ও সম্পাদিত ‘অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী’তে দ্রুত তরুণীরমণের ( তরুণীরমণ ? ) সাতটি পদই মুদ্রিত সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ের যথাক্রমে ১৩০, ১৩২, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭ ও ১৫৪ পৃষ্ঠায় দৃষ্ট হয়। শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ১১১১ সংখ্যক রত্নসার পুথি হইতে ‘ইহা জানি চণ্ডীদাস তরুণীরমণ। গীতছন্দে গাহিলেন পিরীতি সে ধন ॥’ পঙ্কতিদ্বয় এবং পরবর্তী ‘পিরীতি বলিয়া তিনটি আখর’ ইত্যাদি পদটি উদ্ধৃত করিয়া বলিতে চান যে, বড়ু চণ্ডীদাসের স্তায় তরুণীরমণ চণ্ডীদাস আর একজন পদকর্তা ছিলেন ( মাসিক বসুমতী, আষাঢ়, ১৩২৪ )। সে কথা পরে হইবে। আমরা শুনিয়াছি, বীরভূম বিবরণের সুযোগ্য লেখক শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় তরুণীরমণের বহু পদ সংগ্রহ করিয়াছেন। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালাতেও তরুণীরমণের অনেক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। আমরাও তরুণীরমণের বিস্তর পদের সন্ধান পাইয়াছি। এখন দেখা যাইতেছে, তরুণীরমণ যথেষ্টসংখ্যক পদ রচনা করিয়াছিলেন এবং পদগুলি উচ্চভাবপূর্ণ। অতঃপর আমরা অঙ্গহানি না করিয়া কবির সহজ উপাসনা-তত্ত্ব আপনাদের সমক্ষে উপস্থিত করিতেছি। ইহা সহজসম্প্রদায়ের একখানি

উপাদেশ গ্রন্থ। এই ক্ষুদ্র নিবন্ধটিতে সংক্ষেপে সহজ-সাধনের গূঢ় রহস্য বিবৃত হইয়াছে। অবশ্য ইহার মাঝে মাঝে এমন সব কথা আছে, যাহা আ'জ কালিকার দিনে কেমন কেমন ঠেকিবে। কিন্তু আমাদের উদ্দেশ্য অন্তরূপ। আদর্শ পুথি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পত্তি। বয়স এক শত বৎসরের অনধিক।

Glimpses of Bengal Life এর রচয়িতা ও বীরভূম-বিবরণের লেখক প্রসঙ্গতঃ তাঁহাদের গ্রন্থে উপাসনা-তত্ত্বের উল্লেখ করিয়াছেন।

### সহজ উপাসনা-তত্ত্ব

৩শ্রীশ্রীহরিঃ

শ্রীশ্রীচণ্ডীদাস নবরসিক ভক্ত মহাশয় আপনার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত নকুল ঠাকুর মহাশয়কে শিক্ষা দিলেন ॥

অষ্টম শ্লোকার্থে দেবী শ্রীশ্রীবাস্তুলাক্তম্। কামং ব্রহ্মময়ং পরং পরপরং সর্বব্রহ্মাণ্ডজাতং কামদ্বয়ং প্রকৃতয়ঃ কৃতয়ো ক্রীড়ন্তি স্বেচ্ছাময়ম্, কামং সর্বরসাদিভিশ্চ সমূলং সারস্বরসাসৌ কামঃ সর্বস্বনিত্যায় বিহরতি কামং পরং ধীমহি ॥

জয় জয় সর্বাদি বস্তু রসরাজ কাম।  
জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ রস নিত্যধাম ॥  
প্রাকৃত অপ্রাকৃত আর মহাপ্রাকৃতে।  
বিহার করিছ তুমি নিজ স্বেচ্ছামতে ॥  
স্বয়ং কাম নিত্য বস্তু রসরতিময়।  
প্রাকৃত অপ্রাকৃত আদি তুমি মহাশ্রয় ॥  
এক বস্তু পুরুষপ্রকৃতিরূপ হৈয়া।  
বিলাসহ বহু রূপ ধরি দুই কায়া ॥  
তুমার চরণে মোর অসংখ্য প্রণাম।  
মোর দেহে কৃপা করি ক্ষুর অবিরাম।  
নব রসিক ভক্তগণে কোটি পংগবান ॥  
মো অধম প্রতি সতে হয় দয়াবান্ ॥  
তরুণীরমণ কহে রসিকচরণে।  
সতে দেহ পদধূলি করিএ ভোজনে \* ॥

শুন শুন রসিক ভক্ত বন্ধুগণ।  
চণ্ডীদাস নকুলে দিলেন প্রেমাজ্ঞান ॥  
রামা রজকিনী সঙ্গে চণ্ডীদাসের প্রীত।  
নকুলে পাঠালা রাজা বুঝাইতে হিত ॥

রাজা কহে বাণীতুল্য বিদ্বান্ চণ্ডীদাস।  
সর্বদেশপূজনীয় নাহি তার হ্রাস ॥  
আমার পণ্ডিত তিহ বিদ্যাশিরোমণি।  
সকল করিল মাশ রামা রজকিনী ॥  
রাজা না জানএ দেবীর হইআছে রূপা।  
তাহা না জানিঞা সতে কহে কামখেপা ॥  
এক অংশ বাস্তুলী জে রামা রজকিনী।  
চণ্ডীদাসে রূপাবান্ হএছে আপনি ॥  
রহিত হইএ আছে দ্বিজ চণ্ডীদাস।  
নকুলে ডাকিএ রাজা করএ সম্ভাষ ॥  
সভামধ্যে কহে রাজা শুন হে নকুল।  
চণ্ডীদাস বিনে আমি হএছি আকুল ॥  
রহিত করিলু তারে ধোবিনী ছাড়িতে।  
তভু না ছাড়িল চণ্ডীদাস কোনমতে ॥  
উদ্ধার করিব তারে পতিত হইতে।  
জায় হে নকুল চণ্ডীদাসের সাক্ষাতে ॥  
ব্রাহ্মণ মণ্ডলী করি অহুমতি লৈয়া।  
চলিলা নকুল মনে হরষ হইয়া ॥

যথা চণ্ডীদাস আছে রামিনী সহিত ।  
 নকুল আসিএ তথা হৈল উপনীত ॥  
 তাহারে দেখিএ তবে রামা রজকিনী ।  
 সম্মম হইএ ঘরে গেলা জে ঐমনি ॥  
 নাহুড় গ্রামেতে বাসুলীর ঈশান কোণেতে ।  
 চণ্ডীদাসের বাসাঘর আছএ সেখাতে ॥  
 রামা রজকিনীর ঘর সেখান হইতে ।  
 দক্ষিণেতে এক পুআ নিকট সাক্ষাতে ॥  
 যদি কহ একত্রেতে না থাকএ কেন ।  
 পীরিতের রীতি নহে স্বকীয়াকরণ ॥  
 বিপ্রলম্ব সম্ভোগ স্বকীয়াকরণে নাই ।  
 কেবল সম্ভোগ মাত্র প্রেম নাহি পাই ॥  
 নকুল প্রণাম কহি কহিল বৃত্তান্ত ।  
 চণ্ডীদাস সকল বুঝিল আত্মোপান্ত ॥  
 ধোবিনী ছাড়হ ভাই জাতে উঠ তুমি ।  
 শ্রীচরণে নিবেদন করিলাম আমি ॥  
 ইহা শুনি নিখাস ছাড়এ চণ্ডীদাস ।  
 ছাড়িতে নারিব ধোবিনীর প্রেমফাঁস ॥  
 ধোবিনীর প্রেমে আমি হইআছি ভোর ।  
 জাতি পাতি জাতি বন্ধ ধোবিনী সে মোর ॥  
 এ দেহ সঁপেছি আমি ধোবিনীর পায় ।  
 সকল সম্পদ মোর অস্ত্র নাহি ভায় ॥  
 সর্বস্ব ধোবিনী মোর এ ভূমি আকাশ ।  
 ধোবিনী ছাড়িলে মোর প্রাণে নাহি আশ ॥  
 আমি দেহ সেহ প্রাণ শুন ওরে ভাই ।  
 পরাণ ছাড়িএ গেলে দেহ রবে নাঞি ॥  
 ধোবিনী ধোবিনী বলি আনন্দ হইআ ।  
 নকুলে করিলা কোলে রামিনী বলিআ ॥  
 চণ্ডীদাসের স্পর্শমাত্র নকুল ঠাকুর ।  
 জত দুর্ভাসনা তার সব হৈল দূর ॥  
 নকুল কহএ গৌসাক্ষি কৃপা কর মোরে ।  
 জাতি পাতি সর্ব মোর জাউ ছারখারে ॥

চণ্ডীদাস কহে জায় রামিনীর ঠাকুর ।  
 তিহঁ জা করিবেন আমি করিব তাহাই ॥  
 ইহা শুনি নকুল ধোবিনীর বাড়ী গেলা ।  
 জাইএ দেখএ চণ্ডীদাস সনে মেলা ॥  
 আশ্চর্য্য হইল তবে নকুল ঠাকুর ।  
 কোন পথে আইল [ঐহ] হইএ আন্তর ॥  
 দেখিএ বিষয় নকুল হইল তথায় ।  
 অষ্টাদ্ব হইএ পড়ে রজকিনীর পায় ॥  
 উঠ উঠ বলি রামা নকুল ঠাকুরে ।  
 ছ করে ধরিএ বসায়ন নিজ কোরে ॥  
 অশ্লী রজকী [আমি] তুমি ত ব্রাহ্মণ ।  
 মোর পাএ দণ্ডবত কর অকারণ ॥  
 নকুল কহএ তোমায় জে কহে ধোবিনী ।  
 ত্রিভুবনমধ্যে হয় মহাপাতকিনী ॥  
 মোরে অতুগ্রহ কর তোমরা দুজন ।  
 জাতি পাতি জাতি মোর নাহি প্রয়োজন ॥  
 রাজা কুটুম্বাদি ঘণে (গণে ?) সকলে কহিবে ।  
 কহিবে তোমাদের বাক্যে কুলেতে উঠিবে ॥  
 রামা চণ্ডীদাস হুহে তারে আজ্ঞা দিলা ।  
 মহানিশাকালে তুমি আসিবে একলা ॥  
 সম্ভোগ সাধন তোমায় দেখাব শিখাব ।  
 মহাপ্রাকৃত নিত্যকুলেতে উঠাব ॥  
 আশ্বাসিএ নকুলেরে বিদাই করয় ।  
 তরুণীর মণ কহে শুন ভক্তচয় ॥

### প্রথম স্তবক ॥

নকুল বিদাই হই বৃত্তান্ত কহিল ।  
 কুটুম্বাদি রাজা শুনি আনন্দ পাইল ॥  
 দিবসান্তে হৈল তবে অধিক রজনী ।  
 একলা আইলা যথা চণ্ডীদাস রামিনী ॥  
 অষ্টাদ্ব হইল তবে নকুল ঠাকুর ।  
 দহে অমূল্য তারে হইলা প্রচুর ॥

কামরতি গায়ত্রীবীজে করিলা আশ্রয় ।  
 আশ্রয় করি রতিকামতত্ত্ববস্ত কয় ॥  
 প্রথমে কহেন তারে কাম রতি ভেদ ।  
 জাহা শুনি মানসের ঘুচে ধ্বংস খেদ ॥  
 কাম কৃষ্ণ রতি রাধা শুন হে নকুল ।  
 অহিংসা হইলে দুহে হয় অনুকূল ॥  
 হাবর জন্ম আদি জত দেহ হয় ।  
 রতি কাম সর্বদেহে বিলাস করয় ॥  
 সর্ব আদি বৃত্তান্ত শুনহ একমনে ।  
 সর্ব আদি নিত্য বস্তু আছে মর্মস্থানে ॥  
 মহারস নিত্যবৃন্দাবন সেই ধাম ।  
 মহা অপ্রাকৃতে রমে সেই স্বয়ং কাম ॥  
 তাহা হৈতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড উপজিল ।  
 সেই রজবীজ হৈতে সর্ব সৃষ্টি হৈল ॥  
 প্রাকৃত অপ্রাকৃত আর মহা অপ্রাকৃত ।  
 ত্রিবিধ বিহার তার শুনহ নিশ্চিত ॥  
 সেই রজবীজ হৈতে নিশ্চয় জানিহ ।  
 \* \* \* আর অজ্ঞ নাহে কেহ ॥  
 সেই কাম রজবীজ রস রতি সত্তা ।  
 সেই সর্বরসময় সর্বময় কর্তা ॥  
 ধারণ পোষণ রস বিনে অজ্ঞ নাহি ।  
 অহিংসা হইলে বস্তু সিদ্ধতত্ত্ব পাই ॥  
 সেই রজবীজ হৈতে সর্ব দেহ হয় ।  
 ঈর্ষা কণ্ঠ তাপ আদি ছাড়হ নিশ্চয় ॥  
 সেই রস প্রাকৃত অপ্রাকৃত শুন কহি ।  
 রসের হইলে ভক্ত নিন্দা হিংসা নাহি ॥  
 সকল ব্রহ্মাণ্ড রস রস গুরু কয় ।  
 কোথায় করহ নিন্দা গুরুনিন্দা হয় ॥  
 প্রাকৃত রূপেতে তিহু হএন বিস্তার ।  
 মহা অপ্রাকৃত রূপে নিত্যবস্তু সার ॥  
 ইহা শুনি নকুল কহএ শুন প্রভু ।  
 কোন তত্ত্ব জিজ্ঞাসিতে নাহি জানি কভু ॥

রূপা করি সন্তোষ কহিবে আমার ।  
 এই নিবেদন আমি কৈলু তব পায় ॥  
 ইহা শুনি চণ্ডীদাস নকুলেরে কর ।  
 সেই রস এই দেহে বর্তমান হয় ॥  
 দেখ জেন ইক্ষুরস দ্রবের সমান ।  
 অনলের যোগে দেখ হয় বর্ণ আন ॥  
 দেখ জেন ইক্ষুদণ্ড নিপীড়ন করি ।  
 অগ্নি আবর্তন করে অতি যত্ন করি ॥  
 অনলের জ্বলেতে বিরাগ জে উঠয় ।  
 বিরাগ নির্মল হএ রজগুড় হয় ॥  
 সেই গুড় মোদকেতে পুন লৈয়া জায় ।  
 গাজ যোগ দিতা পুন বিকার ঘুচায় ॥  
 গাজযোগ সাক্ষ হৈলে ভূরা তার নাম ।  
 সূর্য্যায়িতে পুনরপি করএ শুধান ॥  
 অনলে চাপায় পুন দিএ দুগ্ধ যোগ ।  
 নির্মলতা হয় তার জায় গাদ রোগ ॥  
 শুভ্রবর্ণ হয় রস নাম তার চীনি ।  
 তদ্য পর ভিআনেতে ওলা লাড়ুখানি ॥  
 পুন দুগ্ধ যোগ দিএ তাহার ভিআন ।  
 অথও লড়ুকা হয় মিশ্রী তার নাম ॥  
 তারপর দুগ্ধ যোগে ভিআন করয় ।  
 সিতামিশ্রী নাম তার নির্কিষে তা হয় ॥  
 অথও মধুর রস সিতামিশ্রী নাম ।  
 হেমবর্ণ বরিষণ হয় অবিরাম ॥  
 সর্বাঙ্গ সে নিতারস নিতোতে রময় ।  
 গোপনেতে দুহা অঙ্গে বরিষণ হয় ॥  
 সেই রস মহাপ্রাকৃত তার নাম ।  
 বিহারে বরিষে রস সদা অবিশ্রাম ॥  
 দুহ মোহ বিশ্রাম সেই উজ্জল বিকার ।  
 ডগমগ দুহ অঙ্গ শত শুদ্ধ সার ॥  
 রাধাকৃষ্ণ রসপ্রেম একুই সে হয় ।  
 নিত্য নিত্য ধ্বংস নাই নিত্য বিরাজয় ॥

মধুর হইলে রস জরা মৃত্যু নাই ।  
 রাধাকৃষ্ণ বিহরএ দেহে সর্বথাই ॥  
 মৃত্যুকে করিএ জয় জার নিত্যস্থান ।  
 নিত্য সহ ( ? ) প্রায় তার হয় অবস্থান ॥  
 মধুর শৃঙ্গার রস দেহে জনমিলে ।  
 রাধাকৃষ্ণ নিত্যবস্ত প্রাপ্তি সেই কালে ॥  
 মধুর শৃঙ্গাররসে বর্তমান হয় ।  
 মহা মহাপ্রলয়াদি নাহি তার ভয় ॥  
 তরুণীরমণ কহে ভক্তগণপায় ।  
 প্রেমসমাধি সিদ্ধ হৈলে নিত্য সিদ্ধে জায় ॥\*

মহারূপাবান নেত্রে (?) করিএ আশ্বাস ।  
 সাধন উপায় তবে কহে চণ্ডীদাস ॥  
 এই দেহে প্রাকৃত রস দ্রব হৃদ হয় ।  
 অগ্নি আবর্তন হৈতে হৈতে শুদ্ধ হয় ॥  
 এই রস কর তুমি অগ্নি আবর্তন ।  
 অথও মধুর হবে শুদ্ধ হৈলে মন ॥  
 ইহার অনল হয় প্রকৃতির সঙ্গ ।  
 ক্রমে ক্রমে বিরাগ জাইএ হবে রঙ্গ ॥  
 প্রকৃতি অনলে রস কর আবর্তন ।  
 স্বভাব ধীরতা হএ গুরুক স্মরণ ॥  
 সৎসর দিন আগে ধৈর্য্য হৈলে মন ।  
 গাঢ় রতি দিনে দিনে হইবে তখন ॥  
 চারি মাস আগে তার চরণ সেবিআ ।  
 পদতলে স্তুতি রবে স্বভাব লইআ ॥  
 পুন আর চারি মাস চরণ সেবিআ ।  
 বামভাগে স্তুতি রবে স্বভাব লইআ ॥  
 পুনরপি চারি মাস সর্বাঙ্গ সেবিআ ।  
 ছন্দে বন্দে স্তুতি রবে স্বভাব লইআ ॥  
 আর চারি মাস তার চরণ সেবিএ ।  
 হৃদএ রাখিবে তারে স্বভাব লইএ ॥

পুন আর চারি মাস যজ্ঞে যজ্ঞ দিএ ।  
 সূহির হইএ রবে গুরু স্মরণিএ ॥  
 আর চারি মাস হয় সর্পের শৃঙ্গার ।  
 চন্দ্রধরে নিঃশ্বাসেতে শোষণ তাহার ॥  
 এই মত করণেতে রতি স্থির হবে ।  
 সাবধান হোএ চন্দ্র চালন করিবে ॥  
 সূজাতি সর্পের হয় জেমন গমন ।  
 তেন মতে নিজ যজ্ঞ করিবে চালন ॥  
 তাহাতে যতপি রতি শূন্য হোতে চায় ।  
 চন্দ্রধরে গুণিএ লইবে উর্দ্ধ বায় ॥  
 কামগায়ত্রী কামবীজ মনে স্মরণিবে ।  
 ক্রোড়াগত বন্দেতে শৃঙ্গারস্থ থ দিবে ॥  
 তারপর হৃদে রাখি করিবে শৃঙ্গার ।  
 তাহাতে অধিক স্তুত হইবে দুহার ॥  
 আসিতে চাহিলে বস্ত হৃদতা হইবে ।  
 চন্দ্রের ঘরেতে উর্দ্ধে নিঃশ্বাসে তুলিবে ॥  
 ঈশ্বরের ঘর এই ঈশ্বরের শৃঙ্গার ।  
 মাতৃঘের ঘর আছে সকলের পায় ॥  
 তরুণীরমণ কহে শুন ভক্তগণ ।  
 সম্ভে রূপা করি দেহ মণ্ডুয় ধন ॥\*

ইবে কহি মাহুসসাধনতত্ত্বকথা ।  
 তাহার আশ্বাদে জায় হৃদয়ের বেথা ॥  
 আপনার স্বভাব সপিবে তার স্থানে ।  
 তাহার স্বভাব নিবে করিএ যতনে ॥  
 শৃঙ্গার ছাড়িএ তার স্তুতি রবে বামে ।  
 তাহাকে আপনা মানি রবে শুদ্ধমনে ॥  
 তাহারে নাএক রসরাজ মনে করি ।  
 তাহারে আপন জ্ঞানে হইবে সুন্দরী ॥  
 তাহার সর্বাঙ্গ ধ্যান করি ভাবে রবে ।  
 মন্ত্রবিদ্যা আদি করি আপনা তুলিবে ॥



আপনে উঠিএ তিহু করিবে শৃঙ্গার ।  
 সেই দিনে শুদ্ধ হবে মানুষ্যশৃঙ্গার ॥  
 শৃঙ্গার সাক্ষাৎ রসরাজ রাধাকৃষ্ণ ।  
 বর্তমান সদত থাকিবে হোএ তুষ্ট ॥  
 মধুর মাধুর্য্য রাধা হৃদয়ে রহিবে ।  
 মহাঅপ্রাকৃত রস বরিষণ হবে ॥  
 নাএকস্বভাব রস যাবৎ থাকয় ।  
 মধুর মাধুর্য্য রস তাবৎ না হয় ॥  
 অপ্রাকৃত প্রকৃতি স্বভাবসিদ্ধ হৈলে ।  
 কৃষ্ণ বণী হয় সদা শুনহ সকলে ।  
 সাক্ষাৎ শৃঙ্গার কৃষ্ণ রস অফুরান ॥  
 সে জন হইবে বশ শুনহ বিধান ॥  
 কেমনে হইবে শুন কহিএ বিধান ।  
 নিজনারী সহ কর সাধন বিধান ॥  
 আগেতে পকতা হআ নিজনারী সহ ।  
 সিদ্ধ হআ কর পরকীয়া প্রেম লেহ ॥  
 পুন কহি শুন ভাই সাধন পত্তন ।  
 অপম্মেতে পরকীয়া নরকে গমন ॥  
 শৃঙ্গার সাধন তাহার করণ  
 শুনহ করিএ মন ।  
 স্বকীয়ার সহ বাড়াইএ নেহ  
 কর রসআবর্তন ॥  
 স্বকীয়ার রাগে ষড় ঋতু আগে  
 স্থস্থির করিএ মন ।  
 যন্ত্রে যন্ত পুরি গুরুকে স্বঙরি  
 কর নামের জপন ॥  
 হৃদএ রাখিবে হৃদএ থাকিয়ে  
 স্থিরতা করিএ মতি ।  
 গুমরি গুমরি পকতা হইবে  
 অপক এ দেহরতি ॥  
 ষড় ঋতু পুন করিবে সাধন  
 গুরুমন্ত্র জপনেতে ।

আপনা ভুলিবে গুরুদেহ নিবে  
 জীবরতি জাবে তাথে ॥  
 শুন মহাভাগ পুন ষড় রাগ  
 জপন জে মূলমন্ত্র ।  
 গুরু কৃষ্ণ হবে সে দেহ পাইবে  
 স্বকিত চালন যন্ত ॥  
 পুন ষড় ঋতু সাধন করিবে  
 কামপায়ত্রী কামবীজে ।  
 তিনে এক করি একতে রহিবে  
 সে দেহ ধরিএ নিজে ॥  
 প্রতি জপনেতে উভয় যন্ত্রেতে  
 মন্থন সাধিবে ভাই ।  
 সপ্ত এক করি সে বস্ত্র মাধুরী  
 পকতা হইবে তাই ॥  
 স্বভাব ছাড়িএ স্বভাবাদি লৈএ  
 পুন ষড় ঋতু রবে ।  
 মধুর আনন্দ গোপনে বর্ষণ  
 হুহু অঙ্গ না লাড়িবে ॥  
 পিআ নিত্য রস মধুরবিলাস  
 উজ্জল দুহারি অঙ্গ ।  
 তরুণীরমণ কহএ সঘন  
 অপার রসের রঙ্গ ॥ \* ॥  
 স্বকীয়াতে জাবদেহ সাধন করিআ ।  
 পকতা হইএ সাধন কর পরকীয়া ॥  
  
 পদং ॥  
 পকতা না হএ পীরিতি করে ।  
 হুকুল হারায় পড়এ ফেরে ॥  
 মহা কষ্ট পাএ নরকে রয় ।  
 পীরিতি ভঞ্জন কতু না হয় ॥  
 ব্রজ অহুসার জেমন রীত ।  
 না বৃন্নি করএ সকাম প্রীত ॥

বয়স কৈশোর                      চাঁচর চিকুর  
 সুদীর্ঘ হইব অতি ।  
 বঙ্কিম চাহনী                      হাশু সুবদনী  
 বচন মধুর জিতি ॥  
 কমল চরণ                      স্থলপদ্ম জেন  
 সুকোমল সারাসার ।  
 জবার কলিকা                      জিনি অঙ্গুলিকা  
 অতি সুশোভন আর ॥  
 প্রেমপুলকিত                      সে দেহ সদত  
 পীরিতি জানএ সার ।  
 নআন বাহিয়া                      পুলক হইআ  
 পড়ে প্রেমজলধার ॥  
 সুমুহু বচন                      কহে সর্কক্ষণ  
 অতি সুরোদন মিলে ।  
 সদানন্দময়                      সদা বিহরয়  
 ক্রম্ভ প্রেমের হিলোলে ॥  
 কিশোরীর ভাব                      আর অতুরাগ  
 সেই সুবদনী ধরে ।  
 নাহি জানে আন                      প্রিয় অঙ্গ ধ্যান  
 সদা বিরহ অন্তরে ॥  
 এই ত নায়িকা                      তবের অধিকা  
 সপ্তগুণাশ্রিত সেই ।  
 তরুণীরমণ                      \*                      \*

রাধার লক্ষণ                      ধরএ জে জন।  
 এমন নারিকা দেখি ।  
 তনু মন প্রাণ                      করি সমর্পণ  
 সে রূপ হৃদয়ে রাখি ॥

স্বামীর সেবাতে জে ধনী রত ।  
 সেই প্রেমবতী জানএ প্রীত ॥  
 সে ধনী যত্নপি পীরিতি করে ।  
 তহু মন প্রাণ সঁপিবে তারে ॥  
 পীরিতি ভঞ্জন হইবে পূর্ণ ।  
 প্রেমে প্রেমধন পাইবে তূর্ণ ॥

নিজস্বামী নিন্দা জে নারী করে ।  
 প্রেমী নহে কামী বলিএ তারে ॥  
 পীরিতি কর্য না তাহার সনে ।  
 সে নারী মারিতে পারএ প্রাণে ॥  
 তরুণীরমণ কহএ ভাই ।  
 এমন পীরিতি করিহ নাই ॥ \* ॥

জাতের বিচার নাহিথ করে ।  
 রমণ লাগিএ সদত ফিরে ॥  
 তরুণীরমণে এই সে কয় ।  
 বিচারিএ প্রেম করিতে হয় ॥ \* ॥  
 এই ত কহিহু তোমায় শুনহে নকুল ।  
 পীরিতিসাধনতত্ত্ব বিধান এই মূল ॥

### পয়ার ॥

রসিক রমণী মিলাবে জে ।  
 তাহারি চরণে সঁপিবে দে ॥  
 মিলাইএ দিএ সুখ জে পায় ।  
 সেই প্রাণবন্ধ বিকাবে পায় ॥  
 অস্ত্রের আলাপে ক্রোধ জে করে ।  
 স্পর্শ না করিএ তেজিবে দূরে ॥  
 ভকতি করিএ সকাম কামে ।  
 কত ছল করি সকামে রমে ॥  
 বৃন্দা আদি করি সকামী নারী ।  
 ভূলায় নাগর ভকতি করি ॥  
 তার রস রতি মস্থিআ নিএ ।  
 চিকণ করএ আপন গাএ ॥  
 জেমন জোখেতে শোণিত থায় ।  
 তেমন সে নারী জানিবে তায় ॥  
 তাহার আদরে জে জনা ভুলে ।  
 সে জনা আপনা হারাল হেলে ॥  
 বহু কাণ্ডভোগী রোগে হয় ।  
 শুনহ চতুর রসিকচয় ॥  
 তার ঋতুপদ্মে জনমে কীটে ।  
 বীৰ্য না পাইএ পদ্মকে কাটে ॥  
 তাহার কামড়ে বাউলী প্রায় ।  
 যথা তথা সদা শৃঙ্গার চায় ॥  
 শৃঙ্গারেতে জত বীৰ্য সে পায় ।  
 পদ্মে বসি তাহা কীটেতে থায় ॥

সহজ শৃঙ্গার রূপ মদনতরঙ্গ ।  
 শৃঙ্গার সহজ রূপ আপনি অনঙ্গ ॥  
 মদন অনঙ্গ কৃষ্ণ শৃঙ্গার আকৃতি ।  
 সাফাৎ শৃঙ্গার কৃষ্ণ মদনমূর্তি ॥  
 জিহু শৃঙ্গার তিহু কৃষ্ণ বুঝ মরমে ।  
 সহজ রসিক হৈলে জানএ যতনে ॥  
 সহজ মাহুষ হৈলে জানএ শৃঙ্গার ।  
 তবে সে দেখিতে পারে শৃঙ্গার আকার ॥  
 শৃঙ্গারমাধুরী কৃষ্ণ জে জন জানিবে ।  
 সহজ মাহুষতত্ত্ব সে জনা পাইবে ॥  
 বিশ্বাস হইব জার পাইবা সে জনা ।  
 অবিশ্বাস হৈলে হবে নরকযাতনা ॥  
 মর্ষ না জানিলে কেহ না জানে ভজন ।  
 ভজন না জানিলে হয় বৃথাই জনম ॥  
 মায়াবশে বন্দী হয় নানা ষোনি ফিরে ।  
 ঈশ্বর মায়াব বশে জানিতে না পারে ॥  
 কদর্য ভক্ষণ করৈ নাহি জানে দুঃখ ।  
 আপনার দেহে সেহ মানে মহা সুখ ॥  
 মহাসুখ নির্মল শৃঙ্গার না জানিঞা ।  
 নানা ষোনি ভ্রমণ করএ ভ্রান্ত হয় ॥  
 নির্মল শৃঙ্গার সামরস অফুরান ।  
 ইহা না জানিঞা মাত্র অধঃপাতে জান ।  
 প্রকৃতি পুরুষ হয় রমণ কারণ ।  
 রমণ না জানিলে কেহ না জানে মরম ॥

অতঃপর কহি শুন আশ্রয় নির্ণয় ।

প্রকৃতি পুরুষ এই দুই দেহ হয় ।

কে কার আশ্রয় হয় শুনহ নিশ্চয় ॥

উভয়েতে দুহে দুহার হএন আশ্রয় ॥

অথ কথা ॥ পুরুষ কার আশ্রয় । প্রকৃতির আশ্রয় ॥ প্রকৃতি কার আশ্রয় । পরকীয়ার আশ্রয় ॥ পরকীয়া কার আশ্রয় । দেহরতির আশ্রয় ॥ দেহরতি কার আশ্রয় । কামরতির আশ্রয় ॥ কামরতি কার আশ্রয় । শৃঙ্গাররতির আশ্রয় ॥ শৃঙ্গাররতি কার আশ্রয় । সুখ-রতির আশ্রয় ॥ সুখরতি কার । ভাবরতির ॥ ভাবরতি কার । প্রেমরতির ॥ প্রেমরতি কার । কৃষ্ণরতির ॥ কৃষ্ণরতি কার । শ্রীরাধার ॥ শ্রীরাধা কার । প্রেমরসের ॥ প্রেমরস কার । মাহুঘের ॥ মাহুঘ কার । সহজের ॥ সহজ কার । রসিকের ॥ রসিক কার । সামান্য মাহুঘের ॥

### পদং ॥

সামান্য মাহুঘ কে ।

বুঝিআ আশ্রয় রস ।

সহজে পশেছে জে ॥

সদাই তাহার বশ ॥

সহজে পশিল জারা ।

কে তাহা কহিতে পারে ।

কেমনে সামান্য তারা ॥

পীরিতি লাগিয়া বুঝে ॥

কেমনে সামান্য হয় ।

নয়ানে নয়ানে রাগ ।

সামান্য আচারময় ॥

সেই সে প্রেমেরি দাগ ॥

উত্তম সামান্য হয় ।

পহিল নয়ানে প্রীতি ।

সহজে পশিল জায়া ॥

হিয়ায় হিয়ায় চিত ॥

সহজ বুঝিবে কে ।

প্রীতিএ হানিল বাণে ।

আপনা জানিল জে ॥

রসিক সঁপিল প্রাণে ॥

আপনা জেমন জানে ।

চতুর্থে মরমে ভোর ।

সহজে রাখিল প্রাণে ॥

পঞ্চমে রসেরি চোর ॥

সহজ মদন রতি ।

শৃঙ্গার রতিতে ভোরা ।

শৃঙ্গার ভাবক নিতি ॥

তিলে শতবার হারা ॥

শৃঙ্গার বিলাসময় ।

তরুণীরমণে কয় ।

সদাই আনন্দে রয় ॥

শুনহ রসিকচয় ॥ \* ॥

### পয়ার

সহজ পরকীয়া রস পরম উল্লাস ।

উজ্জল পরকীয়া রস সর্বোত্তমোত্তম ।

ব্যক্ত করি লিখিলে হইব সর্বনাশ ॥

বেদবিধি অগোচর শুনহ বচন ॥

অতি গুহ্য এই সব ব্যক্ত করু নয় ।

রসিকের মনে সদা পরকীয়া স্থিতি ।

ব্রহ্মাণ্ডের অগোচর কহিল নিশ্চয় ॥

তরুণীরমণে কহে শুনহ যুক্তি ॥ \* ॥

অথ স্থায়ী ১। স্থিতি ২। বিলাস ৩। স্থায়ী শৃঙ্গার ১। স্থিতি পীরিতি ২। বিলাস  
সন্তোষ ৩। যথা স্বয়ং ১। রূপ ২। প্রকাশ ৩। স্বয়ংপ্রেম ১। রূপ রস ২। প্রকাশ  
শৃঙ্গার ৩।

অথ আশ্রয় ১। আলম্বন ২। উদ্দীপন ৩। আশ্রয় প্রকৃতি ১। আলম্বন বিলাস ২।  
উদ্দীপন শৃঙ্গার ৩ ॥

অতি গুহ্য এই কথা নির্দার কহিল।  
রসিক এ কথা শুনি আনন্দ পাইল ॥  
রসময়মুষ্টি কৃষ্ণ সাংক্ষাৎ শৃঙ্গার।  
মদনতরঙ্গ মুষ্টি আনন্দ অপার ॥  
বসিকের দেহ হয় রসের আকৃতি।  
রসময় মুষ্টি সেই আনন্দমূরতি ॥

জিহ্ব রস তিহ কৃষ্ণ আনন্দ আখ্যান।  
সেই রস এই দেহে আছে মুষ্টিমান ॥  
মুষ্টিমন্ত হএ রস বিহরে আপনি।  
রসিকে জানএ ইহা অস্ত্রো নাই জানি ॥  
দমগ্র (?) মানুষ জ্বারা এই তব জানে।  
রস মুষ্টিমন্ত আছে রসিকের মনে ॥

## পদঃ

রসিক মুরতি      শৃঙ্গার আকৃতি  
সহজ মানুষ কে।  
রমণ শৃঙ্গার      রসিক ভাবন  
হইলে হইব সে ॥  
দুহে দুহা ভাব      স্বভাব সঙ্গতি  
\* \* রস।  
দুহ দুহা রসে      শৃঙ্গার আবেশে  
এহে দুহাকার বশ ॥  
জে জনা হইবে      সে জনা পাইবে  
সহজ মানুষ রীত।  
অতুরাগ মন      রাগের ভাবন  
সদা \* \* প্রীত ॥  
মধুর শৃঙ্গার      সদাই \* \*  
\* মধুর মনে।  
সহজ প্রকৃতি      \* \* \*  
\* \* \* \* ॥  
\* \* \*      সহজই প্রীত  
সদাই সহজ মন।

সদাই সহজ      হাস পরিহাস  
সহজ \* জন ॥  
সহজ দিশেতে      সহজ বসতি  
সহজ মানুষ সনে।  
সহজ \*      সহজ পীরিতি  
তরুণীরমণ ভণে ॥ \* ॥  
এই সব সাধ্যাদি কহিলা চণ্ডীদাস।  
ইহা শুনি নকুল মনে হইলা উল্লাস ॥  
সহজ উপাসনাতর কহিল নির্দারি।  
অতি গোপনীয় কথা কহিতে না পারি ॥  
জাতি বিজাতি নাই এই প্রেমের হাটে।  
সহজ মানুষ তার এক জাতি বটে ॥  
মানুষে মানুষ আছে রসিকের গণ।  
নিশ্চয় জানিহ তারা নিত্যসিদ্ধ জন ॥  
চণ্ডীদাস নকুলে জাহা শ্লোকে শিক্ষা দিলা।  
আপন বুঝিতে কিছু প্রচার করিলা ॥  
তরুণীরমণ কহে শুন সর্বজন।  
বিশ্বাস করিএ সতে করহ গ্রহণ ॥ \* ॥

বিবিধ রাগাঙ্গিক পদে, নানা সহজিয়া পুথিতে এবং প্রচলিত প্রবাদে আমরা পাইতেছি, মহাকবি চণ্ডীদাস একজন শ্রেষ্ঠ সহজ-সাধক ছিলেন ( সহজ-সাধনা বলিতে অধুনা লোকে যাহা বুঝে ) ও রজকিনী রানী তাঁহার প্রধান অলঙ্ঘন । বাস্তবিকই কি তাই ? ইহাতেও কি সংশয়ের অবসর আছে ? আমরা বলি, নাহি কেন ? যাহা হউক, এ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য অন্তত বলিবার ইচ্ছা রহিল ।

শ্রীবসন্ত রায়

## জৈন-মূর্তিতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত বিবরণ \*

এ দেশের মূর্তি-তত্ত্ব (Iconography ও Iconology) সম্বন্ধে পাশ্চাত্য বিদ্বানেরা যেরূপ গবেষণাপূর্ণ আলোচনা করিতেছেন, তাহার তুলনায় আধুনিক কয়েকখানি গ্রন্থ ব্যতীত এ বিষয়ের এ যাবৎ উল্লেখযোগ্য কোন শৃঙ্খলাবদ্ধ ইতিহাস বা বিবরণ এ দেশে প্রকাশিত হয় নাই। আমার পরম শ্রদ্ধেয় বন্ধু, বিখ্যাত পুরাতত্ত্ববিৎ রায় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ বাহাদুর মহাশয়, যিনি এই সম্মিলনীর ইতিহাস-শাখার সভাপতির স্থান অলঙ্কৃত করিতেছেন, তিনি আমাকে জৈন-মূর্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে লিখিবার জন্ত কয়েকবার বলিয়াছিলেন, কিন্তু নানা কারণে তাহা ঘটয়া উঠে নাই। এবার তাঁহারই আগ্রহে আমি এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি লিখিবার প্রয়াস করিয়াছি। আমার এই প্রথম উত্তমের সর্বপ্রকার ক্রটি সহদয় পাঠকগণ ক্ষমা করিবেন।

যে দেবতাকে ভক্তি ও পূজা করা আবশ্যিক, সেই দেবতার প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া ইষ্ট সিদ্ধ করাই মূর্তিতত্ত্বের প্রধান উদ্দেশ্য। জৈনেরা তাঁহাদিগের উপাস্ত দেবতার ও ধর্ম্যাচার্যাদির প্রতিমা ব্যতীত চরণ ও চরণ-চিহ্নেরও অর্চনা করিয়া থাকেন। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সাধারণতঃ যে কয়প্রকার জৈন দেবমূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইবে।

জৈন মূর্তি-তত্ত্ব আলোচনা করিতে হইলে প্রথমে জৈন দেবতত্ত্ব জানা আবশ্যিক। তজ্জন্য আশা করি, তাঁহাদিগের উপাস্ত তীর্থঙ্কর অর্থাৎ অর্হন্ত দেবগণ ব্যতীত জৈন মতে দেবভেদ সম্বন্ধে সামান্য আলোচনা অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। জৈন শাস্ত্রাচুসারে সর্বপ্রকার দেবগণের বিভাগ এইরূপ বর্ণিত আছে,—উর্দ্ধলোকে—১। বৈমানিক বার প্রকার, ২। কিল্বিষ তিন প্রকার, ৩। লোকাস্তিক নয় প্রকার, ৪। গ্রৈবেয়ক নয় প্রকার, ৫। অল্পত্তরবিমান পাঁচ প্রকার। অধোলোকে—১। ভুবনগতি দশ প্রকার, ২। পরমাধামিক পনের প্রকার, ৩। ব্যন্তর ও বানব্যন্তর ষোল প্রকার। তির্ধ্যাক্লোকে—১। জ্যোতিষ্ক দশ প্রকার ও তির্ধ্যাক্ জন্তুক দশ প্রকার, মোট ৯৯ প্রকার এবং পর্য্যাপ্ত ও অপ্য্যাপ্ত-ভেদে সর্ব-সমষ্টি ১৯৮ প্রকার দেববিভাগ আছে। উপরি উক্ত দেববিভাগের ব্যন্তর বিভাগে বক্ষ ও বক্ষিগীরাই তীর্থঙ্কর-দেবের বিশেষ ভাবে সেবা করিয়া থাকেন বলিয়া জৈনমন্দিরে ঐ সেবক ও সেবিকা দেব-দেবীদিগের মূর্তি স্থাপন পূর্বক পূজা হইয়া থাকে।

উপরি উক্ত দেব-বিভাগের মধ্যে বৈমানিক দেবগণের নাম যথাক্রমে এইঃ—(১) সৌধর্ম, (২) ঈশান, (৩) সনৎকুমার, (৪) মাহেন্দ্র, (৫) ব্রহ্মা, (৬) লাস্তক, (৭) মহাশুক্ত, (৮) সহস্রার, (৯) আনত, (১০) প্রাণত, (১১) আরণ, (১২) অচ্যুত।

ভুবনপতি দেবগণের বিভাগ যথাক্রমে এইরূপঃ—(১) অম্বরকুমার, (২) নাগকুমার, (৩) সুবর্ণকুমার, (৪) বিদ্রাৎকুমার, (৫) অগ্নিকুমার, (৬) দ্বীপকুমার, (৭) উদধিকুমার, (৮) দিক্কুমার, (৯) বজ্রকুমার ও (১০) স্তনিতকুমার।

ব্যস্তর দেবগণের নাম যথাক্রমে এইরূপ :—( ১ ) পিশাচ, ( ২ ) ভূত, ( ৩ ) ঋষিবাদী, ( ৪ ) ভূতবাদী, ( ৫ ) কন্দী, ( ৬ ) মহাকন্দী, ( ৭ ) কোহাণ্ডি, ( ৮ ) পরজি ।

উপরি উক্ত পিশাচ, ভূত ও যক্ষাদিরও অনেক প্রকার বিভাগ আছে । যথা,—পিশাচ পনের প্রকার, ভূত নয় প্রকার, যক্ষ তের প্রকার, রাক্ষস সাত প্রকার, কিম্বর দশ প্রকার, কিস্পুকষ দশ প্রকার, মহোরগ দশ প্রকার, গন্ধর্ব্ব বার প্রকার ।

জ্যোতিষী দেবতাগণের—( ১ ) সূর্য্য, ( ২ ) চন্দ্র, ( ৩ ) গ্রহ, ( ৪ ) নক্ষত্র ও ( ৫ ) তারকা, এই পাঁচটি প্রধান বিভাগ পাওয়া যায় ।

উপরি উক্ত দেবগণের বিস্তৃত বিবরণ “সংগ্রহবীহুত্রে” বর্ণিত আছে । কিন্তু সাধারণতঃ জৈন-মন্দিরে উপরি উক্ত সামান্য দেবগণের মূর্তি থাকে না । যে সমস্ত মূর্তি সচরাচর পাওয়া যায়, তাহাই নিম্নে আলোচনা করিতেছি ।

জৈনশাস্ত্রোক্ত বর্ণনামুযারে মূর্তি প্রস্তুত পূর্ব্বক প্রতিষ্ঠা করাইয়া, দেবালয় অথবা অপর পবিত্র স্থানে বিধিমত স্থাপন করিয়া, শ্রাবক ও শ্রাবিকারা ভক্তিপূর্ব্বক পূজা ও উপাসনা করিয়া থাকেন । সচরাচর জৈনমূর্তিগুলি স্ফটিক, মরকত ইত্যাদি রত্নের ও নানাপ্রকার পাষাণ, ধাতু ও কাষ্ঠ ইত্যাদি উপাদানে প্রস্তুত হইয়া থাকে । জৈনমন্দিরে বর্তমান যুগের ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে যে কোন এক জন তীর্থঙ্করের মূর্তি “মূলনারক” করিয়া বেদির সর্ব্বোচ্চ স্থানে স্থাপন করা হয় ও অস্ত্রাশ্র তীর্থঙ্করের মূর্তি বেদির অস্ত্রাশ্র স্থানে স্থাপন করা হয় । হিন্দুদিগের দেব-মূর্তি প্রধানতঃ চল, অচল ও চলচল, এই তিন ভাগে বিভক্ত । কিন্তু জৈনমূর্তির এরূপ বিভাগ নাই । তাহাদের মধ্যে আবশ্যক হইলে সনত্তগুলিই চল এবং অমুষ্ঠান দ্বারা সেই ভাবে স্থাপনা করিলে সর্ব্বপ্রকার বিগ্রহই অচল হইতে পারে ।

জৈন তীর্থঙ্কর অর্থাৎ অর্হন্তমূর্তিগুলি প্রধানতঃ পদ্মাসন-মুদ্রায় দেখিতে পাওয়া যায় । তীর্থঙ্করদিগের কায়োৎসর্গমুদ্রায় বিগ্রহ অর্থাৎ দণ্ডায়মান মূর্তিও প্রচলিত আছে । খেতাস্বর ও দিগম্বর সম্প্রদায়ের জৈন মূর্তিগুলির মধ্যে প্রধান প্রভেদ এই যে, দিগম্বর জৈন-দিগের তীর্থঙ্করমূর্তিগুলি বস্রহীন অর্থাৎ দিগম্বর, খেতাস্বর মূর্তিগুলির কটিদেশে যত্রচিহ্ন ও কোপীনের চিহ্ন থাকে । এতদ্ব্যতীত ভারতের দক্ষিণ প্রান্তের কোন কোন জৈনমন্দির তীর্থঙ্করের “অরূপদ্বাসন” মূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায় । খেতাস্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের জৈনমন্দিরে তীর্থঙ্করগণের আর এক প্রকার “চতুর্ভুজ” বিগ্রহ পূজা হইয়া থাকে । কোন কোন স্থানে এই চতুর্ভুজের, অর্থাৎ সম্মুখে ও পশ্চাদ্ভাগে, দক্ষিণে ও বামভাগে চারিটি তীর্থঙ্করদেবের মূর্তিগুলির মধ্যভাগে একটি অশোকবৃক্ষ স্থাপন করা হয় । খেতাস্বর মন্দিরে সহস্র কূটমূর্তি অর্থাৎ একটি ফলকে শতাধিক তীর্থঙ্করমূর্তিও দেখিতে পাওয়া যায় । দুই পার্শ্বে দুইটি কায়োৎসর্গ-মুদ্রার উপরিভাগ ২৪টি পদ্মাসন ও মধ্যে আর একটি পদ্মাসন, এই পাঁচটি মূর্তি সাধারণতঃ অষ্ট ধাতুতে প্রস্তুত করা হয়, ইহার নাম পঞ্চতীর্থ । এই ২৪টি তীর্থঙ্করের মূর্তি অষ্ট ধাতুতে থাকিলে তাহাকে চওবিশী পট্ট অর্থাৎ চতুর্বিংশতি পট্ট বলা হয় । প্রায় সমস্ত জৈনমন্দিরে



“সিদ্ধচক্র” বা নবপদেরও পূজা হইয়া থাকে। ইহাতে (১) অর্হস্ত ও সিদ্ধের দুইটি “পদ্মাসনমুদ্রার” মূর্তি (২) আচার্য্য, উপাধ্যায় ও সাধু, এই তিনটি “উপদেশমুদ্রার” মূর্তি ও (৩) চারিটি প্রকোষ্ঠে অর্থাৎ ট্রিশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণে যথাক্রমে দর্শন, জ্ঞান, চারিত্র্য ও তপ,—এই চারিটির স্থাপনা থাকে। প্রাচীন জৈনমূর্তি মধ্যে কল্পবৃক্ষ সহ পূর্বযুগের “মুগলিক” মূর্তিও প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক মন্দিরেই দুইটি বা ততোধিক ইন্দ্রদেবের বা ইন্দ্র ও ইন্দ্রাণীর মূর্তি, মূল মন্দির দ্বারের উভয় পার্শ্বে দেখিতে পাওয়া যায়। এই মূর্তিগুলির হস্তে সচরাচর চামর থাকে। কোন কোন স্থলে দ্বাররক্ষক দেবতাদিগের হস্তে স্থূল যষ্টিও দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রত্যেক ষ্ঠেতাশ্বর জৈনমন্দিরে এক বা ততোধিক ভৈরব বা দ্বারপালের স্থাপনা থাকে। দ্বারপাল চারি প্রকার,—পূর্বে কুমুদ, দক্ষিণে অঞ্জন, পশ্চিমে বামন ও উত্তর দিকে পুষ্পদন্ত। সাধারণতঃ কেবল একটি নারিকেল বসাইয়া তৈল ও সিন্দূরদ্বারা ক্রমে ক্রমে আয়তন বর্দ্ধিত করা হয়। দিগম্বর সম্প্রদায়েরা তাঁহাদিগের মন্দিরে ভৈরবের স্থাপন কি পূজা করেন না ; তীর্থঙ্করের মাতাগণের মূর্তিও কোন কোন মন্দিরে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ব্যতীত হিন্দুমূর্তিগুলির জায় জৈনমন্দিরে সরস্বতী ও লক্ষ্মীদেবীর মূর্তিপূজাও দেখিতে পাওয়া যায়। “অষ্ট মঙ্গলিক” ( স্বস্তিক, নন্দ্যাবর্ত, মৎস্যযুগল, দর্পণ, সিংহাসন, কুন্তকলস, শ্রীবৎস ও সম্পূট ) অধিকাংশ ষ্ঠেতাশ্বর মূল-মন্দিরের দ্বারের শিরোভাগে খোদিত থাকে। কোথাও বা এই দ্বারের মধ্যভাগে একটি পদ্মাসনের জিনমূর্তিও থাকে—যাহাকে “মঙ্গলমূর্তি” বলা হয়। চতুর্দশ শুভ ও উৎকৃষ্ট স্বপ্ন (যাহা তীর্থঙ্করের মাতারা গর্তরাত্রে দেখিয়া থাকেন, যথা—হস্তী, বৃষভ ইত্যাদি) প্রায় ষ্ঠেতাশ্বর-মন্দিরে উপযুক্ত স্থানে অঙ্কিত পাওয়া যায়।

এতদ্ব্যতীত কেবলী, ঋত-কেবলী, প্রাচীন ও আধুনিক প্রাভাবিক আচার্য্যগণের কোথাও বা মূর্তি, কোথাও বা চরণ রক্ষিত ও পূজিত হইয়া থাকে। জৈন উপাস্ত্র দেবীদিগের মধ্যে ষোড়শ বিতাদেবীরও পূজা হইয়া থাকে। তাঁহারা ভুবনপতি দেবজাতীয়, কিন্তু তির্থাঙ্কলোকে বাস করেন ও তাঁহাদিগের নাম যথাক্রমে,—( ১ ) রোহিণী, ( ২ ) প্রজ্ঞোপ্তি, ( ৩ ) বজ্রশৃঙ্খলা, ( ৪ ) বজ্রাঙ্কুশা, ( ৫ ) চক্রেশ্বরী, ( ৬ ) পুরুষদত্তা, ( ৭ ) কালী, ( ৮ ) মহাকালী, ( ৯ ) গৌরী, ( ১০ ) গান্ধারী, ( ১১ ) সর্বাঙ্গমহাজালা, ( ১২ ) মানবী, ( ১৩ ) বৈরোত্তী, ( ১৪ ) অচ্চুপ্তা, ( ১৫ ) মানসী, ( ১৬ ) মহামানসী। বলা বাহুল্য, হিন্দুদিগের মত জৈন পূজাদিতেও নবগ্রহ ও ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের, ট্রিশান, ব্রহ্ম ও নাগ, এই দশ দিক্‌পাল ও সোম, যম, বরুণ, কুবের, এই চারিটি লোকপালেরও স্থাপনা করিয়া পূজা হইয়া থাকে। দিক্‌পালগণও ভুবনপতি দেবশ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। এতদ্ব্যতীত ৯টি নিধান-দেবতা ও ৪টি বীর দেবতার পূজা দেওয়া হয়। নবনিধান ও বীর-দেবগণ ব্যস্তর শ্রেণীভুক্ত। নবনিধান দেবগণের নাম যথাক্রমে—( ১ ) নৈসর্গ, ( ২ ) পাণ্ডুক, ( ৩ ) পিঙ্গল, ( ৪ ) সর্করয়, ( ৫ ) মহাপদ্ম, ( ৬ ) কাল, ( ৭ ) মহাকাল, ( ৮ ) মানব ও ( ৯ ) শঙ্খ। বীর-দেবগণের নাম ( ১ ) মানভদ্র, ( ২ ) পূর্ণভদ্র, ( ৩ ) কপিল ও ( ৪ ) পিঙ্গল।

প্রসিদ্ধ Indian Antiquary নামক পত্রিকার Vol. XIII এর ২৭৬ পৃষ্ঠায় ডাঃ বার্জেস সাহেব লিখিয়াছেন যে, জৈনদিগের প্রত্যেক তীর্থঙ্করের দুইটা করিয়া সেবিকাদেবী (একটা যক্ষিণী ও একটা দেবী) থাকে, ইহা ঠিক নহে। এ বিষয়ে ঋতাশ্বর ও দিগম্বরসম্প্রদায়ের মতভেদ নাই। কেবলমাত্র কয়েকটা নামের ও চিহ্নের ইतरবিশেষ আছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, ঋতাশ্বর ও দিগম্বর উভয় মতে প্রত্যেক তীর্থঙ্করের একটা করিয়া যক্ষ ও একটা করিয়া যক্ষিণী থাকে, যক্ষিণী ও দেবী পৃথক্ নহে। ইহাদিগকে শাসন-যক্ষ ও শাসন-যক্ষিণী বা দেবী বলা হয়।

পরিশেষে জৈনদিগের একুথানি প্রামাণিক ও প্রসিদ্ধ “প্রবচনসরোদ্ধার” নামক গ্রন্থ হইতে তীর্থঙ্করগণের শাসন, যক্ষ-যক্ষিণীর বিবরণ, মূল সংস্কৃত ও তাহার বঙ্গানুবাদ সহ পাঠকগণের গোচরার্থ উদ্ধৃত করা হইল।

উক্ত গ্রন্থের ষড়বিংশতি ও সপ্তবিংশতি পরিচ্ছেদে এই বর্ণনা আছে। এতদ্ব্যতীত জৈনমূর্তি-তত্ত্ব সম্বন্ধে ঋতাশ্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায়ের অনেক গ্রন্থে বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। বারাস্তরে তাহা প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা রহিল।

( ১ )

গোমুখোযক্ষঃ স্বর্ণবর্ণো গজবাহনশ্চতুর্ভূজো বরদাক্ষমালিকায়ুতদক্ষিণকরদ্বয়ো মাতুলিক-  
পাশাশ্রিতবামপাণিদ্বয়শ্চ ॥ ১ ॥

গোমুখযক্ষ, — স্বর্ণবর্ণ, হস্তিবাহন, চতুর্ভূজ, দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষমালা এবং বাম করদ্বয়ে মাতুলিক ( ফলবিশেষ, হিন্দী নাম “বিজোরা”, অনেকটা মোচার মত ) ও পাশ শস্ত্র।

( ২ )

মহাযক্ষশ্চতুর্মুখঃ শ্যামবর্ণঃ করিবাহনোহষ্টপাণির্বরদমুদগরাক্ষহস্ত্রপাশাশ্রিতদক্ষিণপাণিচতুক্ষো  
মাতুলিকভয়াঙ্কুশশক্তিযুক্তবামকরচতুষ্টয়শ্চ ॥ ২ ॥

মহাযক্ষ — চতুর্মুখ, শ্যামবর্ণ, হস্তিবাহন ও অষ্টপাণি, ইহার দক্ষিণের চারিটা হস্তে ক্রমান্বয়ে বরমুদ্রা, মুদগর, অক্ষহস্ত্র ও পাশ আছে। চারিটা বাম হস্তে ক্রমশঃ মাতুলিক, অভয়মুদ্রা, অঙ্কুশ ( শস্ত্রবিশেষ ) ও শক্তি ( অস্ত্র )।

( ৩ )

ত্রিমুখোযক্ষস্ত্রিবদনস্ত্রিনেত্রঃ শ্যামবর্ণো ময়ূরবাহনঃ ষড়্ভূজো নকুলগদাভয়যুতদক্ষিণকরদ্বয়ো  
মাতুলিকনাগাক্ষহস্ত্রযুতবামপাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৩ ॥

ত্রিমুখ যক্ষ, — ত্রিমুখ, ত্রিনেত্র, শ্যামবর্ণ, ময়ূরবাহন, ষড়্ভূজ। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে নকুল ( অস্ত্রবিশেষ ), গদা ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করদ্বয়ে মাতুলিক, নাগ ও অক্ষহস্ত্র।

( ৪ )

ঈশ্বরোযক্ষঃ শ্যামকান্তির্গজাক্রুতশ্চতুর্ভূজো মাতুলিকাক্ষহস্ত্রযুতদক্ষিণকরদ্বয়ো নকুলাঙ্কুশাশ্রিত-  
বামপাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৪ ॥

ঈশ্বর যক্ষ,—শ্রামকান্তি, হস্তিবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণকরদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ ও অক্ষহৃৎ এবং বামপাণিদ্বয়ে নকুল ও অঙ্কুশ ॥ ৪ ॥

( ৫ )

তুষ্করঃ শ্বেতবর্ণো গরুড়াকৃচ্চতুর্ভুজো বরদশক্তিযুতদক্ষিণকরদ্বয়ো গনানাগপাশযুতবাম-  
পাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৫ ॥

তুষ্কর যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, গরুড়বাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ ভুজ দুইটিতে বরমুদ্রা ও শক্তি অস্ত্র এবং বাম হস্ত দুইটিতে গদা ও নাগপাশ ।

( ৬ )

কুম্ভনোযক্ষঃ নীলবর্ণকুরঙ্গবাহনশ্চতুর্ভুজঃ ফলাভয়যুতদক্ষিণপাণিদ্বয়ো নকুলাক্ষহৃৎযুতবাম-  
পাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৬ ॥

কুম্ভ যক্ষ,—নীলবর্ণ, কুরঙ্গবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ করদ্বয়ে কল ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করদ্বয়ে নকুল ও অক্ষহৃৎ ।

( ৭ )

মাতঙ্গোযক্ষঃ নীলবর্ণো গজাকৃচ্চতুর্ভুজো বিবপাশযুতদক্ষিণপাণিদ্বয়ো নকুলাঙ্কুশযুতো বাব-  
পাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৭ ॥

মাতঙ্গ যক্ষ,—নীলবর্ণ, গজবাহন, চতুর্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ করদ্বয়ে বিব ( ফলবিশেষ ) ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল এবং অঙ্কুশ ।

( ৮ )

বিজয়োযক্ষঃ হরিদবর্ণস্ত্রিলোচনো হংসাক্রাটো দ্বিভুজঃ সচক্রদক্ষিণহস্তঃ সমুদগরবামহস্তশ্চ ॥ ৮ ॥

বিজয় যক্ষ,—হরিদবর্ণ, ত্রিলোচন, হংসবাহন, দ্বিভুজ । দক্ষিণ হস্তে চক্র এবং বাম হস্তে মুদগর ।

( ৯ )

অজিতোযক্ষঃ শ্বেতবর্ণঃ কুম্ভাকৃচ্চতুর্ভুজো মাতুলিঙ্গাক্ষহৃৎযুতদক্ষিণপাণিদ্বয়ো নকুলকুম্ভ-  
কলিতবামপাণিদ্বয়শ্চ ॥ ৯ ॥

অজিত যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, কুম্ভবাহন, চতুর্ভুজ । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ ও অক্ষহৃৎ এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল ও কুম্ভশোভিত ।

( ১০ )

ব্রহ্মা যক্ষশ্চতুর্মুখস্ত্রিনেত্রঃ সিতবর্ণঃ পদ্মাসনাষ্টভুজো মাতুলিঙ্গমুদগরপাশকাভয়যুতদক্ষিণপাণি-  
চতুষ্টয়ো নকুলগদাঙ্কুশাঙ্কহৃৎযুতবামপাণিচতুষ্টয়শ্চ ॥ ১০ ॥

ব্রহ্মা যক্ষ,—চতুর্মুখ, ত্রিনেত্র, সিতবর্ণ, পদ্মাসন, অষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুষ্টয়ে মাতুলিঙ্গ, মুদগর, পাশ ও অভয়মুদ্রা এবং বামপাণিচতুষ্টয়ে নকুল, গদা, অঙ্কুশ ও অক্ষহৃৎ ।

( ১১ )

মহাজ্যোতিষ্কো মতান্তরেণেশ্বরো ধবলবর্ণস্ত্রিনেত্রো বৃষভবাহনশ্চতুর্ভূজো মাতুলিঙ্গগদাযুতদক্ষিণ-  
পাণিধর্যো নকুলাক্ষস্থত্রয়ুতবামপাণিধর্যশ্চ ॥ ১১ ॥

মহাজ্যযক্ষ, মতান্তরে ঈশ্বর যক্ষ,—শুভ্রকান্তি, ত্রিনেত্র, বৃষভবাহন, চতুর্ভূজ । দক্ষিণ করদ্বয়ে  
মাতুলিঙ্গ ও গদা এবং বাম পাণিধরে নকুল ও অক্ষস্থত্র ।

( ১২ )

অম্বরকুমারো যক্ষঃ শ্বেতবর্ণোহংসবাহনশ্চতুর্ভূজো বীজপূরকবীণাদিতদক্ষিণকরদ্বয়ো নকুলক-  
ধনুযুক্তবামপাণিধর্যশ্চ ॥ ১২ ॥

অম্বরকুমার যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, হংসবাহন, চতুর্ভূজ । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বীজপূরক ও বীণা এবং  
বাম হস্তদ্বয়ে নকুলক ও ধনু ।

( ১৩ )

যগ্মুখোযক্ষ শ্বেতবর্ণঃ শিখিবাহনো দ্বাদশভূজঃ ফলচক্রবাণখড়্গাপাশাক্ষস্থত্রয়ুতদক্ষিণপাণিষট্কে-  
নকুলচক্রধনুঃফলকাঙ্ক্ষাভয়যুতবামপাণিষট্কশ্চ ॥ ১৩ ॥

যগ্মুখ যক্ষ,—শ্বেতবর্ণ, ময়ূরবাহন, দ্বাদশভূজযুক্ত । দক্ষিণ ছয়টি হাতে ফল, চক্র, বাণ, খড়্গ,  
পাশ ও অক্ষস্থত্র এবং বাম হস্ত ছয়টিতে ক্রমশঃ নকুল, চক্র, ধনু, ফলক, অঙ্কুশ ও অভয়মুদ্রা ।

( ১৪ )

পাতালোযক্ষস্ত্রিমুখো রক্তবর্ণো মকরবাহনো ষড়্ভূজঃ পদ্মখড়্গাপাশযুক্তদক্ষিণপাণিত্রয়ো নকুল-  
ফলকাঙ্ক্ষস্থত্রয়ুতবামপাণিত্রয়শ্চ ॥ ১৪ ॥

পাতাল যক্ষ,—ত্রিমুখ, রক্তবর্ণ, মকরবাহন, ষড়্ভূজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ক্রমান্বয়ে পদ্ম,  
খড়্গ ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল, ফলক ও অক্ষস্থত্র আছে ।

( ১৫ )

কিন্নরোযক্ষস্ত্রিমুখো রক্তবর্ণঃ কুম্ববাহনঃ ষড়্ভূজো বীজপূরকগদাভয়যুক্তদক্ষিণপাণিত্রয়ো  
নকুলপদ্মাক্ষমালাযুক্তবামপাণিত্রয়শ্চ ॥ ১৫ ॥

কিন্নর যক্ষ,—ত্রিমুখ, রক্তবর্ণ, কুম্ববাহন, ষড়্ভূজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বীজপূরক, গদা ও  
অভয়মুদ্রা এবং বাম হস্তদ্বয়ে নকুল, পদ্ম ও অক্ষমালা আছে ।

( ১৬ )

গরুড়োযক্ষো বরাহবাহনঃ ক্রোড়বদনঃ শ্রামরুচিশ্চতুর্ভূজো বীজপূরকপদ্মাদিতদক্ষিণকরদ্বয়ো  
নকুলাক্ষস্থত্রয়ুতবামপাণিধর্যশ্চ ॥ ১৬ ॥

গরুড় যক্ষ,—বরাহবাহন, বরাহবদন, শ্রামরুচি (শ্রামবর্ণ), চতুর্ভূজযুক্ত । দক্ষিণ করদ্বয়ে  
বীজপূরক ও পদ্মফল এবং বামকরদ্বয়ে নকুল ও অক্ষমালা আছে ।

( ১৭ )

গন্ধর্বোযক্ষঃ শ্রামবর্ণো হংসবাহনশ্চতুর্ভূজো বরদপাশকাষিতদক্ষিণপাণিধর্যো মাতুলিঙ্গাঙ্কুশাধি-  
ষ্ঠিতবামকরদ্বয়শ্চ ॥ ১৭ ॥

গন্ধর্ব্ব যক্ষ—শ্রামবর্ণ, হংসবাহন, চতুর্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে ক্রমাগ্রে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম পাণিদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ ও অক্ষুশ আছে ।

( ১৮ )

যক্ষেন্দ্রোযক্ষঃ ষণ্মুখত্ৰিনেত্রঃ শ্রামবর্ণঃ শিখিবাহনো দ্বাদশভুজো বীজপূরকবাণখড়া-  
মুদগরপাশকাভয়যুক্তদক্ষিণকরবটকো নকুলধনুঃচর্ম্মফলকশূলাক্ষুশাফহত্রযুক্তবামপাণিঘটকশ্চ ॥ ১৮ ॥

যক্ষেন্দ্র যক্ষ,—ষণ্মুখ, ত্রিনেত্র, শ্রামবর্ণ, ময়ূরবাহন, দ্বাদশ হস্তযুক্ত । দক্ষিণ ছয় হস্ত ক্রমাগ্রে বীজপূরক, বাণ, খড়া, মুদগর, পাশ ও অভয়মুদ্রাযুক্ত ; বাম ছয় হস্তে নকুল, ধনু, চর্ম্মফলক (ঢোল), শূল, অক্ষুশ ও অক্ষহত্র আছে ।

( ১৯ )

কুবেরো যক্ষশ্চতুশ্মুখ ইক্কায়ুধবর্ণো গজবাহনোঽষ্টভুজো বরদপরশুশূলাভয়যুক্তদক্ষিণপাণি-  
চতুষ্টয়ো বীজপূরকশক্তিমুদগরাক্ষহত্রযুক্তবামপাণিচতুষ্টয়শ্চ ॥ ১৯ ॥ ( কুবেরস্থানে কুবেরমাংসঃ ) ।

কুবর যক্ষ,—চতুশ্মুখ, ইক্কায়ুধবর্ণ, গজবাহন, ঽষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুষ্টয়ে ক্রমশঃ বরমুদ্রা, পরশু ( অস্ত্রবিশেষ ), শূল ও অভয় এবং বাম পাণিচতুষ্টয়ে বীজপূরক, শক্তি, মুদগর ও অক্ষহত্র আছে ।

( ২০ )

বরুণোযক্ষশ্চতুশ্মুখত্ৰিনেত্রোহসিতবর্ণো বৃষভবাহনো জটামুকুটভূষিতোঽষ্টভুজো বীজপূরকগদা-  
বাণশক্তিযুক্তদক্ষিণকরকমলচতুষ্কোনকুলপদ্মধনুপরশুযুক্তবামপাণিচতুষ্টয়শ্চ ॥ ২০ ॥

বরুণ যক্ষ,—চতুশ্মুখ, ত্রিনেত্র, কৃষ্ণবর্ণ, বৃষভবাহন, জটামুকুটভূষিত, ঽষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুষ্টয়ে ক্রমাগ্রে বীজপূরক, গদা, বাণ ও শক্তি, এবং বাম হস্তচতুষ্টয়ে নকুল, পদ্ম, ধনু ও পরশু আছে ।

( ২১ )

ভৃকুটিযক্ষশ্চতুশ্মুখত্ৰিনেত্রঃ স্তবর্ণবর্ণো বৃষভবাহনোঽষ্টভুজো বীজপূরকশক্তিমুদগরাভয়যুক্ত-  
দক্ষিণকরচতুষ্টয়ো নকুলপরশুবজ্রাক্ষহত্রযুক্তবামকরচতুষ্টয়শ্চ ॥ ২১ ॥

ভৃকুটি যক্ষ,—চতুশ্মুখ, ত্রিনেত্র, স্তবর্ণবর্ণ, বৃষভবাহন, ঽষ্টভুজযুক্ত । দক্ষিণ হস্তচতুষ্টয়ে বীজপূরক, শক্তি, মুদগর ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করচতুষ্টয়ে ক্রমাগ্রে নকুল, পরশু, বজ্র ও অক্ষহত্র আছে ।

( ২২ )

গোমেধোযক্ষস্ত্রিমুখঃ শ্রামকাস্তিঃ পুরুষবাহনঃ ষড়্ভুজো মাতুলিঙ্গপরশুচক্রাধিতদক্ষিণকরদ্বয়ো  
নকুলশূলশক্তিযুক্তবামপাণিত্রয়শ্চ ॥ ২২ ॥

গোমেধ যক্ষ,—ত্রিমুখ, শ্রামকাস্তি, পুরুষবাহন ( নরবাহন ), ষড়্ভুজযুক্ত । দক্ষিণ করদ্বয়ে মাতুলিঙ্গ, পরশু ও চক্র, এবং বাম করদ্বয়ে নকুল, শূল ও শক্তি আছে ।

( ২৩ )

বামনোষক্ষে। মতান্তরেণ পার্শ্বনামা গজমুখ উরগফণামণ্ডিতাশিরঃ শ্রামবর্ণঃ কৃষ্ণবাহনঃ চতুর্ভূজো  
বীজপূরকোরগযুক্তদক্ষিণপাণিধরো নকুলভূজগযুক্তবামপাণিযুগ্মচ ॥ ২৩ ॥

বামন, মতান্তরে পার্শ্ব যক্ষ,—গজমুখাধারিত, সর্পফণাশির, শ্রামবর্ণ, কষ্ণপবাহন ও চতুর্ভূজ-  
যুক্ত। দক্ষিণ ভূজদ্বয়ে বীজপূরক ও সর্প এবং বাম বাহুদ্বয়ে নকুল ও সর্প আছে।

( ২৪ )

মাতঙ্গো যক্ষঃ শ্রামবর্ণো গজবাহনো দ্বিভূজো নকুলযুক্তদক্ষিণভূজো বামকঃ প্ৰত্যবীজ-  
পূরকশ্চেতি ॥ ২৪ ॥

মাতঙ্গ যক্ষ,—শ্রামবর্ণ, গজবাহন, দ্বিভূজযুক্ত, দক্ষিণ হস্তে নকুল এবং বাম হস্তে বীজপূরক  
আছে।

### চতুর্বিংশতি যক্ষিণী

( ১ )

আদিজিনশ্চ চক্রেশ্বরী দেবী মতান্তরেণাপ্রতিচক্রা স্তবর্ণবর্ণা গরুড়বাহনা অষ্টকরা বরদবাণ-  
চক্রপাশযুক্তদক্ষিণপাণিচতুষ্টয়া ধনুর্দ্ব্যজ্জচক্রাঙ্কুশযুক্তবামপাণিচতুষ্টয়া চ ॥ ১ ॥

চক্রেশ্বরী দেবী, মতান্তরে অপ্রতিচক্রা দেবী,—স্তবর্ণবর্ণা, গরুড়বাহনা, অষ্টভূজা। দক্ষিণ  
পাণিচতুষ্টয়ে বরমুদ্রা, বাণ, চক্র ও পাশ এবং বাম করচতুষ্টয়ে ধনু, বজ্র, চক্র ও অঙ্কুশ আছে।

( ২ )

ত্রীঅজিতজিনশ্চাজিতাজিতাবলা বা দেবী গৌরবর্ণা লোহাসনাধিকৃতা চতুর্ভূজা বরদ-  
পাশকাষিষ্ঠিতদক্ষিণকরদ্বয়া বীজপূরকাঙ্কুশালঙ্কৃতবামপাণিধয়া চ ॥ ২ ॥

অজিতা দেবী বা অজিতাবলা দেবী,—গৌরবর্ণা, লোহাসনাধিকৃতা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ করদ্বয়ে  
বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম হস্তদ্বয়ে বীজপূরক ও অঙ্কুশ আছে।

( ৩ )

ত্রীমন্তবশ্চ হুরিতারিদেবী গৌরবর্ণা মেঘবাহনা চতুর্ভূজা বরদাক্ষমুত্রভূষিতদক্ষিণভূজদ্বয়া ফলা-  
ভরাতিবামকরদ্বয়া চ ॥ ৩ ॥

হুরিতারি দেবী,—গৌরবর্ণা, মেঘবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষমুত্র এবং  
বাম হস্তদ্বয়ে ফল ও অভয়মুদ্রা আছে।

( ৪ )

ত্রীঅভিনন্দনশ্চ কালীনামা দেবী শ্রামকাস্তঃ পদ্মাসনা চতুর্ভূজা বরদপাশাধিষ্ঠিতদক্ষিণকর-  
দ্বয়া নাগাঙ্কুশালঙ্কৃতবামপাণিধয়া চ ॥ ৪ ॥

কালী দেবী,—শ্রামকান্তি, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম করদ্বয়ে নাগ ও অঙ্কুশ আছে ।

( ৫ )

শ্রীসুমতেশ্বরীকালী দেবী স্বর্ণবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা বরদপাশাধিষ্ঠিতদক্ষিণকরদ্বয়া মাতুলিকাঙ্কুশযুক্তবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ৫ ॥

মহাকালী দেবী,—স্বর্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম-করদ্বয়ে মাতুলিকা ও অঙ্কুশ আছে ।

( ৬ )

শ্রীপদ্মপ্রভাত্যাতা মতান্তরেণ শ্রামাদেবী শ্রামবর্ণা নরবাহনা চতুর্ভুজা বরদবাণাধিত-দক্ষিণকরদ্বয়া কার্ম্মকাভয়যুক্তবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ৬ ॥

অচ্যুতা, মতান্তরে শ্রামা দেবী,—শ্রামবর্ণা, নরবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও বাণ এবং বাম করদ্বয়ে ধনু ও অভয়মুদ্রা আছে ।

( ৭ )

শ্রীসুপার্বত্য শাস্তা দেবী স্বর্ণবর্ণা গজবাহনা চতুর্ভুজা বরদাক্ষহস্তযুক্তদক্ষিণকরদ্বয়া শূলাভয়যুক্তবামহস্তদ্বয়া চ ॥ ৭ ॥

শাস্তা দেবী,—স্বর্ণবর্ণা গজবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষহস্ত এবং বাম হস্তদ্বয়ে শূল ও অভয়মুদ্রা আছে ।

( ৮ )

শ্রীচন্দ্রপ্রভাত্য জালা মতান্তরেণ ভূকুটিদেবী পীতবর্ণা বরালকাখাজীববিশেষবাহনা চতুর্ভুজা খড়্গমুদগারভূষিতদক্ষিণকরদ্বয়া ফলকপরশুযুতবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ৮ ॥

জালা, মতান্তরে ভূকুটিদেবী,—পীতবর্ণা, বরালক ( জীব বিশেষ ) বাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ করদ্বয়গলে খড়্গ ও মুদগর এবং বাম করদ্বয়গলে ফলক ও পরশু আছে ॥

( ৯ )

শ্রীসুবিধে: সূতারাদেবী গৌরবর্ণা বৃষভবাহনা চতুর্ভুজা বরদাক্ষহস্তযুতদক্ষিণকরদ্বয়া কলশাঙ্কুশাধিতবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ৯ ॥

সূতারা দেবী,—গৌরবর্ণা, বৃষভবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ ভূজদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষহস্ত এবং বাম ভূজদ্বয়ে কলশ ও অঙ্কুশ আছে ॥

( ১০ )

শ্রীশীতলশ্রীশোকাদেবী নীলবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা, বরদপাশযুক্তদক্ষিণপাণিদ্বয়া ফলকাঙ্কুশ-যুক্তবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ১০ ॥

অশোকা দেবী,—নীলবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ বাহুদ্বয়গলে বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম বাহুদ্বয়গলে ফলক ও অঙ্কুশ আছে ।

( ১১ )

শ্রীম্মাস্ত্র শ্রীবৎসাদেবী মতান্তরেণ মানবী গৌরবর্ণা সিংহবাহনা চতুর্ভূজা বরদপাশযুক্ত-  
দক্ষিণকরদ্বয়া কলশাঙ্কুশযুক্তবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ১১ ॥

শ্রীবৎসা দেবী, মতান্তরে মানবী দেবী—গৌরবর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ করদ্বয়ে  
বরমুদ্রা ও পাশ এবং বাম করদ্বয়ে কলশ ও অঙ্কুশ আছে।

( ১২ )

শ্রীবাস্তপ্জাস্ত্র প্রবরাদেবী মতান্তরেণ চণ্ডা শ্রামবর্ণা তুরগবাহনা চতুর্ভূজা বরদশক্তিযুক্তদক্ষিণ-  
করযুগ্মা পুষ্পগদাযুক্তবামকরদ্বয়া চ ॥ ১২ ॥

প্রবরা বা চণ্ডা দেবী,—শ্রামবর্ণা, তুরগবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ করদ্বয়ে বরমুদ্রা ও শক্তি  
এবং বাম করদ্বয়ে পুষ্প ও গদা আছে।

১৩ )

শ্রীবিমলস্ত্র বিজয়া মতান্তরেণ বিদিতাদেবী হরিতালবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা বাণপাশযুক্ত-  
দক্ষিণকরদ্বয়া ধনুর্নাগযুক্তবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ১৩ ॥

বিজয়া, মতান্তরে বিদিতা দেবী,—হরিতালবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বাণ ও  
পাশ, বাম হস্তদ্বয়ে ধনু ও নাগ আছে।

( ১৪ )

শ্রীঅনন্তজিনস্ত্র অঙ্কুশাদেবী গৌরবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভূজা খড়্গাপাশযুক্তদক্ষিণপাণিদ্বয়া  
ফলকাঙ্কুশযুক্তবামকরদ্বয়া চ ॥ ১৪ ॥

অঙ্কুশা দেবী,—গৌরবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে খড়্গা ও পাশ এবং বাম  
হস্তদ্বয়ে ফলক ও অঙ্কুশ আছে।

( ১৫ )

শ্রীধর্ম্মস্ত্র পদ্মগাদেবী মতান্তরেণ কন্দর্পা গৌরবর্ণা মৎস্তবাহনা চতুর্ভূজা উৎপলাঙ্কুশযুক্তদক্ষিণ  
পাণিদ্বয়া পদ্মভাষ্মাযুক্তবামপাণিদ্বয়া চ ॥ ১৫ ॥

পদ্মগা দেবী, মতান্তরে কন্দর্পা দেবী,—গৌরবর্ণা, মৎস্তবাহনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে পদ্ম  
ও অঙ্কুশ এবং বাম পাণিদ্বয়ে পদ্ম ও অভয়মুদ্রা আছে।

( ১৬ )

শ্রীশান্তিনাথস্ত্র নির্ঝাণীদেবী কনকরুচিঃ পদ্মাসনা চতুর্ভূজা পুষ্পকোৎপলযুক্তদক্ষিণপাণিদ্বয়া  
কমণ্ডলুকমলকলিতবামকরদ্বয়া চ ॥ ১৬ ॥

নির্ঝাণী দেবী,—স্বর্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভূজা। দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে পুষ্পক ও পদ্ম এবং বাম  
করদ্বয়ে কমণ্ডলু ও কমল আছে।



( ১৭ )

শ্রীকুঙ্করচ্যুতাদেবী মতাস্তরেণ বলাভিধানা কনকচ্ছবির্গয়ুবাহনা চতুর্ভুজা বীজপূরক-  
শূলাহিতদক্ষিণপাণিধয়া মুষ্টিপদ্মাদিত্যবামপাণিধয়া চ ॥ ১৭ ॥

অচ্যুতা, মতাস্তরে বলা দেবী,—কনকছবি, ময়ুবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে বীজপূরক  
ও শূল এবং বাম পাণিদ্বয়ে মুষ্টি ও পদ্ম আছে ।

( ১৮ )

শ্রীঅরজিনশ্চ ধারণীদেবী নীলবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা মাতুলিকোৎপলযুক্তদক্ষিণপাণিধয়া  
পদ্মাক্ষত্ৰাদিত্যবামপাণিধয়া চ ॥ ১৮ ॥

ধারণী দেবী,—নীলবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে মাতুলিক ও পদ্ম এবং বাম  
পাণিদ্বয়ে পদ্ম ও অক্ষত্ৰ আছে ।

( ১৯ )

শ্রীমল্লিজিনশ্চ বৈরোটাদেবী কৃষ্ণবর্ণা পদ্মাসনা চতুর্ভুজা বরদাক্ষত্ৰযুক্তদক্ষিণপাণিধয়া  
বীজপূরকশক্তিযুতবামপাণিধয়া চ ॥ ১৯ ॥

বৈরোটাদেবী,—কৃষ্ণবর্ণা, পদ্মাসনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ করদ্বয়ে বরমুদ্রা ও অক্ষত্ৰ এবং  
বাম করদ্বয়ে বীজপূরক ও শক্তি আছে ।

( ২০ )

শ্রীমুনিস্ত্রতশ্চ অচ্ছুপাদেবী মতাস্তরেণ নরদত্তা কনককটির্ভদ্রাসনারূঢ়া চতুর্ভুজা বরদাক্ষ-  
ত্ৰযুক্তদক্ষিণভুজধয়া বীজপূরকশূলযুক্তবামকরদ্বয়া চ ॥ ২০ ॥

অচ্ছুপাদেবী, মতাস্তরে নরদত্তা,—কনকবর্ণা, ভদ্রাসনারূঢ়া, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বর-  
মুদ্রা ও অক্ষত্ৰ এবং বাম করদ্বয়ে বীজপূরক ও শূল আছে ।

( ২১ )

শ্রীনমিাজনশ্চ গাঙ্কারীদেবী ষেতবর্ণা হংসবাহনা চতুর্ভুজা বরদখড়্গাযুক্তদক্ষিণকরদ্বয়া বীজ-  
পূরককুস্তকলিতবামকরদ্বয়া চ ॥ ২১ ॥

গাঙ্কারী দেবী,—ষেতবর্ণা, হংসবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বরমুদ্রা ও খড়্গ এবং বাম  
হস্তদ্বয়ে বীজপূরক ও কুস্ত ( বর্ষাবিশেষ ) আছে ।

( ২২ )

শ্রীনেমিজিনশ্চ অম্বাদেবী কনককাস্তিরূচিঃ সিংহবাহনা চতুর্ভুজা । আশ্রলুঘিপাশযুক্ত দক্ষিণ-  
করদ্বয়া পুত্রাঙ্কুশাসক্তবামকরদ্বয়া চ ॥ ২২ ॥

অম্বাদেবী,—স্বর্ণবর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভুজা । দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে আশ্রলুঘি ও পাশ এবং বাম-  
করদ্বয়ে পুত্র ও অঙ্কুশ আছে ।

( ২৩ )

শ্রীপার্শ্বজিনস্ত পদ্মাবতীদেবী কনকবর্ণা কুকুটসর্পবাহনা চতুর্ভুজা পদ্মপাশাধিতদক্ষিণকরদ্বয়া ফলাঙ্কুশাধিতবামকরদ্বয়া চ ॥ ২৩ ॥

পদ্মাবতীদেবী—কনকবর্ণা, কুকুটসর্পবাহনা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ করদ্বয়ে পদ্ম ও পাশ এবং বাম করদ্বয়ে ফল ও অঙ্কুশ আছে ।

( ২৪ )

শ্রীবীরজিনস্ত সিদ্ধায়িকাদেবী হরিদ্বর্ণা সিংহবাহনা চতুর্ভুজা পুস্তকাভয়যুক্তদক্ষিণকরদ্বয়া বীজপূরকবীণাভিরামবামকরদ্বয়া চেতি ॥ ২৪ ॥

সিদ্ধায়িকা দেবী,—হরিদ্বর্ণা, সিংহবাহনা, চতুর্ভুজা, দক্ষিণ করদ্বয়ে ক্রমাগত পুস্তক ও অভয়মুদ্রা এবং বাম করদ্বয়ে বীজপূরক এবং বীণাযন্ত্র আছে ।

শ্রীপূরণচাঁদ নাহার

## পূজার বৈচিত্র্য

আমরা আফ্রিকার সর্প দেবতার গল্প শুনে কৌতুক অমুভব করি। কিন্তু আমাদের প্রত্যেক গৃহে, প্রতিমাসে কত প্রকার জীব, জন্তু, বৃক্ষ বা গৃহস্থালীর প্রয়োজনীয় পদার্থসমূহের যে কত ভাবে আমরা পূজা করে থাকি, তার ইতিহাস সংগ্রহ করলে একটি বিরাট পুস্তকের আকার ধারণ করে।

পৃথিবীর যা কিছু হৃন্দর, যা কিছু প্রয়োজনীয় বা যার দ্বারা আমরা কণামাত্র উপকার পাই, তাহাদের প্রত্যেকের মধ্যে ভগবানের সত্তা বিরাজমান, ইহাই হিন্দুদিগের ধারণা। তাই আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দুদের প্রত্যেক জাতি তাঁহাদের জীবিকা অর্জনের সরঞ্জাম বা উপাদান-গুলিকে ভক্তি সহকারে পূজা করে থাকেন। ইহা ব্যতীত এই সকল পূজার উপচারের বা দেবতার বিভিন্নতার বা তাঁহাদের বরদানের প্রণালীর বিচিত্রতাও অশংখ্য রকমের।

কুমারেরা পূজা করেন—তাঁহাদের চাক, মররার গণেশ পূজার দিন পূজা করেন গুড়ের পায়; ছাড় বলিয়া মোদনীপুরে এক জাতি বাস করেন তাঁরা সরস্বতী পঞ্চমীর দিন রক্ষিণী দেবীর যে পূজা করেন তাতে দেবতার আসনে বসানো হয় একটি লোহার হাতা ও একটি লোহার ছুরিকে। ধোপারা তাদের কাপড় কাচবার পাথরকে পূজা করে ও তার মাস্তুরে জন্তু একদিন বিশ্রাম বার পালন করে। এখানে পশ্চিমদেশীয় জাতি ধারা বাস করেন তাঁদের দেখতে পাহ, গাছহারিয়ার দিন মেয়েরা গান করতে করতে মাঠে যেয়ে মাঠের পূজা করেন। তার নাম—“মাঠ কোড়া”। তাঁদের কাস্তিক মাসে ষষ্ঠীর দিন যে ব্রত হয়, তাতে স্ত্রীপূজা করে ফেরবার সময় ব্রতধারিণীরা রাস্তায় পতিত গোবরের উপর সিন্দুর ও চাল-গোলা জল দিতে দিতে যান। এও ব্রতের অঙ্গবিশেষ।

শোণার বেগেদের মধ্যে একটি বার্ষিক পূজা প্রচলিত আছে। উহার নাম “সুরো দুয়ো”। পোষ মাসের সংক্রান্তির দিন বেগেদের ঘরে ঘরে এই পূজা হয়। পূজার জন্তু কলাগাছ কেটে তার ডিকি করতে হয়। কোন কোন বংশে মালিবাড়া হতে সোলার ডিকি কিনে আনে। তাতে দিতে হয়—পোরো একটা, জোড়া কুল, জোড়া সিম, বেতো শাক, মুলা, লাউফুল, ক্ষীরের পুতুল দুইটি, ঘূতের প্রদীপ দুইটি ও গান্ধা ফুল প্রভৃতি। অপরাহ্ন দুইটা তিনটার সময় পুরোহিত এসে ডিকা পূজা করেন। বাড়ীর গৃহিণী সারাদিন উপবাস করে থাকেন। পুরোহিতের বাড়ীর গৃহিণী এসে “সুরো দুয়ো” ব্রতকথা শুনিতে যান। সন্ধ্যার পূর্বে ভৃত্য ডিকা ভাসাইবার নিমিত্ত পুকুরে বা নদীতে নিয়ে যায় ও ছেলে মেয়েরা কাঁসী বাজাতে বাজাতে বলে,—

“সুরো দুয়ো যার ভেসে।

সাত তাই আসে হৈসে ॥”

এখানে সুরো দুয়ো পূজার ব্রতকথা সংক্ষেপে বলতে ইচ্ছা করি।—

একজন সদাগর ছিল। তার সাত পুত্র ও এক কন্যা। ঐ সাত পুত্র পিতার বৃদ্ধ বয়সে ডিঙ্গা নিয়ে সদাগরিতে যাত্রা করে ও পথিমধ্যে নৌকা লাগিয়ে এক ডাকাতের বাড়ীতে পাকশাকের আরোজন করে। ঘটনাক্রমে ঐ বাড়ীটি তাদের ভগ্নীর ও ডাকাতের। ডাকাতের মা ঐ সাত ভাইকে আদর করতে লাগল ও পুত্রদের আসার অপেক্ষায়, দেবী করিবার জ্ঞান তাহাদিগকে ভিজা কাঠ, ভিজা উনান ও ছেঁড়া কলাপাত দিল। ভগ্নীর কোশলে ভাইয়েরা যখন জানতে পারল যে, তারা ডাকাতের বাড়ীতে এসেছে, তখন তারা একে একে নৌকা খুলে পালিয়ে যায়। ডাকাতেরা চেষ্টা করেও যখন ধরতে পারল না, তখন সাত ভাইকে বলল,—“যারে বেটা যা, তোর মা কলা দিয়ে পূজেছিল, গলা এড়িয়ে গেলি; যারে বেটা যা, তোর মা সিম দিয়ে পূজেছিল, সিমসিমিয়ে গেলি; যারে বেটা যা, তোর মা কুল দিয়ে পূজেছিল, কুলকুলিয়ে গেলি; যারে বেটা যা, তোর মা ক্ষীর দিয়ে পূজেছিল, বীর হয়ে গেলি; যারে বেটা যা, তোর মা বেতো দিয়ে পূজেছিল, কলা দেখিয়ে গেলি। তোর মা মূল দিয়ে পূজেছিল, মূলমূলিয়ে গেলি। যারে বেটা যা, তোর মা স্নায়ো দুয়ের পূজা করেছিল, তাই ঝেঁটে গেলি”, ইত্যাদি।

মহানব্বী পূজায় পূজা কাঁ হর—একখানি পাখা ও একটি বংশনির্মিত মন্ডন-দণ্ডের। ঘটাকর্ণ পূজায় গোবরের নাড়ু ও কড়ি চাই। সাবিত্রী ব্রতে লালপূজা না করিয়া উপবাস ভঙ্গ করা যায় না। বিয়ের আগে ঢেকি বরণ করে, পরে গায়ে হলুদের হলুদ কোটা চাই। বধী পূজায় শিল মাতারূপে ও নোড়া তার পুত্ররূপে পূজা পেয়ে থাকেন। অরক্ষনের দিন পূজা করতে হবে হাঁড়ির ও উল্লুনের। বিয়ের পরে বাসর-ঘরে ঢোকবার সময় বাঁটা দেবীকে বধীরূপে দেখতে পাওয়া যায়। কালী পূজার দিন শেষ রাতে মেদিনীপুরের অধিবাসীদিগের মধ্যে অনেকের বাড়ীতে “মশা তাড়ানো” বলে একটি উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তাহাতে কুলোকে আখের ডগা দিয়া বাজাতে বাজাতে ছেলেরা গান করে,—“এ পাড়ার মশারা ও পাড়ায় যা, অমুক দাদা বা দিদির গায়ে বসে থা। এ পাড়ার মশারা ও পাড়ায় যা, অমুক দাদা বা দিদির গায়ে বসে থা”, ইত্যাদি। সেখানে কুলোকে বাদ দিয়ে উৎসবই চলবে না।

এবারে এখানকার কতকগুলি রকমারি জন্ত পূজার কথা বলব। আপনারা গোমাতা ও হনুমান জীউ ঠাকুরের পূজার কথা শুনেছেন। কিন্তু লালগড় অঞ্চলে ধান পাকার পর কয়েকটি ঠাকুরের পূজা হয়, তাদের নাম যথাক্রমে “বেবাশিনি বা বাধাং, বরাশিনি ও নেকড়াশিনি।” এগুলি ব্যাঘ্ররাজ বা বরাহপুঙ্গবের দেব-নাম। তারা দয়া করে যাতে মাছবের বা ধাত্তের অনিষ্ট না করে, তার জন্ত গ্রামবাসীর পাঠা ও মদ মানসিক করে থাকে। ঐ পূজার দিন উল্লাস করে থাকতে হয় ও এক শনি বা মঙ্গলবার গাঁয়ের বাইরে, বনের ধারে এক গাছের তলায় মদ ও পাঠা নৈবেদ্য সহযোগে পূজা দিতে হয়। পূজার পর সকলে ঠাকুরের প্রসাদ পায় ও সারা রাত ধরে নাচগান চলতে থাকে।

জিতাষ্টমীর ব্রতে শিখাল ও চিলের মূর্তি গড়তে হয় ও ব্রতবারিণী তাহাদিগকে সকালে দণ্ড

মার্জনা ও জলখাবার দিয়ে আবাহন করেন ও রাত্রে পিঠে পায়স দিয়ে ভোগ দেন। ব্রতের পরদিন তাহাদিগকে পুষ্করিণীতে বিসর্জন দিয়ে এসে, পরে ব্রতভঙ্গ করতে পান। বড়ামের পূজার সময় মাটির ঘোড়া ও মাটির হাতীর পূজা হয়। জেলেরা কোনও বড় পুকুরে নাছ দরতে নামবার আগে, কুমীরের পূজা না দিলে জলে নামতে সাহস করে না। মেদিনীপুরে আর একটি জন্তুর পূজা দেখতে পাই। গ্রীষ্মকালে যে বৎসর ইন্দ্রদেব বারিদানে অবধা বিলম্ব বা কার্পণ্য করেন, সেই সময় এ দেশের এক শ্রেণীর লোক বৃষ্টি হবার জন্ত “ব্যাং”এর পূজা করে থাকে। এরা একটি কোলা ব্যাং ধরে, তাকে হলুদ মাখায় ও তার মাখায় সিন্দূর দিয়ে একটি হলুদ নেকড়া গায়ে পরিয়ে দেয়। পরে তাকে একটি খালার বসিয়ে দল বেঁধে, সুর করে এই গানটি গাইতে গাইতে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করে,—“ব্যাং পড়া পড়া পানি দে, নদী নালা ভাসিয়ে দে। ব্যাং পড়া পড়া পানি দে, নদী নালা ভাসিয়ে দে” ইত্যাদি। আর চাল-পরসা যা ভিক্ষা পায়, তা নিয়ে এক পুকুরের ধারে উপস্থিত হয়। সেখানে ব্যাংটির পূজা করে, তার মাখায় সকলে অনবরত জল ঢালতে থাকে। তাদের ধারণা, আকাশ হতে ঐরূপ অজস্রধারে বৃষ্টি বর্ষণ হবে। পরে ভিক্ষালব্ধ চাল প্রভৃতি রন্ধন করে ভোগের উৎসব চলতে থাকে। তমলুক মহকুমার দোরো অঞ্চলে “বদর” পূজা হয়। নোকা প্রভৃতি জলযানের নিরাপদের জন্ত এ পূজার অমুষ্ঠান। বৎসরের সব সময় সকলেই এ পূজা করতে পারেন।

এইবারে গাছের পূজার কথা। ইতু বা মিত্রপূজায় কত রকম ওষধির আবশ্যক হয়, তা আপনাদের জানা আছে। মহিষাদলে গাছতলার “পঞ্চ দেবতা” বলে এক রকম ঠাকুরের পূজা দেওয়া হয়; বাড়ীর ছেলে মেয়েদের অসুখ নিরাময়ের জন্ত মানৎ করে। তাতে পূজার আগের দিন নিরামিষ খেয়ে থাকতে হয়। আখিন কান্তিক মাসে পান গাছের বরোজে পূজা দিতে হয়। আম কাঁটাল গাছের পূজা না দিলে অনেকে সেই গাছের উৎপন্ন ফল খান না। জগদ্ধাত্রী পূজার দিন ধাত্রী বা আমলা বৃক্ষের পূজা দিতে দেখেছি। মেয়েরা ঐ গাছতলায় নৈবেদ্য নিয়ে ঘেয়ে নিজেরা পূজা করে আসেন। আর একটি গাছ আপনারা খুব চেনেন—‘শেওড়া গাছ’। দুইবার বিপত্তীক হবার পর এ গাছের সঙ্গে বরের বিয়ে হলে, তবে বিয়ে করতে যাবার প্রথা চলে আসছে।

শেষে আর একটি পূজার কথা বলে আমার প্রবন্ধ শেষ করব। এ উৎসবটি প্রত্যেক চাষীর। এর নাম নলডাকা। আখিন সংক্রান্তির দিন এই অমুষ্ঠান হয়। সংক্রান্তির পূর্ব-দিন চাষীরা নল বা অভাবে শর কেটে এনে পুকুরে ভিজিয়ে রাখে। পরে আদা, হলুদ, মান, ওল, শষা ডাঁটা, কাঁটানটে, শিয়াল কাঁটা, শাল ঝাটি, আধপানি, পুরাতন ধান, সরিষা প্রভৃতি দ্রব্যকে কাটারি করে কেটে, গাওয়া ঘি ও মধু মাখিয়ে, বড়ের কুড়ি গাছের পাতায় রেখে ঐ নলের গাটে সজ্জা বেলা বাধে। পরে ভোর বেলা সূর্য উঠবার আগে ঐ নলগুলি মাঠে নিয়ে যায়। ধানের ক্ষেতে কতকগুলি ছড়া আছে, সেগুলি বলে ঐ নলগুলি মাঠে পুততে হয়। ঐরূপ করলে ধান শীঘ্র ফুলবে বলে প্রবাদ। পরে আড়াই হালা (মুঠো) ঘাস কেটে একটি নলের সঙ্গে

বৈধে, কাপড় চাপা দিয়ে, কাঁধে করে বাড়ী আসতে হবে। সে সময় যাতে ঐ কাপড়টি পেছন দিকে ঝুগে থাকে, সে রকম করে আনতে হয়। বাড়ীতে ফিরে এলে মেয়েরা শাঁখ বাজিয়ে ও জলের ধারা দিয়ে তাকে বরণ করে নেবে ও সে ঐ নল নিয়ে বাড়ীর সামনের চালে তিন বার ঘোঁরাবে। তারপর ভেতর থেকে মেয়েরা জিজ্ঞাসা করবে,—“লক্ষ্মী ঠাকুর কি বললেন?” সে বলবে,—“আইবুড় বরের বিয়ে দিতে বললেন।” আবার জিজ্ঞাসা করবে,—“লক্ষ্মী ঠাকুর কি বললেন?” “ডাইনে বায়ে হামার মরাই দিতে বললেন।” আবার প্রশ্ন,—“লক্ষ্মী ঠাকুর কি বললেন?” “সামনে থামার টানতে বললেন।” এইগুলি বলে ভেতরে ঢুকবে। যে নল ডেকে আসবে, তাকে সে দিন তালশাঁস খেতে হয়। এইবারে ছড়াগুলি বলব,—

রাই সরিষা প্যাকট খাড়ি,  
ঝুট পাট কাঁকুর নাড়ি।  
এতে আছে শুকতা,  
ধান হবে গজমুকতা।  
এতে আছে পুরাণো বড়,  
মাচা করবে কড়্‌কড়্‌।  
এতে আছে সিন্দূর,  
বিল থাকতে পালাবে খেড়া ইন্দুর।  
এতে আছে কেঁউ,  
ধান হবে সাত বেঁউ।  
এতে আছে শুকা,  
পোকা মাকড় লুকা।  
নলে আছেন নিম,  
ধান ফুলবেন ভীম।  
নলে আছে হলুদি,  
মহাজনকে খোল দি।  
ওল ওল মহাদেবের বোল,  
ছোট বড় ধান কোল। (ফুলে ফুলে)  
আকাশের জল পাতালের নল,  
ধান ফুলে গল গল।  
ওল গুল গুল মান পাত,  
ভজ গোঁসাই ছুঁ তাত।  
হরো ধান ভাল খাল,  
ধান হরো শুধু চাল।

ছোট বড় ধান ফুলে ফুলে ।

আখিন গেল কাষ্টিক হল সব ধানের গর্ত হলে ।

নল পড়ল ভুয়ে, যা চাষি তুই উত্তর মুয়ে ॥

এই দিনে মুসলমান চাষীরা মাঠে যায়, কিন্তু তাদের এরূপ কোনও ছড়া নেই। তারা বলে,—

হিন্দুকা যা বোল, মুসলমানকা ঐ বোল ;

ছোট বড় ধান ফোল ফোল ফুলে ফুলে ।

বলে, একটি তাড়া নিয়ে মাঠে গিটতে আরম্ভ করে। এমন কোনও চাষীবাদী নেই, যাদের এই পর্ক অতুষ্টিত না হয়।

শ্রীসত্যশচন্দ্র আঢ্য

# প্রাচীন ধূয়া-সংগ্রহ

[ দ্বিতীয় অংশ ]

কিছু দিন পূর্বে একটি প্রবন্ধে প্রাচীন পুথি এবং মুদ্রিত গ্রন্থ হইতে গানের ধূয়া সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করা গিয়াছে। সেগুলি ভিন্ন আরও নানা স্থান হইতে ধূয়া পাওয়া যায়। এই প্রবন্ধে আরও কিছু সংগ্রহ করা গেল।

ধূয়া সম্বন্ধে সাধারণ কথাগুলি পূর্বের প্রবন্ধে আলোচনা করা গিয়াছে। এ প্রবন্ধে আর বেশী কিছু বলিবার নাই। দু একটি কথা মাত্র এখানে বলা যাইতেছে।

অতীত ভারতীয় ভাষার গানে ধ্রুবপদ আছে, কিন্তু আমাদের দেশে ধূয়া যে ভাবে ব্যবহৃত হয়, অতীত প্রদেশে উহা সেরূপভাবে দেখিতে পাওয়া যায় না। মনে যে ভাব জাগে, তাহা প্রকাশ করিবার জন্য গ্রন্থকারের নিজের রচিত সম্পূর্ণ অল্প বিবয়ের গ্রন্থ হইতে ধূয়াগুলি আসরে গান করা হয়। যথা, শ্রীমন্তের বাণিজ্য যাত্রার সময়ে রানের বনবাসের কথা ধূয়া দ্বারা মনে করাইয়া দেওয়া হয়। আমাদের প্রাচীন সমাজে যে সব গ্রন্থ বা উপন্যাস চলিত ছিল, তাদের মধ্যে ভাবসাম্যের দ্বারা শ্রোতাদের মনে শুধু রসের সঞ্চার হয় না, উহা নানা নায়ক-নায়িকার সুখ-দুঃখের কাহিনীকে যেন নূতন একটা জীবন দান করে। একজনের সুখে আর এক জনের সুখে মনে করায় এবং একজনের দুঃখে আর একজনের দুঃখের চিত্র দ্বারা যেন সাহিত্য-রাজ্যে একটা সামাজিকতার আভাস পাওয়া যায়। এই কাজ ধূয়া দ্বারা যেরূপভাবে সম্পন্ন হয়, এরূপ আর কিছুতেই হয় না। এই দিক হইতে দেখিলে ধূয়ার প্রচলন দ্বারা বাঙালীর সাহিত্য-বুদ্ধির একটা নূতন অন্তর্দৃষ্টি লাভ করা যায়।

গানের আসরের জন্য ধূয়া রচিত হইত। স্মরণীয় হস্তলিখিত পুথি নকল করিবার সময় অনেক লিপিকার ধূয়াগুলিকে অনাবশ্যক মনে করিয়া, সেগুলিকে একেবারে বর্জন করিতেন। ইহার ফলে অনেক সুন্দর সুন্দর ধূয়া লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ধূয়ার গঠন সম্বন্ধেও আগে বলিয়াছি। এবার পরধূয়া সম্বন্ধে একটু বলিব। যখন ভাব খুব ঘন হইয়া উঠে, তখন ধূয়ার পরে আবার পরধূয়া গাওয়া হইত।

কান্দ্য না কান্দ্য না বাছা আর কান্দ্য না ॥ ধূয়া।

তোমা ধন বই,

আর কেহ নাই,

আর আমার দুঃখ দিও না ॥ পরধূয়া ॥

—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কৃষ্ণদাস ( রতন লাইব্রেরী )।

বাঙলা পুথিতে এখনও বহু ধূয়া, বোঝা, ঠাট প্রভৃতি লুকাইয়া রহিয়াছে। এখন অনেক পুথি আছে, যেগুলি সাহিত্য হিসাবে মামুলী ধরণের এবং মূল্যবান নহে, কিন্তু সেগুলির কোন



কোনটির মধ্যে অতি সুন্দর ধূয়া দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক ভাল পুথিও হুত্ৰাপ্য হওয়ায় সেগুলি হইতে ধূয়া সংগ্রহের উপায় নাই। মুন্সী আব্দুল করিম সাহেব বলিয়াছেন যে, দ্বিজ জয়নারায়ণ-রচিত “রাধাকৃষ্ণবিলাস” গ্রন্থে এবং রামজীবন বিজ্ঞানভূষণ-রচিত “মনসামঙ্গল” গ্রন্থে বহু সুন্দর ধূয়া আছে। বর্তমানে সেগুলি পাইবার কোন উপায় নাই।

### ধূয়ার প্রাথমিক স্তরের নমুনা।

( ক ) স্তর-প্রধান,—

আরে ভাল।—মৈমনসিংহ-গীতিকা।

কি মোর জীবন রে!—লোরচন্দ্রাণী, দৌলত কাজী।

দেখা দিয়া জুড়াও পরাণ।—ফাতেমার ছুরতনামা, শাহ বদায়ুদ্দিন ( পুথি )।

নিতান্ত বলি হে।—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস।

আরে ও।—ঐ

ও বাছা নিমাই রে।—শ্রীগৌরানন্দসন্ন্যাস, বাসুদেব ঘোষ।

ও কাল নিজাণী রে।—ঐ

ও নম্রাবাসী রে।—ঐ

ও গৌরান্দ হে।—ঐ

হরি হরি হরি রে।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।

( খ ) কথা-প্রধান,—

ভাল হইল মোরে পরিচয় দে।—ঐ

বড়াই করগো মিছা কাজে।—ঐ

আনন্দে চলিয়া যায় রে।—ঐ

( আমার ) মনে কি হইল ভাবনা রে।—ঐ

আজ্ঞা আনন্দের সীমা নাই।—ঐ

এ না দুঃখ কাহারে কহিব।—ঐ

এ ছার পেটের অন্ত পরের বোঝা মাথায় করি বই।

পথের উদ্দেশ্য কহিবা হে মোরে।—ঐ

এ কোন চাতুরী ভাই রে।—ঐ

আমার মনের দুঃখ মনে র'ল রে।—ঐ

### কৃষ্ণ

কাহ্নাই লইয়া কি আনন্দ হইল গোকুলে।—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস।

( কৃষ্ণের জন্মের পর )

ঘোষা। বাদব আমার মুকুন্দ মুরারি।—ঐ

দেখ সখি নন্দের নন্দন কাঁছু ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

দেখরে সখি নন্দের নন্দন চলি জ্ঞাএ ।

কামিনীমোহন বাণী বাহে ॥—ঐ

দিশা । দেখ রে চান্দ্রের হাট কদম্বের তলে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

আনন্দে গোপাল চলিল বৃন্দাবন ।—ঐ

আজু নিশি স্বপনে দেখিহু নন্দলালা ।—ঐ

সাজ হে শ্রাম নাগর কানাই ।—ঐ

দিশা । দেখনি কাছুরে বাহির হইয়া সজ্জনী ।—ঐ

দেখসিয়া নন্দের সুন্দর হরি ।—ঐ

দৈবকী উদরে জন্মিল দামোদর ।—ঐ

চলরে গোপাল আনন্দ দেখি গিয়া

( কৃষ্ণের জন্মের পর ) —ঐ

আনন্দে নন্দিত নন্দের নন্দন । —ঐ

আমি জীব না রে আমি জীব না ।

নন্দের গোবিন্দ বিনে আর জীব না ॥—ঐ

যাদব সোনা ধন বাছারে কানাই । —ঐ

জন্মিল রে শ্রীহরি তুলিয়া লও কোলে ।—ঐ

রমণীমোহন বেশ ধর হে শ্রাম । —ঐ

জয় আনন্দ গোপাল গোবিন্দ রাম । —ঐ

যমুনার তীরে ফিরয়ে শ্রাম রায় ।

সোনার পাঞ্জনী হাতে মুরলী বাজায় ॥—ঐ

সখি গো চল দেখি গিয়া ।

সাজিছে বিনোদ শ্রাম রাখার লাগিয়া ॥—ঐ

কাল কালিন্দীর তীরে হে শ্রাম ।—ঐ

চল গোপবধু দেখি যহুনি । —ঐ

### রূপ

দিশা । চান্দ মুখ দেখি নয়ন জুড়ায় ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

বন্ধু কালিয়া সোণা রে । —ঐ

রাখার বন্ধুরা রে কাজল বরণ । —ঐ

দেখিতে নন্দের বালা নয়ন জুড়ায় । —ঐ

## বংশী

ও সখি শুনহ শ্রবণে,

কোন বিপিনে মুরারি বাজাএ কোনে ।

জেছা মৃগী হানে ব্যাধ কি বনে,

এহা হানে মোর মনে । ঘোষা । —দূতী-সংবাদ ( পুথি ) ।

দিশা । বৃন্দাবনের মাঝে কাহ্ন বাঁশরী বাজায় ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

শ্রবণমঙ্গল শ্রাম মুরলী বাজায় । —ঐ

ওহে মুরলীধর মুরলী বাজাও । —ঐ

বংশীবদনের বদনে ।

বাঁশী জানে রাধা নাম কেমনে ॥ —ঐ

ওহে রসিয়া নাগর মুরলী বাজাও । —ঐ

বাঁশী বাজাও না শ্রাম ।

ঘরে রৈতে না লয় মোর প্রাণ হে ॥ —ঐ

বৃন্দাবন মাজে কানাই বাঁশরী বাজায় ।—ঐ

বাঁশী হইল কাল ঘাইতে যমুনার জলে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

## রাধা

ঘোষা । বোল হে বড়াই কে চল্যাছে যমুনার কূলে ।

কাহার স্তন্দরী নারী

গোপীগণ সঙ্গে করি

চলিয়াছে মন কুহলে ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

দিশা । চল বিনোদিনী রাই ।

মহনে চল ঘাই ॥—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

সাজিল স্তন্দরী গোবিন্দ ভেটিবার ।

নানা মতে সাজ করে দধির পসার ॥ —ঐ

## রাধা ও কৃষ্ণের লীলা-বিলাস

সই দেখ রে রক্তকলি ।

নাটমন্দিরে নাচে রাধা বনমালী ॥—ভালমালা ( পুথি ) ।

ঘোষা । চলিল কাহ্ন রাধিকার মন্দির মাঝে ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

“ ( কাহ্ন দরশনে ) বৃন্দাবনে চল বিনোদিনী ॥ —ঐ

“ ( জাও রে দৃতি ) বৃন্দাবনে আন বিনোদিনী ॥ —ঐ

রাধা কাহ্নু কুঞ্জবনে কেলি করে ।  
 দেখিয়া সকল গোপী ফিরি গেল ঘরে ॥  
 সখিগণ সষোড়িয়া বলিল শ্রীমতী ।  
 হরি লইয়া কেলি করে রাধা ভাগ্যবতী ॥  
 আন্ধারা সভারে হরি দিল ফিরাইয়া ।  
 কুঞ্জবনে কেলি করে রাধিকারে লৈয়া ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।  
 চল বাই ওএ সখি রস-বৃন্দাবনে ।  
 আশু ব্রজ কর রাধা কৃষ্ণ দরশনে ॥—ঐ  
 ওরে রাধে আশু চল রস-বৃন্দাবনে ।  
 আন্ধারে পাঠাই দিছে নন্দের নন্দনে ॥  
 শুন রাধে তোর ভাগ্য কহন না জ্ঞাএ ।  
 তোহ্মা ভাবে ব্যাকুল ধৈর্য্যছে শ্রামরাএ ॥  
 দ্বিতীর বাক্য শুনি রাধে আনন্দিত মনে ।  
 অঙ্গবেশ করি জ্ঞাএ কাহ্নু দরশনে ॥—ঐ  
 কি আনন্দ হইল সই গো রস-বৃন্দাবনে ।  
 শ্রাম নাগরে খেলায় পাশা মনমোহিনীর সনে ॥—কথা-রামায়ণ, চন্দ্রাবতী ।  
 দিশা । অঞ্চলে না ধর নাগর কানাই ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।  
 কাল কাজল মোর কানাই রে ।  
 কেলি করে কাল কাহ্নু রাধা লৈয়া উরে ॥—ঐ  
 রাধা কোলে করি কানাই ভাসে ।  
 কোলে থাকিয়া রাধা খল খল হাসে ॥—ঐ  
 চল ধনী কুঞ্জ নিকুঞ্জ-বিলাসিনী ।—ঐ

### ব্রজলীলার নানা-কথা

ঘোষা । রাধোয়াল কান্দে বিপিনেতে খেচু হারাইয়া ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা,  
 ভবানীশঙ্কর দাস ।  
 কাহ্নু আজু তোরে করিমু প্রহার ॥—ঐ  
 আমার কানোঞা ভাই গা তোল ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কৃষ্ণদাস ।  
 তোর ভক্রে নৈকা নাই চলে রে গোপালিনি ।—হৃষ্টিপত্তন, ( সঙ্গীতগ্রন্থ ) পুথি ।  
 দিশা । আজি কি আনন্দ হইল মধুপুরে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।  
 কেন রে রন্ধনে আইল বড়াই ।  
 নীপ তরঙ্গুলে দেখিয়া কানাই ॥—ঐ  
 দেখে রে চান্দে হাট কদম্বের তলে ।

অখিল ভুবনপতি রাখালের দলে ॥—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

দিশা । নাচে সুল্লর কৃষ্ণ রাসের মণ্ডলে ।

ভুবনের পতি হরি গোপিনী মেলে ॥—ঐ

” কে যাবা যমুনা জলে ভরিবারে পানী ।—ঐ

” বাথানে বলাইর শিক্ষা বাঞ্চে রে ।—ঐ

” রমণীমোহন বেশ ধর হে রাম ।—ঐ

ও গোপীরা তোমরা মোরে বোল কি ।

আমি সোনার কমল ছাড়াছি ।—শ্রীগোরাঙ্গসন্ন্যাস, বাসুদেব ঘোষ ।

আমি কৃষ্ণপ্রেমে জ্বলন মরি ।

তখন সবে বৈল হরি হরি ॥—দুতীসংবাদ ( পুথি ) ।

প্রাণ সহ রে, কালা কলঙ্কিনী আর ব'লো না মোরে ।—রাধাকৃষ্ণ-বিলাস,

দ্বিজ জয়নারায়ণ ( পুথি ) ।

তুমি বহি কে মোর আছে ।

কৈব হুংখ কার কাছে ॥—শ্রীরাধার কলঙ্কভঞ্জন, চণ্ডীদাস ( পুথি ) ।

ঘোষা । বন্ধু বুঝিলাম তোর সর্ব মর্ষ ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

মোহন বাঁশীর স্বরে

আর না ডাকিয় মোরে ।

আর না আসিয় মোর ঘরে ।

আপনে বঞ্চহ যথা

আমিহ না জাবো তথা

ভণে দাস ভবানীশঙ্করে ॥—ঐ

ঘোষা । দুতী কি হ'বে উকাএ ।

বাণী-রবে রাধা বলি ডাকে শ্রামরাএ ॥

তাহাতে নিষেধ করে দারুণ ননদী ।

শান্ত মোর নহে স্বাস্ত কিরূপে প্রবোধি ॥

দুতী বোলে লজ্জাভাতি ত্যাগিলে সে পারি ।

বদি ভয় কর আর না পাবে মুরারি ॥

হেরিগা রৈরাছে পহু ওই নীলমণি ।

চাতক রৈরাছে জেন হেরি কাদম্বিনী ॥—ঐ

আমার আশ কেমন করে না দেখি তাহারে ॥—কালিকামঙ্গল, ভারতচন্দ্র ।

দিশা । সেই আজি নিশি দেখিলুঁ স্বপন ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” আজি নিশি স্বপনে দেখিলুঁ নন্দলালা ।—ঐ

দিশা । শ্রাম নাগরে কি বলিয়া গেল মোরে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” কে নিল কোথায় রৈল শ্রাম চিকণ কাল ।

বনে বনে ফিরি আমি হইয়া অংলা ॥—ঐ

” কেন হে প্রাণের নাথ কাতর দেখি ।

কোথায় আছিল কেন টলমল আঁখি ॥—ঐ

রাধানাথ কি না হইল মোরে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

মিতা রে স্বরূপে কহিবে মোরে সাব ।—ঐ

মিতা রে তুমি এ কি করিলে আমারে ।—ঐ

যাইছে নবীন পীরিতের প্রেম বাড়াইয়া ।

কামিনী মোহিত করিয়া ॥—ঐ

সেই সে মরম জানে ।

যার সনে নবীন পীরিতি ॥—ঐ

### মাধুর

ঘোষা । জাও উদ্ধব, গোকুলেতে কারু আন গিয়া ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা,

ভবানীশঙ্কর দাস ।

” রাম কাহ্নাই চলিল মথুরাতে ॥—ঐ

” রাম কাহ্নাই কেমনে রহিব পাসরিয়া ॥—ঐ

” গোপাল নন্দ গোবিন্দ ছারিয়া দেয় কেনে ॥—ঐ

দিশা । রসের মাধুরী রাধার বিনোদ শ্রাম কে কৈল চুরি ॥—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” উদ্ধব চলরে জগন্ভূমে যাই ।—ঐ

” রথ রাখ রে খানিক ।

নয়ন-ভরিয়া দেখি ওই কাল মানিক ॥—ঐ

মধুপুরী যাইতে কেন মানা ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

আর কথা বল্য পাছে ।

রাধা নি কুশলে আছে ॥

শ্রীকৃষ্ণাবন পড়িল মনে ।

প্রেমধারা দুই নআনে ॥—শ্রীগোবিন্দসঙ্গাস, বাহুদেব ঘোষ ।

### মাতার স্থখ-দুঃখ

কান্দ্য না কান্দ্য না বাছ আর কান্দ্য না ॥ ৩ ॥

তোমা ধন বই আর কেহ নাই

আর আমার দুঃখ দিও না ॥ পরধূয়া ॥—শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, কৃষ্ণদাস ।

দিশা । গোপাল বনে যায় রে (অহোরে) মায়ের প্রাণ লৈয়া ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” এথা নাই রে যাহুমণি । { যাদব এথা নাই রে }  
না শুনি তার মুরলীর ধ্বনি ॥ { মায় না শুনে মুরলীর ধ্বনি । }—ঐ

” বাছা কোলে আয় রে ।

হিয়ার মাজারে তোরে রাখি ॥—ঐ

” গোপাল ধীরে ধীরে চল পথ নিরখিয়া ।

উদ্ধট লাগিব পায় পাষণ ঠেকিয়া ॥—ঐ

” ও দুষ্কের নীলমণি ।

মা বলিয়া কোলে আয় রে ॥—ঐ

” নিমাই, কে ভাঙ্গিল আমার নদীয়ার বসতি ।—ঐ

” যাবে নাকি গো মা,

যাবে নাকি অনাথা করিয়া ।—ঐ

” আমার জীবন ধন কে লইয়া যায় ।

কি দেখি বঞ্চিব ঘরে অভাগিনী মায় ॥—ঐ

কোথায় যাও রে আমার নন্দহুলাল ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

বাছা মোরে ছাড়ি যাবে ।

মাএর বধের ভাগী হবে ॥—শ্রীগোরাঙ্গসন্ন্যাস, বাসুদেব বোষ ।

আজ্ঞা সম অভাগিনী নাই গো নত্যা দেশে ।

কিনা জানি ঘটে বাছার লোকমুখে(র) ঘোষে ॥—ঐ

ওগো নিমাই কি বোলিলে ।

মাএর প্রাণটি হর্যা নিলে ॥

একনি কথা বল্য না ।

বধভাগী হইঅ না ॥—ঐ

বাছা নাচ্যা নাচ্যা কোলে আএ ।

পদধূলি মাএর লাগুক গাএ ॥

( বাছা ) নাচ্যা নাচ্যা গলে ধর ।

দোলন হৈআ মাএর গলে দোল ॥—ঐ

বাছা মা বল্যা ডাক তুমি ।

ধাইতে ননী দিব আমি ॥

তুঙ্গি ডাকে বল মা ।

ওহার জন্ম হবে না ॥—ঐ

বাছা ঘরে বসি ননী পাও ।

বিধু-মুখে বোল মাও ॥—শ্রীগোরাঙ্গসন্ন্যাস, বাহুদেব ঘোষ ।

আএ বাছা কি বোলিলে ।

বজ্রঘাত বুকে দিলে ॥—ঐ

গোর আঁকার নয়ানের তারা ।

প্রাতঃকালে হইলাম হারা ॥

নিমাই মোকে ছাড়ি গেল ।

শচীর কোল শূণ্য হইল ॥ ঠাঠ ।—ঐ

অমূল্য রতন ছিল ।

কোন বিধি হর্যা নিল ॥—ঐ

( ও নগাবাসী রে ) তুমি আমাকে ছাড়ি

যাইয় না রে ও বাছা ।—ঐ

ইকদেবতা

তুষ্টি সে অনাথের বন্ধু ।

আমি দুষ্কৃতির উপায় নাহি আর,

ত্রাণ কর ভবসিদ্ধ ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

কমল-চরণ ছায়া আঁক্ষি দিবো না ।

সদাএ হেরিব শিরেতে ধরিব

হেনামূল্য রত্ন পাবো না ॥—ঐ

দিশা । না হৈলাম নাথ সংসার পার ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” মোরে পার কর ওহে দিননাথ ।

ভব-সাগরে ডুবিয়া রহিলু ॥—ঐ

দীননাথ কি না হইল মোরে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

ত্রুক্ষ

দিশা । ভাব রে ও মন প্রভু নিরঞ্জন ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

অভেদ-তত্ত্ব

ভজো ওরে মন সেই কাগ মাধুরী ।

কালী বল কিছা কৃষ্ণ বলো সমান দয়া উভএরি ।

শুন মন তোরে বলি, কালী কৃষ্ণ কৃষ্ণ কালী,

অভেদে জে ভাবে ভবে সেই আএ তরি ॥—রাধাকৃষ্ণবিলাস, বিজয়নারায়ণ (পুথি) ।

ঘোষা । অভেদ গৌরী শিব সীতা রাম ।

দীনদাস জানে মোর পুরাও মনকাম ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

( একবার আঁকার পুরাও মনকাম )



ঘোষা । কালী হরি হর বদ ।

তিন এক ব্রহ্ম হএ অপি নহে ভেদ ॥

হর-কালী বনমালী জপে জেই নরে ।

তারে দোঁধ ভীতি বাসে বুদ্ধিভ্রমিকারে ॥

জপ জীবে এস ভাবে শমনের ভএ ।

দুর্গাভক্তের কি মহিমা শমনে ডরাএ ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

### সংসার ও মানব-জীবন

ঘোষা । দারুণ বিধি হেন তোর না হএ উচিত ।

শুভ-যাত্রা কেনে মোর কৈলে বিপরীত ॥

কি করিব কথা জাব কোন উপাএ হবে ।

আন্ধার লাহন প্রাণী কত দিনে জাবে ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

” দারুণ বিধি কি লেখিল আন্ধার কপালে ।—ঐ

দিশা । ডুবি রইলাম ভব-নদী মাঝে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” অসার জীবন ধন সব মিছা মায়া ।

জলের বিষ যেমন দর্পণের ছায়া ॥—ঐ

” আমার কি হৈব বল উপায় ।—ঐ

” বিধি বাম হইল রে ।

নিদ্রা নিষ্ঠুর বিধি বঞ্চিত কৈল রে ॥—ঐ

” ডুবি রৈলু ভবনদী মাঝে ।—ঐ

” নাথ কবে জানি যোকে হবে দয়া ।

বুঝিতে না পারি তব কি বিষম মায়া ॥—ঐ

” কিবা রে দেবের মায়া বুঝন না যায় ।—ঐ

### হরি

অএ প্রভু ত্রিবিক্রম      অনাথ দেখিয়া মোরে

অপরাধ কেম ।

অএ ঠাকুর লাগহ চরণ ॥—গকামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

হরি বোল রে গোবিন্দ বোল রে

ভাই গোবিন্দ বোল রে ॥ দিসা ॥—ঐ

আএ প্রভু ভগবান

মোর পানে কর অবধান ।

কর জোড় শিরে করি দণ্ডবত ভূমিগত পড়ি

তোজ্জার চরণে পরণাম ॥—গঙ্গামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

হরি বোল রে গোবিন্দ বোল ভাই রে

হেলাএ তরিয়া জাইবা বৈকুণ্ঠ নগরে ॥ দিশা ॥—ঐ

দিশা । হরি মোরে দেও হে অই পদছায়া ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” আনন্দে বল হরি ভব তরিবারে ।—ঐ

” হরি কেশব বল, বল হরি রাম ।—ঐ

” হরি ভজিবার সময় যায় বহিরা ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

আমি বৃন্দাবনে কবে জাব ।

হরির নামটি কবে পাব ॥—শ্রীগোরাঙ্গসন্ন্যাস, বাসুদেব ঘোষ ।

দিশা । ভজ রে গোবিন্দ মন, দিন যায় রে বৈয়া ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” জগন্নাথ ভজ রে ছাড় রে কুমতি ।—ঐ

আমি কেন আসিলাম রে,

না ভজিলাম গোবিন্দচরণ ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

### শিব

কৈলাশ জিনিয়া শিব (স্বৈত) দেহের বরণ ।

প্রতি অঙ্গে শোভিয়াছে নানা অভরণ ॥—গঙ্গামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

করুণাকর সঙ্কটে শঙ্কু শিব ।

ভবার্গবে আছি মুগ্ধ উদ্ধার উদ্ধার ? জীব ॥—দুর্গামঙ্গল ( নলদমন্তী ),

রামচন্দ্র তর্কালঙ্কার (পুথি) ।

ষোষা । কি বর্ণিব শঙ্কুনাথ স্থান ॥—মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

” হর অর্চা কর হরষিতে ॥—ঐ

” ভজ দীনজনের বন্ধু হর ॥—ঐ

হিমালয়ে চলিলেন শঙ্কর ॥—ঐ

ষোষা । হর কালী বলহ বদনে ॥—ঐ

” হর, তুষ্টি অনাথের বন্ধু ।

ভয় পাইছি গুরু, মাং করুণাং কুরু,

ত্রাণ কর ভীতিসিদ্ধ ॥—ঐ

দিশা । কেনে দয়া না হইল তোলা মহেশ্বরে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” ও সদাশিব তুয়া বিনে আর লক্ষ্য নাই ।—ঐ

নাচে রে ভোলানাথ আপনে বিভোর ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

## দুর্গা ও কালী

নীলকমলদলধ্বজননয়নী ।

আর কত দিনে দয়া করিবে ভবানী ॥—যোগাচ্ছা-বন্দনা, কৃতিবাস ( পুথি ) ।

ঘোষা । দুর্গে দুর্গতিনাশিনি ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

” বন্দম নারায়ণী দেবী আচ্ছাশক্তি ।

জন্মে জন্মে তুয়া পদে রোক মোর ভক্তি ॥—ঐ

” অভয়া ভবানি হে তুষ্টি সে ভরসা ।

বালক প্রাত ভগবতী পূর্ণ কর আশা ॥—ঐ

” দুর্গে ! পশু পশু নরাধম ॥—ঐ

” চরণারবিন্দে ভক্তি দেহি ॥ দুর্গানাম ॥—ঐ

” দুর্গানাম ভিক্ষা দেহি মোরে ॥—ঐ

মানসে মাএর রূপ হের ।

কি কহবো সেই রূপ কেবল জিজ্ঞাস্তার ॥—ঐ

ঘোষা । মা অভয়া ভবানী হে পশু নয়ন-কোণে ।

দুষ্কৃতির নাহি স্থান তবাক্ষি বিহনে ॥—ঐ

” কি কহবো ভবানীর রূপের মহিমা ।

বেদাগমে জে রূপের করিতে নারে সীমা ;

ভকতবৎসলা দেবী পাততপাবনী ।

ভক্তজন পুত্র তুল্য দেখেন নারায়ণী ॥

রত্নময় মন্দিরেতে হএ জার স্থান ।

ভক্ত হেতু ভয়ালয়ে হইলা অধিষ্ঠান ॥—ঐ

” ভজ এক ব্রহ্ম নারায়ণী ॥—ঐ

” দুর্গে পুনঃ পুনঃ কার্যানবেদন ॥—ঐ

” জগদধে অবলম্ব স্থান দোহ মোরে ।

সরোব্রহ্মাক্ষিতে জেন পাংশু প্রাএ রহে মন

কুপাং কুরু ময়াধম তরে ॥—ঐ

” জননী জননী বলে ডাকে ॥

দুর্গানামাক্ষরধর বদ নিরবধি ॥

কৃতান্তের যজ্ঞা হোস্তে নিস্তার হবে যদি ॥—ঐ

” দুর্গে আচ্ছা পশু সকরণে ॥

দুর্গামন্ত্র বদ বক্তৃ নিতান্ত নিদ্রমে ।

আশুক্রমে কালান্তে জাইবে নগোভমে ॥ -- মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

বোঁবা । দুর্গানাম যুগ্মাকর জ্ঞান মহামন্ত্র ।

জাহা শ্রেষ্ঠ করিয়াছে বেদাগম তন্ত্র ॥—ঐ

ভজ ত্রাহি শঙ্কর শঙ্করী ॥

দুর্গানাম যুগ্মাকর গেই জন বদে ।

তাহার বিপদ নাই বোলিয়াছে বেদে ॥—ঐ

বোঁবা । দুর্গানাম যুগ্মাকর বদ মূঢ় চিত্ত ।

বক্তৃ-যন্তে রসনা-দণ্ডে বাণ্য কর নিত্য ॥—ঐ

” দুর্গানাম-লিপি যদি পঠে গদগদ ।

শ্রোতা পাঠয়িতার আর নাহিক বিপদ ॥—ঐ

” দুর্গানামাকরদ্বয় হৈয়াছে তরণী ।

দুষ্কৃতি নিস্তার হেতু অর্ণব ধরণী ॥—ঐ

” দুর্গানামযুগ্মাকরের মহিমা অপার ।

দুরিতেরে ছেদ করে হৈয়া তীক্ষ্ণধার ॥—ঐ

” ভো মন ভব তরিতে ভবানীর চরণ ভজ ।

কালী ভজ কালী পূজ অমৃত কাজ সকলি তেজ ॥—ঐ

” হে মা ডাকি কাকু করি ।

মোরে ত্রাণ কর মা শঙ্করি ॥—ঐ

দিশা । আগে বন্দম্ ভবানীর চরণ ।—পদ্মাপূরণ, বংশাদাস দাস ।

” ভবানী মোরে ছাড়িও না ।

অধম জানিয়া কেন দয়া কৈলা না ॥—ঐ

” কেনে নিদয়া হইলা শঙ্কর ভবানী ।—ঐ

” জগ্ন ভবানী গো মা ।

অধম বালকে ডাকে দয়া কৈলা না ॥—ঐ

” দেখিলাম সকল চাইয়া ।

যা করে ওই কাল মাইয়া ॥—ঐ

” যা কর জগৎ মাতা ।      } যা করে জগতমাতা  
যা ছিল মোর করনে ॥      } যা আছে মোর করনে ।      }—ঐ

” ওখে মা জানিলাম জানিলাম ।

পতিতপাবনী তোমার নাম গো ॥—ঐ

” মা এইবার জানিব তব নামের মহিমা ।—ঐ

” ভবানী পূজিব গো ওই গঙ্গাজলে ।—ঐ

দিশা । মা আর কে আমার আছে ।

তুমি বিনে যাব কার কাছে ॥—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” এইবার তরানে নেও শঙ্কর ভবানী ।—ঐ

” আনন্দে ভবানীপদ সেবিত ।—ঐ

জগৎ গৌরী জগতের মাতা ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

জয় ভবানী গো মা

মুই তোমার চরণ করিলাম সার ।—ঐ

সেবক উদ্ধারিণী ।—ঐ

### শিব-দুর্গার লীলা

দিশা । ও ভাই রে সদাশিব ছাড়িসা গৌরীরে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

” ভাই রে শিবপুরে কি আনন্দ হইল ।—ঐ

সেই ভগবতী দেবী সবারে কর দয়া ।

শঙ্কর ভৎসিয়া ঘরে গেলা দেবী মহামায়া ॥—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

কান্দে গৌরী শিবের মুখ চাহিয়া ।—ঐ

### রাম

ঘোষা । বদ মন রাম নাম সুধাবাগী ॥—মঙ্গলচণ্ডী-পাকালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

রাম নাম জপ একবার ॥—ঐ

ঘোষা । বদ মন রাম নাম বাণী ।

অএ মন দুরাচার ভবে বন্ধ নাহি আর

রাম বলি ত্যাগ কর প্রাণী ।—ঐ

” রাম-পদে কহো নিবেদন ॥—ঐ

” কান্দে রাম সীতা না দেখিয়া ॥—ঐ

” বোল মনে রাম নাম বাণী ।

বিষ তুল্য বিষয়েত কেহে মন হৈল রত

রাম বলি ত্যাগ কর প্রাণী ॥—ঐ

” ( মহীরাবণারে ) রাম লক্ষ্মণ ধরি লৈয়া জাএ ॥—ঐ

বোল রাম রঘুমণি ।

অন্তকালে বন্ধ কেবল রাম নামধানি ॥—রাবণের কবিতা (অঙ্গদ রায়বার পুথি)

দিশা । আমি আর না জানি ।

রাম রাঘব বিনে আর না জানি ॥

} আমি আর না জানি }

} রাম রাঘব বিনে । }

—পদ্মাপুরাণ,  
বংশীদাস রায় ।

দিশা । দেখ লো সই রত্নকুমারি ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

- “ জানকীজীবন হরি ।  
কবে দেখিব নয়ন ভরি ॥—ঐ
- “ রাম বল নিরবধি ।  
এ ভব তরিবা যদি ॥—ঐ
- “ এবার তরাও মোরে সীতা পতি রাম ।—ঐ
- “ রাম পরম ধন রে, আর সব মিছা ।—ঐ
- “ হরি রাঘব মোরে ছাড়িও না ।—ঐ
- “ জানকীজীবন হরি ।  
যাহাকে ভাবিলে ভব তরি ॥—ঐ
- “ দোহাই রত্ননাথের লাগে ।  
মৈলে কেহ না যায় লাগে ॥—ঐ
- “ কি হৈল কি হৈল মোরে দিয়া রে, ও রাম ।—ঐ  
রাম পরম ধন সদা কর জপ ।—ঐ
- “ বন্ধার শিরোমণি রাঘব রাম ।  
ভুবনমোহন রামনাম ॥—ঐ  
ও রাম রত্ননন্দন রে ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত

### গঙ্গা

আরে ভগীরথ চল ঝাঁটে গঙ্গা আরাগনে ।  
তোরে উপদেশ দি শুভক্ষেপে ॥—গঙ্গা মঙ্গল, দ্বিজ নাপথ ।  
অএ ভগীরথ গঙ্গা দিলাম তোন্ধারে ।  
লই জাইবা দক্ষিণ সাগরে ॥—ঐ  
নম নমো নমো বন্দম গঙ্গার চরণে ।  
কোটি কোটি দণ্ডবত করিয়া প্রণামে ॥—ঐ  
অএ ভগীরথ পৃথিবী জাইমু কোন পথে ।  
আন্ধারে লইয়া জাইবা কথাতো ॥—ঐ  
জয় জয় জয় গঙ্গা জয় শুভধনি ।  
মহা পরাক্রমে গঙ্গা করিলা উঠানি ॥ দিশা ॥—ঐ  
মুই ত না জানো গঙ্গা রহিব হরজটে ।  
তবে কেনে আসিতু মুই এতেক সঙ্কটে ॥  
তিন দেবের সেবা করি তবে পাইছ বর ।  
তপোবলে পেলে মুই হুমৈরুশিখর ॥

কান্দে কান্দে ভগীরথ করিয়া বিবাদ ।

দেবের সমাজে আছে এখ পরমাদ ॥—গঙ্গা-মঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

না কর আরতি হর না কর আরতি ।

জাইব সাগরে তোমা করিব পিরিতি ॥—ঐ

ভগীরথ হিমালয় বড়হি গহন ।

এছাতে কারো নাহিক গমন ॥

উভে শত যোজন পাথর ।

কেমতে গড়িয়া জাইব জন ॥

কোন দিগে দক্ষিণ সাগর ।

সমুখে দেখি পল্লভ সিংহ ॥—ঐ

মাতল ঐরাবত হিমগিরিযাজে ।

বতন-জড়িত ঘটা উরু মাল বাজে ॥—ঐ

পৃথিবী পড়িলা গঙ্গা জল নির্মল ।

সেই হোতে পৃথিবীর ছৈল মঙ্গল ॥—ঐ

বৈরা জাগ গো মাতা মকরবাহিনী ভাগীরথী ।

বকল পানন ইষ্ট করি সংহতি ॥ দিশা ॥—ঐ

মুনিরাজ দেয় গঙ্গা ক্ষেম অপরাধ ।

মোব কি লাগিয়া এখ পরমাদ ॥—ঐ

গঙ্গা লইয়া জাগ কি আর ভাল ভগীরথ না এ ॥ দিশা ॥—ঐ

পতিত-পাবনী গো দেবী সুরধুনী ( সুর সুরধুনী ) ।

তোমার চরণ বিনে আন নাহি জানি ॥ দিশা ॥—গঙ্গামঙ্গল, দ্বিজ মাধব ।

শুন দেবি হৃদয় ঐশ্বরী ।

তোমার মহিমা গুণ জে জনে স্বরে পুন

ভব বাসে না আইসে বাহরি ॥—ঐ

জয় জয় সুরধুনী নমো দেবি গঙ্গে ।

গহন গভীর নীর তরল-তরঙ্গে ॥—ঐ

ঘোষা । আহি আহি বরদাই গঙ্গে তরঙ্গিণি ।

দাস জানে ভব হোনে ত্রাহিমাং তারিণি ॥—মঙ্গলচণ্ডীপাকালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস

### রামায়ণ

দিশা । রাম না বাইব অযোধ্যা ভুবন ।

কোশল্যা মারের কৈও ভাই লক্ষণের মরণ ॥—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায়

### মহাভারত

ওহে রাজা [পরীক্ষিৎ] কৃষ্ণকথা শুনিবা  
যদি বৈষ্ণব রাখ দ্বারে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।

### কমলে কামিনী

- ঘোষা । কমল উপরে নাচে ( পশু ) বামা ।  
নূতন যৌবনী ষোল কলা পূর্ণ রামা ॥—মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা ।
- ” কালীদেহে হৃদ্বিলা কমল ॥—ঐ
- পদ্মাপুরাণ, মনসা-মঙ্গল এবং বেহুলা
- দিশা । ও মূনি না ছাড়িও গোরে ।  
এই নিবেদন করি তোমার গোচরে ॥—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায় ।
- ” ভাসিল রে বেউলা গুজরী সাগরে ।—ঐ
- ” অছো আরে দেশে চল ভাই,  
মরা পতি লৈয়া আমি ভাসিয়া বেড়াই ।—ঐ
- ” বেউলা নৃত্যকী তুই নাচে মোহিলে দেবপুরী ।—ঐ
- ” আরে গরল বিষ নাম তুমি ধারে ।  
আগম উদ্দেশে বসি পদ্মাবতী ঝাড়ে ॥—ঐ
- ” প্রভু কহি তব ঠাট ।  
নাও হনে না নামিও পদ্মার দোহাট ॥—ঐ
- ” সনাই বাহির হৈয়া চাও ।  
ধনে জনে চৌদ ডিক্রা ধরে লৈয়া যাও ॥—ঐ
- আসিলা মনসা দেবী গো না করি বিচার ।  
উনকোট নাগে ধরে রথের পাটোয়ার ॥—মনসা-মঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।
- আসিলা মনসা দেবী গো ।—ঐ
- বলে আইলাম মনসা দেবী গো ।—ঐ
- অকান্দনে কান্দেন কান্দেন মনসা ।—ঐ
- কান্দে সাধু হইয়া বিষাদ ।—ঐ
- পদ্মা কিসেরে সাজাইলা বিষ-দধি ।—ঐ
- মনসা চলিল সহেলার বেশে ।—ঐ
- কান্দে চান্দ খোনার মুখ চাহিয়া ।—ঐ
- পদ্মার সনে বিবাহে নাহি গুণ ।—ঐ
- পূজা লও গো পূজা লও ।—ঐ



বর লও ওগো সোনাই গো।—মনসা-মঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।

মা মঙ্গলা একবার চাও না ফিরি গো।—ঐ

প্রাণনাথ নারীর বচনে কর হিত।

এবার পাটনে গেলে বড় অহুচিত ॥—ঐ

ডিক্কা বাহ রে কাণ্ডারী ওরে ভাই

আজর পিচিয়া ডিক্কা বাহ না রে।—ঐ

বড় বিবাদী বিষহরী।—ঐ

তুলাই রে দড় করি ধরিও কাণ্ডার।—ঐ

সাপু রে এবার জীবনে রক্ষা নাই।—ঐ

কান্দে সাপু বলে হরি হরি।—ঐ

শাক তুলিতে পড়িয়া গেল সাড়া।

নাচে ধাই দিয়া বাহুল্লাড়া ॥—ঐ

কান্দে সোণা করিয়া কাকুতি।—ঐ

চান্দর করণার সীমা নাই।

বাকল থাইল চোরা গাই ॥—ঐ

মিছা শাপ দিলা গো ব্রাহ্মণি।—ঐ

মুক্কাই রে দেশে গেলে তোমার মরণ।—ঐ

সোনা লো নিকটে ঘনাইয়া শুন।—ঐ

ধনী দেথ গো আসিয়া।

জান করে লক্ষ্মীন্দর বিরলে বসিয়া ॥—ঐ

ছাড় কামার জীবনের আশা।—ঐ

সাপু সাধু মনসা কুমারী।—ঐ

মায়ের ঠাই মেলানী মাগে রে ঘাইতে উজানী।—ঐ

আ গো নেতা চল গো উজানী রাজ্যে ঘাই।—ঐ

বেহলা বলে মারিয়াছ মোর পতি

বিশে জর জর তহু।—ঐ

কিসের ক্রন্দন প্রভুর চারি পাশে।—ঐ

মালী রে বাপ বারেক বেহলার হিত

কর রে ওরে ও বাপ মালী রে।—ঐ

কাক, স্বরূপে কহিও মোরে সার।—ঐ

পদ্মা, তোর কপটের নাহি ওর।—ঐ

বসিল মনসা লখাই জীয়াইতে।—ঐ

ও বিষ নাই নাই রে ।  
 লখাইর শরীরে বিষ নাই রে ॥—মনসা মঙ্গল, বিজয় গুপ্ত  
 পূজা লও গো মা পূজা লও ।—ঐ  
 মাগে, জয় বিষঅরি ।  
 বাহিত পুরাও মাগো শিবের বিষারী ॥—গ্রান্য গান ।

### শ্রীচৈতন্য

ঘোষা ( দেখ রে ) গৌরান্দ নাচে করে করতালি দিয়া ॥—মঙ্গলচণ্ডীপাঞ্চালিকা,  
 ভবানীশঙ্কর দাস ।  
 প্রাণ কান্দে গৌরান্দ না দেখি ॥—চৈতন্যমঙ্গল, লোচনদাস ।  
 দিশা ও প্রাণ শরীরে দুলাল গৌর কিশোর রে ।—পদ্মাপুরাণ, বংশাদায় রায় ।  
 গৌরান্দ নাচে নবদ্বীপের মাঝে ।—ঐ

### শ্রীগৌরান্দসম্বাস ( বাস্তবদেব বোম ) হইতে

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ১। আইস প্রেমের মহাজন ।         | ১০। গুরু তুমি এথা কর কি ।      |
| প্রেম কর বরিষণ ॥               | আমি ব্রজের কাঞ্চাল আত্মাছি ॥   |
| ২। গৌরান্দ অবনীতে ।            | ১১। শরী মাতা জাগ তুমি ।        |
| হরিনাম জীবেরে দিতে ॥           | ব্রজের বিদায় মাগি আমি ॥ ঠাঠ । |
| ৩। কি বলিলে গৌরাং রায় ।       | ১২। অখন না বল্যা ডাকি আজি ।    |
| শুভা বুক ফাট্যা জাএ ॥          | পুহ বল্যা ডাক তুমি ॥           |
| ৪। জয় রাখে শ্রীরাধে বঙ্গ্য ।  | ১৩। জাগ জাগ শরী নাই ।          |
| গৌরাং চান্দ উঠ্যাছে কান্দ্যা ॥ | জাইবার কালে চরণ দেখ্যা জাই ॥   |
| ৫। কবে পাব সাধুসঙ্গ ।          | ১৪। গৌর গদগদ চল্যা ছন্দে ।     |
| জাব কবে রাধাকুণ্ড ॥            | কির্যা নদ্যার পানে চাহে ॥      |
| ৬। বৃন্দাবন পড়িল মনে ।        | ১৫। সুরধুনীতীরে গৌরা ।         |
| প্রেমধারা হুই নঅানে ॥ ঠাঠ ।    | কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা ॥ ঠাঠ ।  |
| ৭। কান্দ্য না গো শরী মা ।      | ১৬। জে দেখি সোনার ভেশ ।        |
| আজ্ঞা রাধা জাবে না ॥           | না মুড়াঅ চাচর কেশ ॥           |
| ৮। নৃতন কোকিলার স্বরে ।        | ১৭। তোমার মাএর কঠিন হিআ ।      |
| গুরু গুরু কেবা বোলে ॥          | ছাড়্যা দিল কি লাগিআ ॥         |
| ৯। ওগো ভারতী গোসাক্ষি ।        | ১৮। জাও রে গৌর আপন দেশে ।      |
| আমি ব্রজের কাঞ্চাল আত্মাছি ।   | তোকে সাজে না সম্যাসী ভেঙ্গে ॥  |

- ১৯। আমাকে উদ্ধার করি।  
পছে হও দণ্ডারী ॥ ঠাঠ।
- ২০। ডোর কপীন দেখ মোরে।  
বিলম্ব না সর শরীরে ॥
- ২১। যার আঁচরণে নেনপুর বাজে।  
তার কি কপীনে সাজে ॥
- ২২। ব্রজপুরে যাইও না।  
নগা আঁকার করিঅ না ॥
- ২৩। অন্ন বরসে বাছা হইছ সম্যাসী।  
সম্যাসী না হইয় বাছা মাএর গৃহ নাশি

### গুরু-তত্ত্ব

ভাব্য না রে মন গুরু কেমন ধন।—গুরুভক্তি শ্লোক ( পুথি )।

### সন্তানের জন্ম মায়ের সুখ-দুঃখ

আমার কপালে বিদি                      এমনত লিখিয়াছিল  
কলমে না ছিল কালি।

কার হরিলাম ধন জন                      লখাই ম'ল তেকারণ  
পুত্রশোকী বলে মোরে কেবা দিল গালি ॥—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।

বেহুলা লো, ওগো প্রাণের বেহুলা,  
জীয়ন্ত শরীরে তুমি মড়ার সঙ্গে গেলা।—ঐ

ওহে প্রভু, ঘরে ঘরে কেন্দে ফেরে  
তোমার জননী।—ঐ

পুত রে, এনা বুদ্ধি দিল তোরে কে।—ঐ

মায় ছেড়ে যেও না রণে  
মায় ছেড়ে যেও না।—ধর্মসঙ্গল, মাণিক গাঙ্গুলি।

### মায়ের জন্ম সন্তানের আবুলতা

ওগো বেহুলা,  
মায় নি মোর আছেন কুশলে।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।

অকারণে কান্দ তুমি।  
তোন্ধার কোলে আছি আমি ॥

নয়নে বুদ্ধি দেখ তুমি।  
তোন্ধার কোলে আছি আমি ॥—শ্রীগোরাঙ্গ-সম্যাস, বাহুব্ধেব ঘোষ।

### স্বামীর সুখ-দুঃখ

তুজি ডাক প্রাণনাথ বোলা।  
আজি ডাকি প্রাণের প্রিয়া বলা ॥—শ্রীগোরাঙ্গ-সম্যাস, বাহুব্ধেব ঘোষ।

ডাকিলাম প্রিয়া শুন না।

কান্দ্যাহ পাছে পাবে না ॥—শ্রীগোরাঙ্গসত্যাস, বাহুদেব ঘোষ।

মন আমার কথা রাখ।

একবার প্রাণপ্রিয়া বোলা ডাক ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া জাগ তুচ্ছ।

নগা ছাড়া হইব আন্ধি ॥ - ঐ

### নারী-জীবনের সুখ-দুঃখ

খেল রে প্রেমের খেলা রসের কামিনী।

খেলে হেলে দিন গেলে আর পাবে নি ॥—রসরসের বারমাস (পুথি)।

দিশা। মঙ্গলবাস্ত বাজে রে জোকারধনি পড়ে।—পদ্মাপুরাণ, বংশীদাস রায়।

কান্দিও না লো কমলা সুন্দরী।—ঐ

আমার মনের দুঃখ পরাণে সে জানে।—ঐ

আহা রে প্রাণের নাথ কি হইল মোরে।—ঐ

বিধি বাম হইল রে।

নিদর নিষ্ঠুর বিধি বঞ্চিত কৈল রে ॥—ঐ

সুই না জানিতাম এমন হবে রে মোরে।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত।

নাথ বিনা কে মোর আছে আর।—ঐ

আমি বড় জনমদুঃখিনী।—ঐ

কান্দে সোণা বিষাদ ভাবিয়া।—ঐ

কান্দে কমলা প্রভুর মুখ চাহিয়া।—ঐ

গা তোল ওগো অভাগিনী শিরে কমলা।

কেন শিরে হেন বুদ্ধি করিলা ॥—ঐ

নাগরী ওগো বেহলা

সুন্দর করিয়া বরিও লখাইরে।—ঐ

ও গো বেহলা তোমার অঁচলের নিধি নিল চোরে,

কত নিজা বাও গো সুন্দরী।—ঐ

ওহে জাগিতে চাপিল কালযুগে

প্রাণবন্ধুর লাগি।—ঐ

আরে প্রভু কি হইল মোরে।

বজ্র ভাঙ্গিয়া প'ল অভাগিনীর শিরে ॥—ঐ

প্রাণনাথকে বিবে ছাইল রে।—ঐ

আজু কেন মোরে বঞ্চিত হইল রে  
 দারুণ বিধাতা ।—মনসা-মঙ্গল, বিজয় শুভ ।  
 আমি কোন দেশে যাব ও যাব রে ।—ঐ  
 ও রে মোর কি হইল কি হইল প্রভুর রে ।—ঐ  
 অভাগিনী কার মুখ চাহিবে ।—ঐ  
 দাতা আরে শিব তুমি পুণ্যবান্ ।  
 আঁচল পাতিয়া বেহুলা মাগে স্বামিদান ॥—ঐ  
 মালায়ানী সই কি বোলিলে ।  
 হৃদয়ের আনল জালা দিলে ॥ ধূআ (করণ) —শ্রীগোবিন্দসন্ন্যাস, বাহুবদেব ঘোষ ।  
 শ্রীচরণ কমল পাশে ।  
 নিশ্বাস ছাড়িয়া বৈসে ॥  
 কমল চরণ হৃদে থুইয়া ।  
 বাক্যে ভুললতা দিআ ॥—ঐ  
 আঁকা ছাড়ি যদি জাবে ।  
 প্রভু বধের ভাগী হবে ॥—ঐ  
 পোর তোরে ছাড়ি জাবে ।  
 দিবসে আঁকার হবে ॥—ঐ  
 আঁকার মন দেখ্যা ভারি ।  
 ছাড়্যা গেল ব্রজের গোরহরি ॥—ঐ  
 কেবা চুরি প্রাণনাথ কৈল ।  
 আমার মন্দির শূন্য হইল ॥  
 পুষ্পের পালক গড়্যা রইল ।  
 প্রাণনাথ কথাএ গেল ॥—ঐ  
 প্রাণনাথ আঁকলে মাণিক্য ছিল ।  
 কোন বিধি হয়্যা নিল ॥  
 গৌরাক্ষ আগএ মনে ।  
 নিজা নাই হুই নজানে ॥—ঐ

### সাংসারিক ব্যাপার

সাজিল হাসেন হোসেন ।—মনসা-মঙ্গল, বিজয় শুভ ।

বিবিধ

কামিনী কামিনী সরবর মাজে ।—প্রাচীন গীতাবলী ( পুথি ) ।

ঘোষা । রাজা এবে তোর কি হবে উপায় ॥—মকলচণ্ডীপাঞ্চালিকা, ভবানীশঙ্কর দাস ।

চিত্ত স্থির নহে নিত্য বৎস হে ॥—ঐ

সেয়ামি সোয়াগলি আনন্দে আন বালি

কতুক রঙ্গে রে ।

ফুল লই আঙ্কু খেল সাহা সঙ্গে ॥—রঙ্গমালা ( মুসলমানী গান ) ( পুথি ) ।

রাজা রে না খাইও নারিকেল ।—মনসামঙ্গল, বিজয় গুপ্ত ।

খাই লো মিতার সঙ্গে কহ গিয়া কথা ।—ঐ

আরবার আনিব মিতা মান্দারের ফুল ।—ঐ

মিতা রে কত কব দুঃখের কথা ।—ঐ

আরে অবোধ ধামু রে ।—ঐ

ওলো মালিনী ঘর তোমার কোন্ নগরে ।—ঐ

তরলি প্রচণ্ড ধরণী খণ্ড খণ্ড

গগন খণ্ড খণ্ড রাজেউ ।

বাহির দিনকর বিরহ অন্তর

নিদাঘ সময় কঠিনে ॥—লোরচন্দ্রানী, সৈয়দ আলাওল ।

গ্রাম্য

আর না যাইরম্ বুড়ীর ভালা ঘরে

রে কালিয়া সোণা ॥—প্রাচীন হৈমালি ।

আমার মন বাল না,

অ রে সাদন পন্তে গেলি না,

চোক খুইয়া ঐলি রে কানা ।—ত্রিপুরা জেলার গান ।

কুকিল ডাইক না রে

ঐ মতুর হুরে ।

শুভ্রা অবলার পরাণ

বাইরম্ বাইরম্ করে ॥—ঐ

## রাধা-কৃষ্ণের লীলাবিলাস

রাধিকার মানভঙ্গ (নরোত্তম ঠাকুর, হইতে,—

- |     |                         |     |                            |
|-----|-------------------------|-----|----------------------------|
| ১।  | দুই রূপ সমতুল ।         | ১১। | তোমার কঠিন হিয়া ।         |
|     | কাল জলে জবা ফুল ॥       | ১২। | দয়া নাই চান্দমুখ চাইয়া ॥ |
| ২।  | যেন শোভে শ্রামের কোলে । |     | যদি মরে নীলমণি ।           |
|     | চাঁদের মালা মেঘের গলে ॥ | ১৩। | কেমনে বাঁচিবে ধনী ॥        |
| ৩।  | মোর রূপ শশিকলা ।        |     | মান করে কি করিলি ।         |
|     | যেন শোভে মেঘমালা ॥      | ১৪। | পাইয়া নিধি হারাইলি ॥      |
| ৪।  | ঘাটের নৌকা ঘাটে আছে ।   |     | তব যানে এই হবে ।           |
|     | কাণ্ডারী পলাইয়া গেছে ॥ | ১৫। | কান্দিতে জনম জাবে ॥        |
| ৫।  | জা রে নাগর যান ভিতে ।   |     | ভূণের আনল যেন ।            |
|     | জথা তোমার লঞ চিতে ॥     | ১৬। | নারী লোকের মান তেন ॥       |
| ৬।  | যার প্রাণধন যে ।        |     | শুন রসবতী গোরী ।           |
|     | তারে মান বরে কে ॥       | ১৭। | তোমার অন্তরে হরি ॥         |
| ৭।  | রবির প্রকাশ দেখি ।      |     | তোমার মান অহি হয়্যা ।     |
|     | প্রফুল্ল কমলামুখী ॥     | ১৮। | দংশিবে তোমার হিয়া ॥       |
| ৮।  | তুমি যদি মায়া কর ।     |     | তুমি বল কাল কাল ।          |
|     | জগৎ ভুলাইতে পার ॥       | ১৯। | যার কাল তার ভাল ॥          |
| ৯।  | তোমার ভক্তো যেই ।       |     | শ্রাম অঙ্গ যদি দেখে ।      |
|     | তব মায়া বুজে সেই ॥     | ২০। | রাই নয়ান মুদিয়া থাকে ॥   |
| ১০। | ললাটে সিন্দূর ফোটা ।    |     | চান্দে মেঘে হইল দেখা ॥     |
|     | যেন রবি করে ছটা ॥       | ২১। | মধুভরে ভাঙ্গে কলি ।        |
|     |                         |     | তথাপি না যাইসে অলি ॥       |

শ্রীরমেশ বসু

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার পঞ্চত্রিংশ খণ্ডের

## নিৰ্ঘণ্ট

অ	অমর সিংহ	১০২	আরণ	১৮২	
অগ্নি	১৫, ২১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৮	অমরীকণ্টক	১২২	আরব	১৩১, ১৩৬
অগ্নিকুমার	১৮২	অমোঘা	১৫, ৮২, ১১২, ১২২, ১২৩, ১৩৪	আলবিকরণ	২৭
অগ্নিপূরণ	২০, ১৩৪	অৰ্ঘবা	৬৩, ৬৮	গালখন	১৮০
অন্নদ রায়বার	২১২	অলকা	১১৬, ১১৭, ১২৫, ১২৮, ১২৯	আলখনবিলাস	১৮০
অন্ধিরা	৬৯	অলেই	১০৫	আলাওল (সৈয়দ)	২২১
অচ্যুত	১৮২	অশোক	১	আলিরাঙ্গা	৮২
অচ্যুত দাস	৮৭	অশ্বমেধ দত্ত	৭	আখলারন গৃহস্থজ	১৬২
অচ্ছপ্তা	১৮৪	অশ্বিনীধর	৬২, ৬৩	আজরশ্রুতি	১৮০
অজবীষী	৬৪, ৬৭, ৬৯	অসঙ্গ	১৫৫	আৰ্ঘ জ্যোতিষ	১৫
অঙ্গন	১৮৪	অসিত হালদার	১২০	"অ্যাঞ্জিসেনলোরেন্স ল্যাটিনে"	১৩১
অৰ্জুন	৪, ১৩৭	অশ্বরুমার	১৮২	ই	
অত্রি	৬২, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ১২১	অ		ইউরোপ	৫, ৬
অত্রিসংহিতা	১৬৩	"আইন"	১৫৯	'ইকোনোমিক্সে'	১৫৯
অধর্কবেদ	১১, ১৫, ২৩, ১৬২	আকাশপদ্মা	৬৪, ৬৭, ৬৮, ৬৯	ইতিহাস এণ্টিকোয়ারি	১৮৫
অৰ্ধনীতির অভিধান	১৫৯	আগড়তলা	৭১	ইতু	১২৬
অৰ্ধশাস্ত্র	৫, ১৬, ২১, ২৬, ১৬২	আৰ্ধার এভেলন	১৫৫	ইন্দ্র	১১, ৬২, ৬৪, ৬৮
অৰ্জুৎসন	১৪৫-৪৬	আদিভা	১৫, ২১	ইন্দ্রকথ	৭
অৰ্জুমাগধী	১৮	আনওয়ারপুর	৬৯	ইন্দ্রভূতি	১৫৫, ১৫৭, ১৫৮
অদ্বৈতপ্রকাশ	২৮	আনত	১৮২	ইন্দোচীন	১৫২
অঙ্কুতাচার্য	৮৮	আপত্তবত্তবহুজ	১৩	ইন্দো-নেমিয়া	১৫২
অধিনীমক্ক	৭	আপত্তবজ্রোতহুজ	১৪	ইবন্ ওরাহপিয়া	১৩১
অনঙ্গবজ্র	১৫৫, ১৫৭, ১৫৮	আফ্রিকা	১২৪	"ইরিজিয়াস্"	১৫৯
অনার্য	১৫০	আবদুল করিম	৭৮, ২০০	ই	
অনুশাসনবলী	১২	আবদুল বারী	১১০	ইরান	১৫০
অন্নদামঙ্গল	৮	আকাসাইড্	১৩১	ইরান	১৮২
অপ্রকাশিত পদ্যসংকলন	১৭১	আব্রুট	১১৬, ১১৭, ১১৮, ১২০, ১২১	ইরান নাথর	২৮
অমরকণ্টক	১১৮, ১২০, ১২১, ১২৮, ১২৯	আৰ্ঘ	১৫০		



উ		ভ		কল্ডওয়েল	
উইলসন্	১১৮, ১২০	ওয়াডেল	১৫৪	কল্লহুত্র	১৫০
উজ্জয়িনী	১১৭, ১২০, ১২২	ওয়াবেন্ হেট্‌ংস্	৫৮	কশ্যপ	৬৩, ৬৮
উড়িষা	১০৬	ওয়াবের	১০	কৃত্ত	৬২
উড়িষায় বাণ্ডলী	১০৪	ক		"কাল ও দিন"	১৫২
উড়িষ্যান	১৫৭			কাজী ভাণ্ডারাম্ ডুপ	১৫৫
উৎকলিকাবল্লরী	৩০	কঙ্কেড়	১০৩	কাটোয়া	১১০
উত্তরভারত	৭২, ১৪২	কঙ্কেলিপুপ্প	১০২	কাঠকসংহিতা	৭০
উত্তররাঢ়	১০৭	কচ্ছপা	১৫৬, ১৫৮	কাত্যায়ন	১৩
উত্তানপাথ	৬৩, ৬৫, ৬৭, ৬৮	কর্ণহুবর্ব	১০৭	কাত্যায়ন শ্রোতহুত্র	১০, ১৪
উদধিকুমার	১৮২	কথারামায়ণ	২০৩	কানাই ঠাকুর	৩২
উদয়ন	৭	কর্দিয়ে	১৫৫	কানাড়া	১৫০
উদ্যোগন	১৮০	কনক্টিশিয়ারাস্	১৬১, ১৬৬	কান্দী	১০৭, ১১০
উদ্যোগন শৃঙ্গার	১৮০	কনষ্টাণ্টিনোপল	৫	ক্রান্তিবৃত্ত	৬২, ৭০
উদ্বাসংবাদ	৮৭	কনথল	১১৭	কার্পিনিক্সি	১৬
উকিঃ	১১	কন্দী	১৮৩	কামদেব শর্মা	১৩৩, ১৩৪
উল্		কবিকঙ্কণ চণ্ডী	৮২	কামদেব সার্কভোম	৩২
		কবিকঙ্কণের চৌতিশা	৯৬	কাষোজ	১৫১
ঋষেধ	১০, ১১, ২৭, ৬৮	কবিকঙ্কলতা	২০, ২২	কামোৎসর্গহুত্রা	১৮৩
ঋতুসংহার	১০২, ১০৩, ১২২	কবিরাজ গোবিন্দদাস	৭১	কালচক্রতন্ত্র	১৫৫
ঋষভ	১৬৬	কবীন্দ্র	১৩৪, ১৩৮	কালিকামঙ্গল	২০৪
ঋষিবাকী	১৮৩	কবীন্দ্র পোবিন্দদাস	৭১, ৭৪	কালিদাস	১০২, ১০৩, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৯, ১২০, ১২১,
ঋ		কমল	১৫৫, ১৫৭		১২২, ১২৫, ১২৭,
		কমলগোচন	৮২		১২৮, ১২৯
একেত্রনাথ ঘোষ	৭০, ১০৩	কমললীল	১৫৬		
এখেল	১৬০	কঞ্চল	১৫৭	কালীঘাট	৩৮
এরিষ্টল্	১৬০, ১৬১, ১৬৬	কণ্ঠোক্তরাজ্য	১৭	কালীনাথ মুখোপাধ্যায়	৬৫
এল রাইস	১৬৬	কয়েকজন প্রাচীন গীতিকারের		কালীপথ বিশ্বাস	১০৩
এলকিনটোন	১	কাল নির্ণয়	১৫৪	কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৮
এলাহাবাদ	৩	কলঘো	১৮	কালীশঙ্কর	৩১
এসিয়াটিক সোসাইটি	৩	কলিকাতা	৩৮, ১১০	ক্যালুডিয়ান্	১৬১, ১৬৬
এসিরিয়া	১৬১	কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়	১০৬, ১৩১,	কাশিকা	২৭
ঐ			১৩৮, ১৫১, ১৭১, ১৭২	কাশী	১৬
		ইতরের আরণ্যক	১১	কাশীনাথনারায়ণ দীক্ষিত	১০৮, ১১২
ইতরের ব্রাহ্মণ	১৩, ১৪, ২৭	কলিযুগের ইতিহাস	৪		
		কলেবুদ্দিন গারেন	৩১		

কাশীমবাজার	১৭১	কৌশল্যা	৮৯	গোবিন্দ দাস	৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫
কাশীরাম দাস	২৪, ২৫	কৌশাখী	৭	গোবিন্দদাস ঝা	৭১
কাশ্মীর	১২২	কৌবিতকী ব্রাহ্মণ	১৫	গোবিন্দদাস সেন	৭১
কিটেল	১৫০, ১৫১	কৌবিতকীসংহিতা	১৪	গোবিন্দমঙ্গল	৭৮, ৮১, ৮২
কিথ	২৭			গোড়	১১০
কিম্পুরুষ	১৮৩	গ		গোড়নহ	৩৬, ৩৭
কীলকনারায়ণ	৬৫	গওহর আলী	১১১	গোড়রাজমালা	৩০
কুজুরিগা	১৫৫	গঙ্গা	৭, ১২২	গৌরান্ধচরিত	৭৮
কুবের	১১৭, ১২৬	গঙ্গাদাস দৈন	১৩২, ১৩৩, ১৪২	গৌরান্ধসম্মাস	২০০
কুমিল্লা	১৩৮	গঙ্গামঙ্গল	২০২	গৌরান্ধসেবক	২৮
কুমুদ	১৮৪	গঙ্গাসাগর	৫২	গৌরান্ধের সম্মাসপটি	৭৯, ৮২
কুম্ভকোণম্	২৭	গণপতি শাস্ত্রী	২১, ২৩	গৌরীশঙ্কর গুপ্তা	২৭
কুম্ভক্বেত্র	৪, ৬, ৭, ২৭	গণপতি সরকার	১০৩		
কুটুম্ভি	১৮৩	গণিতসারসংগ্রহ	২ ২৪, ২৬	ঘ	
কুন্তিবাস	২১০	গদাধর দাস	২৫	ঘটাকর্ষ	১২৫
কুশাঘ	৭	গঙ্ঘর্ক	১৮৩	ঘুটারী সেরিক	৩৭, ৪২
কৃষ্ণ	৭, ১৪৫, ১৬৫	গঙ্গানন্দন	১২৫	ঘোড়াগৃহ বাগ্গলী	১০৪, ১০৫, ১০৬
কৃষ্ণচন্দ্র ( মহারাজ )	৫৮	গন্তীরবল্লভ	১৫৫		
কৃষ্ণভগ্নপণ্ড	২৬	গন্তীরা	১১৭	চ	
কৃষ্ণদাস	৮২, ১২২	গাজী সাহেবের গান	৩১	চক্রসম্ভার তন্ত্র	১৫৫
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	৩০, ২৮, ১৭১	গায়ত্রী	১১	চণ্ডিকাবিজয়	৮২
কৃষ্ণনগর	৫৮	পায়কোয়াদু গুরিএটাল সিরিজ	১৫৬	চণ্ডিদাস	১০৪, ১৭১, ১৮১
কৃষ্ণশ্রেমতরঙ্গিণী	৮১, ২২	ত্রিয়ার্দন	১৫৩	চন্দ্র	৮, ১২
কৃষ্ণমঙ্গল	৮২	গীতগ্রাম	১০৭, ১০৯, ১১০	চন্দ্রগুপ্ত	৫
কৃষ্ণযজুর্বেদ	১১	গীতগ্রামে আবিষ্কার	১০৭	চন্দ্রবংশ	৪
কৃষ্ণযমারিতন্ত্র	১৫৫	গ্রীক	৫, ১৪৯, ১৬১, ১৬৬	চন্দ্রাবতী	২০৩
কৃষ্ণাচার্য	১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৮	গুণটি	১৫০	চক্ৰিশ পরগণা	৪২
কেবলী	১৮৪	গুপ্তপন্নী	৫৭	চম্পানগর	৭৩
ক্রেমাতিত্তিক	১৬০, ১৬১	সুর্কীবলী	১৮	চম্পারণ	৭৬
কৈলাস	১১৭	সুহ	১২২	চম্পারণী	৭৪
কোল	১৪২, ১৫০, ১৫১, ১৫২	সুহপা	১৫৮	চম্পারাজ্য	১৭
কোহিত্তি	১৮৩	গ্রুগু গুয়েডেল	১৫৪	চন্দ্রপুতী ( চবল )	১১৭
কোটীয়া	৫, ১৩, ২১, ২২, ২৩, ২৭, ৩০, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫	গোকুলমঙ্গল	৮৬	চাপক্য	৫
		গোদাবরী	১২১	চাঁদ বর্জাই	২৬
		গোবর্ধন	৭	চিংপূর	৩৬

চিত্রকূট	১১৮, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০	জেনোসফন	১৫৯, ১৬০	জিইউড	১১
চিত্রচন্দ্র	৫৭, ৫৮, ৫৯	জৈন	৬	জীর্বাঙ্কর	১৮২, ১৮৩
চিত্রসেন	৫৮, ৫৯	জৈন-মুণ্ডিতদ্বয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ	১৮২	জুর্কা	৫
চিত্তাহরণ চক্রবর্তী	৬১	ট		ভেকুর	১৫৫, ১৫৬, ১৫৭
চীন	১১৬	টালিগঞ্জ	৬৮	ভেলুগু	১৫০
চুরাশী সিংহের ইতিহাস	১৫৪	টিকুক	১৫৯	ভৈত্তিরীর আরণ্যক	৬২, ৬৩, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ১৬২
চেন-চয়ান্ চাঙ	১৬১, ১৬৬	ড		ভৈত্তিরীর ব্রাহ্মণ	১২, ১৬, ১৫, ২০, ২৭, ৭০, ১৬২
চৈতন্যচরিতামৃত	৩০, ২৮	ডাকিনীবজ্রগুহগীতিমর্দোপদেশ	১৫৬	ভৈত্তিরীর সংহিতা	১১, ১২, ১৩, ১৪, ২৭, ৬২, ৭০
চৈতন্যদেব	৭৪, ৯৮	ডোবা হেরক	১৫৪, ১৫৫, ১৫৮	থ	
চৈতন্যভাগবত	২০, ২৪	ডাক	৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ১৫৭	থিযো	১৭
চৈতন্যমঙ্গল	৭৮, ৭৯, ৯৭	ডাকা বিশ্ববিদ্যালয়	১৬৪, ১৭১	থি-সন-ভিউ-সান্	১৫৬
ছ		ড		দ	
ছন্দঃসূত্র	১৬	ডংসর	১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	দক্ষিণ-প্রয়াগ	৫৯
ছান্দোগ্য উপনিষৎ	৬, ১২, ২৮	ডম্বসংগ্রহ	১৫৬	দক্ষিণভারত	১৪৯
জ		ডম্বব	১৪৪, ১৪৫, ১৪৬	দক্ষিণ রায়	৬২, ৩৩
জগজীবন যোবাল	১০০	ডমলুক	১৯৬	দণ্ডকারণ্য	১২১
জগজী	১২	ডরপীরমণ চণ্ডীদাস	১৭১	দশপুর	১১৭
জগদ্ধাত্রী	১৯৬	ডরপীরমণ	১৭১, ১৭২	দশমূলরসং	৭৮
জগদ্রাথ দেব	১০৪, ১০৫	ডরপীরমণের পদাবলী	১৭১	দশরথ	১৫
জগদ্বন্ধু ভট্ট	৭১	ডরপীরমণের পদাবলী ও সহজ	১৭১	দশার্ণ	১১৭
জনক	১১৫, ১২২	উপাসনাতন্ত্র	১৭১	দারিকপা	১৫৪, ১৫৫, ১৫৭, ১৫৮
জনকান	১২১	উলগাঙতি	১৬১	দাশ মহারাজ	১০৫
জন্মোজর	৭	তামিল	১৫০	দারভাক্রা	৬০
জরনাম দেব	১০৭	তারকেশ্বর ভট্টাচার্য	৬৫, ১৭১	জাবিড়	১০৬, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২
জরনারায়ণ ( বিজ )	২০০	তারানাম	১৫৪, ১৫৫, ১৫৭	মিবুকুমার	১৮২
জরনাবাহন সেন দালা	৮২, ৯৪	ভিকার	১৫৬	মিশর	১৮৩
জরানাম	৭৮, ৭৯, ৯৭	ভিক্রমতীর বৌদ্ধধর্ম	১৫৪	মিনমণি বৈষ্ণবর্মা	১৬৩, ১৬৪
জালধরিপা	১৫৬, ১৫৭, ১৫৮	ভিলিগা	১৫৬	মিবোদাস	৬২
জাহোর	১৫৭	ভিশুবা	১৬১, ১৬২	মিল্লী	৪১
জিতাষ্টমী	১৯৫	ভিষিক্রম্	২১	মীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য	৩০
জীব গোষ্ঠাবী	২৪, ৭৪	ভিষেণী	৪১	মীনেশচন্দ্র সেন	২৫, ১৬৩, ১৬৪
জো কে ইন্দ্রাণ	১৫৯	জিতুবদনারায়ণ সিংহ	২৬		
	২১	জিশাভিকা	২৬, ২৭		

দীপকর জিজ্ঞান	১৫৭	দগৈল্লানাথ বহু	২৪, ৫৬, ১৩৪	পঞ্চতীর্থ	১৮
দীপকুমার	১৮২	দদীয়া	১০৭	পঞ্চদিক্কাঙ্কিতা	১০, ১৭, ১৯
দীপময় ভারত	১৫১	দল্ল	৪	পদকধতর	৭১, ৭২, ৭৭
দুর্গাচরণ	৩১	দবদীপ	৮৯	পদ্মপুরাণ	১৫
দুর্গাদান রায়	৩১, ৩২	দর্শনা	১১৭, ১১৮, ১২১, ১২৯	পদ্মগজ	১৫৫, ১৫৭, ১৫৮
দুর্গামঙ্গল	২০৯	দরসিংহরূপনারায়ণ	৭৩	পদ্মনস্তব	১৫৭
দুর্গারাম কর	৩২	দরেন্দ্রনাথ লাহা	১৬৭	পদ্মাপুরাণ	২০১
দুর্গোধন	১৩৭	দরোন্তম ঠাকুর	২২২	পদবি	১৮৩
দুর্ভীমংবাদ	৮৬, ২০২	দলডাকা	১২৬	পরামলী মহাভারত	১৩২, ১৩৪, ১৪২, ১৪৬
দেবশিরি	১১৭	দলদমরস্তী	২০৯	পরশর	১০৫
দেবরাজ	২১	দলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	৩৩	পরিকল্পনাব্যবহার	২৪
দেবসিংহ গুরুদনারায়ণ	৭৩	দাগকুমার	১৮২	পরীক্ষিত	৪, ৭
দেবীপুরাণ	১৬৪	দাগাজ্জিনগা	১৫৪, ১৫৬, ১৫৮	পশ্চিম ইউরোপ	৫
দেবেন্দ্রকুমার রায় চৌধুরী	৪২	দাট্যশাজ	৬, ৭	প্রকৃটর	৬৯
দেশী	১৪৭, ১৪৯	দাট্যশুজ	৭	প্রচোতা	৬৯
দোরো	১২৬	দাবাটিরান	১৬১	প্রজাপতি	১১, ১২, ৬২, ৬৪, ৬৮, ৬৯
জোপাচারী	১৬৫	"দাবাটিরান কৃষি"	১৬১, ১৬৬	প্রজোপ্তি	১৮৪
দোলত কাজী	২০০	দারম	৬৯, ১৬৪	প্রবচনসংগোষ্ঠার	১৮৫
		দারায়ণ	৬৭	প্রবাসী	২৫, ২৬
		দারোপা	১৫৬, ১৫৮	প্রবোধচন্দ্র "বাগটী"	১৫১
ধনুকা	৩০	দালনা	১০৭	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	২৭
ধর্ম	৬৪	দাবিলনাথ রায়	১৩০	প্রয়াগ	১২২, ১২৯
ধর্মকীর্তি	১৫৫	নিচু	৭	প্রবণাকুল ( পিরি )	১২১
ধর্মমঙ্গল	২৫, ২৬, ৮৯, ২১৮	নিত্যানন্দ ঘোষ	১৩২, ১৩৩, ১৪১	"পাগসম জন্ জ্যান"	১৫৪
ধাতা	৬৪, ৬৮	নিধানদেবতা	১৮৪	পার্বিকটর	৪, ৬, ৭
দীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়	৬৬	নিমন্তলার ঘাট	৬৮	পাটনা	১১০
ক্রব	৬৪, ৬৫, ৬৮, ৭০	নীলকণ্ঠ	১৬৩	পাটলীপুত্র	২১
ক্রবিলু	৬৬	নীলশিরি	১০৬	পাণিনি	৬, ৭, ২৭
ক্রবমঙ্গল	৬৯	মুড়ি	১২৪	পাণ্ডুক	১৮৪
ক্রবমন্ত	৬৫, ৬৬, ৬৭, ৭০	নেকড়াশিনি	১২৫	পাতঙ্গল যোগ	২৬
বৃত্তরাজ	১৩৫, ১৩৭, ১৩৮	নেপাল	৭, ১৫৫	পারদীক	১৪৯
		নৈসর্গ	১৮৪	পালি	১৮
নগরভাণ্ডারের ঘাট	৩৬			পাহাড়পুর	১০৭, ১০৯
নকুল ঠাকুর	১৭২	পঙ্কজ	১৩, ১৪	প্রাচীন শিবাবলী	৯৯, ২২১
নগেন্দ্রনাথ ভট্ট	৭৬	পঙ্কজ	১৪		

প্রাচীন ধ্রুসংগ্রহ	৭৭, ১২২	"বঙ্গভাষা"	৭১	বঙ্গালার বর্ণীর হাক্কামার	
প্রাচীন লিপিসালা	২৭	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	১৩৩, ১৩৪, ১৪১	প্রাচীনতম বিবরণ	
প্রাণত	১৮২	বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়	১৪২	বঙ্গালাভাষার উপাদান ও গ্রামা	
প্রাতিভিক আচার্য্য	১৮৪	বঙ্গবট	১৪৬, ১৪৮	শব্দ সম্বলন	১৪৪
প্যালগ্রেভ	১৪২	বঙ্গশৃঙ্খলা	১৮৪	বাক্সসনেরসংহিতা	২৭, ৬২
প্যালেষ্টাইন	১৬১	বঙ্গায়ুত	১৮৪	বাজে সু ( ডাঃ )	১৮৫
পিশ্বল	১৬, ১২, ২০, ১৮৪	বঙ্গাণ্ড	১৪৫	বাণেশ্বর বিদ্যালয়কার	৫
পিশ্বলছন্দঃসূত্র	১০, ১৪, ১৭, ২১	বড়গাঁও	১০৭	বার্ণেল	২২, ২৮
পিশাচ	১৮৩		১০৪	বার্তা	১৬১
প্রিয়ঞ্জন সেন	১০৬	বড়ে বাঁ গাজী	৩২, ৩৩	বার্তা—প্রাচীন হিন্দুধর্মবিজ্ঞান	১৫২
পুঁড়ী বেগমপুর	৩৮	বশিকুনগর	১০৫	বামন	১৮৪
পুচ্ছ তারা	৬৫, ৬৬	বহুদিন্দীন শাহ	১২০	বায়বায়সংহিতা	১৬৪
পুৎসর	১২৩	বর্ধমান	৫৮, ৫৯, ১০৭	বায়ান ( নগরী )	১৭
পুরী	১০৪, ১০৫	বঙ্গক্রোড়া	১১৫	বায়ু	১৫
পুরুষদত্তা	১৮৪	বরানগর	৩৮	বায়ুপুরাণ	৬৩, ৬৮, ১৩২, ১৩৪
পুলক	৬৯	বরাশিনি	১২৫	বারাহী	১০৫
পুলহ	৬৯	বরাহ	১৭	বাক্রইপুর	৩১, ৩২, ৩৩
পুলিশ	১৭, ১৯	বরাহমিহির	১০, ১৫, ১৬, ১৮, ১৯, ২৮	বালিন বিশ্ববিদ্যালয়	১৮
পুলিশসিদ্ধান্ত	১৭, ১৯	বরণ	৬৩, ৬৮	বান্দ্রীকি	১৩৪
পুন্ডর	১৮৪	বরোদা	১৫৫	বালেশ্বর	১০৬
পুন্ডিক্কি	১৫০, ১৫১	বশিষ্ঠ	৬৯	বালুলী	১০৪, ১০৫, ১০৬
পুজার বৈচিত্র্য	১২৪	বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	২৬, ১৩১	বাসনাভাষ্য	৬৫
পূর্ণভক্ত	১৮৪	বসন্তরঞ্জন রায়	১৪২, ১৮১	বাহুদেব	৬৪
পূর্বনালব	১১৭, ১২২	বহুকুমার	১৮২	বাহুদেব ঘোষ	৭৮, ২০০
পূরণটায় নাহার	৩০, ১২৩	ব্রহ্ম	১৫১, ১৮২	ব্রাহ্মসূত্রসিদ্ধান্ত	২৪
পৌচাকুল	৩৫	ব্রহ্মগুপ্ত	১৫	বিক্রমপুর	১৪২
পৌটো	১৫২	ব্রহ্মপুরাণ	৬৩, ১৩৪	বিক্রমসংবৎ	১৭
পোর্ট ক্যানিং	৪২	ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ	২৬	বিজয়রাজ চাট্টাঙ্গি	১৭
		ব্রহ্মা	৪, ৭, ১৫, ৬৭	বিজয়গুপ্ত	২০৫
হক		ব্রহ্মগুপ্ত	৬৩, ৭০, ১৩২, ১৩৪	বিজয়চন্দ্র মজুমদার	১০৫
করাসভা	৩৯	ব্রহ্মবর্ত	১১৭	বিজয়নারায়ণ	৭৩
কাতেমার ভূতনামা	২০০	বাঁশড়া	৪১, ৪২	বিজয় পণ্ডিত	১৩৪
		বাঘনাপাড়া	৭৮	বিজয়পা	১৫৬, ১৫৮
বংশীধাস রায়	২০১	বাঘা	১২৫	বিদিশা	১১৭, ১২৯
বঙ্গবাসী	১২২	বঙ্গালার ইতিহাস	৫৮	বিদ্যাবতী নদী	৪১

বিদ্যাপতি	৩০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫	বৃহৎশক্তি	৫, ৮	ভারতচন্দ্র	৮, ২০৪
বিদ্যাবৎসুমা	১৮২	বেদ্যাশিনি	১২৫	ভারতবর্ষ	১, ২, ৩, ৪, ৮, ১৭, ১৮,
বিধাতা	৩৪, ৩৮	বেদ্রবতী	১১৭		২৩, ১৫১, ১৬১
বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য	১৫৮	বেদবাস	৬, ১০৫	ভাস্করাচার্য্য	২০, ২৪, ২৭, ৬৫, ৬৬,
বিনায়ক মিশ্র	১০৬	বেদান্ত জ্যোতিষ	১৫, ১৬,		৬৭, ৭০
বিনোদরাম	৩২	বৈজয়ন্তী	১০২	ভিন সেন্ট দ্বিধ	৩
বিন্দ্য	১০৫, ১১৭, ১১৮, ১২১, ১২২	বৈতরণী	১০৬	ভিল্লা	১১৭
বিন্ধ্যাটবী	১২২	বৈদিক ইন্ডেক্স	২৭	ভীষ্ম	১৩৭
বিবাদার্ণবসেতু	৫৮	বৈদিক ও পৌরাণিক শিশুমা	৬২	ভূগোলচিত্র	৬৫
বিত্ততিত্বধর্ম দত্ত	২৩, ৩০	বৈরোটা	১৮৪	ভূত	১৮৩
বিরিটি	১৩, ১৪	বৈষ্ণবতোষণী	২৪	ভূতবাদী	১৮৩
বিরোধ	১২১, ১২২	ব্ল্যাকমেশ মুক্তকী	৩১	ভৃগু	৬২
বিশালা	৫২	বোধায়ন	১৩		
বিশ্বকোষ	৩২	বোধায়নজ্যোতিষতন্ত্র	১৪	মগধ	১৮
িশ্বামিত্র	১৬৫	বৌদ্ধ	৬	মগধবংশ	৪
বিষুবদ্বন্দ্ব	৭০	বৌদ্ধগান ও দোহা	১৫৪, ১৫৮	মঙ্গলচতুর্পাকালিকা	২০০
বিষ্ণু	৭, ১৫, ৬২, ৬৭, ৬৮	বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস	১৫৪	মডার্ণ রিভিউ	১২০
বিষ্ণুপুরাণ	৬৩, ৬৭, ৬৮, ৭০,			মণীন্দ্রমোহন রায়	১৭১
	১৬৩, ১৬৪	ভগবতী লক্ষ্মী	১৫৫	মণ্ডপপুর ( মণ্ডোর )	১০২
বীরদেবতা	১৮৪	ভগবদগীতা	১৬৩	মৎস্যপুরাণ	৬৫, ১৬২, ১৬৪
বীরভূম	৭১, ১০৭	ভগ্নতৎসম	১৪৫	মতিহারী	৭৩
বীরভূমবিবরণ	১৭১	ভট্টবাসী	২১, ২২	মথুরা	৭, ১৪৫
বুঁধি	১০৩	ভট্টোৎপল	১৬, ১৭, ১৯	মদন রায় ( রাজা )	৩১, ৩২, ৩৩,
বুদ্ধ	১৮	ভবভূতি	১২১, ১২২		৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮
বুদ্ধকপালতন্ত্র	১৫৫	ভবানী-স্বয়ং দাস	২০০	মধুসূদন সরস্বতী	১৬৪
বুদ্ধদেব	২, ৫, ৪, ৭	ভবিত্তপুরাণ	৭	মনসামঙ্গল	১০০, ২০০
বুলার	২২, ২৮	ভরত	১২৩, ১২৭, ১৩৪	মহু	২, ১২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫
বৃন্দাবন	১২, ৮২, ১৪৫	ভরতপুর	১১০	মনোমোহন চক্রবর্তী	৩০
বৃন্দাবনদাস	২০, ২৪	ভরত মুনি	৭	মনোহর দাস	১২
বৃহজ্জাতক	১২, ৩০	ভরদ্বাজ	৬২, ১২২, ১২৩, ১৪২, ১৪৩	মঙ্গলিকিনী	১২৩, ১২৬, ১২৭
বৃহতী	১১	ভাগবত	৭, ৬২, ১৩৪	মহ্মনবজী	১২৫
বৃহৎগজ	১৮	ভাগবত পুরাণ	১৬৩, ১৬৪	মহ্মনসিংহ, কিশোরগঞ্জের	
বৃহদারণ্যক উপনিষৎ	১০২	ভাগবতচাৰ্য্য	৮১, ৯২	প্রায়সঙ্গীত	১৬৮
বৃহদেবতা	১৪	ভাগলপুর	৭৩	মরীচি	৬২
বৃহৎসংহিতা	১০, ১৬, ১৯	ভাগীরথী	১৪৮	মল্লিনাথ	১১৭, ১১৮, ১৩০

মহর্ষিমণ্ডল	১৩৯	মাহিনগর	৩২	বস	২১
মহাকন্দী	১৮০	মাহেন্দ্র	১৮২	বশোদা	৮৯
মহাজনপদাবলী	৭১	ম্যাকডোনেল	২৭	বশোহর	৭১
মহাশেব	৮	মিত্রাবরণ	৬২, ৬৮, ৬৯	সাকবি	১৬৬
মহানারায়ণোপনিষৎ	৬৫, ৬৭, ৬৯	মিথিলা	৭১, ৭৩, ৭৫, ৭৬	সাক্ষর জ্যোতিষ	১৫
মহাবীর	১৯, ২৫, ২৬, ২৯	মিল্	১	স্থিতির	৪, ৭, ২৭,
মহাবীরচাৰ্য্য	৯, ১৮, ২৬	মিলিম্ পঞ্ছ	১৬৬		১৩৭, ১৬৪
মহাতারত	২, ৭, ১৬, ২১, ২৭, ১৩১, ১৩৩, ১৬৩, ১৬৪	মুকুন্দ দাস	১৭১	যোগদর্শন	২৬
মহাসান্নাত্ত	১৫৫	মুক্তারাম সেন	৮৭, ৯৫	যোগাচার বন্দনা	২১০
মহারাত্রিপুরাণ	৫৭, ৬১	মুখতারী	৬৫, ৬৬	যোগিনীসংকল্পা	১৫৫
মহাশুক	১৮২	মুন্সের	১১০	যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার	৫৭
মহিষদল	১২৬	মুর্শিদাবাদ	৩১, ৩৩, ৪২, ১০৭, ১১০	যোগেশচন্দ্র রায়	১৫
মহীপাল	১৫৮	মূলপুলিশসিদ্ধান্ত	১৬, ১৭	যোগেন্দ্রনাথ	১০৫
মহীরাবণ	১০৪	মুচ্ছকটিক	২৭	যোধপুর	১০২, ১০৩
মহীশূর	৭, ১৬৬	মুজাপুর	১০৩	যোধরাজ	২৬
মহেন্দ্র	৬৩	মেন্সনস মেমুদস	২৯		
মহেশ ঘোষ	৩৫, ৩৬	মেঘবৃত্ত	১১৫, ১১৬, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২২, ১২৫, ১২৮, ১২৯	রক্ষিণী	১২৪
মহেশ্বর	১৫			রঘুবংশ	১১৯, ১২২, ১২৭, ১২৮
মহোরগ	১৮৩	মেঘনমল্ল	৩১, ৩৩, ৪১, ৪২	রঙ্গমালা	২২১
মঠকোড়া	১২৪	মেঘিনী কোষ	১৫	রঙ্গচাৰ্য্য	২৬
মাণিক পাজুলি	২৫, ২৬, ৮৯, ২১৮	মেঘিনীপুর	১২৪, ১২৫	রতন লাইব্রেরী	১২৯
মাণিকচন্দ্র	৮২	মৈত্রারণ উপনিষৎ	১৬২	রত্নকোষ	১০২
মাণিকরাম	২৫	মৈত্রারণ সংহিতা	১৪, ৭০	রত্নসার	১৭১
মাধব ( বিজ )	২০৯	মৈমনসিংহগীতিকা	৮৮, ৯৩, ৯৪, ২০০	রবীন্দ্রদান আহমদ	১০৭, ১১৫
মাধবাচাৰ্য্য	৭৮, ৮১, ৮৩	মোন্-শের	১৫২	রমাশ্রমদ চন্দ্র	১৮২
মানভজ	১৮৪	মোবারক গাভী	৩১, ৩২, ৩৩, ৩৫, ৩৬	রমেশ বহু	১০১, ২২২
মানস সরোবর	১১৭	মোহনগঙ্গারচরিত	৯১	রমেশচন্দ্র বসু	১১
মান্দালোর	১১৭			রসকল্প	১৭১
মানব	১১৯, ১২০, ১২৯			রসরঞ্জের বারমাস	২১৯
মানবিকাগ্রিমিজ	১২৯			রত্নবিজয়	১৩১
মানব	১৫১	বক	১৮২	রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৮, ১১২
মালাবান্	১২১	বকিণী	১৮২	রাশতালের পুখি	৮৬
মার্শমান	২	বজ্র	৩৭, ৬৮	রাগনামা	৮৭
মাসিক বহুমতী	১৭১	ববরাজ্য	১৭	রাখাবাটি	১০৭, ১০৯

রাজপুর	৩৩, ৩৮	রেবা	১১৭	শব্দসংখ্যালিখনপ্রণালী	৮
রাজবল্লভ	৩১	রোম	৫	শব্দর	১১
রাজবল্লভ রাম চৌধুরী	৩২, ৩৩	রোমান	১৪৯	শব্দচক্র ঘোষ	১৭০
রাজারাম দত্ত	১৩৩	টন		শব্দচক্র দাস	১৫৪
রাণী ভবানী	৩০	লক্ষ্মীছরা	১৫৭, ১৫৮	শাখারনপুঙ্খহুজ	১৩২
রাধাকৃষ্ণবিলাস	২০০	লক্ষ্মী দেবী	১৮৪	শাখারন শ্রোতহুজ	১৩২
রাধার কলঙ্কভঞ্জন	২০৪	লঘুকৌমুদী	১৩৪	শান্তিলাভিত্তা	২৮
রাধিকার বার মাস	৮৬	লঘুভোগী	২৪	শান্ত রক্ষিত	১৫৬, ১৫৭
রাধিকার মানভজ	২২২	লঘুভোগবত	১৩৪	শান্তিনিকেতন	১৩১
রামকমল সিংহ	১১৪	ললিতবজ্র	১৫৫	শান্তীশনি	১৩৫
রামগড়	১১৯, ১২০, ১২১,	লল	১৫	শারীরক ভাট	২৮
	১২২, ১২৭, ১৩০	লাট	১৭	শালো মেন	৬
রামপিরি	১১৫, ১১৬, ১১৭,	লাটায়ন শ্রোতহুজ	১০, ১৩	শাসনবন্ধ	১৮৫
	১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১,	লান্তক	১৮২	শাসনবন্ধিণী	১৮৫
	১২৭, ১২৮, ১৩০	লীলাবজ্র	১৫৫, ১৫৮	শ্রাম	১৫১
রামচন্দ্র	১৫, ৩২, ১১৮, ১২০,	লুইঅভিসময়	১৫৭	শ্রামদাস ( দুঃখী )	৭৮, ৮১, ৮২
	১২১, ১২২, ১২৩, ১২৬	লুইঅভিসময়বিভজ	১৫৭	শ্রাম শাস্ত্রী	১৬, ২১, ২২, ২৩
রামচন্দ্র গোস্বামী	৭৮	লুইপা	১৫৪, ১৫৫, ১৫৬,	শিংশুমার	৭
রামচন্দ্র ভট্টাচার্য	২০৩	লুডাস	১৫৭, ১৫৮	শিংশুমার চক্র	৬
রামচন্দ্র মুখটা	৩২	লুথার	৬	শিংশুমার প্রজাপতি	৬
রামজীবন বিদ্যাক্ষুণ্ণ	২০০	লোচনদাস	৭৯, ৮৭	শিব	১০
রামধন	৩২	লোরচন্দ্রাণী	১০০, ২০০	শিবপুর	১৫
রামপাল	৩০			শিবপুরাণ	১৫
রামারণ	২, ১২১, ১২২, ১২৫,			শিবরাম দেবশর্মা	১৩৩, ১৭
	১৩৪, ১৩১, ১৩৬, ১৩৮, ১৩৫	২৩		শিবসিংহ	১
রাসী	১৮১	শব্দ	১৪৯	শিরালদহ	১
রায়মঙ্গল	৩২, ৩৩	শব্দরাচাধ্য	২৮	শিলালী	৩২, ৩৪, ৩৫, ৩৬
“রাজীৱ অর্থনীতিশাস্ত্র”	১৩১	শব্দরবালকৃষ্ণ দীক্ষিত	২১	শিশুমার	৬৮, ৭১
রাসবিহারী সাংখ্যার্থ	১৭১	শচী	৮২, ১২৩	শ্রীকর নন্দী	১০০, ১৪২, ১৪৩
“রিপাবলিক্”	১৫৯	শতপথব্রাহ্মণ	১৩, ১৪, ২১, ৩২,	শ্রীকর নন্দী, বিজয় পণ্ডিত	১
রুদ্রিণী	১০৪		১৩২	ও সঙ্গর কবির মহাত্ম্য	১
রুজ	১৯	শতানীক	৭	শ্রীকরমঙ্গল	১
রূপ গোস্বামী	৩০	শবরিপা	১৫৪, ১৫৬, ১৫৮	শ্রীকর	১৫
রূপনারায়ণ	৭৩	শব্দকরকম	১৬		
রেনা	১৩১	শব্দরত্নাবলী	১৫		





# বঙ্গীক্ষ-সাহিত্য-পৰিষদের পঞ্চত্রিংশ বর্ষের কর্মসম্পাদকগণ

সভাপতি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ডক্টর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, ডি লিট, সি আই ই

সহকারী সভাপতিগণ

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন

এম্ এ, বি এল, এটর্নি

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন

ডাঃ স্তর শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র রায় পি-এচ ডি, ডি এস-সি,  
সি আই ই

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুর রসায়নাচার্য

সি আই ই, আই এস ও, এম্ বি, এক সি এস

মহারাজ স্তর শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী

স্তর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম্ এ, এল এল ডি,

সি আই ই

কবিরাজ শ্রীযুক্ত শ্রাম দাস বাচস্পতি

সম্পাদক

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বহু এম্ এ

সহকারী সম্পাদকগণ

কবিশেখর শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সোম কবিত্বষণ কাব্যালঙ্কার

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষ্মতল ঘোষ

শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বহু বি এ, এটর্নি

শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ ডি,  
এম্ এস-সি, এক মেড্, এস

পত্রিকাধ্যক্ষ

অধ্যাপক ডাঃ কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, বি এল, পি আর এস, পি-এইচ ডি

চিত্রশালাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত অজিত ঘোষ এম্ এ, বি এল, এড্ ভোকেট

গ্রন্থাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

কোষাধ্যক্ষ

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিদ্যারত্ন

চািত্রাধ্যক্ষ

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

শ্রীযুক্ত অনাথনাথ ঘোষ

রায় শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ শুক বাহাদুর

## ১৯৫৫ বঙ্গাব্দের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

- ১। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ; ২। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাহূষণ ; ৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হনুভিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ডি লিট ; ৪। শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি ; ৫। রায় শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র বাহাদুর এম্ এ ; ৬। শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায় ; ৭। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরকুমাররঞ্জন দাশ এম্ এ ; ৮। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ডাঃ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পি-এচ ডি ; ৯। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এক সি এস (লভন) ; ১০। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এক জি এস ; ১১। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন ; ১২। ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী অমুসন্ধান-বিশারদ ; ১৩। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বহু এম্ এ ; ১৪। শ্রীযুক্ত ডাঃ বনগুরারিলাল চৌধুরী ডি এস-সি (এডিন), এক আর এস ই ; ১৫। শ্রীযুক্ত ডাঃ যতীন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ বি ; ১৬। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল ; ১৭। শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোম ; ১৮। শ্রীযুক্ত ডাঃ ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, পি-এচ ডি ; ১৯। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায় এম্ এ ; ২০। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ সুখোপাধ্যায় এম্ এস্ সি ; ২১। শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী ; ২২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আন্তোভ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ; ২৩। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস ; ২৪। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল ; ২৫। শ্রীযুক্ত ললিতমোহন সুখোপাধ্যায় ।

# অস্থান

সর্বপ্রকার স্নায়বিক, মানসিক ও শারীরিক দৌর্বল্যে  
অমৃতবৎ

স্বতিশক্তির হ্রাস, মস্তক ঘূর্ণন, কার্ঘ্যে অমনোযোগিতা, দৃষ্টিরিয়া,  
সর্বপ্রকার মানসিক এবং শারীরিক দৌর্বল্য প্রভৃতি  
রোগে 'অস্থান' ব্যবহার করিলে  
অমৃতবৎ ফললাভ হয়।

অস্থান সেবনে অতিরিক্ত পরিশ্রমজনিত ক্লান্তি  
দূর হয়—দেহ মন নববল সঞ্চয় করে। ছাত্র  
এবং ব্যায়ামকারিগণ ইহা সেবনে  
বিশেষ উপকার পাইবেন।

ম্যালেরিয়া, কলেরা, মেন্গ, বসন্ত প্রভৃতি রোগদুই  
স্থানে 'অস্থান' ব্যবহার করিলে রোগাক্রান্ত  
হইবার ভয় থাকে না।

---

বেঙ্গল কেমিক্যাল, কলিকাতা









